



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 3,
апрель
2010 года

Александр АВДЕЕВ:
Общество нуждается в
культурной революции



стр. 3

В Совете Федерации
обсуждают вопросы
культуры



стр. 3

Пленник подводной
«Хиросимы».
Раскрыта тайна ядерной
аварии на подлодке К-19



стр. 5

Юлия ГЛАДКОВА:
Искусство поющих
поэтов



стр. 6

Председатель Комитета Государственной Думы России по культуре Григорий Ивлиев:

Культура – это особая сфера для законодательства



– Григорий Петрович, какие главные цели стоят сейчас перед Вашим Комитетом?

– Главное – это законодательная база в сфере культуры. «Основы законодательства РФ о культуре» были приняты еще в 1992 году. Они существуют и продолжают действовать. И их историческая роль достаточно высока. Однако с тех пор были приняты 3 тысячи федеральных законов, так или иначе касающихся культуры. Конечно же, закон 1992 года утратил свое значение. И нам нужен новый базовый закон о культуре, соответствующий XXI веку и тем задачам, которые ставятся ныне. Каким он должен быть, обсуждается среди специалистов. Мы же в ближайшее время будем вносить поправки в другие законодательные акты, чтобы работа над базовым законом не препятствовала текущему законодательству.

Вместе с Правительством РФ, Администрацией Президента России, Советом

Создание современного российского законодательства в сфере культуры является одной из важных составляющих государственной политики в решении задач реализации конституционных прав и свобод граждан России, осуществления устойчивого развития страны, сохранения её территориальной целостности и суверенитета. На вопросы о том, как в настоящее время совершенствуется законодательство в сфере культуры, нам отвечает председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по культуре Г.П.Ивлиев.

Федерации, Министерством культуры и другими федеральными ведомствами мы активно участвуем в разработке стратегии культурной политики государства. В качестве примера могу назвать утвержденную правительством концепцию развития художественного образования, разработанную с участием нашего комитета. Другой, не менее важный пример – наши инициативы по реформе библиотечной системы.

При этом главными заботами Госдумы являются развитие законодательства, а также формирование бюджета. Без этих двух инструментов – бюджетных денег и законодательных норм – никакая стратегия работать не смогла бы.

Наш Комитет профессионально обеспечивает обратную связь между государством и обществом по вопросам культуры. Искусство высших достижений – такая же наша забота, как и массовое художественное образование для детей, обеспечение доступа всех и каждого к культурной жизни.

– Сегодня культура становится на новый уровень в иерархии тех государственных политических ценностей, которые защищаем мы с Вами. Сможет

ли в перспективе культура стать основой социально-экономического развития России?

– Сочетание политической стабильности, культурных традиций и основанного на них инновационного развития позволит лучше раскрыть потенциал наших людей. В связи с этим в политике государства к числу важнейших относится два взаимосвязанных направления: это образование в сфере культуры и, что не менее важно, культура в сфере образования. Самое главное – это то, что за последнее время мы начали устранять из практики стереотип остаточного финансирования культуры. Сегодня все российское общество фиксирует необходимость существенной поддержки отечественной культуры. Однако постановка подобных масштабных задач требует и современного законодательства в этой сфере.

– Многие творческие деятели недовольны теми средствами, которые выделяются сейчас на культуру. Как же так получается: что богатая страна с великими культурными традициями, каковой, несомненно, является Россия,

тратит на сохранение и развитие своей национальной культуры недостаточно средств?

– Родившийся и выросший в стране с великой культурной традицией, человек автоматически осознает её как нечто само собой разумеющееся. Так же, как наличие в государстве огромных лесов и великих рек. И только почувствовав, что ему становится трудно дышать, потому что леса безжалостно вырубаются, а воду противно и опасно пить из-за того, что в реки сбрасываются миллионы тонн промышленных отходов, он начинает понимать необходимость расходов на экологию. Боюсь, что на таком же, практически подсознательном уровне, у многих наших сограждан сформировано отношение и к культуре. Оглянувшись окрест и содрогнувшись душой, как некогда говорил классик, человек горестно заламывая руки, начинает восклицать: «Да что же такое стряслось с нами, откуда взялась эта ужасающая бездуховность?» Как принято говорить у юристов: установите простейшую причинно-следственную связь. Сэкономили на культуре – получили то, что получили.

Окончание – на стр. 2.

Стали лауреатами конкурса

Председатель Государственной Думы РФ Борис Грызлов поздравил парламентских журналистов с Днём российской печати и подвёл итоги

ежегодного творческого конкурса по освещению в средствах массовой информации работы российского парламента в 2009 году. Лауреатами творческого

конкурса, который проводится в Государственной Думе в 16-й раз, стали представители информационных агентств, газет, радио и телевидения. 20-ти победителям конкурса были вручены Почётные дипломы и фотоаппараты SONY. Ряд парламентских журналистов получили дипломы от Союза журналистов России.

Однако и самому Борису Грызлову в этот день достался подарок от Союза журналистов. Его секретарь Всеволод Богданов подарил спикеру Госдумы статуэтку тигра. Удивленный спикер сказал, что год Тигра – это как раз его год.

В торжественном мероприятии принимали участие представители Московского отделения РТСРК – главный редактор газеты «Московский Литератор» Иван Голубничий и главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук.

Григорий МИЛЕНИН



Председатель Государственной Думы Борис Грызлов (в центре) и парламентские корреспонденты: главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий (справа) и главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук.

Встреча с актёрами

Председатель Совета Федерации РФ Сергей Миронов встретился в Центральном доме актёра с ветеранами московской сцены, представителями молодого поколения театральными актёрами, преподавателями вузов, руководителями московских театров. Во время встречи обсуждались вопросы развития современного театрального искусства и жизни актёрского сообщества России.

Глава верхней палаты российского парламента, в своём выступлении обозначил основные

проблемы российской культуры, в том числе и театра. По его мнению, культура, наука и образование – это три кита, на которых стоит наша страна. Но, к сожалению, именно эти сферы слабо финансируются государством. А ведь главными конкурентными преимуществами России всегда были и есть наша духовность и интеллект, которые базируются на богатейшем фундаменте – великой русской культуре. А русский театр всегда являлся примером высочайшего профессионализма, духовности и нравственности.

Виталий АНДРЕЕВ



Председатель Комитета Госдумы по культуре Григорий Ивлиев: Культура – это особая сфера для законодательства

Окончание. Начало – на стр. 1

– На Ваш взгляд, какие сферы культуры требуют сегодня пристального внимания со стороны государства?

– Это очень сложный вопрос, потому что все сферы требуют внимания. Наиболее актуальным процессом является превращение библиотек в информационно-культурные центры нового поколения. Публичные библиотеки – это те духовные центры, на которых выросли целые поколения российских людей. Но в последние годы в библиотечном деле сложилась трудная ситуация. Хотя реализация права на доступ к информации, к культурным ценностям реализуется, прежде всего, через библиотеки. Так что существующая система, на наш взгляд, требует новой организации работы.

– Какие наиболее важные законы были приняты Вашим комитетом?

– Законы о библиотечном деле, о музеях, о русском языке и другие. Они позволили стабилизировать ситуацию, создать необходимую основу для деятельности учреждений культуры, для сохранения памятников истории и архитектуры. Но, в то же время, изменение законодательства требует от нас другого подхода к культуре. Культура, присутствуя во всех сферах жизни, остается одной из самых неразвитых с точки зрения законодательства. Во многом из-за того, что базовый закон о культуре был принят в 1992 году, до принятия Конституции...

– А вообще, какие еще важные события в законодательной сфере Вы могли бы отметить за последние годы?

– Ещё в 2008 году совместно с правительством России была проведена работа по подготовке Концепции развития образования в сфере культуры и искусства на 2008-2015 годы. Были внесены изменения в федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов», направленные на совершенствование системы обязательного экземпляра, уточнение базового понятия «документ». Приняты изменения в статью 18 федерального закона «О библиотечном деле». В итоге президентская библиотека получила статус национальной.

Большое значение в законодательной работе имеет не только принятие специальных отраслевых законов, но и отстаивание интересов культуры при прохождении в Госдуме проектов федеральных законов. Наш Комитет является соисполнителем по многим законопроектам. Особо следует отметить его работу над поправками к проекту закона «О внесении изменений в Водный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты РФ». В результате этой работы в принятый закон включены нормы, обеспечивающие сохранность объектов археологии частично или полностью скрытых под водой.

При нашем активном участии принят федеральный закон «О внесении изменений в закон «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». В законе введены нормы в статью 55 о размещении заказов у единственного поставщика в случае, если рядом учреждений культуры (театром, концертным учреждением, концертным коллективом, цирком, музеем, домом культуры, дворцом культуры, клубом) осуществляется размещение заказа на создание определенных произведений лите-

ратуры или искусства у конкретного физического лица или конкретных физических лиц определенных профессий. А также в случае проведения технического и авторского надзора за проведением работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов России его авторами.

Очень важное дополнение внесено в статью 28, позволяющее конкурсной комиссии при оценке и сопоставлении заявок на участие в конкурсе оценивать деловую репутацию его участника, наличие опыта выполнения работ, необходимых производственного оборудования и трудовых, финансовых ресурсов.

В минувшем году мы уделяли много внимания вопросам кинематографии. Парламентские слушания по проблемам кино стали за последние годы одним из самых главных форумов, где обсуждались болевые точки отечественной киноотрасли. Мы пришли к выводу о необходимости целого ряда законодательных мер: определить критерии в обеспечении благоприятного налогового климата в сфере национального кинематографа, создать систему единого электронного билета, позволяющую добиться четкой информации о поступающих средствах за купленные билеты, стимулировать правоохранительные органы к борьбе с видеопиратством. Но главное здесь то, что мы, наконец, перешли на новые принципы государственной поддержки кино.

– В 2009 году было принято пять законов в культурной сфере. Что это за законы?

– В числе их федеральный закон «О внесении изменений в закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Он направлен на стимулирование их ввоза на территорию России путем разрешения вывоза культурных ценностей, созданных более 100 лет назад. К вывозу могут быть заявлены культурные ценности, приобретенные за пределами России и ввезенные на её территорию юридическими и физическими лицами после вступления этого закона в силу при условии их письменного декларирования, а также специальной регистрации, предусмотренной законодательством.

Законодательным Собранием Вологодской области был внесен закон «О внесении изменений в статью 7 закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Он устанавливает обязательность учета культурных аспектов во всех государственных программах и проектах экономического, экологического, социального, национального развития, и муниципальных программах.

Следующий закон «О внесении изменений в закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», направлен на совершенствование государственной поддержки национальных фильмов, на введение единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах.

Государственным Собранием – Курултайем Республики Башкортостан внесен закон «О внесении изменений в статью 7 закона «О библиотечном деле». Рассматриваемая законодательная инициатива направлена на изменение возраста с 16 на 14 лет для граждан, которые могут стать пользователями библиотек по предъявлению документов, удостоверяющих

их личность, и, соответственно, получить право на пользование всеми библиотечными услугами.

Предлагаемое в законопроекте изменение на практике позволит расширить круг пользующихся библиотечными услугами лиц за счет привлечения подростков, что обеспечивает реализацию задач культурного и образовательного характера, а также важной социальной задачи – приобщение детей и молодежи к чтению.

