Московский Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 16, май 2015 года

Люблю тебя, моя Россия! Стр. 2

Развивать детский туризм Стр. 3

Конкурс «Золотая нота» Стр. 5

Петь, чтобы жить… Стр. 7

Помним!

Гордиться подвигами предков!

Победа в Великой Отечественной войне - подвиг и слава нашего народа. Как бы ни менялись за последние годы факты нашей истории, 9 мая - День Победы - остается неизменным, всеми любимым, дорогим, трагичным и скорбным, но в тоже время и светлым праздником. День Победы отмечают во всём мире в знак признательности нашему народу за великий подвиг. Наш народ очень бережно относится к этому празднику и передаёт его из поколения в поколение.

Вряд ли есть семья, которой не коснулась война. У кого-то воевал дед, у кого-то отец, сын, муж. Мы рассказываем из поколенья в поколенье об их светлом подвиге, чтим память. Это наша история, история семьи, история нашей страны. Мы приводим своих детей и внуков 9 мая к Вечному огню и рассказываем про день победы нашего народа над фашизмом.

Да, на нашу долю выпали тяжелые испытания, но мы с чувством беспредельной любви к Родине и верой в нашу Победу, трудились в тылу и защищали ее рубежи на фронте. Победа далась нам немыслимой ценой человеческих жизней. Но время неумолимо. С каждым годом нас, ветеранов войны, участников и свидетелей тех жестоких событий становится всё меньше, но и по сей день среди них немало тех, кто активно участвует в жизни города и села, старается передать молодым традиции своего героического времени. У времени есть своя память - история, то, что передаётся из поколения в поколение. И наша задача, чтобы никогда и никто не прервал нить памяти. Ведь без прошлого нет будущего.

Поэтому, обращаясь к вам, молодые люди, очень хочется, чтобы вы сохраняли нить исторической памяти, ибо без прошлого – нет будущего. Собирайте по крупицам все о жизни нашего старшего поколения. Помните всегда, что «ЛЮБОВЬ», «РОДИНА», «МАТЬ», «МИР» - самые главные слова на планете. Поэтому растите верными сыновьями и дочерьми нашей Родины. Пусть согласие и благополучие будут в каждом доме, ведь вечное стремление народа к миру, свободе, лучшей жизни непобедимо. И пусть никогда не прерывается живая связь поколений.

Я поздравляю всех вас с 70-летием Великой Победы и желаю, чтобы никогда больше в нашем мире не было войны, чтобы всегда над нашей головой было мирное небо, чтобы никто никогда не слышал разрывов бомб, чтобы все народы жили в мире и согласии и решительно противостояли проявлению всякого рода национализма.

Михаил Сильвестров,
полковник в отставке,
участник Великой Отечественной войны,
профессор, доктор технических наук

Магический кристалл Жореса Алферова

В Санкт-Петербургском Академическом университете состоялась двухдневная научная конференция «Прорывные технологии», посвященная 85-летию лауреата Нобелевской премии по физике, академика РАН, почетного гражданина города на Неве, ректора этого вуза Жореса Алферова. Участие в ней приняли выдающиеся ученые России и мира, которые выступили с докладами на темы современной медицины, фармацевтики, нанотехнологий и прорывных технологий в гуманитарной сфере.

Открывая симпозиум, академик Жорес Алферов отметил, что на 71-м пленарном заседании 68-й сессии Генеральной ассамблеи ООН 2015 год был провозглашен Международным годом света и световых технологий. Это высоко оценили научные институты и сообщества.

Большую часть своего выступления ученый посвятил проблемам современной науки в России. Было очевидно, что это не просто критика, а выявление критичных точек, которые следует преодолеть, подобно освещению пути в туннеле.

В ходе конференции выступили: лауреат Нобелевской премии Р.Корнберг (Стэнфордский университет, США), лауреат Нобелевской премии А.Чехановер (Израильский институт технологий, Хайфа, Израиль), Д.Бимберг (Берлинский технический университет Германия), лауреат Алферовской премии С.Кривошеев (Санкт-Петербургский государственный университет), лауреат Алферовской премии (СФ ИРЭ им В.А.Котельникова РАН (Саратов, Россия) и др.

К празднованию Жореса Алферова подошли с научным подходом, организовав в университете, но и об атмосфере праздника постарались не забыть. Так, оба дня научную программу симпозиума открывал музыкальный коллектив.

Выступивший на симпозиуме Глава Российского правительства Дмитрий Медведев отметил вклад Жореса Алферова в развитие цивилизации. И подчеркнул: исследования академика дали мощный стимул для разработок по высокоскоростной оптоэлектронике, легли в основу современных информационных технологий. Дмитрий Медведев вместе с губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко осмотрел лаборатории и познакомился с новейшими исследованиями в области нанотехнологий.

Дмитрий Медведев вручил в подарок ученому первое российское издание теории относительности Альберта Эйнштейна, которое было выпущено в издательстве «Сеятель» в 1923 году. Жорес Алферов такому подарку очень обрадовался, ведь, признался он, его всегда волновала судьба двух людей - Эйнштейна и Михаила Лермонтова. «Первый в 26 лет, не занимаясь до этого профессиональной физикой, издал пять работ, которые стали основой всей современной физики, а второй, прожив всего 26 лет, успел оставить после себя гениальные произведения», - сказал академик. Со своей стороны Жорес Алферов вручил Дмитрию Медведеву чайный сервиз Ломоносовского фарфора с логотипом своего университета и несколько своих научных книг.

В Большом зале Филармонии имени Д.Д. Шостаковича состоялся праздничный вечер, посвященный Жоресу Ивановичу. Музыкальным подарком стала концертная программа, составленная по предпочтениям юбиляра. В концерте приняли участие хор, симфонический оркестр и солисты Капеллы Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко.

Много в эти дни было в адрес юбиляра поздравлений, пожеланий и подарков. Также по поручению Союза писателей России писатель-публицист Николай Терещук вручил академику Жоресу Алферову почетный диплом и памятную медаль «200-летие М.Ю. Лермонтова» за большой вклад, который внес ученый в популяризацию творческого наследия этого великого русского писателя и поэта в год празднования его 200-летия со дня рождения. И пожелал ему крепкого здоровья, счастья, долголетия, вдохновения для новых, творческих и научных свершений.

Кстати, к юбилею ученого на телеканале « Культура» был показан 4-х серийный документальный сериал «Магический кристалл Жореса Алферова».

Наш корр.

Член Союза писателей России, поэт Сергей Антипов:

«Люблю тебя, моя Россия!»

Говорят, что, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так чутко не прислушивались читатели. И это понятно, ведь поэты, которые писали о той страшной войне - это живой голос свидетелей-очевидцев. И сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях - лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.

Наш сегодняшний собеседник Сергей Антипов не считает себя великим поэтом, хотя является автором пяти сборников стихотворений на философско-патриотические темы. Пишет о родном Отечестве искренне, с болью, когда это касается смутных времен нашей Родины. И с радостью, когда речь идет о великих свершениях нашего народа. Он родился в Москве, окончил Московский Государственный инженерно-физический институт и Высшие литературные курсы имени И.А. Бунина. Секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, действительный член Академии российской словесности, член правления Московского отделения РТСРК, член Союза журналистов России и Союза литераторов Европы.

- Сергей Сергеевич, что такое, по вашему мнению, поэзия и в чём её тайна?

- Поэзию недаром называют высшей формой литературного творчества. Для меня она – сакральная реальность, разговор с Всевышним, и даже некие послания-откровения из других миров. Ведь стихи, если задуматься, настоящее чудо! Всем известные слова, точно по мановению доброго волшебника-поэта, обретают особую энергию звучания, и воздействуют на слушателя гораздо сильнее, чем те же мысли, но выраженные в прозе.

- Как вы пришли в поэзию?

- В поэзию я пришёл, как, наверное, большинство пишущих людей, когда в юношеские годы пытался выражать своё отношение к действительности в этой удивительной форме. Со временем мне понравилось ощущать силу слова, выраженную в стихах. Появились первые публикации в прессе, и так далее…

- Многие свои стихи вы посвящаете Родине, народу России, её обычаям и традициям, славным воинам-защитникам, несгибаемым ветеранам войны и всех последующих военных конфликтов. Как давно эта тема вас волнует?

