



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 2,
декабрь
2009 года

Награды
работникам культуры и
журналистам.



Стр. 2

Пётр СТРОНСКИЙ.
Выставка работ художника
в Доме Правительства.



Стр. 3

Сын России – герой Европы.
В Швейцарии чествуют
Александра Суворова.



Стр. 7

Презентация книги о
Народном артисте России,
певце Сергее ЗАХАРОВЕ.



Стр. 6

Министр культуры России Александр Авдеев: Культура - это духовная оборонеспособность нации



В своём послании Федеральному Собранию Российской Федерации 12 ноября 2009 года Президент Дмитрий Медведев отметил, что инновационная экономика может сформироваться только в определённом социальном контексте как часть инновационной культуры, основанной на гуманистических идеалах, на творческой свободе, на стремлении к улучшению качества жизни. Именно закреплённые в национальной культуре нравственные установки, модели поведения определяют успешное развитие личности и нации в целом. Какое внимание уделяется развитию культуры в нашем обществе, что необходимо сделать для нормального культурного развития инфраструктурной среды российской провинции, как уберечь единое культурное пространство страны во всем его многообразии и сохранить богатые национальные традиции наших народов, – на эти и другие вопросы мы попросили ответить Министра культуры Российской Федерации Александра Авдеева.

Текст интервью читайте на страницах 4-6.

Российский творческий Союз работников культуры представляет:

Московское отделение Союза



Новые горизонты культуры

В Центральном доме журналиста состоялась презентация Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры.

Вначале слово было предоставлено первому заместителю Российского творческого Союза работников культуры, Заслуженному работнику культуры РФ, певице А.В. Семёновой. Александра Васильевна рассказала собравшимся о том, чем живёт сообщество работников сферы культуры, кстати, самых социально незащищённых в прямом смысле слова, к тому же разъединённых ведомственными перегородками и русскими просторами. Она призвала присутствующих к консолидации всех специалистов, работающих в различных сферах культуры и искусства для защиты их прав и законных интересов, развитию творческого потенциала и самостоятельных инициатив членов Союза.

Председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук рассказал о проделанной работе за год, прошедшей с момента создания Московского отделения РТСРК. Так, в составе отделения образовано 11 секций: библиотечная, бардовской и самодельной песни, дворцов культуры и клубов, изобразительного искусства, массовых праздников, музейная, народного творчества, патриотического воспитания, театра и кино, средств массовой информации и фотоискусства. В сети Интернет создан сайт Московского отделения, зарегистрирована и регулярно выходит в свет газета «Московский вестник культуры», издательство «У Никитских ворот» выпустило книгу «Встречи на перекрестках жизни», автором которой является Николай Терещук. В книге автор представил интервью с видными деятелями культуры, искусства и науки, размышляющих о судьбах нашей Родины и культуры

Окончание – на стр. 2.

Юбилейный вечер Санкт-Петербургского отделения Союза



Велик их творческий потенциал

В Доме офицеров Северной столицы состоялся торжественный вечер, посвящённый 20-летию юбилею Санкт-Петербургского отделения Российского творческого Союза работников культуры.

Открылось мероприятие выступлением оркестра баянистов им. П.И. Смирнова Дворца учащейся молодежи Комитета по образованию города под руководством художественного руководителя оркестра – Председателя Санкт-Петербургского отделения РТСРК, народного артиста РФ, профессора Юрия Смирнова.

Ведущими вечера были зачитаны приветственные адреса, которые поступили в адрес Союза от Председателя Совета Федерации Сергея Миронова, председателя Государственной Думы Бориса Грызлова, Полномочного представителя Президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Ильи Клебанова и других.

Напомним, что 8 декабря 1989 года в Ленинграде в Межсоюзном Доме самодельного творчества на улице Рубинштейна произошло знаковое событие, когда Учредительной конференцией, собравшей ведущих деятелей культуры и искусства Ленинграда и области, был утверждён Устав нового творческого Союза. Наступило время, когда надежды и чаяния многих работников культуры стали претворяться в жизнь, намечилось решение многих проблем, о чём до этого времени приходилось только мечтать. Новый Союз работников культуры Ленинграда и Ленинградской области стал реальным воплощением мечты сообщества творческих людей.

Как отметил первый заместитель председателя и ответственный секретарь Санкт-Петербургского отделения РТСРК Александр Гаврилов, Союз богат своей творческой историей.

Окончание – на стр. 2.

Новые горизонты культуры

Отчёт о презентации Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры.

Окончание. Начало – на стр. 1

Секцию народного творчества возглавила народная артистка России, певица **Л.Н. Трухина**. У Ларисы Николаевны больше двух десятков дисков, и заслуженный успех по всему свету – от Португалии до Японии и Новой Зеландии, плодотворная работа на радио и ТВ, яркие концертные программы. Она удостоена гран-при международных фестивалей фольклора, её тепло принимали на «Славянском базаре» в Витебске.

Секцию средств массовой информации возглавила Заслуженный деятель искусств России **Д.И. Берлин**. В 1969 году Диана Иосифовна начала свою трудовую деятельность в Гостелерадио СССР. В дальнейшем в различных редакциях работала редактором, главным редактором редакции музыкального вещания, комментатором, музыкальным редактором, главным редактором «Аудио-радио», главным редактором «Радио-1», директором, учредителем «Продюсерского центра «Профи». С 2004 года – заместитель председателя РГРК «Голос России», главный редактор Главной редакции программ.

Заслуженный артист России **Николай Лукьянович Дупак** возглавил секцию театра и кино. Актёр кино, знаменитый директор Театра на Таганке. Снимался в фильмах «Сорок первый», «Интервенция», «Бумбараш», «Вечный зов» и других. Во время войны он сражался в 6-м гвардейском корпусе, был трижды ранен...

Секцию патриотического воспитания возглавил генерал-лейтенант в отставке **Г.А. Колышкин**. В свое время Геннадий Андреевич командовал 1-й танковой армией в Западной группе войск. Затем многие годы трудился в Общероссийском общественном движении «Россия Православная», возглавлял управление по связям с силовыми структурами и правоохранительными органами. Он неоднократно бывал с гуманитарной и духовной миссией у российских воинов во время контртеррористической операции в Чечне.

Библиотечную секцию возглавила директор Центральной городской детской библиотеки имени А.Гайдара **Татьяна Юрьевна Калашникова**, бардовской и самодельной песни – поэт, музыкант, композитор Сергей Владимирович Светлов, Дворцов культуры и клубов – директор делового комплекса «Мир»



С приветственным словом выступает Председатель комиссии Московской городской Думы по культуре и массовым коммуникациям, Народный артист Российской Федерации, актёр и кинорежиссёр **Евгений Герасимов**.

Леонид Иванович Щербина, изобразительного искусства – журналист, поэтесса, дизайнер, шеф-редактор журнала «Моя Москва» Вера Анатольевна Болдычева, массовых праздников – руководитель культурно-массовых мероприятий в Москве Георгий Петрович Солоница, музейную – заместитель директора Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно» Анатолий Николаевич Золотов, фотоискусства – главный художник Издательского дома «Новая линия» член Союза журналистов России, член Союза дизайнеров России Геча Валентина Владимировна

Во время презентации отмечалось, что члены МО РТСРК принимали непосредственное участие в важных событиях, прошедших в культурной жизни нашей страны в этом году. В частности, в Московском Пасхальном фестивале, Рождественском фестивале искусств «Россия Православная», Фестивале искусств «Русская зима», в первом Всероссийском открытом конкурсе фотографии, тринадцатом съезде Союза писателей России, первом Всероссийском кинофестивале «Профессия: журналист», 17-м Всероссийском фестивале авторской песни «ГРИНЛАНДИЯ-2009», молодежном автопробеге «Во имя мира и согласия» по маршруту Москва Тула – Орел – Курск – Белгород – Полтава, в международном поэтическом фестивале «Каштановый Дом» (г.Киев) и многих других.

Выступившие депутаты Московской городской Думы **Евгений Герасимов**, первый заме-

ститель МО РТСРК **Пётр Акаёмов**, Заслуженный деятель искусств России **Динана Берлин**, народная артистка **Лариса Трухина**, Заслуженный художник России **Пётр Стронский**, шеф-редактор журнала «Моя Москва» **Вера Болдычева** и другие отмечали, что в нынешних непростых условиях следует активнее содействовать развитию и обогащению культурной жизни России, пропагандировать ценности отечественной и мировой культуры, вовлекать в этот процесс как можно больше творческих работников и, естественно, поддерживать их общественные инициативы.

И это понятно, ведь общество лишь тогда может полноценно и масштабно решать общенациональные задачи, когда имеет общую систему нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице своей истории. Именно это общенациональное культурное богатство и многообразие является надёжной основой для укрепления единства и суверенитета Родины.

В ходе презентации были вручены билеты новым членам МО РТСРК: Виктору Старостину, Виталию Самсонову, Екатерине Леоновой, Карине Костюкевич, Александру Ужегову и другим. Прозвучали песни в исполнении певиц Людмилы Трухиной, Александры Семёновой и барда Сергея Светлова.

Электронный адрес сайта
 Московского отделения РТСРК
www.mosrtsrk.ru.

Велик их творческий потенциал

Отчёт о торжественном вечере, посвящённом 20-летию юбилею Санкт-Петербургского отделения РТСРК.

Окончание. Начало – на стр. 1

Санкт-Петербургское отделение РТСРК состоит из 12 секций. Каждая из них ведёт серьёзную и результативную работу: это творческие акции, культурные проекты, концерты, выставки, которые проводятся на высочайшем художественном уровне. Вот только некоторые из них: городские научно-практические конференции, проводимые совместно секциями экскурсоводов и музеев, участие секции экскурсоводов в восстановлении Александрo-Свирского монастыря, разработка специальной экскурсионной программы, цикл семинаров на базе ведомственных музеев, более 50 персональных и совместных выставок художников, проводимых секцией изобразительного и прикладного искусства.

В творческой копилке Союза – два праздника Юных мастеров, которые с огромным успехом прошли на самых престижных площадках города – в Большом Концертном Зале «Октябрьский» и во Дворце спорта «Юбилейный».

Вот уже 12 лет подряд Союз проводит выставку культурных, научных и образовательных достижений вузов, колледжей и лицеев Петербурга в Дворце культуры им. Ленсовета. На сегодняшний день на этих выставках побывало более 30 тысяч абитуриентов.

