МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 14, апрель 2014 года

Сохранить единую систему цирков Стр. 3

25 лет Гильдии актеров кино Стр. 4

Обнимите друзей! Стр. 5

Романса свежее дыханье Стр. 6

Литература как часть культуры

Культура – это многогранное явление: это и театр, и кино, и живопись, и литература, и народное творчество. И проблемы всех культурных жанров мы должны рассматривать в контексте формирования единого самобытного пространства культуры нашей страны.
Президент России Владимир Путин

Президент России Владимир Путин подписал несколько поручений по предложениям, озвученным в ноябре 2013 года на Литературном собрании. В перечне - организация Года литературы и Фонда поддержки литературы, гранты и другие виды финансирования отрасли.

По итогам первого Российского литературного собрания, которое прошло 21 ноября прошлого года, Владимир Путин утвердил ряд поручений. Перечень задач был подписан 14 января 2014 года и опубликован на официальном сайте российского президента. Поручения адресованы Правительству страны, Администрации президента, а также МИДу России.

До 15 марта Администрация президента в сотрудничестве со специалистами отрасли и российским правительством должна разработать и представить на обсуждение варианты организации федерального Фонда поддержки отечественной литературы.

Российское правительство должно до первого марта доложить о проработке вопроса об учреждении президентских грантов, которые будут выдаваться с целью поддержать некоммерческие организации, деятельность которых связана с продвижением на отечественном рынке литературы и с популяризацией чтения. Также правительство должно разработать другие механизмы оказания финансовой помощи компаниям, которые продвигают в стране литературу и развивают интерес к чтению.

Кроме того, руководству страны нужно будет до 1 апреля изучить, насколько велика необходимость вносить в законодательство изменения, регулирующие отношения с работодателями и пенсионное обеспечение литературных работников.

Займется правительство и высшим образованием в сфере литературы: рассмотрит возможность расширения перечня специальностей и направлений подготовки литработников.

На обсуждение вынесут названия профессий и должностей работников различных сфер искусства, а также сотрудников СМИ, которые нужно включить в Общероссийский классификатор занятий и перечень профессий.

Должны быть разработаны меры государственной поддержки ВУЗов, которые готовят литературных переводчиков, специализирующихся на работе с произведениями на языках народов РФ, СНГ, Прибалтики, Грузии. Господдержку окажут и организациям, осуществляющим издательскую деятельность и специализирующихся на издании и распространении таких произведений.

Доклад о проделанной по последним трем пунктам работе должен будет сделан 1 июня нынешнего года, а ответственным за выполнение поручений по ВУЗам и издательствам назначен Дмитрий Медведев.

До 15 апреля 2014 года правительство РФ, совместно с органами исполнительной власти страны, должно разработать и представить предложения о проведении в 2015 году в Российской Федерации Года литературы. Причем это поручение Владимира Путина предусматривает не только озвучивание концепции мероприятия, но и готовый план его финансового обеспечения.

Министерство иностранных дел России до 1 июня 2014 года должно провести мониторинг и анализ эффективности существующих форм продвижения и популяризации русского языка, русской литературы и литературы народов Российской Федерации за рубежом. За это поручение отвечает Сергей Лавров.

В знак дружбы и взаимного уважения

В Каннах, жемчужине Лазурного берега, состоялось грандиозное событие, которое останется в истории культурных отношений России и Франции. На бульваре Круазетт была открыта скульптурная композиция «Ангел-Хранитель с пальмовой ветвью» известного российского скульптора, художника, президента Международной академии культуры и искусства, заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, члена правления Московского отделения РТСРК Петра Стронского.

Открытие монумента было приурочено к знаменательным событиям – столетию отеля «Карлтон», которое отмечалось недавно, и 400-летию династии Романовых, с чьим именем непосредственно связана история отеля. Для многих представителей династии он был излюбленным местом отдыха. Представители известных русских аристократических фамилий, деятели нашей культуры и искусства не раз становились гостями знаменитого отеля.

Его можно назвать своеобразным символом русско-французской дружбы. Не раз наши народы объединяло и братство по оружию. В 2014 году отмечается столетняя годовщина союзнических отношений Франции и России в годы Первой мировой войны.

В память об этих исторических событиях российская общественность передала в дар французскому народу скульптуру «Ангел-Хранитель с пальмовой ветвью». Очень знаменательно, что эта скульптура стоит перед отелем «Карлтон», на известном во всем мире Бульваре Круазетт, неподалеку от Дворца фестивалей, который объединяет людей всего мира посредством искусства.

В торжественных мероприятиях приняли участие: мэр города Канны Бернар Брошан, генеральный консул России в Марселе Владимир Поздняков, депутат Государственной Думы РФ, трехкратный чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, первый заместитель исполнительного директора Русского Географического общества Андрей Воскресенский, основатель и директор Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции Рене Герра и др.

Торжественный день начался с возложения венков к памятнику Героям Первой и Второй Мировых войн и был продолжен церемонией открытия скульптурной композиции «Ангел-Хранитель с пальмовой ветвью». Вел ее номинант на приз Каннского кинофестиваля, режиссер Кирилл Мозгалевский. Приветствие от Председателя Государственной Думы РФ Сергея Нарышкина в честь открытия монумента зачитал депутат Госурственной Думы РФ Анатолий Карпов. Приветствие от Главы Российского Императорского Дома Романовых зачитал заместитель главного редактора журнала «Исторический вестник» Игорь Керемецкий.

«Ангел-Хранитель» – один из самых знаменитых символов добра и милосердия, который, наиболее полно отражает идею дружбы и взаимопонимания между Россией и Францией. Надпись на памятнике гласит: Народу Франции от Народа России в столетнюю годовщину союзнических отношений в Первой мировой войне, 400-летия Дома Романовых и в год столетия отеля «Карлтон», в знак дружбы и взаимного уважения. Высота скульптуры, отлитой в бронзе, составляет 3 метра от основания до верхней точки вместе с постаментом, и вес 1 тонна.

Возведение скульптурной композиции «Ангел-Хранитель с пальмовой ветвью» имеет важнейшее общечеловеческое значение с точки зрения распространения идей добра, мира, благотворительности и расширения гуманитарных связей.

Галина Исаева

Заслуженный художник России Пётр Стронский:

«Построить храм в душе гораздо труднее...»

Заслуженный художник России, президент Международной академии культуры и искусства Пётр Стронский известен в России и за рубежом как разносторонний мастер в области живописи, скульптуры и монументального искусства. Ещё в 2008 году с большим успехом состоялась его выставка в здании Администрации Президента России в Кремле, которая продемонстрировала работы автора разных периодов творческой деятельности.

Жанровая палитра лауреата Международной премии имени Н.К.Рериха, премии Всероссийского выставочного центра за росписи Храма Христа Спасителя, созданная за последние тридцать с лишним лет Петра Стронского, впечатляет. Здесь все образы России: лики святых и портреты прославленных военных, изображения исторических героев и среднерусские пейзажи.

- Пётр Тимофеевич, не так-то просто художнику выставить свои работы в Кремле. Как долго Вы шли к этому?

- Мой творческий путь к этому, действительно, был долгим и непростым. Хотя по картинам выставки легко можно проследить всю мою творческую жизнь - от службы в морской пехоте на Тихоокеанском флоте и впечатлений от поездок по Европе, до участия в росписи Храма Христа Спасителя.

Сам я родом из Уссурийска. Рисовать начал рано, принимал участие в школьных конкурсах, в 1970-х годах учился в художественной школе, в 1985 году окончил с отличием факультет живописи Дальневосточного института искусств, в 1993 году - Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова. Дипломом была настенная роспись «Райский сад» в холле клиники детской хирургии в Москве. Потом уехал в Норвегию. Результатом поездки стала серия норвежских пейзажей.