- Конечно же, далеко не все мои стихи о Родине. Но, как патриот нашей великой страны я постоянно касаюсь и этой темы. Правда, делаю это очень осторожно, так как думаю, что лучше, чем писали об Отчизне Константин Симонов или Александр Твардовский, у меня вряд ли получится написать. А скатываться в так называемый «квасной патриотизм» не хочется. Родина для меня – широкое понятие. Это не только наша чудесная природа, красивейшие памятники старины, потрясающие мегаполисы, но в первую очередь – это наши люди, впитавшие с молоком матери любовь к родной земле и отеческой вере.

И я всегда с огромным удовольствием читаю и поддерживаю поэтов, которые пишут о Родине, о мужестве, о славе. Так, например, на сайте нашего Издательского Дома «Серебро Слов», президентом которого я являюсь, к 70-летию Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками мы объявили благотворительный конкурс стихотворений и коротких рассказов о войне, по результатам которого будет выпущен юбилейный сборник, и лучшие авторы получат его бесплатно. Я уверен, что мы обязаны вносить свою лепту в сохранение памяти о подвиге наших отцов и дедов. Ведь от того, какими вырастут новые поколения детей, зависит будущее Великой России.

- Согласны ли вы с тем, что в наше непростое время, когда не умолкают громкие исторические споры и дискуссии о Второй Мировой войне, когда развелось столько фальсификаторов вокруг нашей Победы, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях - лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории?

- Конечно, согласен! Мне както довелось прочитать книгу известного английского журналиста Александра Верта «Россия в войне 1941 -1945 гг.», который почти всю войну провел в СССР. Так вот, в ней он свидетельствовал: «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей, и таких поэтов, как Симонов и Сурков, читал во время войны буквально каждый».

И я полностью разделяю точку зрения Александра Верта, так как фронтовые поэты правдиво писали в своих стихах о нелегких буднях наших солдат и страданиях народа великой страны. И поступали они правильно. Ведь не зря же говорят, что первой жертвой на войне становится правда.

Председатель Московской областной организации Союза писателей России, поэт Лев Котюков (справа) вручает поэту Сергею Антипову Золотую Есенинскую медаль. Слева – поэт Григорий Осипов.

Вы знаете, что потрясения войны родили целое поколение молодых поэтов, которое потом назвали фронтовым. Имена их теперь широко известны: Михаил Луконин, Юлия Друнина, Сергей Орлов, Константин Вашенкин, Григорий Поженян, Булат Окуджава, Анна Ахматова, Муса Джалиль, Петрусь Бровка и многие другие.

Стихи, созданные в годы войны, отмечены знаком суровой правды жизни, правды человеческих чувств и переживаний. Все виды поэтического оружия: и пламенная призывная публицистика, и задушевная лирика солдатского сердца, и едкая сатира, и большие формы лирической и лирико-эпической поэмы – нашли свое выражение в коллективном опыте военных лет.

Вспомним Муссу Джалиля, который в 1942 году тяжело раненный был взят в плен, заключён в концлагерь, где организовал подпольную группу, устраивал побеги советских военнопленных. Он писал стихи, которые заучивались товарищами по плену, передавались из уст в уста. За участие в подпольной организации был казнён в военной тюрьме Плетцензее. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

За цикл стихов «Моабитская тетрадь» Джалилю в 1957 году посмертно присуждена Ленинская премия. А в 1968 году был создан фильм «Моабитская тетрадь».

- Да, поэзия немало сделала для того, чтобы в годы войны в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него – ни от кого другого, ни на кого нельзя переложить ответственность – зависит судьба народа и страны…

- Естественно, лирическая поэзия, самый чуткий сейсмограф душевного состояния общества, сразу же обнаружила эту жгучую потребность в правде, без которой невозможно, немыслимо чувство ответственности. Вдумаемся в смысл не стертых даже от многократного цитирования строк «Василия Теркина» Александра Твардовского, они направлены против утешающе-успокаивающей лжи, обезоруживающей людей, внушая им ложные надежды. Тогда эта внутренняя полемика воспринималась особенно остро, была вызывающе злободневной.

Я глубоко убежден в том, что стихи Константина Симонова, Алексея Суркова, Александра Твардовского, Михаила Исаковского и других учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх, смерть, голод, разруху. Они помогали не только воевать, но и жить.

- Да, огромно значение поэзии во время войны. Будучи средством воздействия на эмоциональное состояние людей, она нужна была стране, армии наравне с оружием. Не так ли?

- Точно так, потому что поэты почувствовали себя призванными поддерживать высокий патриотический подъем на фронте и в тылу, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний. Военная действительность начальной поры потребовала от литературы, в особенности, в первые месяцы, в основном агитационно-плакатных слов - ударных, открытых, публицистически-целенаправленных. Поистине стихи, по завету Владимира Маяковского, были приравнены «к штыку». Поэтому стихотворной публицистике наиболее развитой, наиболее широкой посвятили ей целиком многие поэты свой талант. С первых дней войны появились десятки новых песен, большинство из которых сразу же “ушли на фронт”. Они распространялись очень быстро, перелетали через линию фронта, проникали в глубокий тыл врага, в партизанские отряды.

- Вы родились в Москве, городе, подвиг которого в годы войны навсегда войдет в историю нашего Отечества, как символ беспримерного мужества, стойкости и героизма. Не обходите ли в своём творчестве столицу?

- Да, именно здесь, в Москве - столице СССР - в это грозное время решалась судьба нашего государства. Еще в июле 1941 года в Москве было сформировано 12 дивизий народного ополчения и 25 истребительных батальонов. Воины, оборонявшие столицу, прилагали все усилия, чтобы разгромить врага. Вместе с кадровыми частями и соединениями мужественно сражались дивизии народного ополчения, также истребительные и рабочие батальоны и партизаны.

В результате гигантское сражение на подступах к столице было выиграно нашей армией и народом. Поэтому я очень люблю Москву, горжусь ею, и стараюсь по мере своих способностей воспевать её красоту в творчестве.

- У вас недавно вышел сборник стихотворений «Стихобиенье». О чём эта книга?

- В сборник вошли мои самые любимые стихотворения, написанные за несколько последних лет. А ещё, эта книга – музыкальная! У неё внутри на каждом экземпляре приклеен карман для СД-диска, на котором можно послушать песни на мои стихи.

Беседовал
Николай Терещук,
писатель-публицист

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Награда за честность и патриотизм

Сенатор Совета Федерации РФ от законодательной власти Крыма Сергей Цеков встретился с корреспондентами центральных российских СМИ. Основной темой беседы стала интеграция Крымского полуострова в Российскую Федерацию.

Сергей Цеков обсудил с журналистами переходный период в Крыму, первые достижения новых субъектов Российской Федерации. Акцент сделал на вопросе актуальных проблем, решением которых занимается власть в республике. Среди них обеспеченность полуострова энергоресурсами, транспортная доступность региона, строительство инфраструктуры и обустройство курортных зон.

В ходе встречи, сенатор вручил награды от Русской общины Крыма российским журналистам за честность и принципиальность в освещении Крымских событий, за патриотизм. Дипломами и статуэтками «Ника» награждены редактор отдела политики газеты «Трибуна» Михаил Морозов, шеф-редактор сайта AiF.RU Владимир Шушкин, корреспондент «Парламентской газеты» Никита Вятчанин, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук, корреспондент радио «Голос России» Татьяна Дубровина и шеф-редактор информационного портала «Женская политика» Светлана Яковлева.

Президент Академии Российской словесности, писатель Юрий Беляев наградил сенатора Сергея Цекова и в его лице всех героев Крымских событий, «приведших Крым домой», знаковой пушкинской медалью.

Петр Аксенов

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

Не разрушать то, что создано

Состоялось очередное заседание Совета по культуре при Председателе Государственной Думы РФ, которое открыл Председатель нижней палаты Сергей Нарышкин. Речь на нем шла о перспективах принятия нового базового закона о культуре, качестве защиты авторских прав и непрерывности профессионального образования в области искусств.