В этом году прошёл уже 18-й семинар для руководителей учреждений культуры по вопросам менеджмента и PR-акций. Эти семинары собирают творческих работников со всей России и пользуются неизменной популярностью. Новая и неожиданная работа – Фестиваль прессы. Эта программа была направлена на возрождение культурных традиций Петербурга. В одном из сакральных мест нашего города – в Павловском парке на месте бывшего Музыкального вокзала состоялось грандиозное действие с участием знаменитых артистов и элитных петербургских коллективов.

Союз работников культуры гордится авторством многих своих праздников. Например, Фестиваль грибов и ягод, прошедший в этом году уже в 8-й раз, стал одним из любимых праздников петербуржцев.

7 раз у стен Петропавловской Крепости проходил Праздник корюшки. А в последние годы этот праздник приобрёл международный статус и стал одним из символов Петербурга

Международный фестиваль-конкурс «Виртуозы гитары» проводится Союзом уже в 7-й раз. Он стал культурным явлением страны, на него стремятся попасть многие

исполнители со всего мира. Получить диплом фестиваля считается престижным для любого участника.

Визитной карточкой Союза стал Международный музыкальный фестиваль-конкурс «Петро-Павловские ассамблеи». Если в Малом зале филармонии или в Капелле звучат баян, аккордеон, гармонь – это значит, что город живёт Петро-Павловскими ассамблеями.

Во время торжественного вечера в честь 20-летия Санкт-Петербургского отделения Союза состоялось вручение почётных дипломов первым членам Союза. В числе награждённых: Инна Алексеева, Марк Ариарский, Татьяна Дементьева, Владимир Зайцев и другие. Почётным знаком Союза «За служение культуре» награждены Геннадий Белов, Владимир Бойко, Лариса Бурим, Владимир Глушенко...

В юбилейных торжествах участвовали: заместитель председателя Российского творческого Союза работников культуры Нелли Казаченко, председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук, его заместитель Вячеслав Воробьёв, председатель Татарского республиканского отделения РТСРК Гульчака Назипова, председатель Псковского областного отделения РТСРК Стелла Ефимова, председатель Ленинградского областного отделения РТСРК Фёдор Сидельник и председатель Коми республиканского отделения РТСРК Майя Бурлыкина.

Председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук награждал медалями Международного Союза благотворительных организаций «Мир добра» Нелли Казаченко, Юрия Смирнова, Александра Гаврилова, Анатолия Константинова и Альберта Магалашвили.

На вечере зрителей порадовали выступлениями: легендарный ансамбль «Дружба» имени Александра Броневицкого, танцевальный ансамбль Ленинградского областного колледжа культуры и искусства, образовательный коллектив – ансамбль танца «Дебют» Дворца культуры им. Горького, Государственный ансамбль танца «Барыня» и др.

Жители Петербурга заслуженно гордятся тем, что именно на берегах Невы 20 лет назад был зарегистрирован и все эти годы успешно работают Российский творческий Союз работников культуры и его Санкт-Петербургское отделение. Несомненно, этому способствует необыкновенная творческая аура города, его богатейшие культурные традиции.

Алексей МИЛОВАНОВ,
 член МО РТСРК

НАГРАДЫ РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ

Отмечены заслуги журналистов

Окончание года – время оценки достижений в разных областях деятельности. В «Президент-Отеле» (ул. Большая Якиманка, 24) в рамках программы «Россия в XXI веке: социальное развитие, благотворительность, культура» состоялось вручение общественных наград, которыми были удостоены журналисты, активно разрабатывающие социальные, культурные и религиозные темы. В их числе – члены Московского отделения РТСРК шеф-редактор газеты «Московский вестник культуры» **Игорь Витюк**, главный редактор газеты «Московский литератор», Заслуженный работник культуры **Иван Голубничий** и корреспондент газеты «Трибуна» **Наталья Лайдинен**, награждённые орденом «За благоустройство Земли Российской» III степени Международной академии общественных наук.

Награды журналистам вручали: Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ, Председатель высшего попечительского совета Международного общественного движения «Добрые дети мира» Анатолий Антонович Коробейников, Президент Международной академии общественных наук Ася Филипповна Векслер, и ответственный секретарь Международной комис-

сии по общественным наградам и вопросам увековечивания имен граждан, наименований государств и населённых пунктов, Юрий Петрович Ковеленов, заместитель председателя Синодального отдела по делам молодёжи Русской Православной Церкви игумен Свято-Тихоновского храма отец Сергей, генеральный секретарь Движения «Добрые люди мира» Владимир Иванович Масалов.



Игорь Витюк, Наталья Лайдинен, Иван Голубничий

ПОКЛОН ДЕРЕВНЕ



Под таким названием в Московском Академическом театре им. В.Маяковского состоялся литературно-художественный вечер, посвящённый **60-летию юбилею** известного писателя-деревенщика, сопредседателя Союза писателей России, Заслуженного работника культуры РФ **Александра Арцибашева**.

На протяжении сорока лет творчество этого самобытного современного прозаика и публициста связано с деревней и крестьянством. Им написано 12 книг, таких как «Крестьянский корень», «Слово о русском поле», «По идеальной дорожке», «Дождаться яблоневого цве-

та», «Посвятить земле жизнь» и других. Он – лауреат Международной премии им. М.Шолохова, Всероссийских премий им. Н.Островского, М.Алексеева, В.Овечкина, Тургеневской премии «Безжин луг». За годы работы в газете «Правда» и «Сельская жизнь», журнале «Москва», политическим обозревателем Гостелерадио СССР Александр Николаевич побывал в тысячах крестьянских хозяйств, написал огромное число публицистических очерков о проблемах агропромышленного комплекса.

Вечере приняли участие известные писатели, политические деятели, представители творческой интеллигенции, руководители ряда хозяйств Подмосковья. Как сказал Александр Николаевич: «Постичь труд крестьянина невозможно, как невозможно постичь самого Господа, ибо в крестьянском труде соединились земля и небо, вода и воздух, животный и растительный мир...»

В знак общественного признания заслуг первый заместитель МО РТСРК Пётр Акаёмов (на фото – слева) вручил писателю Александру Арцибашеву (на фото – справа) общественную награду.

Павел СКВОРЦОВ

Выставка художника в Доме правительства

В Доме Правительства Российской Федерации в Мраморном зале, который непосредственно примыкает к Залу заседаний и кабинету Председателя Правительства РФ В.В. Путина, недавно прошла выставка заслуженного художника РФ, члена-корреспондента Российской Академии Художеств, лауреата Всероссийского выставочного центра, президента Международной академии культуры и искусства Петра Тимофеевича Стронского.

Визитной карточкой выставки стали плакаты с изображением грандиозного проекта «Ангел-Хранитель Добра и Мира», который воплощается Петром Тимофеевичем совместно с Президентом Международного союза благотворительных организаций «Мир Добра» Олегом Витальевичем Олейником на протяжении последних 5-ти лет. В графической форме здесь был представлен отчет о построенных в 24-х городах России и мира монументах, посвященных Добру и Милосердию, а также проекты создания монумента «Восьмое чудо света» высотой 105 метров.

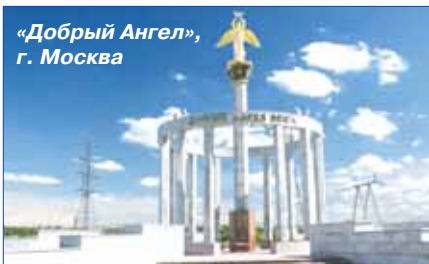
Кроме того, художник П.Т. Стронский показал свои наиболее значительные живописные произведения, написанные в последние годы, среди них «Осень чемпиона», Портрет отца», «Бухта Севастополя», «Старая яблоня в горах Словакии», а также работы, представляющие раннее творчество художника: «Портрет полковника морской пехоты», «Лето», «Старый Владивосток» и фотографии росписей Храма Христа Спасителя, которые художник осуществил в 1999-2000гг.

За время работы выставки её посетили министры Правительства РФ, делегации Голландии, Китая и многие российские граждане.

Андрей ВИТАЛЬЕВ



«Добрый Ангел», г. Москва



«Добрый Ангел», г. Новозыбков, Брянская обл.



Старая Таганка



Портрет полковника морской пехоты

Фотоотчёт по итогам двух экспедиций

В посольстве Монголии в Российской Федерации (Борисоглебский пер., 11) состоялось торжественное открытие международной российско-монгольской выставки «Страна ветров».

Организаторы выставки: Культурный фонд «Моя Москва», Московское отделение российского творческого Союза

работников культуры и посольство Монголии в РФ. Выставка стала отчётным мероприятием по результатам двух больших экспедиций «Прекрасный Байкал» и «По следам шёлкового пути». Выставку открыл Чрезвычайный и Полномочный посол Монголии в РФ господин Долоонжин и генеральный директор Культурного фонда «Моя Москва» В.А. Болдычева.

На выставке были представлены работы руководителей экспедиций: известного путешественника, члена Союза художников России Фёдора Конохова, воздухоплавателя и фотографа Валентина Ефремова, а также художников и фотографов, принимавших участие в экспедициях. Участникам выставки были вручены почётные дипломы. Вручение проводили второй секретарь посольства Монголии в РФ госпожа Н. Чимэг и заместитель председателя Российского творческого Союза работников культуры Пётр Акаёмов.

Дипломы получили: К. Андриухин (профессиональный фотограф, член Международной федерации журналистов), В. Геча (профессиональный фотограф, член Российского творческого Союза работников культуры), В. Ефремов (воздухоплаватель, фотограф), В. Зволинская (фотограф, член Союза художников России), Ф. Конохов (путешественник, член Союза художников России), В. Логинов (член Союза художников России), И. Шабалова (фотограф).

В настоящее время экспозиция находится в ГВЗ «Ростокино»

Александр МОЛЧАНОВ



Ясену Засурскому - 80 лет

Профессору, доктору филологических наук, почётному президенту факультета журналистики МГУ Ясену Николаевичу Засурскому, исполнилось 80 лет. Его друзья, коллеги и многочисленные ученики собрались в Концертном зале Центрального Дома журналиста для того, чтобы поздравить своего товарища, наставника и учителя с юбилеем. Не раз известные российские журналисты, теле- и радиоведущие признавались, что достичь успеха во многом им помогла школа Засурского. Многие выпускники 1970-80-х годов создавали современную российскую журналистику и телевидение в годы перестройки.

С 23 февраля 1953 года постоянное место работы Ясена Засурского – факультет журналистики МГУ: заведующий кафедрой зарубежной журналистики и литературы, заместитель декана, с 1965 по ноябрь 2007 года – декан факультета журналистики МГУ. В 2007 году Ясен Николаевич стал президентом факультета журналистики, и при этом он по-прежнему читает лекции, выпускает книги и участвует в международных конференциях.