– Ни для кого не секрет, что с каждым годом становятся все массированнее и жестче попытки изъятия историко-культурных территорий и объектов культурного наследия, входящих в состав наших музеев-заповедников. Создается ли в этом плане действенная правовая защита российских музеев-заповедников от их разграбления?

– Естественно. В связи с этим подготовлены проекты ряда законов. Например, «О внесении изменений в закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и в отдельные законодательные акты России».

Законопроектом вводятся требования по сохранению и реставрации памятников истории и культуры и по доступу к ним граждан для всех объектов культурного наследия. Для всех видов сделок с ними обеспечивается переход установленных требований к каждому новому собственнику или пользователю памятника через внесение их в государственный кадастр недвижимости и в реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним. Так, признаются ничтожными сделки, совершенные без заключения договора об исполнении установленных требований. Вводится порядок возмездного прекращения права собственности на объект культурного наследия в случае невыполнения установленных в отношении его обременений. Установлено обязательное страхование за свой счет риска случайной гибели или случайного повреждения объекта культурного наследия, а также налоговые льготы и бюджетные субсидии для их собственников.

Проект «О внесении изменений в закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и в закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разработан в целях совершенствования правового регулирования отношений, связанных с созданием и функционированием музеев.

Такие музеи получили название «музеев-заповедников» (музеев – усадеб) и помимо целей создания музеев, содержащихся в статье 27 закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», они осуществляют комплексное хранение, эффективную охрану и рациональное использование историко-культурного и природного наследия на занимаемых территориях.

– Что конкретно является историко-культурным заповедником?

– В соответствии с законом историко-культурным заповедником является достопримечательное место, представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания.

В связи с тем, что музеи, расположенные в усадебных комплексах, также осуществляют работу

по обеспечению сохранности, изучению и популяризации входящих в состав усадебного комплекса памятников истории и культуры и садово-паркового искусства, проектом предлагается отнести к историко-культурным заповедникам также ансамбли, четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений дворцового, жилого, общественного и иного назначения, представляющие собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс.

Данный законопроект повысит эффективность правового регулирования отношений в сфере развития и совершенствования музейной деятельности и охране культурного наследия.

– В нашей стране ещё не в должной мере оказывается помощь народным художественным промыслам и ремеслам. Что предпринимается депутатами в этом направлении?

– Принят в первом чтении проект закона «О внесении изменений в закон «О народных художественных промыслах», в котором предлагается в целях обеспечения эффективности применения мер государственной поддержки промыслов, ввести понятие «художественно-стилевые особенности народного художественного промысла». А также устанавливается запрет на отнесение к изделиям народных художественных промыслов изделий, при изготовлении которых заимствованы художественно-стилевые особенности, характерные для определенного места традиционного бытования промысла, но изготовленных на другой территории. Важно также запретить репрофилирование организаций народных художественных промыслов.

– Вы как-то сказали, что многие важные законодательные инициативы подготовлены депутатами Вашего комитета по оказанию помощи представителям творческих союзов, общественных объединений в сфере культуры, деятелями культуры и искусства. И какие же формы государственной поддержки предлагаются им?

– Подготовлен законопроект «О государственной поддержке творческой деятельности и объединениях творческих деятелей», который направлен на определение «творческой деятельности», «творческих объединений», «творческих союзов», «профессиональной и любительской творческой деятельности». Согласно ему, вводится понятие общественного признания творческой деятельности, принципы формирования для неё социальных условий. Это – добровольная аккредитация творческих союзов, содействие признанным творческим деятелям и объединениям в приобретении земельных участков для строительства или приобретении на правах собственности, аренды, безвозмездного пользования художественных мастерских, студий, ателье и других нежилых помещений...

Устанавливаются меры государственной поддержки аккредитованных творческих союзов в виде целевых программ, размещения государственного заказа на творческую продукцию, льготная аренда на условиях, равных с государственными, а также надзор при осуществлении мер поддержки творческих союзов.

Перед нами стоит задача придать творческим союзам новый

статус с тем, чтобы развитие их деятельности все-таки не встречало столько препятствий, сколько существует на его пути в настоящее время.

Законопроект о творческих союзах существует уже в нескольких вариантах, но не находит поддержки правительства и других органов федеральной власти. Нам предстоит найти механизмы деятельности творческих союзов. Мы ждем конкретных предложений всех заинтересованных лиц для того, чтобы такой законопроект не только был внесен в очередной раз в Госдуму, но и содержал приемлемые для всего общества механизмы поддержки творческих союзов, определение статуса творческого работника и творческой деятельности, как деятельности некоммерческой и содержал необходимые социальные гарантии.

– Работники культуры среди небогатых бюджетников самая низкооплачиваемая группа. Выходит, коль скоро государство не готово платить за культуру достойные деньги, – значит, она ему попросту не нужна?

– Если говорить о направлениях увеличения финансирования, начинать следует с сельской местности, поскольку за последние десятилетия она оказалась наиболее ущемленной с точки зрения доступа к культурным ценностям и возможностей творческой самореализации. Необходимо возрождать, причем на самом современном уровне, систему культурного досуга. Сейчас разрабатывается большая программа по ремонту и строительству сельских клубов, укомплектованию их квалифицированными кадрами и необходимым оборудованием.

В малых городах, население которых менее 500 тысяч человек, будет создаваться сеть цифровых кинотеатров. Для этого необходима качественная и надежная отечественная техника. На уровне региональных центров финансирование следует направлять на создание современной материально-технической базы крупных библиотек. Большинство из них, как, впрочем, и музеев, расположены в исторических, красивых, но сегодня, увы, малоприспособленных помещениях. Нужно серьезное финансирование строительства оборудованных фондохранилищ. Серьезной реконструкции требуют и большинство провинциальных театров и филармоний. Много говорится о необходимости возобновления гостевой деятельности, а без реконструированных театрально-филармонических площадок она попросту невозможна.

– Также работников культуры волнует вопрос, связанный с федеральным бюджетом на перспективу...

– Бюджет на этот и последующий период сохраняет четко выраженную социальную направленность. А по-другому здесь и быть не должно. Мы и впредь будем призывать федеральные органы исполнительной власти выйти сейчас с проектами, программами – обоснованными, логичными, – которые могли бы поддержать развитие культуры. Особенно доступность культуры для детей. Это позволит нам создать поколение, которое способно в XXI веке и обновляться, и созидать, и творить. Без подобного подхода мы не сможем сделать качественный рывок вперед – к достойному уровню жизни, который невозможен без культуры.

Беседу вел Николай ТЕРЕЩУК

В Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации

Библиотечные дела: проблемы и перспективы

В Совете Федерации прошло первое в нынешнем году заседание Совета по государственной культурной политике при председателе Совета Федерации на тему «Правовое регулирование библиотечного дела: проблемы и перспективы».

В заседании приняли участие члены Совета Федерации, руководители российских библиотек, представители общественных организаций. От Российского творческого Союза работников культуры участие в Совете принимал председатель Московского отделения РТСРК Н.В. Терещук, который преподнёс руководителям библиотек свежий номер газеты «Московский вестник культуры» и призвал их к сотрудничеству.

На заседании выступили: Председатель Совета Федерации Миронов, заместитель Министра культуры РФ А.Е. Бусыгин, председатель Комитета по культуре Государственной Думы РФ Г.П. Ивлиев, президент Российской библиотеки В.В. Фёдоров, председатель комиссии по культуре Совета Федерации А.С. Дзасохов, генеральный директор Государственной научно-технической библиотеки Я.Л. Шрайберг, доктор исторических наук, профессор А.Н. Кирпичников, старший научный сотрудник Института государства и права, профессор кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим отраслям интеллектуальной собственности В.Н. Монахов, директор Московской библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева Т.Е. Коробкина,



директор Центральной библиотечной системы Дмитровского района Московской области З.И. Злотникова, директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки Н.Н. Гришина, генеральный директор кинокомпании «Родина», член Совета по государственной культурной политике И.Н. Мисанова и другие. Они рассмотрели вопросы недостаточного финансирования, низкого уровня внедрения информационных технологий, недостаточности комплектования библиотечных фондов, а также социальной защищенности библиотечных сотрудников.

Особенно тревожит тот факт, что Россия продолжает стремительно терять статус самой читающей страны. По данным ВЦИОМ, только 22 процента населения нашей страны регулярно читают книги, 35 процентов – либо читают крайне редко, либо не читают вовсе. Кроме того, в Рос-

сии отсутствует единая система государственного управления библиотеками, что ведёт к снижению эффективности формирования и использования библиотечных ресурсов. Ещё одна проблема – износ библиотечных фондов и материально-технической базы большинства библиотек.

Очень плохо обстоят дела с сельскими библиотеками. Между тем для людей они порой – единственное окно в мировое культурное и информационное пространство. В особенно плохом состоянии находятся школьные библиотеки, а ведь они должны способствовать нравственному и культурному воспитанию подрастающего поколения.

Касаясь вопросов законодательного обеспечения библиотечного дела, выступающие отметили недружественный характер некоторых положений законодательства к нашим библиотекам. В частности, из-за

ужесточения требований по соблюдению авторских прав может сойти на нет социальная эффективность деятельности библиотек. Более всего оказываются ущемлёнными при этом права инвалидов, которые, по сути, лишаются конституционного права на обслуживание вне библиотечных стен.

Проблемы правового характера возникают и при переводе книг в цифровой формат. Значит, необходимо совершенствовать законодательство об авторском праве и интеллектуальной собственности.

Особую озабоченность профессионального сообщества вызывают законы «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» и «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ». Они крайне негативно сказались на комплектовании книжных фондов. Назрела необходимость внесения изменений и в налоговое законодательство по вопросам налогообложения библиотечных фондов.

В то же время за последние годы в стране был принят ряд крайне необходимых для библиотечного дела правовых актов. В частности, парламентариями внесены изменения в закон о библиотечном деле, введены новые понятия «книжный памятник» и «библиотечный фонд», установлены правила формирования и хранения национального библиотечного фонда.

Кристина АСТАФЬЕВА

Музыка в доме-музее Чехова

Филиал Государственного Литературного музея – Дом-музей А.П.Чехова в Москве посетил Председатель Совета Федерации С.М. Миронов. Музеи Чехова есть в Мелихове, Таганроге, Ялте, немецком Баденвейлере и на Шри-Ланке, где писатель побывал проездом с Сахалина. Но Дом-музей Чехова на Садовой-Кудринской, где писатель прожил четыре года, считается главным. Его вдова и сестра собрали огромное количество рукописей, прижизненных изданий, писем, фотографий, благо Антон Павлович сохранял практически каждый документ своей жизни.

Музей располагает девятью тысячами единиц хранения: от подтяжек, кусочков мыла, которым Чехов мылся незадолго до смерти, аптечных рецептов, до стола, за которым был написан «Иванов», черновики «Трёх сестер», фотографий со Станиславским, Толстым, Суворовым или этюдов Левитана. Именно в этом доме, где сохранилась уникальная атмосфера эпохи модерна, Антоша Чехонте превратился в Чехова.