Участие в мероприятии приняли: заместитель председателя Госдумы Сергей Железняк, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по культуре Елена Драпеко, первый заместитель Министра культуры РФ Владимир Аристархов, спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, художественный руководитель Московского театра «Ленком» Марк Захаров, председатель Комитета Госдумы по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству Павел Крашенинников, директор Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Владимир Овчинников и др.

Они поддержали концепцию законопроекта и тезис об особой роли русской культуры. По их словам, деятели культуры уже давно ждут этот закон, основанный на концепции реализации культурной политики в стране. Выступающие говорили об эффективном судебном реагировании в случае нарушения авторских прав в музыке, литературе, киноиндустрии, отметив, что успешно складывается работа с правообладателями. Есть уверенность в том, что рынок лицензионного авторского контента вырастет.

Участники заседания требовали уважительного отношения к профессионалам, призвав не разрушать то, что уже создано. Например, генеральный директор Государственного академического Большого театра России Владимир Урин напомнил один из законов Эдварда Мерфи: «Не нужно чинить то, что не сломано».

Олег Иванов

В Министерстве культуры РФ

Развивать детский туризм

Министерство культуры РФ разработало восемь новых маршрутов в рамках программы развития детского туризма. Об этом рассказал Министр культуры РФ Владимир Мединский на II заседании Координационного совета по развитию детского туризма

В программу развития детского туризма в этом году включены 13 регионов — в том числе город-герой Волгоград с его мемориалами памяти Сталинградской битвы, Брянская область («Партизанскими тропами»), Санкт-Петербург и Ленинградская область («Дорога жизни»), Керчь и Севастополь. Также Минкультуры России предлагает школьникам и студентам маршруты «Моя Россия: град Петров», «Москва - Золотое кольцо», «Москва - Владимир, Суздаль», «Петергоф - детям России», «Ясная Поляна - детям России», «Культура Крыма - детям» и «Сокровища древней Казани».

В ходе заседания заместитель руководителя Ростуризма Николай Королев отчитался о систематизации детско-юношеских маршрутов, основная цель которой популяризация туристского потенциала России, развитие внутреннего и въездного туризма. Так, по итогам проведенной работы с 85 субъектами РФ систематизировано более двух тысяч маршрутов для школьников и студентов, совмещающих культурно-познавательную и воспитательную функции.

В Московской городской Думе

Сохранять традиции парламентаризма

В театре «Содружество актеров Таганки» состоялся памятный вечер, приуроченный к 25-летию избрания депутатов Моссовета 21 созыва. Мероприятие проводилось при поддержке Мосгордумы и Правительства Москвы. Наряду с ветеранами Моссовета, участие в юбилейном торжестве приняли председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, заместитель председателя МГД Николай Губенко, депутат Виктор Кругляков и др.

Алексей Шапошников от имени столичного парламента поздравил ветеранов Моссовета с памятной датой, отметил, что тем довелось избираться и работать в один из самых сложных периодов в истории Москвы. Переход к новой общественно-политической формации сопровождался экономическим и политическим кризисом.

Город, как и вся страна, перенес много потрясений. Никто из нас не хотел бы повторения событий тех лет. И как раз в этот период на первых демократических выборах был избран Моссовет 21 созыва. Явка была беспрецедентная – 80 процентов. Ветераны Моссовета проработали всего 3,5 года. Спустя четверть века их работе дана объективная оценка – они достойно представляли интересы москвичей, своих избирателей. Именно ими были заложены основы новой городской системы управления.

Председатель Мосгордумы и другие выступающие, выразили уверенность, что современному поколению политиков было бы полезно изучить опыт Моссовета, а также сохранять и развивать традиции парламентаризма в Москве.

В Департаменте культуры Москвы

Альбом об истории МУЗЕОНА

В Департаменте культуры Москвы нашему корреспонденту сообщили, что Парк искусств МУЗЕОН издал альбом о своей истории и уникальной коллекции памятников и скульптур. На сегодняшний день в парке экспонируется более 700 совершенно разных работ, именно МУЗЕОН стал местом, где официозные монументы вождям соседствуют с памятниками писателям, ученым и литературным персонажам.

Книга содержит неожиданные факты из истории парка, рассказанные специалистом по советской монументальной скульптуре Александрой Полянской, историком искусств, научный сотрудник НИИ Российской Академии художеств Марией Силиной, искусствоведом, публицистом Анатолием Копейкиным, специалистом по истории Замоскворечья, автором его герба Александром Фроловым и др.

Отдельная глава альбома посвящена жизни и деятельности знаменитых скульпторов, произведения которых находятся в коллекции парка. Среди них: Вера Мухина, Евгений Вучетич, Сергей Меркуров, Залман Виленский и Евгений Чубаров.

Книгу о МУЗЕОНЕ можно прочитать, как в электронном (на сайте muzeon.ru), так и в бумажном виде (выиграв в викторину об истории парка).

Номинанты «Горячего сердца»

В Москве в Академическом театре Российской Армии состоялась торжественная церемония награждения юных россиян, проявивших героизм, нагрудным знаком «Горячее сердце». Всего в этом году награды удостоены 127 человек и 8 общественных организаций, которые проявили неравнодушие, совершили героические и мужественные поступки, пришли на помощь людям, преодолели трудные жизненные ситуации. Имена награжденных занесены в Почетную книгу «Горячее сердце».

На церемонию награждения в качестве зрителей были приглашены школьники общеобразовательных учреждений города Москвы, студенты высших учебных заведений и колледжей, курсанты и слушатели учебных заведений МВД, МЧС, МО РФ, волонтерские и общественные организации.

Мероприятие открыла председатель Оргкомитета Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце» Светлана Медведева, которая отметила, что было очень сложно отобрать самых достойных из многочисленных писем, ведь каждая история уникальна, трогательна и никого не оставляет равнодушным.

Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце» проводится с ноября 2013 года Фондом социально-культурных инициатив при поддержке Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка Павла Астахова, Минобрнауки, МЧС и МВД России, а также общественных организаций. Цель проекта - объединение усилий органов государственной власти и общественных организаций в вопросах гражданского, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

За время проведения акции в оргкомитет поступили тысячи заявок из всех регионов России - истории ребят, проявивших настоящее мужество. Среди них, например, 10-летний мальчик, вынесший детей из горящей больницы, ребята, спасшие утопавших малышей, девушка-сирота, взявшая под опеку родного брата, девочка-подросток, вытащившая из воды тонущего пенсионера, у которого остановилось сердце, и многие другие. Также среди номинантов много ребят-инвалидов, сумевших совершить настоящий подвиг - преодолеть себя и, несмотря на свой недуг, добиться блестящих результатов в спорте, в искусстве, в музыке, получить награды и звания лауреатов не только областных, но и международных конкурсов.

В рамках программы в фойе театра гости ознакомились с историей общественно-государственной инициативы «Горячее сердце» и её участниками, посетили «Аллею героев» Великой Отечественной войны, посвящённую 70-летию Победы, посмотрели показательные выступления кинологического расчёта и курсантов Академии Государственной противопожарной службой МЧС России, узнали о современных средствах спасения, оказания помощи пострадавшим и многое другое.

Ольга Салмина

Всегда открыты двери Музея-заповедника

Горки Ленинские - это уникальный музейный объект, который расположен в живописном уголке Подмосковья. Программа его в настоящее время интересна, как взрослым, так и школьникам. Взрослые группы имеют возможность окунуться в историческое прошлое, и посетить четыре знаменательных музея: Музей Ленина, Усадьбу Горки, Музей-квартиру Ленина в Кремле и Музей крестьянского быта, который особенно интересен школьникам.

Кроме того, в музее, помимо экскурсий, для школьников проводятся различные программы не только познавательного характера. Например, в этот раз председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук и руководитель регионального отделения Политической партии «Казачья партия Российской Федерации» в Московской области, член правления МО РТСРК Вадим Додонов стали свидетелями, как ученики школы совхоза им. Ленина проводили в здании музея и на его территории соревнования по военно-прикладным видам спорта в честь Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками.