Ещё учась на Дальнем Востоке у известнейшего пейзажиста, члена-корреспондента Академии художеств Кирилла Шебеко, безраздельно отдал своё сердце пейзажу. Великие мастера французского импрессионизма, такие как Клод Моне, Поль Сезанн, Сера, Синьяк, покорили меня тем, что сумели стряхнуть с пейзажа коричневую условность палитры классицизма, когда они писались в мастерской, а не на пленэре. Поэтому я всем сердцем стремился во Францию, на родину импрессионизма. Сейчас эти поездки стали ежегодными. Пейзажи, написанные на юге Франции, в окрестностях бургундской деревни Тэзе, рождают ощущение Вселенной как нашего общего дома.

Ну, а близость к стилистике французской живописи XIX века обеспечивает мне успешное участие на протяжении многих лет в аукционах Друо и де Вант, регулярно проходящих во Франции с конца позапрошлого века.

Со временем я освоил самые разные жанры монументальной и станковой живописи. Мои родители, педагоги по профессии, поначалу настороженно отнеслись к моему выбору. Но, видя, что у меня все получается, они мне поверили, и я не мог не оправдать их ожиданий. Время показало, что у меня, слава Богу, все состоялось.

- В Вашем творчестве заметное место занимает героико-патриотическая тематика, наверное, это с чем-то связано?

- С детства я рос в атмосфере уважения к памяти предков. В семье ходили легенды о нашем родственнике контр-адмирале Василие Григорьевиче Стронском, который получил от государя кортик за храбрость и отвагу, проявленные при обороне Порт-Артура. В честь мичмана Николая Ивановича Стронского названа гряда островов на юге корейского полуострова за его заслуги в исследовании и освоении Дальнего Востока.

Мой отец и четверо его братьев защищали Родину в войне с фашистской Германией и империалистической Японией. Старший брат отца, морской пехотинец Сергей Петрович Стронский погиб под Старой Русой. Наш родственник, лейтенант морской пехоты, Кирилл Федорович Стронский получил звание Героя Советского Союза в боях под Керчью.

Отец моей мамы Василий Петрович Солодовников, кавалер ордена Боевого Красного Знамени. Мой отец, ветеран Карельского фронта, попал на фронт в 16 лет, но с победой над фашистской Германией война для него не закончилась – его часть перебросили на Дальний Восток, где они на кораблях высаживали десанты для освобождения Курильских островов.

Вы понимаете, что человек, который вырос в атмосфере преклонения перед подвигами предков, просто обязан проводить в своем творчестве линию патриотизма и государственности средствами искусства. Я сам отслужил срочную службу в десантно-штурмовом батальоне 55 дивизии морской пехоты Тихоокеанского флота. Награжден медалями «За службу в морской пехоте», «За Заслуги», чем очень горжусь.

Мой сын пошел по нашим стопам – он отдал свой долг Родине в бригаде морской пехоты Севастополя. С 1995 года вхожу в центральный совет Всероссий-

Портет отца

ской общественной организации морских пехотинцев «Тайфун», объединяющей в своих рядах матросов, сержантов, офицеров, генералов в разные годы, посвятивших свою жизнь службе в рядах этого легендарного рода ВМФ.

Я являюсь автором проекта памятника морским пехотинцам на Поклонной горе. В творческий коллектив для работы над этим проектом включились известные скульпторы и архитекторы России. Думаю, что общими усилиями мы создадим выдающийся монумент, посвященный истории морской пехоты и самым ярким страницам ее боевой славы в Великой Отечественной войне.

В разные годы мною написаны портреты сослуживцев, матросов, офицеров и генералов морской пехоты. Многие заняли достойное место в различных музеях России. Серия этих портретов будет продолжена мною, так как снова и снова я встречаю замечательных и отважных людей, посвятивших свою жизнь защите Родины.

- У Вас также много работ посвященных религиозным темам.

- Говорят, у каждого человека своя дорога к храму. Моя дорога к храму началась ещё со времен учебы в Дальневосточном институте искусств. С группой реставраторов из Центра имени Грабаря мы посетили много церквей на Псковской земле. Думаю, что эти поездки сыграли большую роль в моей творческой судьбе. Их результатом стал дипломный триптих «Реставраторы», центральную часть которого - портрет известнейшего специалиста в области древнерусской живописи А.Н. Овчинникова - приобрело Министерство культуры России.

Позже, уже, будучи студентом Академического художественного института им. В. Сурикова, с группой московских художников я побывал на Соловецких островах, известных своей трагической судьбой, написав там серию картин «Соловки. Красный закат», «Соловецкие острова» и др.

- Вы как-то сказали, что важной вехой в Вашей судьбе явилась работа в коллективе художников, воссоздавших росписи Храма Христа Спасителя…

- Я до сих пор благодарен судьбе за то, что в свое время попал на отделение монументальной живописи, которое возглавлял тогдашний директор Третьяковской галереи Юрий Королёв и учился у таких художников, как Валентин Челомбиев и Виталий Бакшаев. Они многому меня научили, что позволило совсем по-другому взглянуть на мир.

Что касается росписей стен храма Христа Спасителя, то я своими руками создал 38 образов святых. Символично, что роспись храма была начата с придела Александра Невского. Первым на его белоснежных стенах мною был написан лик святого князя Глеба Владимирского. Следующим был воссоздан лик старшего брата Александра Невского - святого Фёдора Ярославовича, скончавшегося в 16 лет в день свадьбы…

Находясь в окружении замечательных художников-иконописцев, я получил большой профессиональный и духовный опыт. Постоянно находясь вблизи алтаря, у меня многое менялось в жизни…

- В ходе выставки в Кремле состоялась и презентация проекта «Ангел Хранитель Мира». Правда ли, что этот проект не имеет аналогов за всю историю монументального искусства в России?

- Уникальный проект « Ангел Хранитель Мира», созданный во славу добрых дел человечества, выходит на новый этап. Начало ему положили скульптурные композиции уже открытые по моему проекту в тридцати городах мира. Они имеют разный архитектурный облик связанный с особенностями окружающей среды и ландшафта. Сегодня число городов, поддержавших нашу идею, увеличилось до пятидесяти. Символ единения людей и укрепления их духовной связи приобретает поистине планетарный масштаб. Мой новый проект имеет высоту 135 метров. Это позволит памятнику претендовать на звание «Восьмого чуда света». Он подразумевает установку трех фигур: «Ангела жизни», «Ангела мира» и «Ангела добра». Общая высота композиции почти в три раза выше знаменитой статуи Свободы в Нью-Йорке.

Центр архитектурной композиции определяет сфера, символизирующая земной шар, увенчанная фигурой Ангела. Архитектурные композиции предполагается установить в разных уголках России . Во Владивостоке планируем установить ее на входе в бухту Золотой Рог как маяк, чтобы он встречала гостей, которые на кораблях входят на территорию России, вторую — в Сочи, а третью, скорее всего, в Калининграде.

- Ваши картины украшают собрания Музея семьи Рерихов в Нью-Йорке, Санкт-Петербурге, Музея Российской Академии Художеств, Государственной Третьяковской Галереи, в Музее им. Васнецовых в Кирове, музея истории Москвы, Музея Московского Кремля и др. Это говорит в первую очередь о высоком вашем профессионализме. Что сегодня больше всего волнует Вас в вашем творчестве?

- Меня волнует больше всего наша история, наши храмы, многие из которых до сих пор не приобрели свой первоначальный вид. И потому я всегда с огромной радостью принимаю участие в восстановлении православных святынь.

Сегодня, когда многие люди в нашей стране живут в бедности, социально не защищены, а небольшая, по меркам России, группа людей сказочно богата, особенно важно сохранить те духовные и нравственные идеалы, на которых веками строилась жизнь людей, необходимо вернуть евангельские ценности в жизнь современного человека.