Глава верхней палаты Феде-

рального Собрания возложил цветы к памятнику-бюсту А.П.Чехова и ознакомился с музейной экспозицией. Он вместе с посетителями музея прослушал фрагменты культурно-познавательной программы «Музыка в доме Чехова», подготовленной при участии Московской консерватории к 150-летию со дня рождения великого писателя.

Председатель Совета Федерации передал в дар музею полную подборку газет «Русское слово», «Биржевые ведомости» и «Московские ведомости», выпущенные в период с 3 по 14 июля 1904 года, сразу после смерти писателя. Он выразил уверенность в том, что эти газеты займут достойное место в экспозиции музея. «Такой подборки газет, – по его словам, – нет ни в одном музее мира».

С.М.Миронов выразил благодарность и вручил ценный подарок директору музея Галине Щедолеву за огромную работу, которую она проводит по увековечиванию творческого наследия Антона Павловича Чехова.

Терентий НИКОЛАЕВ

В писателе Чехове Россия полюбила себя



Председатель Совета Федерации Сергей Миронов встретился с актрисами театра и кино – исполнительницами ролей в спектаклях и фильмах по произведениям А.П.Чехова. Идею такой встречи ему подсказало посещение дома-музея А.П.Чехова, где его поразила удивительная атмосфера и скромность быта писателя.

Сегодня А.П.Чехов, 150-летний юбилей со дня рождения которого мы отметили недавно, актуален и востребован как никогда. Глава Совета Федерации привел известные слова Розанова – в Чехове Россия полюбила себя. «В Ваших чеховских героинях Россия полюбила Вас», – перефразировал эту фразу Сергей Миронов,

обращаясь к известным актрисам.

В своих выступлениях ведущий театралный критик страны, заместитель художественного руководителя Малого театра Вера Максимова, старейшина нашего театрального искусства, главный режиссер Тверского академического театра, народная артистка России Вера Андреева, ведущая актриса Малого театра, народная артистка СССР Элина Быстрицкая, ведущая актриса Театра Сатиры, народная артистка СССР Вера Васильева, ведущая актриса театра ЛЕНКОМ, народная артистка России Александра Захарова, ведущая актриса Театра им. Маяковского Евгения Симонова, ведущая актриса театра «Современник», заслуженная артистка России Ольга Дроздова, заведующая Домом-музеем им. Чехова Галина Щедолева и другие затронули самые разные вопросы. В основном известные актрисы обращались к главе Совета Федерации с просьбой поспособствовать в том, чтобы вопросам культуры в нашей стране уделялось больше внимания. Гостей беспокоит со-

держание телевизионных передач, пропаганда бездуховности, жестокости и насилия, отсутствие на телеэкранах положительных героев, низкая культура подрастающего поколения, пренебрежение нормами русского языка и многие другие проблемы.

Актрисы уверены, что культура, нравственность и духовность должны лежать в основе государственной политики. Именно в невнимании и пренебрежении к вопросам культуры, по их мнению, кроются основные источники наших неудач.

Сергей Миронов сказал, что несколько лет назад он внес в Госдуму законопроект, предусматривающий создание общественных советов на телевидении. Он пообещал предпринять все усилия, чтобы этот закон был принят, и пообещал гостям, что донесет их предложения и идеи до высшего руководства страны. Поздравив актрис с наступающим праздником 8 Марта, Сергей Михайлович вручил им памятные подарки.

Витас СТАЙЛИС

В Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации

Общество нуждается в культурной революции



В Государственной Думе РФ в рамках «Правительственного часа» перед депутатами выступил Министр культуры РФ А.А. Авдеев и ответил на вопросы. Особое внимание он уделил вопросу доступности культурными услугами населения. Сейчас, к сожалению, существует значительный разрыв в обеспечении культурными ценностями жителей сёл и крупных городов. В стране наблюдается катастрофическая нехватка музеев, парков культуры и отдыха, театров и библиотек: согласно нормативам, музеев должно быть на 80 процентов больше, парков – на 76 процентов больше, театров – на 60 процентов больше, библиотек – на 20 процентов больше.

В настоящее время завершена проверка 1 тыс. 864 федеральных региональных и муниципальных музеев с общим фондом хранения 73 млн. предметов. Итоги проверки будут представлены президенту России и всей широкой общественнос-

ти. Основные выводы: потери музейного государственного фонда минимальные – 0,25 процентов. Такие маленькие цифры свидетельствуют о профессиональной честности, достоинстве и высочайшей квалификации музейных работников.

К нам может придти библиотечный кризис, лет через 10, когда истреплются все советские издания классиков, новые издания будут купиться не под силу, потому что уже сегодня книга в среднем стоит 300 рублей. Эту проблему можно было бы решить путем оцифровки книг и введения электронных устройств для чтения – «ридеров», которые могут стать спасением для сельских и малых библиотек. В электронную книгу, размер которой не превышает лист формата А4, может вместиться до пяти тысяч произведений.

Финансирование сферы культуры в настоящее время составляет 77,7 миллиарда рублей, то есть менее 1 процента бюджета страны, и

этого катастрофически не хватает. «С такой долей мы не создадим единого культурного пространства в России, и уж точно не вытнем культуру из той сложной ситуации, в которой она оказалась», – сказал Министр.

Так, финансирование реконструкции Большого театра в этом году было сокращено. «Мы работаем в условиях тришкиного кафтана. Сегодня, например, я вынужден был снять 70 миллионов долларов со стройки Большого театра, потому что нужно финансировать мероприятия, посвященные 65-летию Победы», – сообщил Министр культуры. Однако он убежден, что реставрация Большого театра будет завершена в срок, и он откроется для зрителей в октябре-ноябре 2011 года.

На сегодняшний день средняя заработная плата сотрудников заведений культуры по стране исчисляется мизерными суммами – она составляет от 8 до 8,5 тысяч рублей. «На следующий год нам надо

130 миллиардов. Иначе мы ничего не сделаем», – отметил Министр.

По мнению А.А.Авдеева, для повышения качества нашего телевидения необходимо отказаться от его финансирования через рекламу. Его качество обусловлено зависимостью от рекламных доходов. Делают низкопробные работы. Показывают запретное: насилие, секс, порнографию и т.д. Это порочный круг. От этого феномена избавились в Великобритании, и не стыдно у них поучиться. Потому что в этой стране телевидение финансируется из государственного и высококачественное.

«Если же вы хотите посмотреть хорошее произведение, хороших артистов, я вас пригласаю в театр. Сегодня Москва – мировая столица театра, таких нет нигде в мире. Хотите чаще в театр», – сказал министр культуры.

Николай НОВИКОВ

НОВОСТИ

Конкурс на лучшую
песню о войне

В Государственной Думе состоялась встреча депутатов, студентов московских ВУЗов, кадет с ветеранами Великой Отечественной войны. Участница встречи, Герой Советского Союза, Екатерина Илларионовна Демина, которая ушла на фронт в 14 лет и прошла в составе 369 батальона морской пехоты по Дунаю шесть государств от Измаила до Вены, рассказала собравшимся о том, какую роль играла песня для наших бойцов в годы этой страшной войны: «С песней мы шли в атаку, песня помогала преодолевать все трудности сурового военного времени».

В ходе мероприятия заместитель Председателя Госдумы Светлана Журова и депутат Олег Валенчук – координатор партийного проекта «Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия» объявили о начале конкурса на лучшую авторскую песню о Великой Отечественной войне, посвященно-го 65-летию Великой Победы.

Светлана Журова, в частности, отметила, что близится великая дата 65 лет Победы над фашизмом. В июле 2009 года на Всероссийском фестивале авторской песни «Гринландия» были подведены итоги поэтического конкурса о Великой Отечественной войне. И многие авторы-исполнители, участники фестиваля, просили продолжить это важное начинание. Олег Валенчук, представляя положение о конкурсе на лучшую авторскую песню о войне, отметил: «Авторская песня несёт в себе всю глубину и яркость пережитых испытаний народа нашей страны. И лучше любого учебника истории запоминается потомкам».

Во время встречи было объявлено о начале песенного конкурса, посвященного 65-летию Великой Победы. Он проводится с 20 декабря по 20 апреля в двух номинациях.

Первая номинация – композиторская – на лучшую музыку на стихи победителей военно-патриотической площадки фестиваля «Гринландия», Вторая – лучшая песня о войне в исполнении автора. Ежемесячно компетентное жюри будет подводить итоги и определять лауреатов. В апреле будут названы имена победителей, которые выступят в большом гала-концерте в мае 2010 года на Красной площади. Всю информацию о конкурсе можно получить на сайте фестиваля www.grinlandia.ru

Наш корр.

Спортивный подвиг
Алёны Фасхудиновой

Заместитель председателя Московского отделения РТСРК Вячеслав Воробьев вручил чемпионке мира по французскому боксу Алёне Фасхудиновой ценный подарок – видеоредактор.

К своей главной спортивной победе Алёна шла 13 лет, подчинив волю, сознание одной цели – стать сильнейшей. Ее «помощники» – изнурительные тренировки, где оттачивается техника, физическая подготовка, производится тщательный анализ каждого проведенного боя. Спортсменка их не пропускала. В них она закаляла характер. Теперь к званиям неоднократной чемпионки РФ, Центрального Федерального округа России, серебряного призера чемпионатов Европы и мира по кикбоксингу, серебряного призера мира по савату добавилось новое – чемпионки мира.

Алёна Фасхудинова – воспитанница Болховского отделения СДЮШОР боевых искусств «Олимп» – первая чемпионка мира в этом виде спорта на Орловщине. И победа её на чемпионате мира – это спортивный подвиг.

Мы, члены Московского отделения РТСРК, поздравляем Алёну с замечательной победой и желаем новых спортивных достижений.

Надежда ЛИСЯНСКАЯ

Да будет вечной о героях память!

Блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны длилась 872 дня – с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года. А 18 января 1943 года советским войскам удалось прорвать блокадное кольцо. Именно здесь, в районе города Кировска, где встретились войска Ленинградского и Волховского фронтов, прошло главное мероприятие дня – акция «На рубеже бессмертия». Встретившиеся ветераны почтили память своих боевых товарищей у фронтовых костров и возложили цветы к мемориалу.

В честь этой даты ветеранам и блокадникам были вручены юбилейные медали «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», а также деньги и чайные сервизы ручной работы. Подарочные наборы декорированы графическим изображением знаменитых архитектурных памятников Санкт-Петербурга и двухцветной георгиевской ленты.

Клуб друзей Таврического дворца, продюсерский центр «Арт-ассамблеи», Музыкальное Общество «Вольфганг Амадей Моцарт. Санкт-Петербург» при поддержке Совета Федерации РФ и Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ подарили ветеранам и блокадникам благотворительный концерт, который состоялся в Екатерининском зале Таврического дворца. На музыкальный вечер были при-



глашены ветераны войны, жители блокадного Ленинграда, представители Всероссийского общества инвалидов, Союза защиты пожилых и других общественных организаций Санкт-Петербурга, а также учащиеся старших классов и студенты гуманитарных ВУЗов, воспитанники петербургских специальных музыкальных учебных заведений, представители консульств стран-участниц Второй мировой войны, члены представительств государств СНГ...