На фото: Председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручает Я.Н. Засурскому Почётный диплом за вклад в развитие и сохранение отечественной культуры.

Он не покинул Россию

В Российской государственной библиотеке прошли Меньшиковские чтения, посвященные 150-летию со дня рождения известного писателя и публициста, морского офицера Михаила Осиповича Меньшикова.



В чтениях приняли участие писатели, журналисты, политики и ученые. Организатор чтений – Общероссийское Движение Поддержки Флота. Михаил Меньшиков – яркий литературный критик и полемист, чьи работы отличаются нравственно-философской глубиной, острой наблюдательностью и независимостью суждений.

Выступившие на чтениях: Депутат Государственной Думы РФ, председатель Общероссийского Движения Поддержки Флота, капитан 1 ранга запаса, кандидат политических наук М.П. Ненашев, заместитель генерального директора российской государственной библиотеки Л.И. Тихонова, начальник отдела аккредитации и мониторинга СМИ Госдумы РФ П.И. Акаёмов, секретарь Союза писателей России А.В. Фоменко, писатель, публицист С.Ю. Рыбас, писатель-маринист, капитан 1 ранга В.В. Шигин, кандидат филологических наук, доцент Московского государственного университета А.В. Шмелёва, редактор журнала «Истории русской провинции» (г. Орёл) К.Б. Граматчиков, заместитель главного редактора газеты Черноморского флота «Флаг Родины» (г. Севастополь), капитан 1 ранга С.П. Горбачёв, директор Синодальной библиотеки Русской Православной Церкви протоиерей Борис Даниленко и другие в своих выступлениях отмечали принципиальный характер Меньшиковской публицистики, которая определялась общественно-политическим идеалом автора – крепкой властью с парламентским представительством и конституционными свободами. Властью, способной защитить традиционные ценности России и оздоровить народную жизнь.

Михаил Меньшиков – уроженец Новоржева. Родился в семье Осипа Семёновича, коллежского регистратора, сына священника, и Ольги Андреевны, урожденной Шишкиной – дворян Опочецкого уезда сельца Юшково. В 1873 году окончил уездное училище в городе Опочке. Затем служил в Кронштадтском техническом морском училище в чине кондуктора корпуса флотских штурманов, с 1883 года – инженер-гидрограф. В 1892-м г. в чине штабс-капитана вышел в отставку.

С 1884 года Михаил Меньшиков начал сотрудничать с различными изданиями в Рос-

сии (газеты «Кронштадский Вестник», «Морская газета», журнал «Технический Сборник»). В 1892-1901 годы – корреспондент, критик, публицист, ответственный секретарь газеты «Неделя». В 1901-1917 годы – ведущий публицист газеты А.С. Суворина «Новое время», где ведёт свою рубрику «Письма к ближнему».

Меньшиков – единственный русский журналист, приглашённый на всемирный конгресс печати в Сан-Франциско. Он принимал активнейшее участие в создании простолыпинской партии «Всероссийский национальный союз». Активно общался с А.П. Чеховым и Л.Н. Толстым. В 1917 году князь Львов предлагал М.О. Меньшикову выехать за границу, но тот не захотел покинуть Россию. 14 сентября 1918 года Меньшиков был арестован на своей даче на Валдае, а 20 сентября на берегу Валдайского озера, напротив Иверского монастыря, был расстрелян по приговору ЧК.

В последние два десятилетия в свет выпущено несколько книг как о Меньшикове, так и с его публикациями: «Из писем к ближнему» (статьи на военную тему, М.: Воениздат, 1991), «О любви» (сборник статей, Ставрополь, 1994), биография Михаила Меньшикова в 4-м томе серии «Российский архив» (издательство киностудии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова, 1993), «Выше свободы» (М.: «Современный писатель», 1994, – вступительное слово Валентина Распутина), «Антон Чехов и его критик Михаил Меньшиков» (М.: «Русский путь», 2005).

Всероссийское офицерское собрание учредило литературную премию имени Меньшикова за лучшую публикацию о судьбе офицера российской армии.

По оценкам специалистов, в России не было публициста, равного Меньшикову, и его можно назвать «властителем дум» российского общества начала XX века.

Наш корр.



Дискуссия на Меньшиковских чтениях: в центре – Депутат Государственной Думы РФ, председатель Общероссийского Движения Поддержки Флота, капитан 1 ранга запаса, кандидат политических наук Михаил Ненашев.

Министр культуры России Александр Авдеев:

Культура – это духовная обороноспособность нации**Продолжение.****Начало – на стр. 1.**

– Александр Алексеевич, какие приоритетные задачи решают сегодня Министерство культуры России и его учреждения?

– Среди задач, которые стоят сегодня перед Министерством культуры, можно выделить две основополагающие – это формирование взгляда на культуру как важный ресурс общественного развития и формирование системного подхода к решению её проблем. Есть проблемы в культуре, а есть проблема самой культуры, состоящая в том, что не все понимают, зачем она нужна в стране, строящей гражданское общество и правовое государство. И мы должны общими усилиями убедить людей, что именно культура является критерием процветающего общества. Без культуры оно больное. Не может быть великой страны без великой культуры.

Что касается приоритетных направлений деятельности Минкультуры России, то они основаны на соответствующих положениях Конституции РФ, в которых каждому гарантируется свобода мысли и слова, свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом и каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к её ценностям.

Эти положения, конкретизированные в послании Президента, и определяют основные приоритеты государственной политики и деятельности Минкультуры России. Наша задача – сохранять и развивать единое культурное и информационное пространство страны и многонациональное культурное наследие наших народов, внедрять современные механизмы администрирования и бюджетирования, совершенствовать отечественные системы художественного образования, нормативно-правовую базу, интегрировать в мировой культурный процесс и укреплять положительный образ нашего государства.

Самое главное, определив приоритеты государственной политики в сфере культуры, необходимо сформировать системный подход к их решению, учитывая, что укрепление культурной сферы является делом всего гражданского общества. Забота о ней должна объединить органы государственной власти, работников культуры и искусства, гражданское общество. Мы должны решать проблемы нашей культуры, направляя на это максимум интеллектуальных сил, организационных и финансовых возможностей.

– Позитивной тенденцией последних лет, направленных на укрепление культурного пространства страны, можно назвать рост фестивальных проектов, имеющих национальный статус. Много ли мероприятий проведено под эгидой таких фестивалей?

– В современной России немало городов, не говоря уже о селах, жители которых ни разу не слышали полноценного симфонического оркестра, а дети никогда не были в театрах и на концертах. Это – несправедливо по отношению к нашим согражданам. Попытаться ликвидировать этот разрыв можно разными способами, например, активно развивая фестивальную, концертную деятельность наших творческих коллективов.

Ежегодно в рамках Федераль-

ной целевой программы «Культура России (2006-2010 годы)» проводится более 30 музыкальных фестивалей, которые стали одной из основных форм творческих обменов, популяризации лучших достижений в области музыкального искусства России, возможностью продвижения молодых талантливых исполнителей и укрепления имиджа современного российского музыкального искусства в мировом культурном пространстве. Реализация «Международного фестиваля симфонических оркестров мира» в Москве и «Международного фестиваля хорового пения» в Санкт-Петербурге в рамках праздничных мероприятий, посвященных «Дню России» послужила взаимообогащению культур различных стран.

Расширил географию региональных мероприятий и Московский Пасхальный фестиваль. Более 20 российских городов стали площадками для фестивальных концертов. Многие программы носят благотворительный характер, помогая приобщиться к высоким образцам музыкального искусства слушателям в разных регионах России, в том числе и социально незащищенным группам населения.

В течение пяти лет Московская государственная академическая филармония при поддержке Минкультуры России осуществляет один из самых значимых проектов, направленных на восстановление единого концертного пространства и пропаганду классической музыки в регионах России – «Всероссийские филармонические сезоны». Лучшие музыканты России – Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Николай Луганский, Денис Мацуев, лучшие оркестры и творческие коллективы выезжают в провинцию и дают полноценные, прекрасные концерты.

Также в числе значимых мероприятий хотелось бы отметить ежегодный Чеховский фестиваль. Традиционно он проходит ярко и зрелищно, вызывая неизменный интерес публики и критики.

– Мне, как журналисту, часто приходится выезжать в регионы России. Вижу, что многие памятники находятся в запустении, работники учреждений культуры жалуются на низкие зарплаты. А ведь регионы России являются источником богатства и многообразия отечественной культуры! Какие меры будут приняты для укрепления их влияния на духовное развитие страны?

– Одним из важнейших направлений государственной политики является сохранение устойчивого развития сельских территорий. Для успешного решения этой важной задачи в сфере культуры регионам будет оказываться активная федеральная поддержка. Внесены поправки в федеральную целевую программу «Социальное развитие села до 2012 года» – за счет средств федерального бюджета увеличено финансирование работ по строительству и реконструкции сельских учреждений культуры. Сельские клубы, Дома культуры нужны современной России, особенно сейчас, когда постепенно выхолащивается понимание того, что такое настоящая культура. Мы всегда должны помнить о том, что новые технологии, новые информационные потоки, рыночная экономика и понятие прибыли не должны заслонять и подменять важность высоких морально-этических норм. Любовь к родному краю, своим обычаям и обрядам вкупе с любовью к классическому искусству начинается с хорошей школы, с умных учителей и хоро-

шего Дома культуры. Поэтому одна из наших первоочередных задач – возродить сельские клубы, сделать всё, чтобы они стали воспитателями, крайне необходимыми обществу, помогли сохранить преемственность национальных культурных традиций, были стартовой площадкой для талантливых молодых.

Опираясь на разработки регионов, надо укреплять общенациональную систему художественного образования. В последние годы довольно остро встала проблема комплектования библиотечных фондов, особенно муниципальных. Приобретение литературы общедоступными библиотеками страны в последние 15-20 лет существенно снизилось. Чтобы улучшить ситуацию, мы начали осуществлять целевое выделение федеральных субсидий на комплектование библиотек муниципальных образований. Ведь никакой компьютер или мультимедийная установка никогда не смогут заменить настоящей книги. И я очень рад, что сегодня, несмотря на экономические трудности, появляются новые современные библиотеки, прекрасно оборудованные и оснащенные. Например, на Алтае состоялось торжественное открытие первой очереди Бийской городской библиотеки имени Шукшина. Алтайский край – это один из лидеров в стране и по числу библиотек – их больше тысячи, и по комплектованию. Сегодня здесь действует 1142 библиотеки, фондами которых пользуется более 1 млн. человек. Всего же с 2008 по 2010 год регионам на комплектование книжных фондов будет выделено 1,9 млрд. рублей.