Я глубоко убежден, что воплощение средствами изобразительного искуства духовных заповедей

Храм Христа Спасителя в Рождественскую ночь

святых Русской земли, поможет духовному и нравственному пробуждению нашего народа и возрождению Великой России. И мой долг, как православного художника, сделать всё возможное для духовно-нравственного возрождения нашего многострадального народа. Ведь построить храм в душе гораздо труднее, чем возвести стены храма на земле…

Беседовал
Николай Терещук

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Развивать народное творчество

В Совете Федерации РФ состоялся «круглый стол» на тему «Вопросы сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации», организованный Комитетом верхней палаты по науке, образованию, культуре и информационной политике.

В ходе «круглого стола» выступили: первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Виктор Лопатников, директор департамента туризма и региональной политики Министерства культуры РФ, ответственный секретарь организационного комитета по проведению в России Года культуры Ольга Ярилова, директор Государственного Российского Дома народного творчества Тамара Пуртова, председатель правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Геннадий Дрожжин, директор департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа Надежда Казначеева, художественный руководитель Кубанского казачьего хора, народный артист России Виктор Захарченко, министр культуры Республики Алтай Владимир Кочнев, руководитель театра «Русская песня», народная артистка России Надежда Бабкина и др.

Выступающие отметили, что с одной стороны особую значимость и государственную поддержку в последние годы получили многочисленные всероссийские и региональные праздники, конкурсы, фестивали народного творчества, фольклора, ремесел, выставки народных художественных промыслов. С другой стороны - несмотря на определенный прогресс в деле сохранения и развития народного творчества в Российской Федерации, одной из основных проблем является отсутствие достаточного финансирования и соответствующей нормативной правовой базы.

В частности, в настоящее время в российском законодательстве отсутствуют такие понятия как «народное художественное творчество», «традиционная народная культура». Поэтому при разработке нового закона о культуре в России следует предусмотреть положения, закрепляющие эти понятия, а также определить ответственность государства за их сохранение и поддержку.

Николай Васильев

В Министерстве культуры РФ

Укреплять престиж российского кино

Итоги в киноиндустрии за прошлый год подвел Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский. По его словам, свою роль сыграла государственная поддержка. Возрождается отечественная анимация, активно развивается документальное кино. Что касается художественных фильмов, за себя говорят цифры сборов. Три российские ленты - в первой десятке по сумме сборов. В общей сложности пятую часть отечественной кинокассы собрали фильмы, снятые на родине. Российский кинематограф вышел на новый уровень и готов конкурировать с зарубежными картинами.

Не остаётся без внимания и творческий аспект. Для увеличения количества сценариев и улучшения их качества государство наладило сотрудничество со ВГИКом, выпускники которого получат шанс проявить себя в работе над крупными проектами или снять собственный дебют благодаря системе субсидий. Кроме того, введение открытых сценарных конкурсов и питчингов способствовало демократизации индустрии.

В Московской городской Думе

Первые итоги «Новой Москвы»

В Мосгордуме состоялось заседание круглого стола на тему «Новая Москва». Первый год развития: проблемы и перспективы». Прошел год, и для подведения первых итогов были приглашены представители департаментов, общественность, чтобы всем вместе собраться и обсудить положение дел.

По окончании заседания Председатель Мосгордумы Владимир Платонов дал свою оценку работы органов власти по проблеме присоединения к Москве новых территорий. Он отметил, что обсуждение, состоявшееся в стенах Московской городской Думы, - очень важное. В связи с изменением столичных границ была проведена кропотливая и тяжелейшая работа, порой не всегда заметная, но от этого не менее нужная. Если коротко резюмировать результаты присоединения, то следующим образом: раньше люди приезжали в Москву, а теперь столица приехала к ним. Безусловно, есть проблемы, но они существуют и на старой территории и вызваны тем, что их решение - не прерогатива городских властей. Это федеральный уровень.

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

Сохранить единую систему цирков

В Государственной Думе РФ Комитет по культуре провел круглый стол на тему «Перспективы развития циркового искусства в современных условиях». В ходе него выступили: первый заместитель председателя Комитета Госдумы по культуре Иосиф Кобзон, первый заместитель председателя Комитета по культуре Елена Драпеко, заместитель председателя Комитета Елена Кузьмичева, советник Председателя Государственной Думы Павел Хорошилов, директор Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры РФ Софья Апфельбаум, генеральный директор Росгосцирка Фарзана Халилова, художественный руководитель Большого Санкт-Петербургского цирка Вячеслав Полунин, директор Большого Московского цирка на проспекте Вернадского Эдгард Запашный, директор Екатеринбургского цирка Анатолий Марчевский.

Они, в частности, отметили, что цирками активно осуществляется творческая работа по совершенствованию художественного уровня цирковых программ, сохранению ранее созданных номеров и аттракционов, считающихся эталоном, отечественной классической цирковой школы, создаются новые цирковые произведения мирового уровня.

Иосиф Кобзон поздравил всех присутствующих с недавней победой российских цирковых артистов на международном фестивале в Монте-Карло. Фестиваль в Монте-Карло подтвердил, что мы не только умеем держать планку мастерства, но и постоянно ее повышаем.

Также участники круглого стола единодушно поддержали деятельность Росгосцирка. Одним из главных вопросов обсуждения стало предложение о передаче из федеральной собственности в собственность субъектов федерации Владивостокского и Краснодарского цирков. Выступающие пришли к единому мнению об отсутствии правовых предпосылок для такой передачи, а также о необходимости сохранения единой системы цирков.

Василий Салмин

В Департаменте культуры Москвы

Спасибо волонтерам!

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры, Сергей Капков отчитался по итогам работы волонтеров на Олимпиаде в Сочи, работа которых создала уникальную атмосферу гостеприимства и праздника в Сочи.

Всего в событиях Олимпиады было задействовано почти 25 тысяч волонтеров. Работа по их подготовке к Олимпийским и Паралимпийским зимним играм началась еще в 2011 году. На базе 7 вузов Москвы Оргкомитетом были созданы волонтерские центры «Сочи 2014», каждый из которых осуществлял набор и подготовку по конкретной специализации мероприятий Олимпиады и Паралимпиады. Для работы были отобраны активные добровольцы старше 18 лет со знанием английского языка.

Отдельно Сергей Капков отметил тех волонтеров, кто работал на Олимпиаду и имидж России, но не попал в Сочи – это 610 участников общественного движения «Мосволонтер», которые с 7 января по 20 марта трудились в московских аэропортах (Шереметьево, Домодедово и Внуково) и на семи вокзалах (кроме Рижского и Савеловского). Они помогали участникам и гостям зимних Олимпийских игр, которые ехали через столицу, отвечали на их вопросы, рассказывали о московских достопримечательностях и мероприятиях.

Объединить творческие усилия

Слева – председатель правления Российского творческого Союза работников культуры, народный артист России, профессор Юрий Смирнов

В Санкт-Петербурге состоялось очередное заседание правления Российского творческого Союза работников культуры. Вел его председатель правления РТСРК, художественный руководитель Дворца учащейся молодежи Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, народный артист Российской Федерации, профессор Юрий Смирнов.

В своем выступлении Юрий Павлович остановился на тех проблемах и задачах, которые приходилось решать в 2013 году. А их было немало. Однако усилиями творческих работников они были выполнены.

- Указом Президента России, - заметил он, - 2014 год объявлен в России Годом культуры. Безусловно, увеличится количество культурных событий, но они могут пройти незамеченными большей частью молодёжной аудитории, если не будет выстроена система культурно-просветительских мероприятий и адресная индивидуальная работа с молодыми людьми. Силами только государственных учреждений культуры эту задачу не решить. Требуется общественно-государственная система, включающая широкую сеть общественных организаций и авторитетных личностей. Серьёзную помощь в культурно-просветительской деятельности могли бы сыграть заслуженные работники культуры РФ. Их опыт и авторитет используется недостаточно. А ведь у них за плечами годы работы в музеях, библиотеках, домах культуры, коллективах художественной самодеятельности.