И во многих других культурных центрах Северной столицы состоялись торжественные встречи с ветеранами, благотворительные концерты и выставки. В частности, благотворительный концерт русской песни, состоявшийся в Духовно-просветительском центре «Святодуховский» (Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра). В исполнении первого заместителя председателя правле-



ния РТСРК, заслуженного работника культуры РФ Александрой Семёновой и в сопровождении ансамбля «Русский дуэт» прозвучали русские народные песни.

Профессиональная, сценическая и общественная деятельность певицы снискали заслуженное уважение и авторитет в рабочих коллективах, среди коллег по общественным организациям и сцене, среди зрителей и слушателей. Много лет Александра Васильевна работает с талантливыми музыкантами, заслуженными работниками культуры РФ Александром Сомовым и Валерием Петровым.

Концерт организован благотворительным фондом оказания безвозмездной помощи «Доброт» и в целях поддержки духовного потенциала пациентов социально-значимых отделений «Хоспис» и «Сестринский уход» городской больницы № 36 г. Кронштадта – онкологическим больным на

последних этапах жизни и большим инвалидам с тяжелыми соматическими заболеваниями.

Буквально во всех трудовых коллективах города на Неве прошли трогательные встречи с блокадниками. В частности, в теплой душевной обстановке состоялось чествование ветеранов в ЗАО «20-я линия». Ветеранам труда были преподнесены подарки. Они посмотрели фильм о той страшной войне, потом за праздничным столом долго общались с благодарными руководству «20-й линии» за постоянную заботу.

В празднованиях Дня снятия блокады Ленинграда принимали участие председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, заместитель председателя правления МО РТСРК Вячеслав Воробьев и член РТСРК Алексей Милованов.

Кристина АСТАФЬЕВА

Блажен, кто чист сердцем

Человек всегда решает какие-то проблемы. В быту, в семье, на работе. И решение этих проблем подчас отвлекает от мыслей: и зачем человек вообще пришёл на этот свет? Но приходит такое время, когда вопросы вечности встают перед каждым человеком и стоит попытаться всё-таки ответить на этот вопрос – а зачем человек живет на Земле? А каким образом человек вписывается в систему мироздания? В мир порядка, гармонии, красоты и бесконечности? Бесконечная Вселенная, бесконечное время, не имеющее ни начала, ни конца. Почему же человек должен быть конечен?

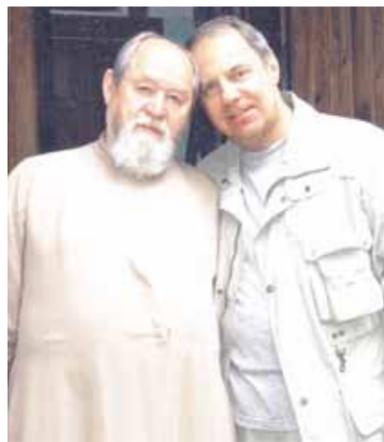
Не вписывается в бесконечную систему мироздания конечная жизнь человека. И, наверное, понимание этого приводит человека к мысли о вечности, о существовании своего духовного «Я» и о подготовке собственной души к вечной жизни.

Эти вопросы мучают любого человека с детства. Именно дети с рождения верят в чудеса, сказки, добрых волшебников. А не связано ли это с тем, что в них при рождении закладывается те знания, которые постепенно затухают в мире неверия, массового обольщения и отчуждения? Душа человека бессмертна и будет пребывать в вечности в тех условиях, которые мы уже при жизни создаём и формируем. Именно состояние души, а оно зависит от наших поступков и слов, определяет её местоположение в вечной жизни.

Человек светлый, несущий добро и любовь людям, приближён к Богу и пребывает в блаженстве и свете, а человек с тёмной душой будет отдаляться от Бога во тьму именно настолько, насколько ему комфортно и пребывать в вечной тьме и страдать от невозможности увидеть Свет. И там будет слышен скрежет зубов и немислимые страдания. Мы должны быть готовы к вневременной жизни нашей души и знать, что за каждое свое слово и тем более дело, мы ответим перед Создателем. Как говорил Батюшка Василий Ермаков: «Не говорите потом, что Вы не знали, что никто вас не учил».

Слава Богу, что после всех невзгод и горестей, которые выпали на мою долю, включая гибель 20-летнего сына Бориса в 1998 году, я получил возможность лицезреть и дружески общаться с настоящим русским человеком, патриотом и проповедником земли Российской и любящим духовным отцом – Василием Ермаковым. Именно он дал ответ практически на все вопросы, которые мучили меня долгие годы, и сумел заменить и папу, и маму, и сына.

И Батюшка своим примером показал, как нужно жить на земле, относиться к людям, и что такое любовь. Он ушёл от нас очень неожиданно и быстро и, конечно, как и все любящие Батюшку, я мгновенно осиротел.



Отец Василий и Вячеслав Воробьев.



Вячеслав Воробьев в кругу своей семьи.

Тем не менее, отец Василий за месяц до кончины благословил меня на такие поступки, которые я никогда бы ни сделал сам, потому что у меня попросту на это не хватало бы ни знания, ни ума.

Батюшка благословил меня приобрести в городе Болхове, на своей родине дом, переехать туда и жить со своей семьей – годовалой дочкой, супругой и тещенькой. Продолжать работу в Санкт-Петербурге, потому что Батюшка никогда не разрешал оставлять работу, если ты в ответе за людей, которых приручил.

Для меня это конечно было неожиданно, так как от Петербурга до Болхова 15 часов пути. Тем не менее, привычка и желание выполнять Батюшкины советы были выработаны почти до автоматизма, потому что все мы знали: их исполнение всегда приносило положительные плоды. И лишь наша собственная самость мешала иногда получать достойные плоды. Поэтому, уже почти три года мы всей семьей проживаем в г. Болхове и стараемся продолжать те добрые дела, которые Батюшка в огромном количестве совершал при жизни.

Оказываем помощь детям, которые всегда окружали Батюшку, и которых он очень любил – через школы, детские сады, Детский дом творчества, реабилитационный центр «Доверие» и конечно – Педагогический колледж. Помогаем ветеранам войны, ветеранам боевых действий и людям, которые незаметно совершают свой жизненный подвиг. В школе № 2 открыт музей русского быта. Расширил его двумя помещениями, в которых произвели ремонт, разместили материалы о почетном гражданине г. Болхова – отце Василии Ермакове.

Но самое главное, что у нас получилось (а это, наверное, впервые в истории Советского Союза и России) – переименование улицы и переулка Карла Маркса – в улицу и переулок В.Ермакова – простого русского

священника, нашего современника, который всю свою жизнь положил на алтарь служения Отечеству, народу, и конечно же, Господу нашему – Иисусу Христу. Такова сила Батюшкиного имени и его добрых дел, что переименование было поддержано практически всеми ответственными людьми. Нами были выделены денежные средства на переименование улицы и её благоустройство.

Батюшка является примером того, как нужно выполнять заповеди Божии, и как Господь за это награждает. Как сделать так, чтобы слова не расходились с делами. Именно личный пример и его призыв «делай, как я!» и помогли Батюшке объединить вокруг себя людей с разным мировоззрением, находящимися на разных ступенях социальной лестницы.

Ибо главное для него – наша невидимая вечная душа. Меня очень часто окружающие люди спрашивают: «Вячеслав Борисович, а каков Ваш личный интерес в том или ином деле?»

Отвечаю раз и навсегда. Никакого личного интереса не имею. Но имею неоплаченный долг перед любимым человеком, наставником и духовным отцом, молитвы которого неоднократно спасали меня в самых сложных жизненных ситуациях. А его наставления привели меня к переосознанию собственного я, переосмыслению отношений с окружающим миром и людьми и формированию новой личности. Надеюсь, что и дальнейшие дела и поступки будут неразрывно связаны с тем духом и теми наставлениями, которые дал нам всем Батюшка Василий. Каждому придется ответить за свои дела, поступки и слова. Давайте творить добро, и будем хотя бы терпимы друг к другу.

Вячеслав ВОРОБЬЕВ,
директор Орловского филиала
благотворительного фонда
«Православная Русь»

Пленник подводной «Хиросимы»

Прошло 38 лет с тех пор, когда утром 24 февраля 1972 года на командный пункт Северного флота поступила информация о том, что в Северной Атлантике после пожара на глубине всплыла атомная подводная лодка «К-19» под командованием капитана 2 ранга В.П. Кулибабы. Лодка не имела хода, на борту были человеческие жертвы. Разыгравшаяся драма могла закончиться её гибелью и радиоактивным загрязнением огромной акватории океана. Предотвратил катастрофу её экипаж, проявивший высо-



– Виктор Алексеевич, в то время Вы были командиром дивизиона движения БЧ-5, имели в своем заведовании два атомных реактора, две мощнейшие паровые турбины, системы их обслуживания, многих офицеров, мичманов и матросов. Как Вы и Ваши подчинённые действовали в той трагической ситуации?

– Главное предназначение моего дивизиона – обеспечивать ход атомохода. По сигналу аварийной тревоги я немедленно прибыл на пульт. Здесь же находились и офицеры-операторы. На «К-19» были две атомные станции, они могли работать независимо или дублируя друг друга. Управление ими велось из помещения, сравнимого с наименьшей из комнат обычной «хрущёбки». Это делает честь нашим конструкторам и инженерам, сумевшим сосредоточить управление в таком малом объеме, но и значительно усложняет условия работы подводников.

В связи с быстрым развитием аварии, резко возросли давление, температура, загазованность и загазованность в энергетических отсеках, а в помещении пульта концентрация окиси углерода достигла смертельной. Оценив обстановку, я решил остаться на пульте со старшим лейтенантом Сергеем Ярчуком, а остальных офицеров отправил в незагазованные носовые отсеки...

Оставшись вдвоем, мы надели изолирующие противогазы. Но Ярчук не смог в нем работать и начал задыхаться. Он, сорвав с лица маску, умирал рядом со мной. Я, взяв управление двумя ядерными реакторами, ничем не мог помочь ему...

– Наверное, этот случай единственный, когда в столь экстремальных условиях офицер-подводник управлял сразу двумя атомными реакторами...

– Задыхаясь и с трудом различая органы управления, я, тем не менее, четко соблюдал необходимую последовательность действий. Однако к моменту, когда с разрешения центрального поста нажал кнопки сбрасывания аварийной защиты обоих реакторов, системы дистанционного управления оказались обесточенными. Корабельные источники питания вышли из строя.

Последствия апокалипсиса трудно было представить. Теперь реакторы можно было заглушить только с помощью механических приводов компенсирующих решеток, вручную. В реакторном отсеке было нестерпимо жарко. Даже па-луба казалась красной или у меня в глазах уже все краснело. Но, я все-таки сумел привести приводы в действие, опустил компенсирующие решетки, погасил тем самым

ядерные реакции в реакторах. Далее отдрал из последних сил переборочную дверь в другой отсек и потерял сознание. Очнулся в рубке корабля среди трупов. К жизни с помощью искусственного дыхания возвращал меня доктор Пискунов...