Министерство культуры России возрождает советскую практику использования передвижных киноустановок для отдаленных сёл. «Киномобиль» разработан в Главном информационно-вычислительном центре Министерства культуры в рамках Федеральной целевой программы «Культурное развитие села». По сути, этот комплекс представляет собой мобильный многофункциональный культурный центр, размещенный в грузовике марки Ford. Он имеет собственный энергоблок и может работать в любом месте, даже там где нет электричества. С помощью «киномобиля» можно не только смотреть кино на большом плазменном экране, но и транслировать передачи любого канала спутникового телевидения, обеспечить выступления творческих коллективов. Комплекс уже прошел обкатку в 22-х регионах России.

– В былые времена культура в нашей стране финансировалась по остаточному принципу. Однако если раньше говорили в основном о сохранении культурного наследия и культурных объектов, то в последние годы речь идет уже об их развитии. Насколько верна эта тенденция?

– Действительно, Федеральная целевая программа ставит перед нами задачу найти такие решения, которые позволили бы, с одной стороны, обеспечить сохранность культурных ценностей, а с другой – создать экономические механизмы, позволяющие культуре эффективно развиваться в новых рыночных условиях. И не случайно Минкультуры стало единственным из всех министерств, которому в этом году было увеличено финансирование – впервые с 1991 года. Это свидетельствует, что общество стало понимать – процветание и развитие культуры не менее важно для страны, чем её экономическое благополучие. И я искренне рад, что в реализации национальных

интересов России всё отчетливее проявляется тенденция нового понимания культуры, как основы государственности, ресурса социальной стабильности, экономического роста и национальной безопасности.

Российская культура, даже в ситуации тотального кризиса, должна остаться основой нашего общества. Несмотря на экономические трудности, государство принимает меры, чтобы объекты культуры оставались доступными для большинства жителей России. Так, по поручению Президента России Дмитрия Медведева были «заморожены» цены на билеты в федеральные музеи. Кроме того, в адрес губернаторов всех регионов направлены письма с просьбой принять данную меру по отношению к музеям регионального подчинения. При этом сохранены все льготы для инвалидов, участников войны, малоимущих и многодетных семей, а также установлено бесплатное посещение музеев для курсантов суворовских и нахимовских училищ...

– В достаточной ли мере внедряются новые технологии в сфере культуры?

– Очевидно, что практически все молодое поколение страны – это пользователи Интернета. И с этим сегодня считаются все – в том числе библиотеки, музеи, филармония, театры. Процесс внедрения автоматизированных систем и технологичных стремительно развивается практически во всех сферах культуры. И это очень важно. Ведь современные технологии позволяют жителям самых отдаленных уголков нашей Родины получить доступ ко всему пласту нашего культурного достояния, включая кино, театры, музеи – словом, практически ко всем областям культуры. Тем самым обеспечивается возможность равного доступа к культурным ценностям, что является нашей первоочередной задачей.

Высокий уровень технической оснащенности у наших федеральных и крупнейших региональных библиотек. Созданы и активно используются специальные автоматизированные библиотечные системы практически во всех библиотеках этого уровня, на основе европейского стандарта разработан российский формат обмена библиографическими данными. Продолжается создание Общероссийской информационно-библиотечной компьютерной сети ЛИБ-НЕТ. Наиболее активно развиваются следующие направления: Национальная электронная библиотека, Сводный каталог библиотек России, Национальная система форматов RUSMARC для библиографических и авторитетных данных, Российские правила каталогизации, адаптированные к новым форматам.

Комплексный проект «Модельные сельские библиотеки» позволил превратить участвующие в нем сельские библиотеки и современные информационно-просветительские центры, создав эталонные образцы. Проект стимулирует процесс модернизации сельских библиотек. В настоящее время в России насчитывается более 1,5 тысяч модельных библиотек. Почти четверть общедоступных библиотек уже компьютеризировано, около 10 процентов имеет выход в Интернет, все наиболее крупные создают собственные электронные ресурсы.

Сегодня с помощью мультимедийных средств, современных компьютерных технологий наши музеи становятся более динамичными и открытыми для всех категорий посетителей. Московская филармония начала интернет-

трансляции из Концертного зала имени П.И. Чайковского. Благодаря этому многие жители России, и даже ближнего и дальнего зарубежья смогут виртуально, не выходя из дома, посещать концерты филармонии. В марте, в рамках празднования 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя, была представлена концертная версия оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России под руководством Валерия Полянского.

В настоящее время в Концертном зале имени П.И. Чайковского установлены 3 камеры (всего планируется 6), передающие виды из разных точек зала, и даже за кулисами. Таким образом, выбирая их, зритель может своего рода выбрать виртуальное место в зале. Конечно, Интернет-ресурсы не могут заменить живой звук, живое общение, но просветительскую роль вполне могут выполнить.

– Известно, что культуре принадлежит особая роль в реализации внешнеполитической стратегии России, направленной на укрепление её международных позиций, обеспечение благоприятных внешних условий для развития страны и формирования пояса добрососедства по периметру границ Российской Федерации. Как у Вас обстоят дела в этом плане?

– Создание оптимальных условий для диалога цивилизаций и взаимообогащения культур – всегда были и остаются «ключевыми словами» государственной международной и культурной политики в России. Сегодня можно назвать немало примеров эффективных международных акций в области культуры. Но всё же, особую значимость приобретают именно те из них, что помогают выявить общность исторических судеб отдельных народов и культур, человеческой цивилизации в целом. Помогают через диалог культур, через взаимопонимание.

Со странами, бывшими в составе СССР, нас объединяет общая 70-летняя история, и потому сердечное тепло, которое никуда не делось, как раз и является основой взаимного интереса и сотрудничества. Ярким показателем такого интереса является большой конкурс, причём, среди абитуриентов местных национальностей, на поступление в российские университеты, открытые в этих странах в постсоветское время.

В отношениях с нашими ближними соседями и друзьями мы пользуемся давно проложенными дорогами и понимаем насколько важно их расширять и благоустраивать. Россия активно участвует в деятельности Форума славянских культур международной организации, которая призвана способствовать созданию благоприятных условий для культурного сотрудничества стран, знакомить их жителей с великими произведениями национального искусства, что, несомненно, поможет нашим народам лучше узнать друг друга. Перед участниками форума стоит одна из важнейших задач – поддержать традиционные национальные культуры, чтобы в новых условиях экономической, технологической глобализации сохранить то особенное, что всегда отличало культуру каждого народа и составляло его гордость и достоинство.

В октябре-ноябре прошлого года прошли Дни России в Латинской Америке. Культурная программа этого, первого со времён распада СССР, форума российской культуры на Южно-американском континенте была

Продолжение.
Начало – на стр. 1, 4.

органично дополнена мероприятиями Русской Православной Церкви. В результате сложилась яркая, запоминающаяся картина российской культуры, для которой духовность исторически служила неперменной основой и продолжает оставаться важным источником вдохновения.

К числу действенных примеров диалога цивилизаций можно отнести разностороннее сотрудничество России в Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), созданной в основном для борьбы с международной наркомафией, как финансовой опоры терроризма в мире, и выходящей сейчас на новый высокий уровень взаимодействия, направленного на сближение народов и культур европейской и азиатской цивилизаций, поддержку межэтнического согласия, взаимопонимания, проявления высших принципов гуманизма...

Обратите внимание – важнейшие политические задачи в современном мире решаются сегодня именно с помощью культуры. И, конечно, «культурная дипломатия» или «мягкая сила», как её ещё определяют некоторые эксперты – это очень важная составляющая российской государственной политики. Нашу страну за рубежом знают, прежде всего, как родину Толстого, Чехова, Достоевского, Шостаковича, Рихтера, Прокофьева – творческие таланты украшают всю историю русской культуры. По их именам определяют важнейшие этапы развития России. И наша главная задача сегодня – сохранять и развивать лучшие традиции отечественной культуры и искусства. Нельзя забывать о том, что развитие культурных контактов с зарубежными партнерами, создание позитивного образа нашей страны чрезвычайно важно для решения стоящих перед ней внутренних и внешнеполитических задач, для повышения в целом её политической «капитализации». А это, ведь, во многом сфера именно культурной дипломатии.

– В советские времена система художественного образования по доступности и высокому качеству была одной из лучших в мире и позволяла не упускать будущих Ломоносовых. А сейчас, в связи с переходом на рыночную систему, мы много талантов выявляем?

– «На учебное дело в России может быть установлен совершенно особый взгляд, ему можно дать национальную основу, в корне расходящуюся с той, на которой оно зиждется в остальной Европе, ибо Россия развивалась во всех отношениях иначе, и ей выпало на долю особое предназначение в этом мире», – писал Чаадаев. И, действительно, у нас в России сложилась уникальная, не имеющая аналогов в мире система непрерывного, поэтапного художественного образования: детская школа искусств – училище – вуз. Конечно, не все дети, закончившие школы искусств, становились музыкантами, но все великие музыканты обязательно проходили через эти детские учреждения культуры. Именно в этом трехмерном пространстве рождаются Ростроповичи, Мацуевы и Петровы... Сохранить эту систему и адаптировать ее к новым социально-экономическим условиям – одна из первоочередных задач как федеральных, так и региональных органов исполнительной власти.

2009 год был объявлен Годом молодежи. Утвержденная Правительством «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» предусматривает сохранение в художественном образовании отечественных традиций, приоритетов и национальных особенностей. Включение России в так называемый Болонский процесс не должно вести к отказу от наших достижений в области художественного образования.

Разработана система дополнительной государственной поддержки уникальных образовательных учреждений культуры и искусства на 2009-2010 годы. Двенадцать образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства получили поддержку правительства, шесть ведущих творческих вузов – поддержку президента РФ. Это позволило повысить качество предоставления образовательных услуг, увеличить заработную плату профессорско-преподавательского состава в среднем на 50 процентов, приостановить отток лучших педагогических кадров из образовательных учреждений страны.

У нас есть несколько федеральных программ поддержки талантливой молодежи. Одна из них – общероссийский конкурс «Молодые дарования России». Для талантливых детей мы покупаем инструменты, отправляем их на стажировки. В филармонии есть программа – «Звезды XXI века».

– Вы как-то сказали, что Министерство культуры собирается выделить более 70 миллионов рублей на поддержание творческих союзов, а также на адресную помощь нуждающимся Народным артистам СССР, России. И это очень хорошо. Ведь многие творческие союзы, концентрируют людей талантливых, инициативных...