Вернуть ресурс заслуженных работников культуры в культурный оборот - такую цель ставит Российский творческий Союз работников культуры, предлагая провести в 2014 году Всероссийский конгресс заслуженных работников культуры РФ, на который приглашаются также народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусств, народные художники, работающие в учреждениях культуры и образования.

Также на конгресс наряду с работниками сферы культуры, имеющими почетные звания, предлагается пригласить представителей органов управления в сфере культуры, образования, социальной политики; общественных деятелей, лидеров профсоюзных и правозащитных организаций, политических партий; журналистов, блогеров; бизнесменов, занимающихся спонсорством и благотворительностью.

В дискуссии по данному вопросу приняли участие заместитель председателя правления РТСРК, заслуженный работник культуры РФ Виктор Воротников, исполнительный директор правления РТСРК, генеральный директор ЗАО «Телемедиа» Ирина Савенкова, заместитель председателя правления РТСРК, заслуженный работник культуры Анатолий Константинов, председатель правления Тульского областного отделения РТСРК, режиссер концертных программ Игорь Абрамов, председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук и др.

Подробная информация Всероссийском конгрессе заслуженных работников культуры Российской Федерации размещена на сайтах: MORFEST.RU и KULTURA.SPB.RU

Василий Байдук

Исповедь женской души

Секретарь МО РТСРК Константин Спасский вручает певице Флоре Вафиной почетную грамоту

В концертном зале Государственного музея им.А. С. Пушкина известная исполнительница собственных песен, заслуженная артистка республики Татарстан, член Союза писателей-переводчиков России, член Московского отделения РТСРК, поэт-песенник Флора Вафина провела свой необычный концерт - творческий вечер авторских романсов «Музыка для двоих. Исповедь женской души».

Московских зрителей-поклонников певица удивила неожиданностью своего репертуара - женской лирикой. И это понятно. Ведь слушатели за 11 лет ее постоянных концертных выступлений в Москве на различных мероприятиях и концертах перед военнослужащими привыкли к ее патриотическому песенному жанру. Она уже несколько лет является солисткой ансамбля внутренних войск (ОДОН ВВ МВД России) и поэтому не понаслышке знает будни армейской жизни.

Флора Вафина родилась и выросла на Урале, г. Магнитогорске, имеет 2 высших образования: техническое и музыкально-педагогическое. В 2003 году стала победителем телевизионного общественно-правового проекта (ARD-1 канал) «Сильные женщины России», лауреат (автор слов и музыки) Всероссийского конкурса «Отчизны верные сыны».

В этот день в концертной программе прозвучали авторские песни и под фортепиано (аккомпанировала концертмейстер Татьяна Петренко), и под минусовые фонограммы, записанные с соло-гитарой, скрипкой и флейтой, и под собственный гитарный аккомпанемент Флоры. Нотные партитуры романсов ей выполнила питерская коллега - Наталья Мышинская.

Флора пела о любви к мужчине, иллюстрируя своими песнями глубину чувств и искренность женских переживаний и надежд.

Зрители неоднократно бурными аплодисментами реагировали на ее новые премьеры романсовых песен и женских баллад, слышалось неоднократно в зале искреннее «Браво!». Чувствовалось, что и сама исполнительница была рада атмосфере, царившей в таком прекрасном концертном Пушкинском зале. И была счастлива, принимая зрительские цветы и комплименты.

В творчестве Флоры Вафиной всегда особую роль играет женская лирика - тема любви женщины и мужчины. Она является постоянной нитью ее романсовых песен, с которых начинала 22 года назад свое авторское творчество. Да, многие ее песни автобиографичные, но они были так понятны и близки по своим жизненным сюжетам каждому из присутствующих зрителей.

- У меня такое ощущение, что эти песни про меня, - признался прямо на сцене во время приветствия и награждения исполнительницы почетной грамотой за ее вклад в патриотическое воспитание молодежи секретарь правления Московского отделения РТСРК, артист театра и кино Константин Спасский.

Сергей Славин

25 лет Гильдии актеров кино

В Москве в Доме кино прошел юбилейный вечер, посвящённый 25-летию со дня основания Гильдии актеров кино России, которая была создана 5 декабря 1988 года. Сегодня в ней состоят более 1700 артистов. Первый президент Гильдии – народный артист Российской Федерации, кавалер ордена Почёта Евгений Жариков.

На юбилейном вечере, собравшем много известных мастеров экрана, состоялось вручение премии Гильдии актеров кино "Доброе сердце" за бескорыстную помощь актерам старшего поколения и тяжелобольным детям. В числе награжденных - Евгений Миронов, Мария Миронова, Игорь Верник, Чулпан Хаматова, Дина Корзун, Егор Бероев, Ксения Алферова, Ольга Будина, Сергей и Ирина Безруковы.

В ходе вечера выступили, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ Елена Драпеко, председатель комиссии по культуре и массовым коммуникациям, народный артист России Евгений Герасимов, народная артистка СССР Людмила Чурсина, народная артистка России Зинаида Кириенко и др.

Лауреаты премии «Доброе сердце» Сергей и Ирина Безруковы

В своих выступлениях они рассказали о тех благородных делах, совершаемых руководством Гильдии. Одним из главнейших достижений её является уникальный, единственный в мире Международный фестиваль актеров кино «Созвездие». Первый фестиваль «Созвездие» проходил в Твери в 1989 году и по праву считается одним из самых старейших в числе ныне действующих кинофестивалей России. Именно он проложил дорогу многим широко известным сегодня российским кинофестивалям, таким как: «Кинотавр» в Сочи, «Киношок» в Анапе, Кинофестиваль документального кино «Россия» в Екатеринбурге, «Бригантина» в Бердянске и др.

Сергей Клановский, заслуженный артист России

Современный Ван Гог

В центре дизайна и архитектуры Artplay предстала публике выставка, посвященная всемирно известному нидерландскому художнику-постимпрессионисту Винсенту Виллему Ван Гогу, участие в которой принимал специальный корреспондент газеты «Московский вестник культуры» Павел Ефимов.

Организаторы выставки предлагают нам новый способ восприятия искусства, а именно отбросить традиционные представления о посещении музея, отбросить привычку ходить на цыпочках из зала в зал в полной тишине, настроить зрение и слух на максимальную мощность и насладиться будоражащей симфонией света и звука. Незабываемые ощущения помогает нам испытать уникальная система SENSORY4,которая включает в себя кинопроекторы высокого качества, мультипликационную графику и систему объемного звука.

При входе на выставку нашему вниманию предоставляется ряд картин автора с их описанием, а также с некоторой предысторией создания работ. Пройдя чуть дальше, мы оказываемся в огромном темном помещении, где при звуках музыки великих композиторов на полу и стенах один другой сменяют шедевры руки Винсента Ван Гога.

И хотя некоторым такое представление показалось "простеньким и не очень интересным", большая часть зрителей осталась довольна посещением выставки. Нестандартный подход по отношению к самому способу показа картин сделал своё дело. Зрелище и вправду оказалось незабываемым.

Павел Ефимов

В творческом поиске

В Каминном зале Культурного центра Вооружённых (КЦ ВС) РФ состоялось первое в этом году заседание Творческого объединения офицеров при КЦ ВС. Этот творческий клуб был создан год назад по инициативе офицеров (действующих и находящихся в запасе и отставке), чтобы совместными усилиями военных поэтов, художников, музыкантов, исполнителей и др. пропагандировать достижения военной культуры, помогать руководству Культурного центра в организации культурно-массовой работы в войсках, разрабатывать и реализовывать новые творческие проекты в области военной культуры, проводить экспертизу новых произведений в области литературы и искусства, предлагаемых современными авторами для Вооружённых Сил РФ.

Открыл заседание начальник КЦ ВС РФ, председатель Творческого объединения офицеров, заслуженный работник культуры РФ, полковник Василий Мазуренко. Он сказал, что идея объединения творческих офицеров, которая родилась год назад, доказала свою жизнеспособность.