– В своей книге «SOS из тучины» контр-адмирал В.Т.Полыванов приводит слова командира БЧ-5 капитана 3 ранга Р.А. Миняева «...не каждый смог бы так двумя руками управлять сразу двумя реакторами в аварийной ситуации. Я помню, как Милованов с кровавой пеной на губах почти в бессознательном состоянии приполз в центральный пост...». А что же было причиной этой страшной аварии на АПЛ?

– Причиной аварии был разрыв трубопровода гидравлики в 9-м отсеке. Там утром завтрак готовили, когда возник объемный пожар, выгорели даже переборки. А в тот момент старшина 2-й статьи Александр Заковинько не сразу доложил. Он увидел вспышку и кинулся будить старшину отсека Александра Васильева. Пока старшину будил, момент был упущен. Васильев спустился в трюм, размотал шланг пожаротушения и направил струю на пламя. Большого он сделать не успел...

Сыграли аварийную тревогу. А я и комдив Лёва Цыганков в 8-м отсеке спали – после «собачьей вахты»: с ноля до четырех. Я кинулся на пульт сразу. Доложили, что в 9-м отсеке пожар. Народ начал кидаться из 9-го отсека в 8-й...

«К-19» всплыла на поверхность за 24 минуты. Но за эти минуты мы недосчитали 28 человек. Океан встретил всплывшую без хода, без электричества, без тепла и связи нашу лодку жестоким штормом. Словно судьба как бы испытывала нас на прочность.

– В зимний, жестокий шторм, Вы всплыли за 24 минуты. Правда, потом некоторые упрекали командира за это затаянное всплытие. Надо было выскакать по-аварийному, горячились они. Меньше было б трупов в отсеках. Что значит, всплыть по-аварийному?

– Это значит продувать балластные цистерны на тех глубинах, когда давление воздуха в бортовых баллонах едва-едва позволяет начать продувание. При этом расходуеться большая часть сжатого воздуха. На «К-19» система воздуха высокого давления и без того уже была повреждена пожаром в 9-м отсеке. А сжатый воздух, сэкономленный на аварийном всплытии, спас других. Во всяком случае, государственная комиссия не поставила в вину командиру то, что он не стал всплывать аварийно...

– Известно, что первым к Вам подошел корабль береговой охраны США. Но Вы от помощи американцев отказались. Как скоро подоспели наши корабли и как спасали подводников?

– Первое судно к аварийной лодке подошло через двое суток, это был сухогруз «Ангарлес». К этому времени разыгрался сильный шторм. Волны перекачивались через надстройку и захлестывали рубку. С судна им передали, с большим трудом, проводник. Они пытались завести буксирный конец. Смыло за борт мичмана Красникова, в воде оказался и мичман Бекетов. Вскоре к ним при-

кил профессионализм, мужество и самопожертвование. Отличился и командир дивизиона движения БЧ-5 Виктор Милованов, который в аварийной ситуации сумел заглушить атомные энергетические установки.

Много чего интересного рассказал этот мужественный человек, кавалер ордена Красной Звезды, капитан 3 ранга в отставке В.А.Милованов, который службе на флоте отдал свои лучшие годы и силы. И мы в нашем Отечестве должны гордиться таким офицером.

был БПК «Вице-адмирал Дрозд». Вертолетом, при сильном ветре смогли снять с АПЛ часть личного состава – около сорока человек. Другие были эвакуированы на СБ-38 «мокрым способом». На лодке осталась только аварийная партия – восемнадцать моряков.

Потом «К-19» на буксире вместе с погибшими привели в город Полярный, где тела подводников были преданы земле. Но для двоих моряков могилой стала Атлантика. Двое погибших – лейтенант Виталий Хрычиков и старшина 2 статьи Казимир Марач – были похоронены в океане с соблюдением морских обычаев.

– Я где-то читал, что у К-19 была мистическая история. «Хиросима», «оставляющая вдов», «лодка Судного дня», «поцелованная дьяволом», «роковой корабль», «лодка-убийца» – какими только эпитетами не наградили её! На ней в разные годы были аварии, пожары... Аварийность была настолько обыденным явлением, что у моряков даже появился свой особый жаргон в радиообмене с берегом: «У нас Хоттабыч» – утечка радиоактивности, или «Мы чихнули» – это посерьезнее, «полетел» атомный реактор. В связи с чем в СССР было вызвано появление этой субмарины?

– В 1955 году Советский Союз вступил в стратегическую гонку за подводные глубины. К этому моменту в США уже была построена первая АПЛ «Наутилус». Летом 1958 года она совершила свой первый трансарктический поход – через Северный полюс и начала регулярное подводное патрулирование в Арктике. Этот факт заставил руководство СССР и ВМФ закрыть глаза на все существующие проблемы в деле создания современных АПЛ. Перед промышленностью была поставлена задача – строить корабли любой ценой, а выявляемые недостатки их конструкции устранять во время эксплуатации. Так появилась на свет лодка «К-19» – «плавающая Хиросима», в действительности поведавшая за свою жизнь столько аварий, сколько не набралось бы на целый флот.

Её спустили на воду в октябре 1959 году. Это была первая АПЛ с баллистическими ракетами на борту, способными сокрушить все живое в радиусе нескольких тысяч километров. Её ядерный реактор позволял совершать самые дерзкие походы в любые точки планеты в скрытном положении, находясь в толще вод мирового океана. Поэтому, спуская на воду «К-19», СССР отвечал на вызов США, уже имевших на вооружении АПЛ «Наутилус» и «Джордж Вашингтон».

Уже 12 апреля 1961 года, в районе Баренцева моря, К-19 едва не столкнулась с АПЛ США «Наутилус». После маневра уклонения «К-19» резко пошла ко дну и ударила носом о грунт. К счастью, ничего не взорвалось. 4 июля 1961 года в Датском проливе в первом реакторе лодки упало давление охлаждающей жидкости. 15 ноября 1969 года «К-19» столкнулась в Баренцевом море с американской АПЛ «Gato». Оба корабля получили повреждения...

Но самую большую трагедию «К-19» пережила 4 июля 1961 года. Эта авария могла закончиться третьей мировой войной, если бы не экипаж, который ценой собственных жизней остановил разру-

шение ядерного реактора и предотвратил взрыв. Авария атомного реактора могла привести и к взрыву лодки, а впоследствии – к глобальной экологической катастрофе пострашнее Чернобыля. Последствия радиоактивного отравления вод мирового океана мы ощущали бы и по сей день. Но главное, авария на лодке могла стать и детонатором третьей мировой войны. Ее взрыв в Атлантике неподалеку от базы НАТО мог быть истолкован как недружественный акт СССР. Ответ мог быть простой: на Москву и Ленинград полетели бы натовские ракеты...

– Многие бывшие члены экипажа «К-19» не могли сдержать иронические улыбки во время премьеры фильма «К-19». По их словам, в фильме соответствуют действительности только две вещи. Бутылка шампанского в самом деле не разбилась с первого раза о борт лодки во время ее спуска на воду. И, конечно, нельзя отрицать факта аварии на реакторе. Все остальное, мол, сказки дяди Сэма. Ваше мнение об этом кинофильме?

– Несмотря на многие несоответствия фильма реальным фактам, которые происходили во время аварии на лодке в 1961 году, положительный тот факт, что режиссер Кэтрин Бигелу первой из голливудских кинематографистов показала советских военных моряков как героев. Да и актёр Харрисон Форд неплохо сыграл командира АПЛ. Понравилось и то, что создатели фильма продемонстрировали прочную веру моряков в своего командира. В действительности, паники на борту не было вообще.

Обидно, что такой фильм не создали наши российские кинематографисты...

– Да, наши соотечественники проявили высокий профессионализм, показали в процессе длительной борьбы за жизнь атомохода физическую и духовную стойкость, взаимовыручку, готовность к самопожертвованию. Однако у нас в стране не отдано им должное: живым – честь и слава, а погибшим – долгая память в людских сердцах...

– К сожалению, наше государство не привыкло заботиться о своих защитниках. О себе не буду говорить, сколько всего пришлось пережить после того, как меня уволили из Вооруженных Сил. Для примера вспомним подводника №1 Александра Маринеско. Он после службы на флоте валил лес за то, что не кланялся и не пресмыкался перед начальством и умер в возрасте 50 лет больной, с нищенской пенсией, которой не хватало даже на лекарства. И только через 30 лет после смерти ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Что касается членов экипажа «Хиросимы», то об их мужестве во время трагедии в 1972 году кто-то из моряков написал песню, назвав её «Автономка», которая стала народной. В ней, частности, есть такие строки:

«Не страшна тишина, нет такой тишины...// Так запомните люди живые...// Двадцать восемь парней без вины, без войны...// Жизнь отдали, чтоб жили другие...// Встаньте те, кто сейчас мирно ест или пьёт...// Помните и вытеей стоя...// Наш подводный, наш атомный флот...// Отдаёт честь погибшим героям.»

**Беседовал
Николай ВАСИЛЬЕВ**

НОВОСТИ

Никто не остался равнодушным

В Центральном Доме журналиста состоялась презентация первой книги «Вот и вся любовь» Марины Голубицкой. Среди гостей, на мероприятии присутствовали известные деятели культуры – бард Вероника Долина, режиссёр Али Хамраев, писатель Олесь Бенюк, поэт Пётр Акаёмов и другие.

Встречу открыла Вероника Долина. Её песни сразу настроили всех на лирический лад. Обсуждая книгу хотели многие. Ведь темы, затронутые в одноимённой повести, касаются практически всех. Книга вышла под грифом «Романы без вранья», но прочитав её даже и в голову не приходит, что это мог бы кто-то выдумать. Один из прототипов книги, присутствовавший на презентации, сказал, что если бы он не был участником событий, то подумал бы, что всё рассказанное в ней – фантастика.

Основная линия сюжета разыгрывается в переписке между двумя женщинами – Ириной (Мариной Голубицкой) и её педагогом по литературе. Автор постоянно обращается к учителю – Елене Николаевне, как к своему моральному авторитету. Именно эти моменты и отметил в книге Али Хамраев. Режиссёр говорил о том, как важна в наше время школа, что именно с неё всё и начинается. В настоящее время нам не хватает книг и фильмов на подобную тематику, а главное нам не хватает таких героев.

В ходе обсуждения книги, микрорфон взял Пётр Акаёмов – поэт, первый заместитель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры. Восхищаясь стилем и языком книги, он вообще предложил, например, рассказы Марины Голубицкой считать скорее белыми стихами. В них столько лиризма, высокого стиля, и поэтического звучания, что они во многом напоминают стихотворные строчки.

Действительно, зарисовки из жизни, описанные в книге, надолго остаются в памяти после прочтения. Яркие и сочные образы, по-довлатовски дышат жизнью. Читая их, не просто знакомимся с чьей-то судьбой, им веришь. Ведь автор искренне пишет о том, что с ним произошло.

Презентация стала светлым и радостным праздником для всех гостей вечера, которая закончилась автограф-сессией дебютантки: все желающие смогли приобрести книгу и получить автограф автора.

Анатолий СИРОТЮК

Маленькие шедевры большой музыки

В «Доме Н.В.Гоголя» – мемориальном музее и научной библиотеке состоялся вечер старинной музыки для клавиесина из цикла «Маленькие шедевры большой музыки». Главной героиней концерта стала выпускница Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, лауреат международных конкурсов Дарья Борковская.