– Общение с деятелями культуры – это не только большое удовольствие, но и каждодневная необходимость. Ко мне приходят разные люди – известные и уважаемые артисты, художники, писатели, музыканты. Всем надо помочь. Ни денег, ни возможностей не хватает. Несответствие огромных потребностей, испытываемых нашей культурой, и имеющихся возможностей слишком велико. Такая ситуация – данность, и не только в России – во всех странах. Надо максимально помочь тем, кому мы можем помочь. Нельзя забывать – мы великая страна, потому что у нас есть великие деятели культуры. И я очень рад, что принято решение в День работника культуры вручать ежегодную премию её выдающимся деятелям. Это только малая толика признания их заслуг. Культура не передаётся через клетку, она передаётся через традиции, через школу, через высочайшие стандарты мастерства. И если мы сможем это сделать, останемся великой державой.

– Скажите, пожалуйста, осуществляет ли Министерство культуры поддержку народных художественных промыслов, многие из которых переживают не лучшие времена?

– Государственная поддержка традиционной народной культуры, являющейся духовной основой общества, важнейшим условием нейтрализации этнических конфликтов, сохранения социальной стабильности и единства страны – одна из наших приоритетных задач. Экономические и политические реформы становятся эффективными в той мере, в которой они учитывают глубинные пласты национальной ментальности, сущностные характеристики национальной культуры.

В 2008 году Минкультуры России утвердило «Концепцию сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы». В 2007 году была учреждена ежегодная премия Правительства РФ «Душа России» за заслуги в развитии народного творчества. Её получают творческие люди разных поколений из всех регионов России. Те, кто хранит сегодня традиции народной и фольклорной культуры, хранит душу России, душу народа. Песни и танцы, исполняемые ими, народные промыслы, мастерство изготовле-



Министр культуры России Александр Авдеев и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. 3 июля 2009г.

ния которых передается из поколения в поколение, народная музыка – всё это основа, на которой держится наша культура.

И сегодня в регионах России принимаются законы и постановления в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры, поддерживаются акции, направленные на сохранение традиций, обрядов и обычаев народов. Здесь своими глазами видишь, как сохраняется и приумножается национальная культура, которая своими корнями уходит в народное творчество.

В то же время нельзя забывать, что народные промыслы – это союз культуры и бизнеса. Мало произвести что-то прекрасное, надо суметь его продать. Там, где это умеют, – промысел процветает. Поэтому нам, культуре, очень нужны рыночно мыслящие люди. Не базарно, а рыночно.

– Одно время в прессе много писалось о хищениях музейных ценностей, как в Москве, так и по всей России. Каковы основные причины утраты музейных предметов и удалось ли изменить ситуацию с учетом сохранности музейных фондов?

– Если говорить о типичных, системных нарушениях – это несоблюдение норм действующего законодательства, требовании инструкции по учету и хранению музейных предметов и коллекций. Во-вторых, недостаточная техническая оснащённость и материальная обеспеченность музеев. Как можно всерьез говорить о сохранности музейных коллекций, если наши музеи сегодня не оснащены новым специальным оборудованием. Если в них не установлены современные системы безопасности, противопожарной сигнализации, видеонаблюдения...

Одной из наиболее острых музейных проблем остаётся вопрос хранения фондовых коллекций. Наши музеи буквально задыхаются без новых фондохранилищ, а старые не соответствуют нормам хранения музейных ценностей. И по результатам проверок мы обязательно должны представить программу сохранения музейного фонда России, включающую, в том числе, программу строительства фондохранилищ. Такой программы сегодня нет вообще. Музеи, где фондохранилища расположены в специально построенных для этой цели зданиях, можно пересчитать по пальцам. Именно поэтому в значительной части субъектов Российской Федерации было увеличено финансирование, направленное на капитальный ремонт и реставрацию зданий и помещений, где расположены музеи, на постройку новых специализированных фондохранилищ. Например, в Московской области введено в строй и оборудовано фондохранилище Государственного дома-музея П.И. Чайковского. Для этих целей было выделено 35 млн. рублей. Смонтировано оборудование фондохранилища Звенигородского историко-архи-

тектурного и художественного музея, а также в ряде муниципальных музеев области. Введены в действие новые здания с оборудованными фондохранилищами в Музее-заповеднике «Дмитровский Кремль», Коломенском и Раменском краеведческом музее. Проводится модернизация и закупка компьютерной техники и программного обеспечения для ведения автоматизированного учета в музеях. Ведётся работа по усовершенствованию законодательной и нормативно правовой базы музеев – с целью создания правовой основы их деятельности, системы контроля и регулирования. Осуществляется передача музейных коллекций на ответственное хранение, ведётся поиск обнаруженных предметов.

В 2008 году приняты законы «О музеях и музейном деле в Республике Северная Осетия-Алания», «О музеях в Московской области», «О музеях и музейном деле на территории Рязанской области». В Костромской области результатом деятельности комиссии по проверке стало создание и утверждение «Рекомендаций по вопросам сохранности и безопасности музейных фондов для государственных, муниципальных и ведомственных музеев Костромской области». В республике Адыгея, Бурятия, Марий Эл, Северная Осетия-Алания, Алтайском, Забайкальском, Красноярском краях, Архангельской, Московской, Самарской и Рязанской областях разработаны или утверждены региональные целевые программы по сохранению культурных ценностей и развитию культуры, в том числе музеев, до 2020 года.

К слову, о публикациях прессы по поводу хищений музейных экспонатов. Смотрите, что происходит: на 1 августа 2008 года в музеях страны была выявлена недостача около 106 тысяч музейных предметов, что составляет 0,5 процента от всех проверенных музейных предметов. А уже к 1 октября это количество существенно уменьшилось – теперь недостача составляет 86 тысяч, т.е. 0,1 процент от всего проверенного имущества. Хотя музеев больше. Это говорит о том, что многие экспонаты находятся в других фондах и даже в других музеях.

Так, в июле прошлого года только в Псковском музее-заповеднике недосчитались около 140 тысяч предметов. За прошедший период эти предметы нашлись в других музеях, которые раньше были филиалами этого музея. Реорганизация прошла, вместо филиалов появились самостоятельные музеи, а в учётной документации не было сделано изменений. К сожалению, это достаточно распространенное явление. Поэтому я допускаю, что из тех экспонатов, которые по неосторожному причинам не были предъявлены экспертам, значительная часть будет обнаружена в других хранилищах. И только 0,011 процента от проверенных предметов на сегодня считаются

украденными, и по ним заведены уголовные дела. Комплексная проверка сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев, будет завершена в конце 2009 года.

– Русская Православная Церковь несёт в себе огромный пласт ценнейшего культурного наследия. Как складываются отношения Министрства с Церковью в сфере охраны культурных ценностей?

– Как известно, сейчас ведётся работа по передаче изначально принадлежавшей РПЦ собственности. Вы знаете, что Президент и Правительство Российской Федерации инициировали и законодательно утвердили это очень важное для восстановления исторической справедливости дело. Работа непростая, сопряжённая с определёнными трудностями: сохранения памятников архитектуры, иконописи, являющихся шедеврами мировой культуры, сохранения и размещения самих музеев, библиотек, занимающих сейчас церковные помещения и пр. И, надо сказать, со стороны Церкви мы встречаем редчайшее терпение и понимание. Что касается сохранности нашего богатейшего национального культурного достояния – это наша солидарная ответственность: и Церкви, и государства, и каждого из нас.

Например, есть решение о восстановлении Воскресенского собора и Новоиерусалимского монастыря как обители. Оргкомитет по восстановлению монастыря возглавил Президент Дмитрий Медведев. Известно, что собор в своё время взорвали фашисты при отступлении, с тех пор идет кропотливая научная работа по его реставрации. И сейчас в монастыре работает профессиональный экспертный совет с участием специалистов Министерства культуры. То есть, работы по реставрации курируют очень профессиональные люди.

– В конце сентября в Нальчике под Вашим председательством состоялось заседание Координационного совета по культуре при Министерстве культуры. Какие проблемы обсуждались на нём?

– Обсуждались вопросы: формирования толерантности в обществе, развития межнационального общения и борьбы с ксенофобией средствами культуры, обеспечения сохранности Музейного фонда Российской Федерации в государственных и муниципальных музеях субъектов Российской Федерации; концепция развития театрального дела на период до 2020 года, ход работы над проектом Федерального закона «О культуре».

Одной из важнейших задач культуры в традиционном многонациональном российском обществе является воспитание толерантности сознания и среды. Толерантность – важнейший принцип и необходимое условие мира и социально-экономического развития. Россия на всём протяжении своей тысячелетней истории была и остаётся многонациональной, многоконфессиональной страной. Это наше богатство, это наш потенциал, ещё полностью не используемый и в сфере культуры, и в сфере межнациональных отношений. В свете этого является важным пространство идей толерантности, веротерпимости, бережного отношения к духовному наследию и традициям народов России. Уверен, что Северный Кавказ, где веками бок о бок проживают более ста национальностей, может стать образцом толерантности в межнациональных отношениях для других регионов России. В частности, в Кабардино-Балкарии веками выработаны обычаи добрососедства людей разных культур, вероисповедания. Министерством культуры разработаны методические рекомендации по вопросам толерантности для органов исполнительной власти, а также словарь основных терминов в этой области. И мы просим

Окончание – на стр. 6.

Министр культуры России Александр Авдеев:

Культура - это духовная
оборонеспособность нации

Окончание.
Начало – на стр. 1, 4-5.
журналистов не употреблять в криминальных сводках словосочетания «мусульманский» и «исламский экстремизм». Не следует вешать ярлыки, обидные для значительной части населения России.

Участники заседания отметили необходимость при разработке Федерального закона «О культуре» найти способ прекратить пропаганду насилия и разврата на телевидении, или хотя бы ограничить детей и подростков от травмирующих психику передачи. Было предложено в концепции закона «О культуре» прописать понятие «охрана детства», которое поможет справиться с вакханалией пошлости и бескультурья в эфире и печатной продукции. Считаю, что в концепции нужно заложить идею, что СМИ должны стать проводником подлинной культуры без ущерба для свободы слова. К сожалению, телевидение этому не способствует. Нередко я смотрю телевизор с возмущением. Члены Координационного совета по культуре при Министерстве культуры уполномочили меня поднять этот вопрос на самом высоком уровне.

– Что побудило Вас обратиться к губернатору Московской области Б.В. Громову с просьбой о приеме в областное ведение Дома-музея С.А. Клычкова?

– Это было сделано в связи с письмом деятелей культуры и искусства Беллы Ахмадулиной, Михаила Бутова, Евгения Евтушенко, Татьяны Жилкиной, Юрия Полякова и других, в котором выражено беспокойство по поводу нынешнего состояния и дальнейшей судьбы Дома-музея С.А. Клычкова – филиала Талдомского историко-литературного музея, расположенного в деревне Дубровка Талдомского района Московской области.