В состав Совета Творческого объединения офицеров при КЦ ВС РФ входит и член правления Московского отделения РТСРК, редактор Военно-художественной студии писателей, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, поэт, полковник Игорь Витюк. Он поблагодарил руководство Культурного центра ВС РФ за помощь в организации Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!» и конкурса на соискание Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова, а также за поддержку идеи создать при Культурном Центре ВС РФ Литературное объединение имени Героя Советского Союза, писателя Владимира Карпова для поэтов и прозаиков, пишущих на военно-патриотические темы

Почётный председатель Творческого объединения офицеров, заслуженный деятель искусств России, академик РАЕН, генерал-майор в отставке Виктор Якимов, до недавнего времени возглавлявший Центральный академический театр Российской Армии (ЦАТРА), акцентировал внимание присутствующих на том, что поэты и чтецы - исполнители военных произведений – порою неуверенно чувствуют себя на сцене и не могут выразительно донести до зрителей декламируемые произведения. Он предложил создать Студию художественного слова при КЦ ВС РФ, в которой бы бесплатно обучались чтецы, конферансье (ведущие) и литераторы, выступающие со сцены.

Владимир Бочаров

Участники Всероссийской общественной организации морских пехотинцев «Тайфун» установили закладной камень на месте будущего памятника морским пехотинцам на Поклонной горе в Москве. На церемонии выступили председатель ветеранской организации «Тайфун» генерал-полковник Валентин Яковлев, руководитель проекта архитектурного комплекса морским пехотинцам, член Центрального совета «Тайфуна», член Московского отделения РТСРК Владимир Пешкун, скульптор памятника, заслуженный художник России, член Московского отделения РТСРК Пётр Стронский и д.р

Строки, рожденные памятью о войне

В актовом зале Дома Ростовых – штаб-квартире Международного сообщества писательских союзов состоялась презентация книги писателя, полковника запаса Николая Стародымова «Две повести о чеченской войне». Солидный том, объединивший под одной обложкой «Киднеппинг по-русски» и «Зульфагар», вышел в Издательстве «У Никитских ворот» при финансовой поддержке Международного Литфонда.

Предваряя слова собравшихся на вечер коллег и друзей, среди которых было немало боевых офицеров, Николай Стародымов, в первую очередь, помянул тех, кто уже ушел из жизни, но очень помог ему в создании книги, написанной на основе реальных фактов. С момента начала чеченской войны прошло 20 лет, но память о ней продолжает жечь сердце автора, видевшего своими глазами кровь и боль этих трагических дней и лет. В своей оценке ситуации, неравнодушно выплеснутой на бумагу и задавшей тон всему вечеру, Стародымов был по-военному категоричен и предельно честен: «Я считаю происшедшее на Северном Кавказе позором, но не солдат, а политического руководства страны и его подручных в погонах и без. Главное на войне – оставаться человеком. Об этом я и стараюсь писать…»

Подтверждая прозвучавшее, первый заместитель председателя Исполкома МСПС, известный поэт Владимир Бояринов подчеркнул, что знает и ценит Николая Стародымова как человека, воплотившего в себе лучшие качества русского офицера, отмеченного особой верностью непростому писательскому долгу, делу, которому он служит, родному Отечеству. С этими словами Владимир Георгиевич вручил герою события медаль и диплом лауреата премии «Святое русское слово».

Еще одну награду – «За труды в военной литературе» – Николаю Стародымову вручил начальник Военно-художественной студии писателей, полковник Владимир Силкин, отметивший, что автор только что изданных повестей интересен ещё и тем, что глубоко заглядывает в души своих героев, прекрасно чувствует и воссоздает живую речь, тонко подмечает детали происходящего. И логичным продолжением выступления стала песня на стихи полковника Владимира Силкина, исполненная автором музыки, замечательным бардом Сергеем Кузнецовым.

В ходе презентации выступили заместитель председателя Исполкома МСПС Владимир Середин, публицист Александр Ачлей, писатель-маринист Владимир Шигин, поэт Хайдар Бедретдинов, писатель Валерий Киселев, бард Валерий Монастырёв и др. Они отметили, что, судя по последним книгам, Николай Стародымов не склонен почивать на лаврах, а неуклонно наращивает мощь и глубину своего творчества.

Ведущая вечера поэтесса Нина Попова сумела не только создать в зале атмосферу особого братства и единения душ, но и внесла в мужские батальные речи пронзительную женскую ноту, прочитав стихотворение «Солдатская мать» и задавшись вопросом: «А что же чувствует женщина и мать, провожая мужа и сына на войну?..».

Завершился вечер общей песней «Обнимите друзей», под которую боевые соратники искренне и по-дружески обнялись, чтобы выразить свою радость и благодарность автору книги.

Наш собкорр.

Награды-достойным!

Президент Объединения высших офицеров генерал-лейтенант Евгений Макоклюев вручает члену правления Московского отделения РТСРК , генералу Анатолию Кулешу общественную награду

В Культурном центре Вооруженных Сил РФ состоялся Военный совет Объединения высших офицеров России, включающих в свои ряды генералов и адмиралов запаса - ветеранов армии и флота, ФСБ, МВД РФ, других силовых структур и правоохранительных органов, который был посвящен 15-летию Объединению.

Основными направлениями деятельности этого Объединения являются: оказание поддержки правоохранительным и другим силовым министерствам и ведомствам в реализации социальных программ, деятельность по повышению уровня доверия граждан к силовым структурам, профилактическая работа по предотвращению правонарушений и преступлений, патриотическое воспитание населения страны и др.

В ходе Военного совета выступили президент Объединения высших офицеров генерал-лейтенант Евгений Макоклюев, генералы Владимир Бакаев, Николай Козицин и др., рассказавшие о тех добрых делах, которые были совершены членами Объединения за прошедшие годы. А советник руководителя Объединения высших офицеров, заместитель атамана Московского областного отдельского казачьего общества, член правления Московского отделения РТСРК, поэт Ким Ярушко с трибуны прочитал стихотворение, посвященное офицерам Объединения и вручил генералу Евгению Макоклюеву казачий орден.

Участие в Военном совете принимали члены Объединения высших офицеров председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, секретарь правления МО РТСРК, ученый секретарь Академии Российской словесности, член правления Московского отделения РТСРК Григорий Осипов, члены РТСРК Анатолий Кулеш, Сергей Антипов и Андрей Скаржинский.

В этот день многие члены Объединения были удостоены наград. В их числе - Анатолий Кулеш, Григорий Осипов и Сергей Антипов.

Мероприятие прошло в хорошей, деловой обстановке, с концертом и фуршетом.

Соб. инф.

Благородная миссия SKYLEAF ECO TV

В Международном мультимедийном пресс-центре РИА Новости состоялся заключительный телемарафон Года охраны окружающей среды – 2013. Его программа состояла из презентации самых ярких событий и достижений Эко Года – 2013, старта масштабных проектов в области экологии, экономики и культуры на 2014 год.

Выступивший в прямом эфире председатель Международного экологического движения «Живая Планета», Академик РАЕН, доктор биологических наук, известный тележурналист Николай Дроздов выразил благодарность всем, кто своим ежедневным трудом и заботой вносит вклад в дело сохранения нашей планеты.

Во время телемарафона специальными дипломами и статуэтками «Terra Viva» – год окружающей среды" были награждены организации и отдельные граждане за высокую активность в работе по пропаганде ценностей экологической культуры, популяризации передового опыта, инноваций в области природоохранных технологий и здорового образа жизни. В числе награжденных - член Медийного совета SKYLEAF ECO TV, председатель правления Московского отделения РТСРК, главный редактор газеты «Московский вестник культуры», заслуженный работник культуры РФ Николай Терещук. Награду ему вручил Николай Дроздов.