Руководитель военно-патриотического клубы «Молодая гвардия» Алексей Куликов и судья соревнований старший вахмистр Горкинского станичного казачьего общества Алексей Астахов внимательно следили за результатами учеников. Так, во время сборки-разборки автомата Калашникова отличились Павел Ванченко и Алина Осипова. В строевой, лыжной подготовке, в подтягивании на перекладине, лучших результатов добились те ученики, которые постоянно совершенствуют свои физические качества: силу, выносливость, быстроту. А отличные показатели мальчишек в состязаниях – это их готовность в будущем достойно защищать Россию в рядах нашей армии

Директор музея-заповедника Игорь Конышев по окончанию соревнований поздравил отличившихся ребят с высокими результатами, рассказал о тех планах и задачах, которые стоят перед сотрудниками музея. Его помещения являются хранителями исторической памяти очень интересного и сложного периода - с 1918 по 1924 год. Поэтому есть, что рассказать посетителям музея.

Николай Кошкин

Победители «Золотой ноты»

Прошел второй международный конкурс юных и молодых исполнителей «Золотая нота». Этот конкурс был создан для того, чтобы талантливые исполнители получили реальный шанс стать известными. Участники были разбиты на четыре возрастные категории: конкурсанты до 9 лет, 10-12 лет, 13-15 лет и старше 16 лет.

В жюри конкурса присутствовали звезды отечественной эстрады и уже известные молодые исполнители, зарубежные музыканты, продюсеры, представители центрального телевидения и влиятельные люди шоубизнеса: Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Борис Грачевский, Николай Агутин, Алексей Кортнев, Александр Левшин, Виктор Чайка, Александр Журбин Екатерина Емельянова, Родион Газманов, Виктория Пьер-Мари, Чарли Армстронг, внук знаменитого трубача Луи Армстронга и др.

Конкурс смело можно сравнить с телепроектом «Голос. Дети». Ребята не только выступили перед большой аудиторией, но и получили дополнительные возможности, чтобы рассказать о себе в прессе и на радио. Они всей красе показали поразительные вокальные данные, яркие номера.

Выступления конкурсантов поразили разнообразием подачи материала: самые маленькие «звездочки» удивляли публику неординарными актерскими данными, а также умением петь в различных вокальных стилях, от частушек до рок-н-ролла и импровизационного джаза. На суд жюри ребята вынесли и театрализованные музыкальные номера, и современные западные песни, и ретро-номера.

Ни один участник в этот вечер не ушел без награды. Все ребята получили возможность присоединиться к уникальному проекту «5775», претендующему сразу на 3 номинации в Книге Рекордов Гиннеса, в том числе на самую длинную в мире песню.

Можно смело утверждать, что основная цель конкурса - раскрыть творческий потенциал ребенка, помочь ему реализовать себя, получить ценные советы и опыт выступления на сцене, была достигнута. Остается пожелать участникам дальнейших ярких побед и до встречи на новом конкурсе!

Елена Игошева

В МО РТСРК создана новая секция

В Центральном Доме журналиста состоялась презентация Секции выставочных проектов и информационных коммуникаций, в ходе которой выступили председатель Московского отделения РТСРК, заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук и руководитель секции артистов театра и кино МО РТСРК, известный актёр театра и кино Константин Спасский. Они рассказали о целях и задачах Союза, пожелали успехов членам новой секции в реализации планов, и торжественно вручили им членские билеты РТСРК.

Выступивший руководитель Секции выставочных проектов и информационных коммуникаций Московского отделения РТСРК Эдуард Михеев отметил, что ставит перед собой задачу объединить желание творческих людей и продемонстрировать широкой публике свои произведения и возможности Интернета, как самой продвинутой формы современных коммуникаций.

- Мы создаём виртуальную площадку, которая позволит не только представлять и продвигать творчество участников, но и генерировать идеи, а они в свою очередь, и будут определять направление нашего пути, - заключил Эдуард Михеев.

Сергей Смирнов

Библиотеке –95

Исполнилось 95 лет библиотеке поселка Горки Ленинские, Ленинского района, Московской области. Она очень популярна у жителей нашего поселения. В ней числится 558 читателей, из них 178 детей в возрасте до 14 лет. В 2014 году произведено 10405 книговыдач при годовой посещаемости 5015 человек. Библиотечный фонд составляет 12000 книг

Поздравить коллектив библиотеки с таким славным юбилеем прибыл исполняющий обязанности главы Ленинского района Олег Хромов, В своем приветствии он отметил важную роль библиотеки в воспитании молодого поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине ее культуре, в пропаганде отечественной литературы и искусства. Он наградил почетной грамотой заведующую библиотекой Л. Калашник.

Об истории создания нашей библиотеки рассказала А.Антонова. В 1920 году библиотека была организована по инициативе Н.Крупской. Она передала в ее фонд книги из семейного архива семьи Ульяновых. Портрет Надежды Константиновны висит на самом видном месте. Сейчас ведется работа по присвоению поселковой библиотеки имени Н.К. Крупской.

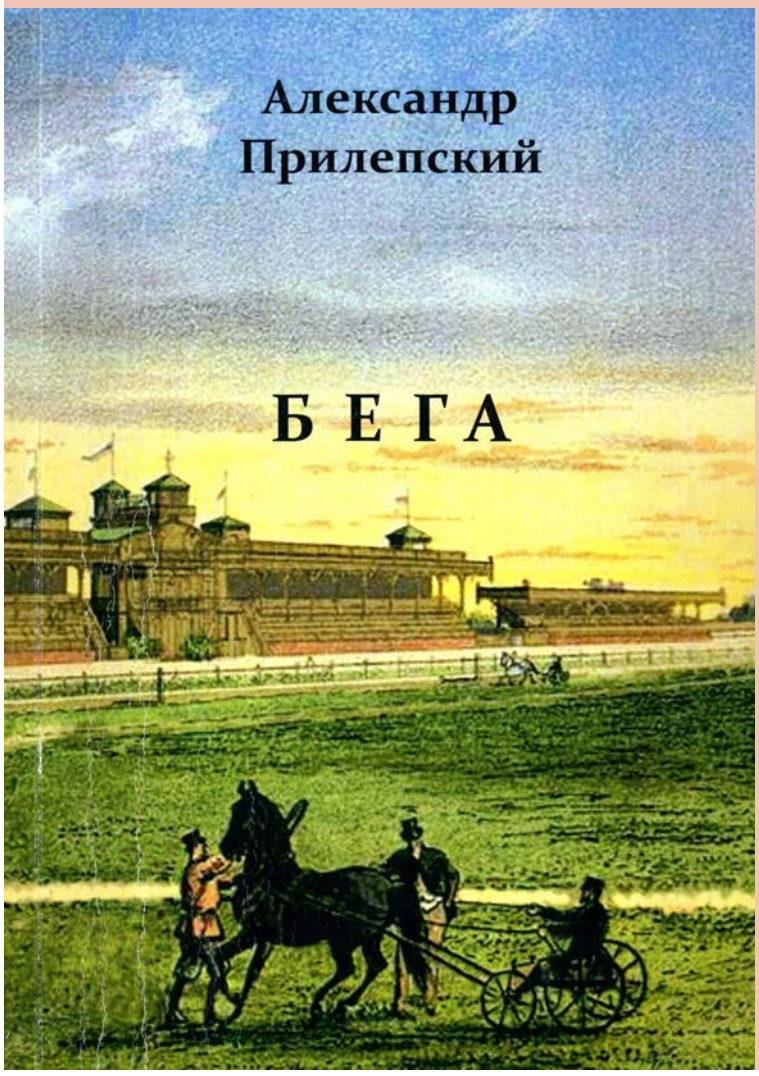
В поселении Горки Ленинские учреждена медаль Н.К. Крупской, которая вручается за значительный вклад в культуру и образование. Глава городского поселения Горки Ленинские Александр Котов

вручил эту медаль журналисту газеты «Видновские вести» Е.Сорокиной, и педагогу Детской школы искусств Л. Бойко.

В небольшом праздничном концерте выступили: заслуженная артистка России Т. Филимонова, учащиеся Детской школы искусств. Местные поэты прочитали свои стихи.