Два года назад, в связи с аварийным состоянием здания, Дом-музей был закрыт для посещения, а его фонды вывезены в запасники Талдомского историко-литературного музея. Минкультуры предложило этому музею представить заявку в Федеральную целевую программу на реставрацию музейных предметов, входящих в состав государственной части Музейного фонда. Однако в связи с тем, что усадьба Клычковых отнесена к памятникам истории и культуры регионального значения, а здание музея находится в муниципальной собствен-

ности, Минкультуры России не может провести финансирование работ по сохранению и реставрации главного усадебного дома посредством вышеуказанной программы. Также невозможно включение Дома-музея С.А.Клычкова в перечень объектов долгосрочной целевой программы Московской области «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Московской области на 2009-2012 годы», поскольку муниципальные районы не наделены полномочиями по вопросам сохранения памятников истории и культуры.

Именно поэтому Минкультуры России обратилось к губернатору Московской области Б.В.Громову с просьбой о приеме Дома-музея С.А. Клычкова в областное ведение, о необходимости создания на его базе музея-усадьбы (или музея-заповедника).

– Было время, когда «толстые» литературные журналы пользовались огромной популярностью среди читателей. В них всегда печатались лучшие произведения писателей. Что необходимо сделать, чтобы возродить интерес читателей к ним, и чтобы журналы не умерли?

– Далеко не все сферы человеческой жизни можно захлестнуть в прокрустово ложе рыночных отношений, и не все сферы творческой жизни – если мы хотим, чтобы они были качественными и чистыми – могут генерировать деньги. И судьба наших «толстых» литературных журналов не может не тревожить общество. Ведь за последний год тираж многих журналов упал на треть. Причем, это происходит с журналами всех направлений – и «левыми» и «правыми». Ещё один год – и половины таких журналов не будет.

Именно поэтому Председатель Правительства России Владимир Путин дал поручение Минфину, Минсвязи, Минкультуры изыскать дополнительные возможности и средства на оказание поддержки литературно-художественным журналам с 2010 года. В 2010 году Минкомсвязи увеличит размер выделяемых «толстым» журналам ежегодных субсидий в два раза, средства будут направлены на увеличение тиража, ставок авторских гонораров, улучшение качества печати и художественного исполнения.

Будут выделены дополнитель-

ные ресурсы в объёме не менее 50 миллионов рублей на приобретение «толстых» журналов ведущими местными, районными и городскими библиотеками. Кабинет министров намерен увеличить и количество премий в области культуры и искусства. Предлагается подготовить и выпустить постановление Правительства об увеличении количества премий Правительства в области культуры и искусства – с 20 до 25. Размер премии составляет 1 миллион рублей. Хочу напомнить, что в предыдущие годы литераторы не входили в число награждаемых правительственными премиями. Эти дополнительные премии, которые будут рассчитаны именно на писателей, позволят поддержать талантливых литераторов. Кроме того, вдвое – с 20 до 50 миллионов рублей – будет увеличена грантовая поддержка творческих инициатив в области культуры. В том числе, речь идёт и о росте финансирования литературных проектов. Необходимые средства будут предусмотрены в федеральном бюджете на 2010 год.

Наши лучшие «толстые» литературные журналы всегда были важной средой интеллектуальной жизни. Они выжили в самые сложные для современной литературы постперестроечные времена. И сегодня они сохраняют лучшие традиции отечественной периодики. В то же время остро встает вопрос о качестве тех произведений, над которыми, столкнувшись с требованиями рынка, работают люди, занимающиеся литературным творчеством. Как заметил Джеймс Баллард: «Любой дурак может написать роман, но продать его – только гений!» Об этом тоже нельзя сегодня забывать.

– В последние годы в современной России активно возрождается меценатство. Помогает ли оно развитию культуры?

– Долгое время сами эти слова «меценат», «благотворитель» были выведены из нашего советского обихода. И сейчас, к сожалению, они вызывают раздражение многих наших сограждан – они не верят, что человек может быть настолько бескорыстен. А ведь посмотрите, сколько сделали для российской культуры Щусев, Третьяков, Морозов... Благодаря их трудам в России появлялись музеи, театры, картинные галереи. И не считалось постыдным об этом говорить. Людям, не жалеющим на русскую культуру ни душевных сил, ни денежных средств, современники воздавали должное при жиз-

ни. И сегодня я хотел бы поклониться Владимиру Спивакову, Галине Вишневской, Иветте Воровой за их подвижническую деятельность во благо российской культуры. Список большой, можно долго перечислять. Я знаю людей, которые бескорыстно восстанавливают наши провинциальные усадьбы и на их основе делают крупные культурные центры, выставочные и концертные залы.

Сегодня потенциал отечественной благотворительности очень высок, и было бы преступно его не использовать. Однажды Жорес Алфёров на встрече с Владимиром Путиным заявил, что он отдал на поддержку молодых талантливых учёных львиную долю своей Нобелевской премии, и эти деньги были обложены таким высоким налогом, что молодым дарованиям достались крохи. Сегодня очевидно, что необходимо строить систему законов, позволяющих запустить механизм многопрофильного финансирования культуры, открывающих широкие возможности для спонсорства и меценатства.

Недавно мы разговаривали с Министром культуры Эстонии – в этой маленькой стране уже предусмотрены существенные льготы для меценатов. Неужели Россия, где благотворительность всегда была и остается важным элементом культуры, не может позволить себе такой закон?! Да мы просто обязаны его принять! И мы непременно это сделаем. Я не могу обещать, что это будет уже завтра, но мы никуда от этого не денемся. Все страны прошли через этот процесс.

– Александр Алексеевич, приближается Новый год. На Ваш взгляд, какие наиболее важные события в сфере культурной жизни страны произошли в этом году?

– Порадовал российский павильон на Венецианской биеналле. Его эстафету удачно приняла Третьяковская биеналле современного искусства, в которой приняли участие художники из 25 стран мира. Комиссар и художественный руководитель – Иосиф Бакштейн, директор Института проблем современного искусства. Куратор – Жан Юбер Мартен (Франция), ведущий мировой специалист по современному искусству.

Прекрасной, насыщенной событиями программой порадовал Фестиваль искусств «Русская зима» в Концертном зале имени Чайковского и Большом зале

консерватории. Среди участников – Симфонический оркестр и хор Мариинского театра и Валерий Гергиев, Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Московской филармонии и Юрий Симонов... Уникальное событие – единственное концертное исполнение оперы Винченцо Беллини «Капулетти и Монтечки» с участием интернационального ансамбля великопепных певцов из Италии, России и Латвии. Выставка Джозефа Мэллорда Уильяма Тернера в Музее изобразительных искусств имени Пушкина собрала рекордное количество посетителей – с момента её открытия там побывали 120 тысяч человек. Пришлось даже продлить часы работы экспозиции.

Третьяковская галерея провела самую масштабную и полную в России ретроспективу Оскара Рабина – лидера советского «неофициального искусства», инициатора «бульдозерной» и «измайловской» выставок. Огромная выставка-ретроспектива Ильи и Эмили Кабаковых прошла в центре современного искусства «Гараж», на юбилейной ретроспективной выставке Таира Салахова были собраны его работы, из частных коллекций и музеев мира.

Важное событие – открытие выставочного центра «Эрмитаж на Амстеле» в Нидерландах. Это крупнейший постоянно действующий центр российского искусства в Европе. Примечательно, что им стало представительство главного и лучшего музея нашей страны – Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Прекрасные театральные работы были представлены на Всероссийском театральном фестивале «Золотая маска». Среди лауреатов – «Чайка», Александринский театр (Санкт-Петербург), «Битва жизни», Театр «Студия театрального искусства» (Москва), Валерий Фокин, «Женитьба», Александринский театр (Санкт-Петербург) и другие замечательные работы. Настоящим событием нашей театральной жизни стал спектакль Государственного театра наций «Рассказы Шукшина». Прекрасная постановка режиссера Алвиса Херманиса, художественного руководителя Нового рижского театра, блистательные актёрские работы Евгения Миронова и Чулпан Хаматовой. Я был на премьере и получил огромное удовольствие.

**Беседу вёл
Николай ТЕРЕЩУК**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Книга о знаменитом певце

В конференц-зале Московской городской организации Союза писателей России состоялась презентация книги «Сергей Захаров» известного журналиста и талантливого литератора, члена Московского отделения РТСРК Елены Ерофеевой-Литвинской. Вечер вёл поэт и издатель Евгений Степанов.

Автор рассказала об истории создания книги, зачитала короткие фрагменты произведения. Присутствовал на вечере и герой книги – знаменитый русский певец, Народный артист России Сергей Захаров. Он исполнил несколько знаменитых и любимых публикой романсов.

Поздравить автора книги и её героя собрались московские писатели, представители творческих



В президиуме (слева направо): Председатель правления Московской городской организации Союза писателей России, поэт Владимир Бояринов, автор книги Елена Ерофеева-Литвинская, поэт и издатель Евгений Степанов, Народный артист России Сергей Захаров.

объединений столицы и журналисты различных СМИ, ценители литерату-

ры и музыкального творчества. В зале звучали: музыка, приветственные обра-

щения, поэтические строки. Сергей Захаров и Елена Ерофеева-Литвинская



Народный артист России Сергей Захаров дарит книгу с автографом своему земляку – питерцу Вячеславу Воробьеву.

были удостоены памятных медалей Московской городской организации Со-

юза писателей России и Почётных грамот Московского отделения РТСРК.

Сын России – герой Европы

Во все времена героизм, мужество россиян, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия государства Российского. Ярчайшим эпизодом российской истории явился Альпийский поход русских войск под командованием Александра Васильевича Суворова, сына России, ставшего на века героем Европы. На исходе XVIII века, в 1799 году, русский полководец со своей армией совершил легендарный переход из Италии через Швейцарские Альпы. Этот поход навеки остался в памяти народов Европы и России, как образец героизма, мужества, верности воинскому долгу

– Игорь Борисович, недавно исполнилось 210 лет со времени знаменитого Альпийского похода русских войск под командованием А.В. Суворова из Италии в Швейцарию. Это событие вошло в историю как эталон военного искусства и образец крепости русского духа. Со школьных лет мы знаем про этот героический поход, все видели картину Сурикова. Но, думаю, большинство из нынешних молодых людей не представляет, как русские попали в Швейцарию. Какие побудительные мотивы имела наша страна в этом европейском конфликте?