SKYLEAF ECO TV – первое в России экологическое телевидение – в прямом и отдельных сюжетах. Созданное в Год охраны окружающей среды в России, оно является специализированным медиа-ресурсом с уникальным экологическим и социально значимым контентом. Его миссия – развивать общественное экологическое сознание, способствовать распространению социально-значимых идей и экологических ценностей, а также формированию устойчивого спроса на экологически безопасную продукцию и продвижению инновационных технологий с целью защиты окружающей среды и здоровья человека. Это миссия культурного и социального значения.

Пётр Аксенов

Новый формат самовыражения

В Центральном Дома журналиста состоялось открытие Общественной приемной-гостиной Московского отделения Союза журналистов России (МО СЖР) с участием председателя Союза журналистов России Всеволода Богданова, журналистов, представителей общественных организаций, экспертов и консультантов проекта. Вела мероприятие секретарь МО СЖР Лариса Шамикова.

В программе презентации были представлены и обсуждены такие направления деятельности Общественной приемной-гостинной, как поддержка журналистских инициатив, Юридическая консультация для московских журналистов, СМИ на защите прав человека, мастер-классы ведущих специалистов в области СМИ по профессиональной подготовке журналистов, встречи с редакционными коллективами московских СМИ, дизайн СМИ и др.

Как отметил в своем выступлении председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, каждое из этих направлений - это новый формат творческой открытости и самовыражения, поиск ответов на актуальные вопросы. Главное - нет больше «хозяев» и «гостей», есть равные члены большой журналистской семьи, жителей одного дома - Центрального Дома журналиста.

Инициатива создания приемной-гостиной была тепло встречена и единогласно одобрена всеми членами МО СЖР. Теперь каждый московский журналист имеет благодатное поле для реализации своих идей и высказывания своих мыслей.

Юлия Бегишева

Губернатор Московской области Андрей Воробьев, руководитель Казачьей партии Российской Федерации в Московской области, член правления Московского отделения РТСРК, казачий полковник Вадим Додонов (слева), заместитель атамана отдельского казачьего общества Московской области по культуре и работе с молодежью, член правления Московского отделения РТСРК, казачий полковник Ким Ярушко (справа)

Поздравляем!

Решением правления Московской городской организации Союза писателей России, руководитель секции «Молодые таланты» Московского отделения РТСРК, член Союза писателей и Союза журналистов России, поэт Василий Салмин награжден дипломом литературно-общественной премии «Золотая осень» им. С.А.Есенина и орденом великого поэта. Вручил награду председатель правления Московской городской организации Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, поэт Владимир Бояринов.

Василий Салмин родился в Москве. После окончания средней школы служил на Тихоокеанском флоте. Был освобожденным секретарем комитета комсомольской организации на атомной подводной лодке. Имеет государственные и общественные награды. Ведет активную работу по военно-патриотическому воспитанию среди молодежи столицы. Пишет стихи.

С заботой о здоровье детей

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации РФ по социальной политике Людмила Козлова (справа) и первый секретарь Союза журналистов Москвы Людимила Щербина

В сенаторской гостиной (совместный проект пресс-службы Совета Федерации РФ и Союза журналистов Москвы) состоялась встреча с первым заместителем председателя Комитета верхней палаты по социальной политике, заслуженным врачом России Людмилой Козловой на тему: ''Охрана здоровья детей в России - проблемы и перспективы. Законодательный аспект''.

В своем выступлении Людмила Козлова отметила, что внесение дополнений и изменений в Федеральный закон «Об основах здоровья граждан в Российской Федерации» не решит все проблемы, касающиеся охраны здоровья детей дошкольного и школьного возраста. Сегодня необходимо приступать к разработке федерального закона о защите здоровья детей. Ведь всем известно, что истоки заболеваний взрослых лежат в детском возрасте.

Следует уделить особое внимание профилактике, которой всегда славилась отечественная медицина. В частности, необходимо расширить Национальный календарь прививок за счет введения вакцинации против инфекций, вызванных различными вирусами, что будет способствовать значительному снижению заболеваемости многими детскими инфекциями.

Особенно актуальной проблемой остается нехватка кадров. Дефицит высококвалифицированных сотрудников «тянет» за собой проблему доступности и качества медицинских услуг.

Владимир Коршунков

Когда душа поет...

В далеком 1979 году в Мытищах, на комбинате ОАО «Стройпластмасс» был создан хор русской песни, который долгое время радовал жителей своей певучестью и активными выступлениями. Творческая биография этого коллектива поднялась на более высокий уровень с 1996 года, когда его руководителем стала заслуженный работник культуры Московской области, прекрасная певица, музыкант и организатор Алла Захарова.

В коллективе появились новые традиции, новые отношения среди участников хора, каждому исполнителю стало уделяться больше внимания для развития хоровых способностей, усилилась значимость певческих партий. Благодаря этому уже в 1999 году хору было присвоено почетное звание «Народный коллектив», которое четырежды подтверждалось.

Русский народный хор взял новые рубежи и доказал свою значимость в районе (выступления на праздниках и мероприятиях: Масленица, День Победы, Играй гармонь земли Мытищинской, других различных мероприятиях). Коллектив стали приглашать на выступления в области, в Москву, на мероприятия в масштабе страны. Также коллектив является участником смотра-конкурса творчества Подмосковья (г. Красногорск), фестиваля «Поющее Подмосковье», Гала-концерта лауреатов фестивалей в Москве и многих других концертах.

С 2011 года хор выступает в составе творческих коллективов РДК «Яуза» Мытищинского муниципального района. В этом же году в коллектив пришло пополнение – казаки Мытищинского хутора, которые внесли свежую творческую струю в жизнь хора. Появились казачьи песни и хор стал более популярен среди слушателей.

В новом составе коллектив трижды является участником Ассамблеи народов Подмосковья, Международного мероприятия «Казачья станица Москва». В конце 2013 года за участие в Областном конкурсе «Битва хоров» коллектив занял почетное первое место, отмечен Губернаторской премией.

В феврале 2014 года выступил на Юбилейном казачьем круге Отдельского казачьего общества Московской области и заслужил высокую оценку казаков и гостей круга.

Сегодня хор русской народной песни - это отражение русской и казачьей культуры, возрождающей традиции русского народа, является настоящей школой народного творчества. В коллективе 45 участников, в том числе 10 казаков-мытищинцев. И, хотя исполнители разных возрастов, они находят общий язык, помогают друг другу в житейских и творческих делах, рады новичкам. Оберегают их, направляют на путь дальнейшего совершенства каждого певца. Хочется от души сказать доброе казачье слово: «Любо коллективу!».

Александр Ужегов,
заслуженный работник культуры РФ

Романса свежее дыханье

В Центральном Доме ученых состоялся концерт одной из лучших исполнительниц русских романсов и цыганских песен, заслуженной артистки России, члена Московского отделения РТСРК Татьяны Филимоновой, которая с первых минут пленила публику не только неповторимым голосом и благородной манерой исполнения, но и уникальным репертуаром, который она постоянно обогащает с неутомимой пытливостью исследователя и хранителя народной традиции в песенном искусстве.

Её известность давно перешагнула границы родной страны. Достаточно сказать, что в начале своей эстрадной карьеры, только поступив на работу в «Москонцерт», она была приглашена народным артистом СССР Иосифом Тумановым, известным постановщиком массовых народных зрелищ, в составе творческой группы в грандиозную поездку в Париж участвовать в гала-концерте, посвящённом 60-летию советской власти и представлявшем лучшие образцы искусства Советского Союза.

А через год, в 1978-м, в составе делегации представляла нашу страну на XI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Гаване. Потом с гастролями объехала чуть ли не весь мир, и везде её талант вызывал восхищение ценителей музыкального фольклора. Её концерты и сегодня, несмотря на то, что народное искусство у нас теперь «не в формате», заканчиваются долгими восторженными овациями публики, где бы она ни выступала - в Концертном зале имени П.И. Чайковского, в Московском международном Доме музыки, в Доме учёных или в подмосковном Домодедово.