Вадим Додонов,
член Союза журналистов Москвы

«Бега»: параллель с современностью



В Издательстве «Аналитик» вышел в свет исторический детектив члена Союза писателей России, члена Московского отделения РТСРК Александра Прилепского «Бега». События в нём разворачиваются в 1881 году вокруг Московского ипподрома. Что произошло и кто разбирается в создавшейся ситуации можно, конечно, поговорить подробнее. Но эту замечательную историю про Москву 19-го века всё ж таки лучше прочитать. Аргументируя свою точку зрения скажу, что сюжет в «Бегах» закручен лихо и следить за ним хочется не отрываясь от книги. Главные персонажи, репортёр газеты «Московский листок» Алексей Лавровский и помощник присяжного поверенного Сергей Малинин выписаны не просто художественно, но драматически зримо. И к ним особенно чувствуется авторская симпатия.

Но, надо отметить, что эта авторская симпатия чувствуется и ко времени, в котором происходят события, и к самой Москве, и к сыскной работе, и к лошадям, в конце концов. А кое-где слышатся и ностальгические нотки. По благородству и уму высоких чинов, по честности в отношениях, и по многому ещё. А, главное, что у Александра Прилепского проведена очень ясная историческая параллель с современностью. Читая о тогдашней Москве, видишь день сегодняшний. А некоторые схожие детали просто поразительны.

И ещё о деталях. Их много, они точны и их них складывается яркая мозаичная картина 1881-го года, передающая цвет, запахи и настроение. Поэтому не удивительно, что «Бегами» уже заинтересовались на одной из московских киностудий. Будет ли это полнометражная картина или сериал? Поживём - увидим. Автор книги пообещал сделать сценарий.

Владимир Коршунков

Кино и граница времени

В России мало снимаются приключенческие фантастические детективы. Поэтому на телеканале РЕН ТВ сериал «Граница времени» с захватывающим детективным сюжетом сразу заинтересовал зрителей. Над историями для фильма трудится большая группа сценаристов. Александр Васютинский, Раф Гуревич, Дарья Алешина, Алиса Поникаровская, Оксана Родзевич, Леонид Соколовский, Александр Бугров, Евгения Никанорова, Олег Бурделов. Съемки проходят в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Праге и других городах.

Американский ученый Кристоф Штерн создал машину времени, - программу, которая устанавливается на любые гаджеты. Конечно, всё было засекречено, но Штерн выкладывает свою программу «машины времени» в Интернет! И вот она есть у каждого жителя Земли, а это просто катастрофа! По всему мира создаётся спецслужба контроля за неприкосновенностью временного пространства – «Граница времени», отслеживающая незаконные перемещения во времени. Всё засекречено. Нарушения караются. Лучшие оперативники и аналитики страны мотаются по временному пространству, спасая мир.

В главных ролях снялись: Екатерина Маликова, Александр Кульков, Александра Булычёва, Павел Савчук, Борис Репетур, Матвей Матвеев. Снимают сериал режиссёры: Филипп Коршунов, Илья Шеховцов, Василий Пичул, Михаил Богдасаров, Константин Фролов, Александр Кузнецов, Кирилл Седухин и др.

В истории «Голубая кровь» в роли князя Белорецкого снялся руководитель секции артистов театра и кино Московского отделения РТСРК Константин Спасский. Анну Станиславовну Павлову, начальника территориального сектора «Границы времени» играет невероятно красивая и чувственная артистка Екатерина Маликова.

На фото: Константин Спасский в роли князя Белорецкого и режиссёр Ольга Грекова.

Инна Антипова

Письма, опаленные войной

Михаил Васильевич и Таисья Яковлевна в гостях у внуков

Мой отец, Михаил Васильевич Васильев, в годы войны был рядовым, воевал с августа 1941 года, вернулся в августе 1945 года. Обычно статьи пишут о героях или тех, кто совершил какой-нибудь подвиг, чем-то особым отличился, или вернулся покалеченным или вообще не вернулся. Отец был простым солдатом, подвозил патроны на передовую, увозил раненых, воевал под Сталинградом, освобождал Прагу, дошёл до Берлина, был дважды ранен, получил боевые награды – орден Великой Отечественной войны, орден Красной звезды и др. Но я обратила внимание, что почётный орден Великой Отечественной войны получили 23 тысячи солдат. То есть, таких солдат, как он, защищавших свою Родину, были сотни тысяч, и их подвиг состоял не в том, чтобы чем-то выделиться среди других или совершить героический поступок, а в том, что они имели высокий дух патриотизма.

Их дома ждали жена, дети, родители, но они понимали, что защищают не только свою семью, но саму Родину. Их задачей было – освободить свою землю от захватчиков, дать возможность спокойной жизни, чтобы дети могли ходить в школы, чтобы они не стояли в очередях с карточками за положенные им 400 грамм хлеба.

Подвиг совершали не только те, кто воевал на фронте, но и те, кто в тылу обеспечивал им победу, кто воспитывал их детей, вселял в них надежду, заботился об их родителях. Тогда на фронт работали все. В деревне мне рассказывали, что всех детей 13-15 лет, которые окончили школы ФЗУ (фабрично-заводского обучения), и умели делать патроны, шить тёплую одежду для солдат, направили в тыл работать на заводах и фабриках. Так как мама была неграмотная, и она не умела писать отцу письма на фронт, не умела читать письма, которые писал ей отец с фронта, то она их просто собирала и хранила. Вот поэтому сохранились письма отца с фронта, и мы сейчас можем прочитать, чем жили солдаты на фронте и, что их больше всего тревожило.

Приведу лишь несколько выдержек из его писем.

«Здравствуй, дорогое семейство, Тася, Верочка, Галочка и мама. Сообщаю вам о том, что пока жив, здоров, чего и вам желаю. Тася и все, у меня сегодня образовалась неожиданная радость, это я получил от вас старенькую открытку, из которой узнал о вашем здоровье.

Тася, Вера и Галочка, пока всё. Привет всем. Целую всех и крепко жму. Досвидания и Прощайте. Да, сегодня исполнилось три месяца со дня нашего расставания. Но ничего, живы будем повстречаемся, но уж погибнем, то тоже про нас песню споют и детям расскажут».

«Тася, Вера и Галочка, живу я пока по старому, живу ничего, обут, одет, кормят не плохо. Только плохо тем, что скучаю о вас, посмотрю на фотографию и опять в карман, но ничего жив буду – буду смотреть не на фото, а на вас и снова будем жить как жили, а то и лучше после разгрома врага.

Писать особо нечего, живу ничего, вчера смотрел кинокартину «Волга-Волга» и посылаю тебе, т.е. вам 5 руб., сходи в кино, посмотри, а то я думаю, что ты никуда не ходишь и не смотришь и одной картины и чувствую, что конечно положение чежёлое (тяжёлое), копейка стоит дорого и ты никуда не ходишь».

«Сообщаю вам о том, что я жив, здоровье моё пока ничего, рана затягивается. Сейчас пока я в госпитале, писем ни от кого не получаю, не знаю, вы от меня получаете или нет. Ещё сообщаю вам, что у меня великая радость это то, что я получил от вас 27.01. сразу два письма и 3 открытки, но сразу написать эту радость не удалось, потому что не было время».

«Дорогая жена Тасичка, я очень благодарю и целую тебя за то, что ты стараешься кормить и воспитывать наших детей. Конечно, я не знаю, но полагаю, что тебе трудно жить, но думаю, что при твоём старании, при помощи добрых людей и Бога ты наших детей будешь воспитывать, если даст Бог здоровья».

«Я живу сейчас по старому, особенно нового ничего такого нет, а что и есть, то писать нельзя, да и по Уставу не положено. Есть небольшая новость – это то, что я получил медаль «За оборону Сталинграда». Это правительственная награда. Сейчас представлен к награде медалью «За боевые заслуги». Жив буду, получу, напишу об этом. Но поймите, что это для меня ничего бы не нужно, ничего не радует. Я просто пишу, чтобы вы знали и для разнообразия моего письма, но больше уверен, что был бы я дома без медали, то и для вас и для меня гораздо было бы легче, лучше, веселей и милей. Но что поделаешь, опять виновата война».