– Если коротко, то Россия в союзе с Великобританией, Австрией, Турцией и Неаполитанским Королевством вела тогда войну с целью ограничить расширение зоны влияния революционной Франции. К каким-либо территориальным приобретениям Петербург не стремился. Кстати, русский экспедиционный корпус действовал в то время (что мало сейчас известно) и в Голландии.

Став по просьбе союзников во главе объединенных войск в Италии, доселе опальный у Павла I А.В. Суворов освободил от французов Милан и Турин и готовился вступить в Южную Францию, когда неожиданно получил приказ соединиться в Швейцарии с группировкой австрийских войск и с прибывшим из России корпусом генерала А.М. Римского-Корсакова. Не будучи сторонником такого плана ведения войны, тем не менее, фельдмаршал, как человек военный, выполнил это предписание «политического руководства».

– Как воспринимают швейцарцы Суворова? Как складывались отношения русских войск с местным населением на излете XVIII века?

– Отношение к памяти наших предков – уважительное. И так было всегда на протяжении вот уже более чем двух веков. Причина проста. Швейцарцы не воспринимали русских как завоевателей, как иностранцев, стремившихся насадить здесь свои порядки. Да и воинское благородство, которое демонстрировали русские по отношению к местным жителям и пленным французам, сработало, как сейчас говорят, «на имидж» наших вооруженных сил и, в конечном счете, страны в целом.

– Наверное, самый знаменитый памятник Альпийскому походу А.В. Суворова – высеченный в скале более века назад 12-метровый крест на месте сражения у Чёртова моста в ущелье Шолленен. Кому принадлежит идея его сооружения?

– Русскому князю, меценату С.М. Голицыну. Подробно изучив весь маршрут суворовского похода, он выбрал данное место как наиболее ярко отображающее значимость

Сегодня наш собеседник – **Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Швейцарии Игорь Братчиков, который, отвечая на вопросы нашего корреспондента, рассказывает о полководческой мудрости, решительности и героизме А.В. Суворова, о том, как его чтят швейцарцы, и о достойных его продолжателях – суворовцах.**



И, кстати, на чьей стороне была в то время Швейцария?

– Погрешил бы против истины, если бы сказал, что монументов в память о пребывании французской армии в Швейцарии нет. Неподалеку от Цюриха, например, на месте разгрома корпуса А.М. Римского-Корсакова, на воссоединение с которым шёл А.В. Суворов, есть памятник прославленному наполеоновскому военачальнику А.Массене. (Есть там и установленный несколько лет назад российским казачеством «Памятный камень», напоминающий о 3 тысячах казаках, polegших тогда на поле брани). Но и находясь в этом месте, невольно вспоминаешь знаменитое изречение Массены о том, что он «отдал бы все свои победы за один Альпийский поход Суворова».

Что касается вопроса, на чьей стороне сражались швейцарцы, то в 1799 г. за исключением нескольких состоящих из швейцарцев воинских формирований в составе французской и австрийской армии, пожалуй, ни на чьей. А вот в наполеоновском нашествии «дванадцати языков» в Россию в 1812 г. швейцарский гозор был слышан внятно. Мало известно, что именно швейцарские солдаты, стойко сражавшиеся на Березине и почти все погибшие там, предотвратили пленение французского императора и выиграли время для его бегства.

Существует до сих пор любимая в швейцарской армии печальное-торжественная «Песня о битве на Березине». Березина сыграла, наверное, решающую роль в том, что с тех пор швейцарские солдаты никогда больше не проливали кровь в чужих интересах. После Венского 1815 года конгресса Швейцария не без настояния и помощи русской дипломатии обрела статус постоянно нейтрального государства.

– Игорь Борисович, ежегодно с 1998 года по швейцарскому пути Суворова проходит его «праправнуки» – воспитанники суворовских училищ Москвы и Твери, а также Московского военно-музыкального училища. Каким образом Посольство России в Швейцарии участвует в этих мероприятиях?

– Вы правы, каждый год в конце сентября в Швейцарии при деятельной поддержке Министерства обороны, Генерального Штаба Вооружённых Сил России и непосредственном участии аппарата военного атташе Посольством проводятся так называемые суворовские дни, включающие в себя целый ряд военно-мемориальных и культурных мероприятий, широко освещаемых в швейцарских СМИ. Заинтересованно, активно, в том числе финансово и логистически, в их проведении нам помогает швейцарская армия, представители командования которой, как правило, лично участвуют в церемонии возложения венков к поминальному кресту у Чёртова моста, а воинские части размещают у себя наших суворовцев. И нынешней осенью все мемориальные мероприятия были проведены на уровне, достойном подвига суворовских героев, а почётным гостем праздника стал Президент России Дмитрий Медведев.

Беседу вёл
Николай ВАСИЛЕВИЧ



Василий Суриков. «Переход Суворова через Альпы»

подвига русских в Альпах. Нельзя не отметить, что величественный памятник был воздвигнут в 1898 г. на деньги всё того же С.М. Голицына. До сих пор приезжающие сюда соотечественники и иностранцы находятся под сильным впечатлением от суровой природы и, по существу, неприступной позиции, которую суворовские «чудо-богатыри» всё-таки взяли.

Интересная деталь. Площадка перед мемориалом и сам монумент – вот уже более века «русская земля» в Альпах. В конце XIX века Швейцария передала их нашему государству в вечную собственность. Получается, что все швейцарцы и другие иностранцы, ежедневно в большом количестве приезжающие сюда летом и в начале осени (в другое время года здесь непролазные снега), имеют легальную возможность посетить «Россию» без визы.

Площадка перед мемориалом и сам монумент – вот уже более века «русская земля» в Альпах. В конце XIX века Швейцария передала их нашему государству в вечную собственность. Получается, что все швейцарцы и другие иностранцы, ежедневно в большом количестве приезжающие сюда летом и в начале осени (в другое время года здесь непролазные снега), имеют легальную возможность посетить «Россию» без визы.

– Помимо монумента в ущелье Шолленен во многих «точках» по маршруту армии А.В. Суворова установлены мемориальные доски в память о тех событиях, сохранились и тщательно оберегаются дома, в которых останавливался великий полководец, на перевале Сен-Готард уже в наше время сооружён памятник Александру Васильевичу. Знаем, что бюст Суворова – на самом почётном месте в церемониальном зале в нашем Посольстве, его портрет – в кабинете посла. А есть ли в Швейцарии на поминание о наполеоновских генералах?



Президент России Дмитрий Медведев у памятника Альпийскому походу русских войск у Чёртова моста в ущелье Шолленен (фото слева и в центре). На фото справа – Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Швейцарии Игорь Братчиков (в центре).



НОВОСТИ

Удостоены грамот РТСРК

Московское отделение Российского творческого Союза работников культуры в 2009 год наградило Почётными грамотами за вклад в развитие отечественной культуры следующих работников культуры, литературы и искусства:

1. Депутат Государственной Думы РФ Ненашев Михаил Петрович
2. Президент факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова, доктор филологических наук Засурский Ясен Николаевич
3. Народный артист России, певец Захаров Сергей Георгиевич
4. Заслуженный артист России Дулак Николай Лукьянович
5. Заслуженный артист России Голоденко Николай Иванович
6. Главный редактор газеты «Красная звезда», полковник Ефимов Николай Николаевич
7. Писатель, секретарь Союза писателей России Арцибашев Александр Николаевич
8. Председатель ЦС Общероссийского общественного движения «Россия Православная» Буркин Александр Иванович
9. Поэт, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, полковник Витюк Игорь Евгеньевич
10. Профессор факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова Свитич Луиза Григорьевна
11. Профессор Российского университета дружбы народов Березин Валерий Матвеевич
12. Поэт, член Союза писателей России Лайдинен Наталья Валерьевна
13. Начальник отдела аппарата Государственной Думы РФ Гамаюнов Николай Сергеевич
14. Старший преподаватель МГТУ «МАМИ» Сулаков Василий Викторович
15. Руководитель Международного фестиваля авторской песни «Москва-Транзит» Гладкова Юлия Генриховна
16. Руководитель оркестра «Русские узоры» Зозуля Владимир Александрович
17. Писатель Ерофеева-Литвинская Елена Владимировна
18. Преподаватель с.ш. № 2 г. Видное Московской области Шабаликина Ольга Алексеевна
19. Доцент факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова Славкин Владимир Вячеславович
20. Шеф-редактор журнала «Моя Москва» Болдычева Вера Анатольевна
21. Креативный директор радио-центра Колос Леонид Владимирович
22. Художник Абрамян Хачик Азотович
23. Поэт Шемякина Татьяна Леонидовна
24. Журналист Ермилов Александр Михайлович
25. Путешественник Ефремов Валентин Алексеевич
26. Скульптор Хачатур Агамалян Арменакович.
27. Издатель сборника «Поэты Москвы» Уральская Альмира Музиповна

Предложение депутата

На пленарном заседании Госдумы РФ состоялось обсуждение проекта стратегии развития Дальнего Востока и Байкальского региона. В своём выступлении депутат М.П. Ненашев, в частности, отметил, что все наши сегодняшние дела и работа на перспективу должны основываться на ясной общенациональной памяти. Забывая подвиги, жертвы народа, мы позволяем другим странам игнорировать главную роль России во Второй мировой войне. Он предложил в ходе подготовки к 65-летию Великой Победы рассмотреть вопрос об учреждении нового государственного праздника 2 сентября – Дня Победы России во Второй мировой войне в Азиатско-Тихоокеанском регионе над милитаристской Японией.

В Общероссийское Движение Поддержки Флота, которым руководит М.П.Ненашев, идут постоянные обращения от различных ветеранских и не только ветеранских организаций Дальнего Востока, а также из других регионов России и СНГ по узакониванию этой великой даты в современном календаре. Человечество всегда должно помнить, что благодаря подвигу, самопожертвованию наших воинов, моряков Тихоокеанского флота, Амурской флотилии были освобождены Китай, Корея и Монголия от японских захватчиков.

Писатели России и Белоруссии объединились



Николай Чергинец Валерий Ганичев

нслав Куняев, Иван Перверзин, Владимир Гусев, Лев Котюков, Владимир Бояринов, Николай Чергинец, Владимир Гниломедов, Алесь Савицкий и др.

Делегатам съезда двух стран, которых было более 400, собравшихся в конференц-зале Национальной библиотеки Белоруссии, направили приветствия президент России Дмитрий Медведев и президент Белоруссии Александр Лукашенко. «Сегодня особенно важно сохранять единые для наших народов культурные ценности, содействовать развитию национальных языков и литератур», – говорится в приветствии российского президента.