На сцене подшефный творческий коллектив заслуженной артистки России Татьяны Филимоновой, городского поселения Горки Ленинские Московской области

В беседе с членом правления Московского отделения РТСРК Вадимом Додоновым Татьяна Филимонова сказала, что особые претензии у нее к чиновникам по культуре, которые включают в «формат» только шоу-бизнес. Но шоу-бизнес - это не культура, а развлечение, приносящее большие деньги. Нам насильно прививают чужеродное, американщину в худшем её варианте. Вы послушайте национальную русскую песню, народную музыку в хорошем исполнении - она разберет, очистит и возвысит душу, проймёт так, что вы ощутите, как подземными токами вас питает святая наша земля, вы почувствуете духовную связь поколений, связь с историей своей Родины. Только то искусство настоящее, которое связано с памятью народной и с родной землёй.

Певица со своим коллективом порадовала зрителей. Это было видно по их одухотворенным лицам. Они долго не отпускали артистку со сцены, дарили цветы, общались и высказывали слова благодарности за полученное эстетическое удовольствие и духовный заряд.

Вечер вела лауреат премий Александра Невского, Ивана Ильина, дипломант «Хрустальной розы», известная поэтесса Нина Карташова.

Илья Токарев

Новый дом «Школы современной пьесы»

Состоялось долгожданное театральное событие: въезд театра «Школа современной пьесы» в новое здание, в Дом культуры имени Серафимовича, где есть театральная площадка, сохранившаяся ещё с советских времён, про которую знали не многие.

До конца прошлого года здание требовало хорошего ремонта. Но теперь всё преобразилось. И «предметная композиция» в центре фойе, созданная людьми театра Иосифа Райхельгауза из дорогих сердцу предметов, украсила новое помещение. Реквизит, чемоданы, гримерные столики, костюмы, куклы… их можно обойти, разглядеть издалека и пристально, всё это в обрамлении замечательно оформленной извилистой барной стойки. Кажется, что стены помнят Достоевского и Чехова. Всё преобразилось.

Невозможно поверить, но это так. Меньше, чем за месяц возникло новое оформление зала и сцены. Фойе второго этажа превратилось в выставочное пространство высокого уровня технического и эстетического воплощения. В зале видно, слышно, удобно… и волнительно. Под потолком, силой волшебных слов, произнесённых народной артисткой России Ириной Алфёровой вспыхивает люстра, та самая люстра из здания Театра на Трубной площади, переехавшая вместе со всеми на «новую квартиру».

Владимир Чуприков,
артист театра и кино

На съёмках сериала «След»

Продолжаются съёмки телесериала «След». Очередная серия называется «Большая игра», которую снимает прекрасный режиссёр, любимец артистов и всей съёмочной группы Сергей Терещук. За его плечами множество снятых фильмов и все, что называется, на пятёрку. Сергей Терещук тонко чувствует артиста, находит контакт с каждым участником съёмочного процесса. Для него внутрикадровое пространство превращается настоящую жизнь. И, конечно же, помогает режиссёру воплотить свой замысел на экране замечательный оператор Руслан Шапиро.

Сотрудники Федеральной экспертной службы (ФЭС) вновь распутывают загадочное преступление. Не родился ещё такой преступник, который может перехитрить сотрудников ФЭС, его всё равно найдут и передадут в руки правосудия! Именно поэтому у российского, криминального телесериала «След», вышедшего в эфир в 2007 году такая большая армия поклонников. Главная идея сериала чрезвычайна актуальна для любого времени и для любого общества: каждое преступление должно быть раскрыто, как бы хорошо оно ни было подготовлено. В «Следе» объединены специалисты разных областей: детективы, программисты, патологоанатомы, баллистики. Они расследуют самые загадочные убийства и проводят сложнейшие экспертизы. За помощью в ФЭС может обратиться и следователь по расследованию особо важных дел из прокуратуры, и молодой участковый.

«След» по праву отмечен многими почётными наградами: 2009 — премия ТЭФИ-2009 в номинации «Телевизионный художественный сериал». 2012 — премия ТЭФИ-2011 в номинации «Режиссёр телевизионного художественного фильма/сериала» главному режиссёру-постановщику Юрию Харнасу. 2012 — премия ТЭФИ-2011 в номинации «Телевизионный художественный сериал».

За все годы режиссёрами на проекте работали Армен Арутюнян-Елецкий, Петр Кротенко, Салават Вахитов, Камиль Закиров, Андрей Разумовский (мл.), Игорь Ромащенко, Михаил Калмыков, Владимир Панжев. Так же режиссёрами постановщиками на проекте работали Илья Белостоцкий, Дмитрий Панченко, Мария Жуковская-Рязанова, Геннадий Курлаев, Сергей Терещук, Константин Фролов, Виталий Гулмасян, Сергей Борчуков, Михаил Жерневский, Виктор Чепрасов, Игорь Кечаев, Роман Иванов, Арутюн Джинанян, Ольга Нестерова, Игорь Твердохлебов, Иван Савенков, Рустам Уразаев и многие другие. Главный оператор-постановщик - Олег Кириченко. Хочется много добрых слов сказать про постоянного руководителя «ФЭС» блистательную артистку Ольгу Копосову. Она стала настоящей находкой и украшением сериала.

В серии «Большая игра» состоялся кинодебют председателя Московского отделения РТСРК, члена Союза театральных деятелей РФ Николая Терещука. Он сыграл роль финансового директора. Бизнесмена Виктора Викторовича в фильме сыграл секретарь МО РТСРК, артист театра и кино Константин Спасский.

Надежда Орлова

Железные гробы на наши головы

На этой огромной «ракушечной стоянке» также постоянно ведутся подземные работы, так как под металлическими тентами проходит теплотрасса. «Ракушки» постоянно сдвигают то влево, то вправо, а то просто ставят друг на дружку. В итоге образовывается грязь, которая расползается вдоль домов. И кто-то всем этим хозяйством управляет?

Несколько лет назад мэр Москвы Сергей Собянин объявил войну незаконно установленным металлическим гаражам («ракушкам»). Жители столицы - было обрадовались, что наконец-то в их дворах теперь будет наведен порядок. Однако вскоре разочаровались, ибо эти металлические уродцы до сих пор стоят и занимают места на асфальте или на газоне еще во многих дворах столицы. И являются настоящей напастью: мешают проходу людей, проезду и парковке машин, нарушают эстетику двора…

Например, дом по адресу Варшавское шоссе, 152, корп.8, несколько лет назад был со всех сторон «окружен» металлическими тентами. В минувшем году руководство управы Южное Чертаново решило убрать их. Часть из них были убраны. Одновременно глава управы Михаил Гелун пообещал, что в ближайшем будущем приведут придомовую территорию в надлежащий вид.