Талантливая исполнительница на клавиесине Дарья Борковская успешно выступила на концерте, показав публике блестящее мастерство владения старинным инструментом. Лауреат международных конкурсов музыкой старинных мастеров клавирного искусства XVII – первой половины XVIII века (Ж.А. д'Англебер, И.К. Фишер, И.С. Бах, И.К. Бах, К.Ф.Э. Бах, Г. Муффат, Дж. Фрескобальди, Ж.Ф. Рамо) смогла раскрыть и передать слушателям глубину и разнообразие образов эпохи Барокко. Музыка чередовалась с увлекательными рассказами о клавирном искусстве Барокко и его ярчайших представителях.

Кульминацией вечера стал Концерт для клавиесина с оркестром ре минор К.Ф.Э. Баха (Wq. 23) в исполнении Дарьи Борковской, Елены Кайдановской (барочная скрипка), Анны Лавриной (барочная скрипка), Ивана Саенко (барочный альт) и Анны Бурцевой (барочная виолончель). Организатором и арт-менеджером проекта стала Л.Е. Косарева.

Мария ЗАЧИНЯЕВА



– Юлия, Вы росли в необычайной музыкальной семье. Как начиналась Ваша музыкальная судьба?

– Как любого ребёнка, который растёт в семье музыкантов, меня отдали учиться в детскую школу искусств при консерватории. Я детства любила фортепиано, потому что звучание этого инструмента оттачивало мой природный музыкальный слух. Мои прародители по линии мамы закончили Ленинградскую консерваторию. Бабушка была пианисткой, а дедушка играл в симфоническом оркестре Мариинского театра. Оба они имели учеников. В нашей квартире стоял музыкальный инструмент, блестящие белые и черные клавиши которого, при прикосновении, издавали громкие и тихие звуки. Мне, категорически запрещалось подходить к нему. Но, познав секрет пиано и форте, я при любом удобном случае пыталась наигрывать сохранившиеся в моей памяти мелодии. Однако меня отдали учиться на скрипку. Сработал авторитет деда. Учиться в детской музыкальной школе по классу скрипки было трудно. Ведь овладение игрой на смычковом музыкальном инструменте высокого тембра требовало ежедневных многочасовых занятий.

Петь я тоже начала довольно рано. Слушателям нравилось звучание моего детского голоса. Особенно их умиляло исполнение песни «Крейсер «Аврора». На республиканском конкурсе я заняла первое место. А песня стала моей визитной карточкой.

Искусство поющих поэтов

Наш собеседник – Юлия Gladkova, автор-исполнитель, член Союза писателей России, член РТСРК, генеральный директор Продюсерского центра «Интерлайн».

– А когда Вы взяли в руки гитару?

– В 15 лет один из моих друзей показал мне на гитаре «три аккорда». И хотя это был примитивный инструмент с деревянным корпусом-резонатором «мебельной фабрики», я с тех пор скрипку только слушаю, а играть люблю на гитаре. Скрипка – это связующее звено с высшими мирами, а гитара – путь к душе и сердцу человека.

– Дорога от момента, когда Вы взяли в руки гитару до автора-исполнителя – это целая жизнь. Как Вы стали мастером авторской песни?

– Ни я, ни мои родители не могли представить, что именно гитара станет частью моей жизни. Всё начиналось с поездок на студенческие фестивали, с участия в концертах. В годы учебы в Уфимском Авиационном университете у нас сформировалась культурная агитбригада. Мы много выступали. Тогда же впервые я стала участницей Грушинского фестиваля.

– Когда Вы написали свою первую песню?

– Как все студенты тех лет, мы пели Окунджаву, Высоцкого и песни из репертуара «Машины времени». А свою первую песню я написала в 1983 году. Она называется «Натали». Она на тему любви и предательства. Это была реакция юного сердца на обстоятельства трагической гибели любимого поэта, Александра Пушкина. Тогда же в журнале «Студенческий меридиан» появились и первые публикации моих стихов.

– А что послужило толчком к поэтическому творчеству?

– Конечно, любовь к литературе. В доме было много книг и было особое отношение к поэзии «серебряного века». В школе мне повезло с учителем литературы. Уроки проходили в парке. Часами мы упивались поэзией Есенина, Маяковского, Цветаевой, Ахматовой, Пастернака. А в студенческие годы поэзия, можно сказать, стала частью моего самоощущения. Мой любимый поэт – Владимир Маяковский с его неповторимой по глубине чувств ранней лирикой.

– Недавно Вы стали членом Союза писателей России. Как сейчас пишется стихи?

– Пишутся и стихи, и песни. Только времени для творчества остаётся всё меньше и меньше. Как сказано в Екклесиасте: «Суета сует, – всё суета...» Поэтические строки рождаются сами, без мук. Андрей Вознесенский когда-то написал, что свои «стихи выстукивает». Мне же диктуют «чувство и судьба». Музыка на стихи, как правило, начинает звучать позже.

– Однажды в магазине было включено радио, и я услышала Вашу песню. Мне всем хотелось сказать: это же Юлия Gladkova, прекрасный автор – исполнитель.

– Да, я знаю, мои песни «крутятся» на радио. Особенно часто звучит песня «В ожидании тебя» на стихи Ольги Залеской, прекрасной белорусской поэтессы. Честно говоря, эта песня мне самой нравится. И достаточно много было прямых эфиров на радио «Эхо Москвы», «Голос России», «Автордио», радио «Шансон».

– Сейчас выходит уже третий диск Ваших песен. Расскажите, пожалуйста, о нём и о других Ваших дисках.

– Первый диск «Помогите небеса» – лирический, о любви, о женской судьбе. Он мало имеет отношения к авторской песне, потому что записан с профессиональными оркестровыми аранжировками. Сергей Миклашевский – замечательный композитор и аранжировщик – сделал их необычными. Это и не эстрада. Это песни, скажем так, с красивой аранжировкой. «Уходить и снова возвращаться» – второй диск. Он отличается от первого и мелодикой, и философским содержанием стихов.

Уже готов и третий диск. Он – синтез первого и второго. В нём и любовь, и философия жизни, и познание себя. Можно сказать, что основное содержание – это песни о душе. По жанру диск смешанный: в нём и авторская песня (вокал и гитара), и песни с оркестровыми аранжировками. Называться он будет «Я крылья ангела взяла на пять минут».

– Как получилось, что Вы не только пишете песни, исполняете их, но ещё стали автором проекта фестиваля?

– Когда я работа в туризме, меня особенно интересовала история и культура Франции. Удалось разработать нестандартные маршруты по историческим местам пребывания первой волны эмиграции из России, по местам, связанным с именами Бунина, Ахматовой. В программу входило обязательные посещения Монмартра, где собирались известные поэты и музыканты, и легендарного ресторана «У Максима»... Именно во Франции появилась идея создания в России музыкально-поэтического фестиваля.

Шёл 1999 год, со всеми вытекающими последствиями кризиса 1998 года. И только в 2004 году мне совместно с друзьями удалось воплотить мечту в жизнь. Презентация Фестиваля состоялась в Крыму, месте паломничества русской интеллигенции. Именно здесь проводили свой творческий отпуск писатели, поэты и художники. Сейчас это Дом-музей Максимилиана Волошина.

Наш первый фестиваль авторской песни получил название «Сиваш – транзит», по названию известного крымского озера, на берегу которого он и должен был состояться. В итоге, в течение 5 лет, ежегодно, мы проводили фестиваль, который сопровождался концертами авторской песни в музее Волошина, в Феодосии, Севастополе.

Мы собрали очень необычную команду, там были и представители «первой волны» авторской песни: Владимир Бережков, один из любимых моих авторов, питерский бард Борис Полоскин, Борис Щеглов – шестидесятники, которые создавали этот вид искусства.

Особенность фестиваля заключалась в том, что на начальном этапе он проводился заочно: авторы-исполнители присылали свои песни по электронной почте. Жюри выбирало лучшие. Затем члены жюри и рабочая группа фестиваля выезжали в регионы. И уже на местах проводили смотр-конкурс, на котором

отбирались лучшие из лучших. Заключительный концерт лауреатов и дипломантов фестиваля каждый год проходил в Центральном Доме музыки в Москве. В 2005 году кроме Украины и России фестиваль прошёл в Белоруссии. В 2006 году к этим трём странам присоединились Армения и Польша. За прошедшие годы было проведено более 50-ти благотворительных концертов...

– А сейчас фестиваль существует?

– Да, но он преобразовался в фестиваль культурно-делового сотрудничества «Москва-транзит». Его география постоянно расширяется, появляются новые страны, новые партнёры в лице наших соотечественников за рубежом. Теперь фестиваль это не только авторская песня, но и художественные выставки. Мы работаем по программе «Наш соотечественник за рубежом». Наш поддерживает департамент международных связей правительства Москвы и «Дом соотечественника». В этом году планируются поездки во Францию и Эстонию. Очень хотим провести концерт в Севастополе.

– Юлия, откуда берёте силы на собственное творчество, фестивали, гастроли?

Неравнодушные – источник моей физической и духовной силы. Помните: «Ты – не холоден, не горяч, ты – тёпл, значит ты – грешен». В наше бездуховное и бездушное время хочется достучаться, докричаться до сердец, до душ людей. Если хотя бы один человек скажет нам, что ему нравится авторская песня, значит, мы работаем не зря.

Для меня же гитара является отдушиной в повседневной жизни, я этим живу. Что касается фестиваля, то без верных друзей, партнёров я бы не смогла «поднять» такое дело. Мне помогает очень много творческих личностей: Алексей Витаков, Александр Евстегнеев, Ольга Кузнецова, Оля Александрова, Женис Исаков, Станислав Селиванов, Антонина Бальян и наши незаменимые звукорежиссёры Федор Нолле и Елена Медведева...

Беседовала Ирина ПОЛИЩУК

СОБЫТИЕ

Она покорила Флоренцию



На седьмой международной выставке «Биеналле Интернэшнл» во Флоренции, которая завершилась в середине декабря минувшего года, известный художник, член Российского творческого Союза работников культуры Татьяна Пономаренко получила золотую медаль «Лоренцо Великолепного» за создание серии портретов игроков донецкого футбольного клуба «Шахтёр» – обладателя Кубка УЕФА сезона 2008/2009. Вручил ей столь высокую награду президент биеналле Паскуале Челоне. Кроме того, он заказал у художницы свой портрет, объяснив, что его внук хочет, чтобы дедушка «был узнаваем и был не в



импрессионизме или кубизме, а в классической традиции портрета».

Творческий взгляд Татьяны родился из слияния музыки, живописи и литературы, которые в равной степени интересовали её во время учёбы в Московском Государственном педагогическом университете. В манере её письма необыкновенным образом переплелись интеллигентность стиля, благородство линий как наследие русской академической школы и яркие цвета неповторимого украинского колорита. Любимые жанры: городской пейзаж, точнее, затерявшиеся во времени улочки с газовыми фонарями и конными экипажами; натюрморт, изображающий отнюдь не «мёртвую натуру», а торжество жизни. Большинство полотен автора явно тяготеет к такому редкому сейчас направлению в искусстве, как романтический реализм.