«Дорогая Тася, Вера, Галочка, вы всё ждёте меня домой, за что большое спасибо и за что крепко вас целую, но беда, дорогие, большая мне очень хочется домой, а меня не пускают и не знаю, когда дождусь, чтобы пустить наш год, как видно хотя бы в 45 году выехал, а на днях ничего не выходит. Но ничего, дорогие, Бог даст, живы будем, увидимся. Сейчас войны нет. Всё же большие надежды на встречу. Пока, дорогие, писать больше нечего. Желаю хорошего здоровья, крепко целую. Тася, Вера и Галочка, я вам посылал два фото. Сейчас ещё эти же фото, только вроде немного лучше отделали. Фото Верочке, Галочке и мамочке я сам приеду подписать, нет с собой ручки».

Это было последнее сохранившееся письмо с фронта в послевоенное время. Отец вернулся домой в соответствии с графиком увольнения в запас в августе 1945 года. Дома его ждала большая родня, жена Тася, дети Верочка и Галочка, мать Марфа Григорьевна и другие родственники. Вернулись с фронта и его братья Иван Васильевич и Гавриил Васильевич.

Галина Шайтер

Когда верстался номер, в адрес редакции поступила письмо от и.о. руководителя отдела образования администрации Жарковского района Тверской области В.В.Нефедовой, в котором она с благодарностью отзывается об авторе книги «Жди меня. Письма отца с фронта 1941-1945гг.» Г.М.Шайтер.

«Уважаемая Галина Михайловна, Ваша книга заинтересовала всех в нашей администрации не только потому, что она написана в канун празднования Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками, но и тем, что она является связующим звеном и примером для подрастающего поколения. Из нее молодые люди узнают, как можно перенести все тяготы военного времени, сохранив любовь, семейные ценности, долг перед семьей, Родиной и оставаться самим собой, не уронив чести.

На совещании руководителей образовательных учреждений было решено, что книга будет использована для ознакомления с письмами фронтовика, их обсуждением на классных часах, переписыванием вручную, для создания рукописной книги для всего района «Письма с фронта».

Спасибо Вам, Галина Михайловна, за Ваш труд, за память о прошлом, Здоровья вам крепкого, всех Благ земных!

С уважением,
исполняющая обязанности
рукводителя отдела образования В.В.Нефедова

«Я, ПОМНЮ, ОТЕЦ!»

Каждый год, когда мы отмечаем День Победы над немецко-фашистскими захватчиками, мне, сыну фронтовика, вспоминаются строки одного поэта: «Я помню, отец говорил мне не раз//О трудном житье фронтовом://О том, как усердно фашистскую мразь// Свинцом угощал и штыком…»//.

Мой отец, потомственный казак, уроженец станицы Кисляковской Кущевского района Краснодарского края Михаил Максимович, в 1943 году окончил Тамбовское кавалерийское училище им. С.М.Буденного и ушел на фронт. Не один – с лошадью, которую погрузили в теплушку и также увезли на передовую. Это позаботился председатель колхоза, в котором трудилась моя мама Раиса Петровна, который выделил тогда на кавалерийское училище три лошади. Столько, сколько обучалось в нём моих земляков-казаков.

С войны отец вернулся с орденом Славы, но, к сожалению, без своего верного друга Орлика. Так звали коня, который в трудные минуты его не раз выручал. А однажды даже спас ему жизнь. Это было под Брестом, когда вплавь через Буг он с конем перебирался на другой берег. Враг открыл стрельбу. Отца ранило, он свалился с лошади, но крепко держался за уздечку. И Орлик дотянул его до берега, хотя, как выяснилось потом, сам тоже было ранен. Но отец, очень любивший коней, выходил его…

Помню, когда я был мальчишкой, папа мне много рассказывал о том страшном военном времени, когда ему с товарищами приходилось не раз бежать туда, где их ждали стволы немецких автоматов. Поэтому с ранних лет я имел хорошее представление о фашистах, хотевших поставить на колени нашу Родину. Знал также и о том, какой ценой ее спасли советские люди.

Мой папа, несмотря на подорванное здоровье на войне, смог найти себя в мирной жизни. Он долгие годы работал на элеваторе, но с лошадьми не расставался. Регулярно выступал на показательных выступлениях, занимал призовые места. Как-то директор элеватора показал папе жеребца и предложил ему объездить его. До этого никто из сельчан не решался с ним тягаться. Но отец не струсил сесть на коня. Он прямо с ограды прыгнул на неукротимого жеребца, который понес его в кукурузное поле. Но все закончилось благополучно. Вот только по возвращении лошадь была вся в мыле…

Я с юных лет много занимался различными видами спорта. Но больше всего меня увлекал мотокросс. Поначалу не всегда удавалось на соревнованиях добиться успеха. Находились соперники сильнее меня. Но всегда была поддержка папы, который часто говорил мне: «Станешь победителем тогда, когда удалишь свой страх перед соперником, и вселишь в себя уверенность в победу…».

Слова папы постепенно действительно настроили меня на победу, и на соревнованиях я стал более уверенным. У меня появилась сила воли. Если в 12 лет сел за руль мотоцикла, стал тренироваться, то в 15 лет уже вошел в сборную Краснодарского края. Позже одержал победу в Волгограде, где проходил мотокросс на приз городов-героев. Здесь меня заметил заслуженный тренер СССР Эрнест Сергеевич Цыганков и пригласил в Москву.

В столице я много тренировался и учился. Окончил институт физической культуры и школу тренеров. Не раз участвовал в чемпионатах мира и кроссах наций. В 1973 году был назначен главным тренером сборной молодежной команды СССР, а в 1981 году – главным тренером сборных команд СССР по мотокроссу.

Сегодня мне уже за шестьдесят. За эти годы изменился я, изменилась наша жизнь. У меня уже взрослые дети, которые растят своих детей - моих внуков. Однако рассказы отца навсегда остались в моей памяти. Думаю, что они сыграли решающую роль в формировании моего характера. Именно тогда я получил первый опыт чувства, которое называется любовью к своей Родине.

Но только сильное государство может защитить себя. Только сильный духом народ может отстоять свою независимость. Поэтому нельзя забывать прошлое, нашу историю. Нельзя терять связь времён. Для того, чтобы сохранилась связь поколений, мы должны передать своим детям, самое ценное, чему учили нас наши родители.

Казачий полковник
Николай Радченко,
Заслуженный тренер
России по мотокроссу,
Мастер спорта
международного класса

Звонкий голос Галины Хомчик

Много благодарных поклонников у популярной певицы, исполнительницы бардовской песни Галины Хомчик. В этом убеждаешься, когда бываешь на её концертах. Они всегда проходят с успехом, с неизменно переполненными залами и приносят зрителям много радости. Не зря же её имя внесено в книгу «Самые знаменитые барды России», где певица названа «рекордсменом по количеству сольных концертов». Обладательница необыкновенного голоса, она несет в мир музыку любви. Эта певица выходит на сцену с искренней улыбкой, которая, как золотой ключик, открывает сердца зрителей навстречу её обаянию. Галина Хомчик - Лауреат многочисленных фестивалей авторской песни, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Российского творческого Союза работников культуры, постоянный член жюри Грушинского и других фестивалей авторской песни. Коренная москвичка с Арбата (роддом имени Грауэрмана), всю жизнь живущая в родном городе, она часто выступает в России, США, Германии, Франции, Израиле как с сольными программами, так и в рамках проекта «Песнинашего века». Кроме того, она режиссер, автор и ведущая многочисленных концертов и телевизионных программ о бардах. Несколько лет вела программу об авторской песне на радио вместе с Олегом Митяевым.

- Галина, вы как-то сказали, что являетесь не только неким связующим звеном между песней и слушателем, но и, в какой-то степени, доверенным лицом автора. Как вам удается так прекрасно выразить себя в песнях, где в основе – не свой текст, а лирическое произведение кого-либо из классических авторов?