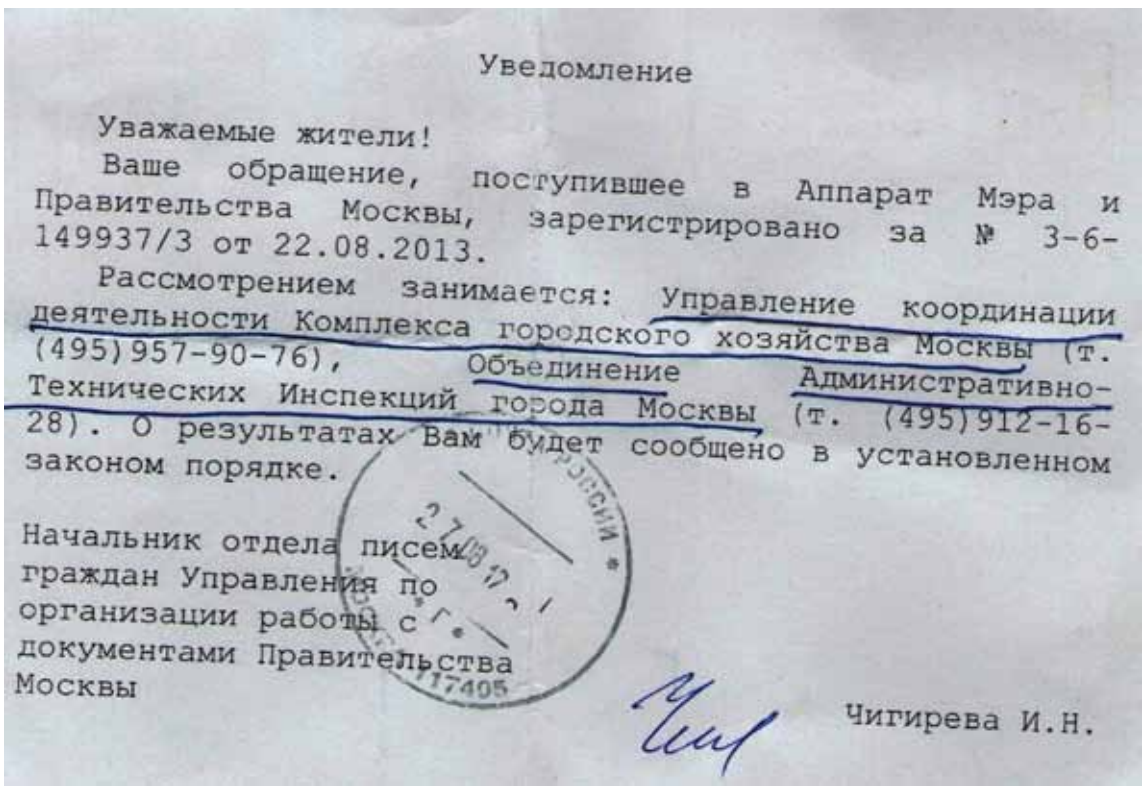
И привели… Без спроса жильцов дома на месте убранных металлических тентов в торце названного дома сразу же вырос наспех сделанный забор из решеток, металлических листов, за которым остались нетронутыми 12 привилегированных «ракушек». ***(Фото-справа).***

Главе управы Чертаново Южное Михаилу Гелуну об этом сообщалось. Жильцы пытались выяснить, в управе, кто разрешил захватывать освободившуюся от металлических тентов придомовую территорию? От главного специалиста по вопросам гаражно-стояночного хозяйства управы Сергея Скулкова, как правило, получали расплывчатые ответы, что, мол, со временем «ракушки» и забор снесут и на этом месте построят стояночную площадку и сделают парковочные карманы для машин.

Однако этого не произошло. Скулков жильцов дома просто водил за нос и обманывал, так как в будущем никто не тронул этих 12 «ракушек». До сих пор они там стоят. Их просто обнесли новым забором, прихватив еще в три раза больше придомовой территории по сравнению с той, которую занимают эти 12 «ракушек». Сторож в «будке» охраняет их, а с залетных водителей просто собирает деньги. Естественно, без кассового аппарата…

Когда мы стали выяснять в управе района Чертаново Южное, где обещанные парковочные карманы для наших машин, то в ответ услышали: «Хозяин этой территории все сделал по закону. Эта земля им арендована на 40 лет…». Интересно бы узнать, на каком основании, и по каким законам была практически приватизирована придомовая территория?

Справа от этого дома также стоят металлические тенты за забором. И их очень много. До соседнего дома протянулись. Оказывается, их тоже трогать не будут, так как территория, на которой они находятся, в управе говорят является муниципальная. А, ведь, и под этими «ракушками» также проходит теплотрасса. И часто приходится наблюдать, как рабочие сдвигают эти «ракушки», ставят друг на дружку, чтобы добраться до канализационных труб…



Уведомление

Уважаемые жители!

Ваше обращение, поступившее в Аппарат Мэра и Правительства Москвы, зарегистрировано за № 3-6-149937/3 от 22.08.2013.

Рассмотрением занимается: Управление координации деятельности Комплекса городского хозяйства Москвы (т. (495)957-90-76), Объединение Административно-Технических Инспекций города Москвы (т. (495)912-16-28). О результатах Вам будет сообщено в установленном законом порядке.

Начальник отдела писем граждан Управления по организации работы с документами Правительства Москвы

Чигирева И.Н.

Когда-то рядом с этим огромным гаражом (слева) стояли « ракушки». Их убрали. Оставили 12 и огородили забором по периметру дома 182, корп.8 (справа). В итоге из-за 12 металлических пеналов «урвали» в три раза больше придомовой территории, чтобы таким образом зарабатывать деньги и не платить налоги. Гелун утверждает в письме, что все убрано, а на самом деле?.. Спрашивается, зачем оставили эти 12 «ракушек» с такой огромной территорией, если рядом слева стоит многомашинный гараж?

Естественно, после «работы» экскаватора, кругом образуется грязь. Можете представить, с каким настроением обходят люди эту грязь, идя на работу, и что они в эти минуты думают о главе управы Южное Чертаново.

Парадоксально, еще и то, что многие здешние металлические тенты, находящиеся за заборами, уже не используются для хранения автомобилей! Они просто занимают место! И в управе об этом хорошо знают.

Свои же машины жильцам приходится ставить у дома в несколько рядов, в результате чего иногда возникают различные скандальные ситуации…

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
УПРАВА
РАЙОНА ЧЕРТАНОВО ЮЖНОЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЮЖНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ

ул. Поляковская курсантов, д. 4а, Москва, 117545
Телефон: (495) 382-97-63, факс: (495) 381-85-50
E-mail: souch@uao.mos.ru
http://
ОКПО 13535398, ОГРН 1027726008903, ИНН/КПП 7726321141/772601001

20.12.2012 Чю-22-1890/2

На № _____ от _____

Терещуку Н.В.

Варшавское шоссе,
дом 152, корп. 8, кв. 144
117405, Москва

Уважаемый Николай Васильевич!

Рассмотрев Ваши обращение по вопросу организованной автостоянки у дома 152, корп. 8 по Варшавскому шоссе управа района Чертаново Южное сообщает, что металлическое ограждение автостоянки и бытовое помещение демонтированы.

С уважением,

М.И.Гелун

С неуважением – принимаем!

Куда только жильцы дома не обращались с этими проблемами: и в управу Чертаново Южное, и в префектуру Южного административного округа Москвы, и к мэру столицы Сергею Собянину. В письме мэру есть такие слова: *«Обращаясь к Вам, Сергей Семенович, мы просим не оставлять нас один на один с нашими проблемами, ведь рассчитывать, кроме как на Вас, больше ни на кого не приходится. Да, сейчас Вы много делаете по благоустройству городского хозяйства столицы. Вот и совсем недавно открыли новую эстакаду на пять месяцев раньше. Все это хорошо! Однако нам очень хотелось, чтобы руководители разных уровней Москвы работали также честно, добросовестно и ответственно, в соответствии с градостроительными планами развития территорий административных округов Москвы».*

В итоге получили из аппарата мэра следующее уведомление ***(см. в центре страницы).***

Несколько месяцев ждали результатов и ответов. Но ничего не изменилось. Как говорится, а воз и ныне там!

Николай Терещук,
военный журналист

Просим считать этот материал как официальное обращение в Московскую прокуратуру.

Газета «Московский вестник культуры»,
зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области.
Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009г.

Учредитель и издатель – Терещук Николай Васильевич.
Главный редактор – Терещук Николай Васильевич.
Ответственный секретарь - Боровиков Егор
Корректор - Алена Мусихина
Адрес редакции –
г. Москва, Варшавское ш., д. 152/8.
Тел.: 84995022401 8-926-210-40-79

Редакционный совет:
П.И. Акаемов - поэт
(председатель)
В.А. Болдычева - художник
С.Н. Светлов - композитор, певец
К.Н. Спасский - актер театра и кино

Газета отпечатана в «ООО - СиДиПресс АРТ»
8(495)7806512
125252 г. Москва, ул. Зорге 9а.
Объём 2 п.л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 24
Время подписания в печать: 01.04.2014 г.