В настоящее время Татьяна работает сразу над двумя масштабными проектами – персональной выставкой «Москва-Донец-Париж-транзит» и выставкой «Золотые имена Донбасса», посвященными предстоящему чемпионату Европы по футболу «Евро-2012». Кроме того, она приняла приглашение участвовать в «Биеналле-2011» во Флоренции.

Витас СТАЙЛИС

В память открытия Антарктиды

Исполнилось 190 лет великого открытия Антарктиды выдающимися русскими мореплавателями под руководством Ф.Ф. Беллингаузена и М.П. Лазарева.

«Это событие мирового уровня имеет особо важное значение для научно-исследовательской деятельности, для развития военно-морского, транспортного и рыбного промыслового флотов, судостроительной промышленности, для географической и исторических наук, для международных отношений и других политико-экономических направлений глобального развития», – так оценен характер величайшего от-

крытия депутат Государственной Думы РФ, председатель Общероссийского движения поддержки Флота капитан 1 ранга запаса Михаил Ненашев.

Общероссийское Движение Поддержки Флота при содействии Российской Академии наук и Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского провело торжественную кают-компанию, посвященную 190-летию открытия Антарктиды. Участие в кают-компании принял первый заместитель председателя Московского отделения РТСРК, поэт Пётр Акаёмов.

Михаил ГВОЗДЕВ

Поэтический вечер

Поэтический вечер поэтессы Натальи Лайдинен состоялся в Театральном центре «На Страстном». На нем выступили известный телеведущий Николай Дроздов, художник Григорий Потоцкий, Генеральный директор Издательского дома «Красная Звезда» Валерий Мушин, руководитель Карельского Землячества в Москве Виктор Мясун, редактор журнала «Большой Вашингтон» Сергей Кузнецов, председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, Генеральный директор издательства «РИПОЛ-Классик» Сергей Макаренко и другие. Прозвучали песни

на стихи Натальи в исполнении Сергея Светлова и Мари Геворган, мелодекламация на музыку Астора Пьяццолли. Одним из самых сильных запоминающихся моментов стала психоделическая видео-аудио-инсталляция по стихотворению Лайдинен «Пятое солнце».

За поэтические достижения и большую литературную и общественную работу поэтесса была удостоена звания лауреата премии им. Валентина Пикуля с вручением золотой медали и Почётной грамоты Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов.

Олег НОВИКОВ

Любо, братцы, любо!..



Гостоялся малый казачий круг актива казаков Видновского станичного казачьего общества (внесённого в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом от 5 декабря 2005 г. N 154-ФЗ «О государственной службе российского казачества» и Указом Президента РФ «О государственном реестре казачьих обществ в Российской Федерации» от 21.03.2005 № 316).

В его работе принял участие атаман Московского областного отдельного казачьего общества (МО ОКО)

полковник Геннадий Сидорин. Он, в частности, отметил, что решением Священного Синода РПЦ по предложению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла образован Синодальный комитет по взаимодействию с казачеством. Его Председателем назначен епископ Павлово-Посадский Кирилл (Покровский). Кроме того, МО ОКО и главное управление внутренних дел Московской области заключили договор о взаимном сотрудничестве по охране общественного порядка в Подмосковье.

Выступившие на круге атаман Вид-

новского станичного казачьего общества (ВСКО) Виктор Буханов, начальник штаба ВСКО Николай Радченко, советник президента РФ по делам казачества Виктор Толстов, сотрудник центрального аппарата МВД РФ полковник милиции Александр Козлов, товарищ атамана Вадим Додонов, настоятель храма Святого Великомученика Георгия Победоносца протоиерей Алексей (Волосенко), председатель МО РТСРК Николай Терещук, руководитель молодёжного клуба «Застава» Владимир Ивлев и другие говорили об исторической роли казачества.

Казачеству, как никакой другой части русского народа, довелось испытать на себе губительные последствия разного рода социальных экспериментов, включая и расказачивание, ставшее, по сути своей, геноцидом. Но несмотря на все эти беды, сегодня отчетливо видно, что казачье движение, наконец-то, вышло из правовой и организационной неразберихи и поднялось до государственного реестра, объединяющего десятки тысяч патриотов. И казачество Подмосковья – это реальная сплочённая сила, всегда готовая выступить в поддержку государства и закона.

На собрании казаки наметили конкретные планы работы на перспективу по воспитанию у подрастающего поколения любви к Родине, к славным традициям Российской Армии, казачеству и вере Православной.

Станислав РАДЧЕНКО

Гордимся и помним

Военно-художественная студия писателей Министерства обороны продолжает рассматривать школьные сочинения, присланные на Всероссийский детско-юношеский литературно-художественный конкурс творческих работ «Я помню! Я горжусь!», объявленный по инициативе Министерства обороны Российской Федерации и посвящённый приближающейся знаменательной дате – 65-й годовщине Победы в Великой

Отечественной войне. Сотрудниками студии оценено уже более трёх тысяч детских работ, о чём военные писатели доложили руководству Министерства обороны на состоявшейся недавно встрече. Главной наградой юным талантам – победителям творческого конкурса «Я помню! Я горжусь!» станет возможность присутствия на параде Победы на Красной площади.



Кристина АСТАФЬЕВА
Справа: первый заместитель начальника Главного управления воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-майор Юрий Дашкин и советник министра обороны России Екатерина Приезжева. Слева: редактор Военно-художественной студии писателей (ВХСП), член правления Московского отделения РТСРК Игорь Витюк, начальник ВХСП, председатель Союза писателей баталистов и маринистов Владимир Силкин, редактор ВХСП Александр Савицкий и др.

Академики отчитались перед обществом

В «Президент-Отеле» в Москве состоялось ежегодное итоговое отчётно-выборное собрание академиков Международной Академии Общественных Наук (МОН), Международной Академии Меценатства (МAM) и Международной Академии Культуры и Искусства (МАКИ). Участникам собрания, проходившего под председательством профессора МГУ, академика РАЕН Николая Дроздова, была представлена новая редакция Программы развития стратегического партнерства негосударственных некоммерческих организаций с исполнительными и законодательными органами государственной власти и бизнес-сообществом на 2010 год – «Россия в XXI веке: социальное развитие, благотворительность, культура».

Программа разработана авторским коллективом трёх Академий. Автор идеи и руководитель авторского коллектива – председатель президиума Национальной комиссии по общественным наградам и вопросам увековечивания имён граждан, наименований субъектов Российской Федерации и населённых пунктов Олег Олейник, главный эксперт – советник Председателя Совета Федерации Феде-



Президент Международной академии меценатства Юрий Ковеленов (справа) вручает члену МО РТСРК Геннадию Шабалкину общественную награду – орден «За обустройство земли Российской».

рального Собрания РФ, доктор философских наук Анатолий Коробейников.

В частности, в своем докладе президент МАКИ Пётр Стронский особо отметил расширение международных связей Академии. Так, в начале года делегация Академии побывала в Харбине (КНР), где по согласованию с руководством города планируется установить скульптурную композицию «Ангел – Хранитель Мира и Добра». В ходе визита обсуждался также совместный проект строительства в Харбине космического городка при участии академии МАКИ, заслуженного архитектора РФ Валерия Ржевского.

Успешно прошли региональные этапы Международного конкурса рисунка «Доброта спасет мир»: в Пензе – при поддержке губернатора области Василия Бочкарева, администрации города и при финансовой поддержке мецената Олега Букина, в Челябинске – при поддержке городской администрации. В течение года архитектурно-парковые комплексы «Ангел – Хранитель Мира и Добра» были открыты в Пензе и Магадане. Состоялась закладка именных звезд деятелей культуры и искусства и звезд Героев на Аллее Славы в

Парке скульптур на Крымском валу.

Академики МАКИ приняли активное участие в подготовке и проведении Фестиваля добрых дел в Государственном Кремлёвском дворце, праздника, посвященного первой годовщине официального открытия Площади Героев Отечества в Парке искусств «Музеон» и т.д. Все мероприятия проходили при активном участии общественности.

В ходе отчётно-выборного собрания была утверждена Национальная комиссия по общественным наградам и вопросам увековечивания имён граждан, наименований субъектов Российской Федерации и населённых пунктов, членом которой стал председатель правления МО РТСРК Николай Терещук. Всем членам Комиссии были выданы удостоверения и наградные знаки нового образца, а также печатные издания новой редакции Положения об увековечивании имён выдающихся деятелей XXI века. Руководитель секции театра и кино МО РТСРК, заслуженный артист России Николай Дупак был удостоен общественной награды, а руководитель секции изобразительного искусства МО РТСРК, президент Культурного фонда «Моя Москва» Вера Болдычева стала академиком МОК.

Витас СТАЙЛИС

В национальной культуре проявляется душа народа



Культура сегодня в гораздо меньшей степени избалована вниманием официальных инстанций, чем это было в прежние времена. Не секрет, что на сегодняшний день в российском информационно-культурном пространстве сложилась некая закрытая и очень консолидированная общность, выполняющая функции, так сказать, «официальной культуры». Достаточно на про-

тяжении какого-то времени регулярно смотреть телевизор, чтобы увидеть, что, в принципе, на этом поле увлечённо и сосредоточенно работает одна команда, внутренне жёстко структурированная (несмотря на внешнюю «демократичность») и «окормляющая» практически все слои общества.

Хорошо это или плохо – единого мнения в народе нет. Поскольку к настоящему времени традиционная система ценностей оказалась если не разрушенной, то, как минимум, сильно деформированной, значительная часть людей... не то чтобы утратила способность различать добро и зло, хорошее и плохое, а изменила представление об этих категориях. Многолетняя либеральная агрессия сделала своё чёрное дело. Если обыватель на полном серьёзе формирует своё мнение об исторических событиях и персоналиях по дешёвым (в художественном смысле) кинематографическим поделкам и бульварным писаниям прямых предателей и изменников Родины, то споры и полемики становятся заведомо бессмысленным

и безнадёжным делом.

Существует представление о том, что агрессивная индустрия так называемых «масс-медиа», на протяжении десятилетий дискредитирующая российскую историю и государственность, является порождением западной (условно говоря) «пятой колонны», которая глубоко враждебна нынешнему государственному курсу. Надеемся, что это так. Но хотелось бы, хоть когда-нибудь, увидеть это гипотетическое противостояние, так сказать, в действии. Возможно, окажется бесполезным опыт иных стран, в том числе и заокеанских, в деле борьбы с антигосударственными явлениями в сфере культуры. Если этого не произойдёт, мы рискуем уже в самые ближайшие годы получить общество, лишённое представления об Отечестве и о своём гражданском долге перед ним. (Некоторые уже сегодня сочтут подобные надежды слишком оптимистичными и утратившими актуальность)...