- Я не выражаю себя в песнях. Выражают себя в них те талантливые авторы – поэты и композиторы, которые эти песни создают. А мне, как исполнителю, остается только наслаждаться этим чудом и стараться как можно бережнее к нему относиться. Я однажды придумала себе определение «добросовестный потребитель» - в том смысле, что я, по сути, пользуюсь «плодами чужого труда», но стараюсь делать это, максимально аккуратно и бережно относясь к этим «плодам». А если создается впечатление, что я выразила в песне себя – значит, мне удалось передать то, что задумал автор, и не испортить его творение. Не умея писать ни стихов, ни музыки, я нахожу в этих песнях то, что сама чувствую, но не умею выразить поэтическим или музыкальным языком. И в этом смысле все песни, которые я пою, становятся как будто моими, проходят через мою душу, сердце и окрашиваются моим голосом.

- Когда вы впервые запели?

- Первую песню спела в 4 года, разгуливая по квартире. Это была песня «Эй, моряк, ты слишком долго плавал» из кинофильма «Человек-амфибия». Мелодия там не очень простая, но я воспроизвела её довольно точно, после чего мои родители решили, что у дочки, по-видимому, есть слух, и отдали меня в музыкальную школу-семилетку имени Гнесиных. Там я получила свое начальное музыкальное образование, там научилась правильному певческому дыханию, благодаря которому голос дальше как-то сам по себе постепенно развивался.

- Вы окончили филологический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова, музыкальную школу им. Гнесиных. Казалось бы, сам Бог велел Вам сочинять стихи и песни писать…

- Может быть, и велел бы, если бы наградил хотя бы одним из этих божественных даров – поэтическим или композиторским. Стихи или музыка должны спускаться к человеку откуда-то свыше, но ко мне никогда не спускалось ни то, ни другое. Я теоретически могу связать ноты в какую-то мелодию, но это никогда нельзя будет назвать МУЗЫКОЙ. Как филолог, я могу на заказ написать несколько добротно срифмованных и не лишенных смысла строк, но это никогда не будет ПОЭЗИЕЙ.

-Когда вы почувствовали, что к Вам пришел успех и как давно Вас считают своей в среде авторской песни?

-Авторы-классики, такие, как Булат Окуджава, Александр Городницкий, Сергей Никитин, Виктор Берковский, Вероника Долина и многие другие, всегда по-доброму и по-дружески терпеливо относились и относятся к нам, исполнителям. Я была принята в бардовские ряды практически сразу после моих первых побед на конкурсах авторской песни в конце 70-х- начале 80-х годов. А что касается успеха – это очень относительное понятие. Если считать успехом те же победы на фестивалях и конкурсах – то это 80-е годы, а если успехом считать завоевание всеобщего признания и всемирной известности, то такой успех ко мне пока не пришел. Хотя, как говорят, некоторая «широкая известность в узких кругах» и относительная востребованность у зрителя все же присутствуют.

- А какую музыкальную победу вы вспоминаете с особой теплотой?

- Пожалуй, получение лауреатского звания на 1-м Всесоюзном фестивале авторской песни в Саратове в 1986 году и лауреатский диплом, полученный из рук председателя жюри этого фестиваля – Булата Окуджавы. Это была моя первая встреча лицом к лицу с автором, который для меня всегда был и остается одновременно музыкально-поэтическим гением и хранителем жизненной вселенской мудрости.

- Влияют ли Ваши песни в нашей рутинной жизни на мысли и чаяния людей?

- Не мне об этом судить, это могут сказать только люди, приходящие на мои концерты и слушающие песни в моем исполнении. Но когда ко мне подходят люди на концертах и говорят спасибо за целебное и доброе воздействие на них песен в моем исполнении, мне это очень греет душу.

- С какими исполнителями и музыкантами вы сотрудничаете?

- У меня есть опыт работы как со многими коллегами по авторской песне, так и с представителями других музыкальных жанров. Мой альбом «Неожиданный альянс» записан с гениальным баянистом Сергеем Войтенко, а альбом «Старое-доброе» - с не менее гениальными джазовыми музыкантами Евгением Борцом и Сергеем Хутасом. Счастлива, когда на каких-то выступлениях доводится петь в сопровождении великолепного Леонида Марголина (человек-оркестр, аранжировщик и аккомпаниатор Олега Митяева) и многих других, не менее талантливых музыкантов.

- Каким вам видится будущее авторской песни?

- Нелегким, каковым, впрочем, было и её прошлое, и её настоящее. Она всегда была элитарным жанром для думающих и глубоко чувствующих людей. А это, к сожалению, не массы…

- Где читатели могут услышать Ваши песни?

- На моих сольных концертах, расписание которых, как правило, есть на моем официальном сайте (www.homchik.ru). На концертах всегда есть и мои сольные альбомы. Их на сегодняшний день вышло уже 12.

Весну дождались в сорок пятом…

Ким Антипович Ярушко - известный русский поэт, член Союза писателей России, член правления Российского творческого Союза работников культуры. Автор восьми сборников стихотворений о жизни, природе, казачестве, проникнутых любовью к родному Отечеству. За бескорыстное служение Родине удостоен государственных, ведомственных, церковных и общественных наград. Капитан запаса. Родовой донской казак, предан идеалам чести, добра, казачеству и вере Православной.

Победа в мае к нам пришла…

На фронт ушли мужчины летом,
Домой их ждут который год,
Война уходит от ответов,
В тумане красном небосвод.

Пропал в домах былой уют,
Куют в цехах, полях Победу,
Но похоронки все идут,
Да вдовы делят горе с дедом.

Мужья, отцы, родные дети
Льют за Отчизну свою кровь,
В чужом краю, другом рассвете
За Честь, Свободу, за Любовь.

Весну дождались в сорок пятом,
Конец войне, беда ушла,
С фашистом кончили проклятым,
Победа в мае к нам пришла.

Не все вернулись с той войны,
Поля России в обелисках,
Герои, Родины сыны:
Поклон живым, погибшим низкий!!!

Клянемся!

Мужское горе, в сердце раны
Чертой у сжатых губ легло,
Сидят в обнимку ветераны
Лицо тоской заволокло.

Пришла Весна и Праздник Мая,
И день Победы над врагом,
Войну солдаты вспоминают,
Кто чудом выжил в мраке том.

Своих друзей, чьи семьи в горе, -
Их память помнит, как живых,
В могилах братских, в чистом поле,
Веселых, смелых, молодых.

За встречу тост они поднимут,
За павших выпьют под салют,
За их покой в сырых могилах
С печалью песни запоют.

Фашизм разбили в разных странах,
Там помнят русичей-бойцов,
Живых, погибших ветеранов,
Честь сохранивших храбрецов.

Потомки русские героев!
Клянемся то не позабыть,
Россию с непростой судьбою
Как Божий Мир хранить, любить!

Поколение, опаленное войной

Мы – поколенье, опаленное войной,
Той, самой тяжкой, в сорок первом,
Четыре года ждали мы отцов домой,
Не все пришли, в боях теряли жизни, нервы.

Нас спас Господь и матери, и деды,
Мы дождались ту светлую, счастливую весну,
Был сложным и кровавым путь к Победе,
России воины спасли планету и страну.

О Вас, героях, знает мир и люди,
Вы – в книгах, в фильмах, в каждом дне,
И время, жизнь, историю рассудит:
Вы – победители фашизма на земле.
Немало войн других прошло по миру,

И битвы в прошлое ушли уж много лет,
Союз, страну, Россию-матушку крутило,
Народы испытали много разных бед.
Союза нет давно и нет республик,
Пылает заревом Украинский Восток,

Бомбят жилые кварталы, рвут шахты, уголь,
И правит с Киева коричневый, злой рок.
Непрочен мир на всем Востоке,
США нагло лезут в Сирию, Ирак,

В словесной лживой брани и жестоко
Кружат вокруг России, словно рак.
Пред памятью своих отцов и дедов
Обязаны мы крепче Родину хранить,

Во всех делах для нас важна Победа!
Иначе как нам дальше жить?
Пожалуйста, подождите

Когда вдохновляет время...

В Москве в «Библио-Глобусе» состоялось представление поэтической книги «Когда вдохновляет время». Её автор - известный российский писатель, академик Академии российской литературы, член Высшего творческого Совета МГО СПР, член РТСРК Игорь Нехамес. Мероприятие вел известный поэт, Сергей Крюков.