В свою очередь Александр Лукашенко приветствовал участников съезда словами: «Союз писателей создаётся в год десятилетия Союзного государства и ак-

тивно послужит делу укрепления двусторонних дружеских связей и добрососедства».

Сопредседателями Союза писателей Союзного государства избраны Валерий Ганичев – Председатель Союза писателей России и Николай Чергинец – Председатель Союза писателей Белоруссии.

Как отметил Николай Чергинец, идея создания Союза писателей Союзного государства вызрела несколько лет, и «всегда расцветали литература России и литература Беларуси, когда они были близки, потому что писатели обоих государств обогащали друг друга».

«Союзное государство существует, но его необходимо наполнить реальным содержанием, и, думаю, сегодня у нас есть такая возможность. Главная ценность народов Беларуси и России – язык. Хочется вернуть утра-

ченное литературное слово, которое всегда ценилось, и тем самым создать единое культурное пространство Беларуси и России», – сказал Валерий Ганичев.

Союз должен придать новый импульс той большой совместной работе, которая уже на протяжении нескольких лет проводится литераторами Беларуси и России. Это и совместные презентации, творческие встречи писателей в Москве и Минске, фестивали русской поэзии в Бресте, круглые столы и другие мероприятия. С 2006 года выходит специальный номер белорусского журнала «Неман», посвященный современной литературе Беларуси и России. А в журнале «Вестник Международного сообщества писательских союзов» в Москве публикуются произведения белорусских писателей.

Михаил СТАВСКИЙ

К 65-летию Победы

Армия и общество едины



Существенные преобразования и связанные с ними социальные процессы, происходящие в армии и на флоте, не могли остаться незамеченными в российском обществе. Они вызывают законный интерес у многих жителей страны. Удовлетворить этот интерес и ответить на возникающие вопросы предназначена выставка-форум «Армия и общество», которая пройдет с 15 по 18 апреля 2010 года в Центральном выставочном зале «Манеж».

По замыслу организаторов, она станет заметным культурно-патриотическим проектом в рамках мероприятий Российского организационного комитета «Победа» по празднованию 65-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Выставка-форум проводится Министерством обороны РФ и Фондом содействия научным исследованиям проблем безопасности «Наука XXI» при поддержке правительства Москвы. Председатель совета выставки – Министр обороны РФ А.Э.Сердюков, председатель её совета – мэр Москвы Ю.М.Лужков.

Как сказал первый вице-премьер Фонда содействия научным исследованиям проблем безопасности «Наука-XXI» Заслуженный военный специалист РФ, кандидат политических наук, генерал-лейтенант В.Н. Бусловский, целью выставки является ознакомление широкой общественности с работой органов государственной власти, в том числе Федерального собрания РФ, по вопросам законодательной деятельности и практических мер в области обороны и безопасности, с содержанием проводимых в Вооружённых Силах преобразований, социально значимыми программами и мероприятиями, направленными на повышение в обществе авторитета армии и правоохранительных органов.

Выставка широко представит промышленную продукцию, выпускаемую в интересах Вооружённых Сил, в том числе и на основе нанотехнологий, продемонстрирует последние достижения оборонного комплекса России в сфере выпуска современной техники и вооружения, запаса материальных средств и военной медицины. На ней будут представлены уникальные экспонаты из фондов музеев Вооружённых Сил, других силовых структур, а также результаты военно-поисковой работы и автопробега по странам Европы.

В рамках выставки-форума планируется проведение «круглых столов», в том числе под председательством представителей органов государственной власти, заместителей Министра обороны с широким участием общественных организаций, научного сообщества, коммерческих структур, средств массовой информации.

В период работы выставки будут подведены итоги: – Всероссийского детско-юношеского литературно-художественного конкурса творческих работ «Я помню! Я горжусь!», проводимого Министерством обороны (в жюри конкурса входят писатели из Военно-художественной студии писателей Министерства обороны, которую возглавляет лауреат Государственной премии им. маршала Г.К. Жукова, поэт Владимир Силкин); – конкурса детских рисунков, проведенного в общеобразовательных учреждениях Москвы; – конкурса на лучший плакат, объявленного Фондом «Наука XXI» и журналом «Воин России» в честь юбилея Великой Победы.

Интернет-сайт выставки: www.arm-ob.ru
 Координаты организатора выставки – Фонда «Наука-XXI»: 101000, Москва, Малютинский переулок, дом 10, строение 4, офис 500. Тел./факс (495) 662-67-67 www.naukaXXI.ru. E-mail: info@naukaxxi.ru

На заметку:

✓ С 1-го ноября 2009 на сайте выставки www.arm-ob.ru работает форум, где посетители могут обсудить актуальные вопросы взаимоотношений армии и общества.

✓ С января 2010 года начнет выходить электронный журнал «Армия и общество», в котором будут публиковаться интересные материалы по проблемам армии и общества, итоги социологических опросов, интервью, освещающих ход подготовки выставки.

✓ Торжественная церемония открытия выставки-форума «Армия и общество» состоится 15 апреля 2010 года в 12.30 в Центральном выставочном зале «Манеж» (Москва, Манежная пл. 1). По окончании церемонии открытия состоится пресс-конференция для СМИ с участием организаторов и членов Совета выставки-форума. По её окончании будет опубликован подробный отчет об итогах мероприятия.

Николай Новиков

В поэтическом зеркале перевода

Уже более года в ведущем книжном магазине страны «Библио-Глобус» (ул. Мясницкая, 6/3, стр.1) ежемесячно проходят встречи с писателями в рамках клуба «Литературные зеркала», созданного по инициативе Председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России (МОО СПР), поэта Льва Котюкова и Председателя Совета директоров ООО ТД «Библио-Глобус» Бориса Есенкина.

26 ноября состоялось очередное заседание клуба, на котором поэт и переводчик Анатолий Медведев представлял свою новую книгу избранных вольных переводов произведений английских поэтов XVI-XX веков «Облака над островами». В книгу вошли переводы стихов Кристофера Марло (1564-1593), Чидока Тичборна (1558-1586), Роберта Бёрнса (1759-1796), Филиппа Сидни (1554-1586), Эдмунда Уоллера (1606-1687), Перси Биши Шили (1792-1882), Уильяма Вордсворта (1770-1850), Ласцелла Аберкромби (1881-1938) и Уильяма Батлера Йетса (1865-1939), большин-



ство из представленных стихотворений переведены на русский язык впервые, но в некоторых случаях Анатолию Медведеву (на фото – справа) пришлось вступить в заочный спор с таким мастером переводов, как Самуил Маршак.

Вёл презентацию Лев Котюков (на фото – за столом в центре). Во время обсуждения книги разгорелся нешуточный литературоведческий спор между доцентом Литинститута им. А.М. Горького прозаиком и литературоведом Александром Торопцевым (на фото – стоит в центре) и секретарём Правления МОО СПР, поэтом Игорем Витюком (стоит слева от Торопцева) о соотношении обязательного и «вольного» в переводах стихов. Но при этом все единодушно отмечали высокое качество переводов Анатолия Медведева.

Витас СТАЙЛИС

О поэзии и не только

В концертном зале галереи «Нагорная» поэтесса Татьяна Шемякина представила свою первую книгу – сборник стихотворений «Тайные страсти». Презентацию открыл поэт Евгений Степанов, генеральный директор издательства «Вест-консалтинг», выпустившего книгу.

Большинство пришедших знали Татьяну в какой-либо одной ипостаси. И были приятно удивлены многогранностью её дарований. Стены уютного зала с белым роялем были украшены картинами, вышитыми героиней праздника. В этот ноябрьский вечер Татьяна, облаченная в атласное платье цвета чайной розы, сшитое по моде XVIII века была хозяйкой настоящего литературного салона. Отметим свежесть поэтического восприятия и оригинальность мышления Татьяны. Её поэзия напоминает импрессионистские этюды, в которых сиюминутное ощущение жизни важнее завершенности форм.

А потом Татьяна запела. Зрителей восхитил её глубокий, насыщенный обертонами, выразительный голос. Украшением вечера стал фигурный вальс, в котором Татьяна прошла несколько туров попеременно с элегантными кавалерами в строгих чёрных фраках.

Сергей МОСКВИН



Из цикла «Московские аллеи»

Здесь прямо в небо купола
 Устремлены, как свечи, к Богу.
 И сходят ангелы к порогу,
 Усталые сложив крыла.

Здесь звон венчальный над зарей
 И свет неведомый струится,
 Им зачарована столица,
 Как храм меж небом и землей.

Мостовые и запах булочных,
 Дух сонливости, старины...
 По судьбе моей вытесныют
 Лефортовской стороны.

Их, как минуло лихолетие,
 Стороной пронеслась беда,
 И живёт, как в другом столетии,
 Немецкая слобода.

А церквей и соборов луковки
 Всюду солнцем - куда не глянь,
 Да трамваи тревожат гулкие
 На рассвете звонками рань.

Полукруги горбчатых мостиков,
 Наклонённые над рекой,
 Ранят, ранят мне сердце до смерти
 Несказаннейшею тоской.

И тревожат память щемящую,
 Даже больше любой молвы -
 Ведь была любовь настоящею
 В золотом уголке Москвы.

Долго ль буду манить и мниться
 Чьей-то тенью в фонарной мгле?
 Маятно перебирать мониста,
 Мерзнуть призраком на земле.

С жерновов облетев мукою,
 Мантры суть для ушей мертва,
 Но хохочет над мостовою
 В ожерелье пурги Москва.

Помолиться? Гудят в молитве
 Медный колокол - и метель!
 Прорасты в моем сердце миртом,
 Уведи меня на Кармель!

Но морозны осколки молний,
 Весь февраль: миражи да муть!
 Только был сумасбродно молод,
 А сегодня - измеришь тьму.

Замирая, качнулся месяц,
 Точно компас - туманный мыс.
 - Милый, мне же знакомо место!
 Точно искра, промчалась мысль.

Тьма глубин обернулась мелью,
 Млею - звездное молоко!
 Может, нынче я стать сумею,
 Вдаль мерцающим маяком?

Мнится: где-то за вьюжной майей
 Дальний путь бесконечно-мглист...
 Сердце маяется и взмывает,
 Вслушиваясь в звон монист.



Наталья ЛАЙДИНЕН,
 член Союза писателей России,
 член правления МО РТСРК, лауреат
 многих литературных премий.

Эта осень - осколок сказки,
 Сон из детства - слёзы светлей!
 Разом все разметала краски
 Глубь московских сухих аллей;

Разноцветил покров зелёный
 Чудотворный живой огонь...
 Я опавшие листья клена,
 Слово звёзды, беру в ладонь.