В результате разрушения СССР и Варшавского блока подверглись искусственному и беспощадному разобщению страны со-

циалистической ориентации. Все они, так или иначе, оказались вытесненными с магистральных направлений мировой цивилизации. Наибольшему разобщению подверглись страны славянского мира. Для исполнения поистине дьявольского плана разделения братских славянских народов мировой закулисой были задействованы все возможные факторы – религия, антикоммунизм, упрощённый национализм, примитивные зависть и сведение застарелых и надуманных взаимных претензий... В результате оказались в конфликтном состоянии Россия и Украина. Оказались извлечёнными «из нафталина» застарелые счёты и претензии других славянских стран, искусно подогреваемые политиками по указке их западных хозяев... И тем не менее, в этой, казалось бы, безнадёжной ситуации, когда все тёмные силы мировой закулисы поставили перед собой цель разобщить славянство, растворить его в безликой и вырождающейся «мировой цивилизации» (в космополитическом понимании этого термина), сегодня мы видим осязае-

мые признаки того, что славянские народы инстинктивно проявляют волю к сближению и к утверждению своего братства. Славянские народы постепенно осознают, что больше, чем они нужны и интересны друг другу, они не нужны и не интересны никому.

Особенно отчётливо эта тенденция проявляется в гуманитарной сфере. В национальной культуре проявляется душа народа, которую легко понять и узнать народом родственного происхождения. И хотя велик ущерб, нанесённый славянскому единству бездумным разбрасыванием всего хорошего, что связывало славянские народы на протяжении XX века, всё же сегодня они с надеждой смотрят в будущее, которое во многом зависит от того, насколько они окажутся способны сбросить навязанное разобщения и осознать общность своих идеалов и целей. Но в конечном итоге всё зависит от самих нас...

Иван ГОЛУБНИЧИЙ,
писатель, Заслуженный
работник культуры России

Вручена литературная премия имени Ярослава Смелякова

25 февраля 2010 года в Культурно-эстетическом центре города Дзержинский Московской области в рамках литературного и общественно-политического семинара «Развитие творческого потенциала молодёжи в свете литературных и комсомольско-молодёжных традиций Подмосковья» состоялась церемония вручения литературной премии имени Ярослава Смелякова за 2010 год. Организаторами семинара выступили: Московская областная организация Союза писателей России (МОО СПР), Комиссия по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации Общественной палаты Московской области и администрация города Дзержинский.

Единогласным решением жюри звания лауреата литературной премии имени Ярослава Смелякова за 2010 год удостоен поэт из подмосковной Истры Юрий Воротнин. Областная литературная премия имени Я. Смелякова была учреждена в 2005 году совместным постановлением администрации города Дзержинский и Московской областной писательской организации, лауреатам премии вручается Диплом и денежное вознаграждение (от десяти тысяч рублей). Напомним, что выдающийся русский советский поэт Ярослав Смеляков руководил литературным объединением в посёлке Дзержинский в 1937-1938 годах, когда работал ответственным секретарём многотиражки «Держинец».

Глава администрации города Дзержинский Алексей Плешаков, награждая лауреата, поблагодарил его и всех поэтов Подмосковья за то, что своим творчеством они продолжают лучшие тра-



слева направо: лауреат литературной премии имени Ярослава Смелякова за 2010 год поэт из подмосковного города Истры Юрий Воротнин, глава города Дзержинский Алексей Плешаков, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, поэт Лев Котюков, руководитель ЛИТО «Угреша», поэтесса Татьяна Уварова.

диции русской и советской литературы, внося большой вклад в укрепление духовного потенциала Московской области. Вела общественно-политический семинар и литературно-художественный вечер руководитель ЛИТО «Угреша» города Дзержинский, член правления МОО СПР, поэтесса Татьяна Уварова. Она передала слово поэту Льву Котюкову, открывшему семинар поэзии, на котором обсуждалось творчество местных поэтов. По итогам семинара рекомендацию для вступления в Союз писателей России получила поэтесса Екатерина Корнакова-Ганнибал, потомок рода Пушкиных по линии Ганнибалов.

Витас СТАЙЛИС

Лауреаты премии имени С.В. Михалкова

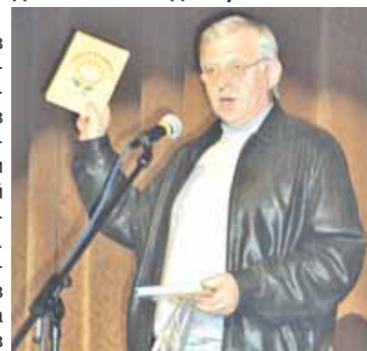
17 марта в конференц-зале Международного сообщества писательских союзов (МСПС) в «Доме Ростовых» (ул. Поварская, 52) прошла ежегодная, четвёртая по счёту, церемония награждения лауреатов литературной премии «Облака» имени выдающегося русского писателя и общественного деятеля С.В. Михалкова. Премия учреждена Международным сообществом писательских союзов, возглавляемым поэтом Иваном Перверзиным, и издательским домом «Кислер компани», руководимым Михаилом Фомичёвым. Победителям вручались дипломы лауреатов и денежное вознаграждение в сумме 15 тыс. рублей.

В числе 18 лауреатов премии в разных номинациях – и два московских поэта: председатель Союза писателей баталистов и маринистов Владимир Силкин (за выпуск военно-художественного альманаха «Рать») и председатель правления Московской городской организации Союза писателей России – Владимир Бояринов (за выпуск альманаха детско-юношеского творчества «Подсолнушек», в котором публикуются стихи и проза московских и подмосковных детей в возрасте от 6 до 18 лет).

Кристина Астафьева



Директор ИД «Кислер компани» Михаил Фомичёв (слева) награждает поэта Владимира Силкина.



Поэт Владимир Бояринов демонстрирует альманах «Подсолнушек».

Игорь ВИТЮК

МОСКОВСКИЕ ДУМЫ

МОСКВА БОГОМ ДАННАЯ

А Москва-то бьёт с носка!
 Боже праведный!
 И коварна, и резка,
 Что ей правила?!

И не верит ни слезам,
 Ни прошениям.
 Здесь пройдохам и плутам
 Нет прощения...

Иноземцу жить в Москве –
 Раскорякою!
 Я ж гуляю в кабаке
 Забиякою!

Если водку пить, – так пить
 По-есенински!
 А в политике бузить –
 Так по-ленински!

Коль работать – с огоньком,
 До полуночи!
 Если ехать, – с ветерком
 В море улочек!

Для работников деньжищ
 Здесь не меряно,
 Лишь трудись да не ленись! –
 Всё проверено.

Только Русь на москвичей
 Тихо скалится,
 Но москвич – не сто рублей,
 Чтоб всем нравиться.

Приезжайте к нам в Москву,
 Богоданную –
 Эх, разгоним грусть-тоску
 Окаянную!

Пусть верстою далека,
 Стёжкой – узкая,
 Но Москва всегда близка
 Сердцу русскому!

МОСКОВСКИЕ ДУМЫ (триптих)

Моей маме Людмиле
 Петровне Витюк посвящаю

1
 В час предрасветный,
 В короткий час,
 О чём заветном
 Мечтал не раз?

Как вдруг уйду я
 В другую Русь, –
 В Москву чужую,
 И не вернусь.

Как брошу хату,
 Своё село,
 Чтоб стать солдатом
 Друзьям назло.

Служить в погонах,
 Да золотых,
 Гулять в салонах
 Крутых-крутых.

Друзья облают,
 Что я – москаль.
 Да пусть болтают,
 А мне не жаль.

2

Но, как ни странно, –
 Мечты сбылись.
 И очень славно
 Сложилась жизнь.

Щедра к желаньям
 Моя Москва,
 Но брызжет бранью
 Вокруг молва.

А я – полковник,
 К тому ж – поэт,
 Но в снах сыновних
 Покоя нет.

Забыл я Киев,
 Забыл Днипро.
 Слова чужие
 Гнетут перо.

И что я сыну
 Смогу сказать:
 Про Украину,
 Про ридну мать?

3
 Моя Украина –
 Давно не Русь,
 Там жить не файно* –
 Сплошная грусть.

Кругом – чужбина,
 И нет села.
 Друзей судьбина
 В гробы свела.

И без поблажки
 Порублен сад,
 Многоэтажки
 В дыму висят.

Но в прежнем мире,
 Где благодать, –
 В пустой квартире
 Тоскует мать.

В тиши лампадной
 Молясь за нас
 В час предзакатный,
 В закатный час.

*) *Файный (укр., польск.) – красивый, хороший, надёжный.*

НОЧНОЙ ТРОЛЛЕЙБУС

Вцепившись рогами штанг
 В продрогшие провода,
 Троллейбус ползёт не спеша
 По зеркалу свежего льда.

Троллейбус московский ночной,
 Пустой, как и вся эта жизнь.

Куда же ты едешь, родной?
 Одумайся, остановись!

Ты знай, что начала здесь нет!
 И нету в помине конца!
 Мотаешь круги много лет
 Садового, как бы, кольца.

Сад вырублен грозной рукой
 Пяти поколений братвы,
 И катит троллейбус пустой,
 Как символ забытой Москвы.

О МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЕ

Я такой, как и ты, Подмосковье, –
 Безалаберный, малость хмельной.
 А Москва мне набила оскомину! –
 Деловитостью чумовой.

Где-то рядом она, по соседству,
 Отравляет и воздух, и жизнь:
 Ставит цели, диктует нам средства,
 Дурит голову – только держись!

Ну, а мы с хитрецей деревенской
 Окружили её Кольцевой,
 Окружили любовью вселенской
 И торгуем с ней наперебой.

Продадим ей и водки, и сала,
 Пусть жирует, как может, Москва,
 Обижать нам Москву не престало,
 Потому-то она и жива!

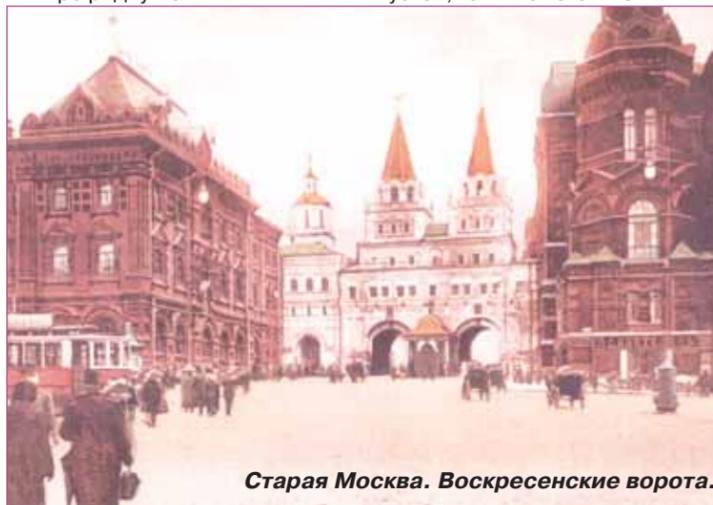
МОСКОВИЯ-НАДМОСКОВИЯ

Над Москвою –
 Кремлёвские звёзды,
 А в Москве –
 потребительский рай,
 Там пропитан
 деньжищами воздух –
 Нефтедоллары бьют через край.

Олигархами стали ларёчники,
 Небоскрёбы в лесах возвели,
 Но не меркнут Святые источники
 Подмосковной родимой земли.

И ручьями народ каждым утром
 Пробивается из-под Москвы,
 Чтоб копать состоянья кому-то
 А себе – только бедность, увя...

И обратно в ужасных условиях
 В электричках трясётся народ,
 Но мы любим тебя, Московия! –
 Без приставок «над» или «под».



Старая Москва. Воскресенские ворота.