В ходе него выступили: академик Российской академии наук Александр Сигов, Чрезвычайный и полномочный посол Владимир Никитин, бывший заместитель министра образования и науки РФ Валерий Меськов, ответственный секретарь общества «Россия–Куба» Ирина Стогова, председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, актриса Ирина Михеичева, писатели Андрей Дебабов, Андрей Тарасов и др.

Выступающие отмечали высокий патриотический накал книги, поэтическое мастерство автора, умение сюжетно выстроить каждое стихотворение, что вызывает благодарный отклик у слушателей.

Книга отпечатана на должном и высоком полиграфическом уровне в Издательско-полиграфическом объединении «У Никитских ворот». Состоит она из трех разделов – стихотворения, посвященные 70-летию Великой Победы, любви к Родине, трогательной любовной лирике.

Поэт Сергей Крюков вручил Игорю Нехамесу диплом лауреата Всероссийской премии «Левша», а председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук – диплом за творческих вклад поэта в отечественную культуру.

Монумент славы

Мы идём к монументу
не пришедших с войны,
на венках скорби ленты
цвета вечной вины.
Нас священная дата
снова вместе свела,
Званий нет – все солдаты,
Память судьбы сплела.
Мерно в ногу шагаем,
Вспоминать – вечный крест.
До озноба страдаем
под печальный оркестр.
Мы оставлены Временем,
Чтоб потомки потом
были вечно несменены
дедом, братом, отцом.
Память – совесть внимания
к непришедшим с войны,
А минута молчания –
горький вскрик тишины.

Памяти русского патриота

Ушел из жизни Юрий Александрович Виноградов – выдающийся русский писатель, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии им.Г.К.Жукова, президент Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов, бывший главный редактор журнала «Советский воин», секретарь Союза писателей России, кандидат исторических наук, член правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, полковник в отставке.

Он родился 8 марта 1927 года в деревне Емельяново Хотимльского сельсовета Южного района Ивановской области в семье крестьянина. С 15 лет начал работать в колхозе. Экзамены на аттестат зрелости сдал экстерном и поступил в Рижское высшее училище береговой артиллерии ВМФ. После его окончания служил на Балтийской флоте, в РВСН, в Институте военной истории Минобороны РФ, возглавлял отдел по подготовке 12-томной «Истории Второй мировой войны 1939–1945 годов».

Им написано более 18 книг прозы и 42 пьесы. Лауреат восьми литературных премий, в том числе трех «золотых»: «Золотой кортик», «Золотой венец границы», «Золотая ветвь каштана» (Украина). Его произведения переведены на 15 языков народов мира. Свет рампы увидели 15 пьес. Спектакли ставились и на сценах зарубежных театров: в Германии, Китае, Болгарии, Польше, Венгрии, Чехословакии, Афганистане и на Кубе.

Юрий Александрович удостоен высоких государственных, ведомственных и общественных наград. Награжден личным именным оружием. Но, лучшей наградой для него всегда были признательность и любовь читателей и зрителей, которым он относился искренне и преданно.

Ю.А.Виноградов трудился всю жизнь, не покладая рук, на благо Родины. Именно поэтому им была разработана Федеральная программа духовного возрождения России «Художественная летопись России». А к 300-летию Российского Флота составил и издал антологию «Российская маринистика» в 6-ти томах, выпустил в свет первое полное собрание сочинений писателя-патриота, своего друга Валентина Пикуля в 28-ми томах.

Мы скорбим вместе с родными и близкими Юрия Александровича Виноградова. Светлая память о нем навсегда сохранится в наших сердцах!

Правление Московского отделения РТСРК,
Редколлегия газеты «Московский вестник культуры»

Поэт Михаил Дымшиц (Странник)

Враг был разбит...

Война. И страшной силы горе
Упало на огромную страну.
Бездонная, каким бывает море,
- Когда в пучину корабли идут ко дну...
И никого она не миновала,
- Мужчины собирались все на фронт
Граница рухнула. И армии не стало,
- За несколько недель в крови боёв!..
Всё, что готовили, погибло на границе.
- Уж слишком неожидан был удар
Великий кормчий, как всегда, ошибся,
- За гением, своим не рассчитав...
В котлах дрались. Бросали силы встретить
- Остановить стремительный напор
И гибли. Их никто не обеспечил,
- Поддержкой с воздуха и танковым огнём
Но, несмотря на силу поражений,
- Враг был разбит у самых стен Москвы
Для будущих веков предупрежденье,
- С мечом к нам не ходите Вы!..

Русский солдат

Уходит рота. Он один остался,
Прикрыть и обеспечить им отход;
Дана и пушка, к ней - боеприпасы,
- С тем, три часа держать рекою брод;
Не допустить немецкого прорыва,
Через оставшийся для переправы мост;
Пшеница всё вокруг как раз покрыла,
В тот самый, 1941-й год...
А по дороге следует колонна,
Немецких танков и бронемашин;
Пехота тоже, с техникой походной,
- С одною целью планом на блицкриг;
И вот когда, казалось всё спокойным,
Врага встречает первый залп в упор;
Танк загорелся, мост закрыв собою,
А второй залп в конец колонны ход;
Не понимают немцы, кто стреляет,
А через реку им не перейти;
Их сразу пушкой метко накрывают,
И сразу по колонне, всё горит...
Не три часа, а целый день прицельно,
Расстреливали танки артогнём;
О да, они несли потери,
Но перейти за реку нипочём!..
Никак колонне всей не удавалось,
И только расстреляв боезапас;
Прорвались немцы к пушке запоздало,
Увидев, что один солдат,
Остановил немецкую колонну,
Сжёг десять с лишним танков походя;
А сколько там легло пангренадёров,
Пехоты, как грибов после дождя!..
И потрясённые фашисты окружили,
Его могилу, дав над ней салют;
Не тронув жителей, чтобы сообщили,
Ведь все надеются на родине и ждут;
И так везде, мы, русские стояли,
На Волге, защищая Ленинград,
Они поэтому и от Москвы бежали,
Фельдмаршалом не стал Гудериан...

К Сталинграду

Любой ценой они рвались чрез степи
Но танковые клинья не возьмёшь
Кровавой гарью всё окутал ветер
Пехота отступала, за ошибку - ложь
Великого вождя, отца и всех народов
Ну, разумеется, он не был виноват
Солдаты гибли и горели всходы
Под танковыми гусеницами, брат...
Горел и город, авианалёты
Не прекращались чёрной пеленой
И артобстрелов, сколько же до чёрта
У них снарядов, Господи, ты мой!..
Но рыли рвы, готовили бутылки
Чтобы любой ценой остановить
И женщины, подвязывав косынки
Зенитки вверх, в летящий «мессершмитт»
И мы дрались, ложась под эти танки
Враг нёс потери, как никогда нигде
А почему?.. - мы русские солдаты
И на родной стоим своей земле...

К Волге

Конечно, при такой-то силе
Вошли вы в город, радуясь победе
Но то, что станет Вашей он могилой
Тогда не представляли даже дети
В Германии, ведь бесноватый фюрер
Перед толпой публично объявил:
- Солдаты вермахта, словно боги-люди
В упорной битве взяли город Сталина за ним
Немного вы всего поторопились
Подвал и улица, проулок, каждый дом
В кровавый ад для немцев превратились
Один из них ложился на другом
До Волги было меньше километра
Она горела, но с той стороны
Ударили «Катюши», снося ветром
Огнём и пламенем всех тех, кто победил!..
- И пала благодатная мирская сень...

Газета «Московский вестник культуры», зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009г.

Учредитель и издатель – Терещук Николай Васильевич.
Главный редактор – Терещук Николай Васильевич.
Ответственный секретарь - Боровиков Егор
Корректор - Алена Мусихина
Адрес редакции – г. Москва, Варшавское ш., д. 152/8.
Тел.: 8-926-210-40-79

Редакционный совет:
С.С. Антипов - поэт
В.А. Болдычева - художник
С.Н. Светлов - композитор, певец
К.Н. Спасский - актер театра и кино

Газета отпечатана в «ОО Типография Фазан-Принт». Москва, ул. Электрозаводская 21.
Тел.: 8(495)7839084
Объём 2 п.л. Тираж 3 000 экз. Заказ №
Время подписания в печать: 7.05.2015 г.