



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 11,
март
2013 года



Ставка на демократичность

Стр. 3



Радовать детей хорошими сказками

Стр. 4



Фотохудожник Юлия Найвальт

Стр. 5



Помнить, чтобы жить!

Стр. 7



Народный артист России Юрий Смирнов: Развивать народное искусство

В этом году исполняется 70 лет уникальному прославленному Оркестру баянистов им. П.И. Смирнова Дворца учащейся молодежи г. Санкт-Петербурга, который был создан в 1943 году в блокадном Ленинграде из учащихся ремесленного училища при оборонном заводе им. В.И. Ленина. Музыка помогла подросткам поддержать волю к жизни и не погибнуть от голода и холода. Основателем оркестра был заслуженный артист РСФСР Павел Иванович Смирнов. За годы своей творческой деятельности этот коллектив вырос в большой оркестр, обладающий высокими профессиональными качествами. В настоящее время он насчитывает 250 молодых музыкантов. Репертуар его состоит из произведений русской и зарубежной классики, эстрадных, джазовых, фольклорных произведений. Сольные концерты с большим успехом проходили в Кремлевском дворце Съездов, Большом концертном зале «Октябрьский», Большом зале филармонии им. Д.Д. Шостаковича, концертном зале им. П.И. Чайковского, во многих залах Европы, Азии, Африки. Оркестр является участником и лауреатом многих Всемирных фестивалей молодежи и студентов, отечественных конкурсов и фестивалей. Принимал участие в культурных программах - XX Олимпийских игр в Мюнхене, XXI - в Монреале, XXII - в Москве. Имя оркестра занесено в «Золотую Книгу Санкт-Петербурга». Сегодня дело создателя оркестра П.И. Смирнова с успехом продолжают его сыновья и внуки: художественный руководитель, народный артист РФ, профессор Юрий Павлович Смирнов, главный дирижер, заслуженный артист России Владимир Павлович Смирнов, дирижер оркестра и педагог по классу баяна, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ Ярослав Юрьевич Смирнов, педагог по классу ударных инструментов Антон Владимирович Смирнов и педагог по классу баяна - Галина Дмитриевна Смирнова.

- Юрий Павлович, не так давно исполнилось 100-лет со дня рождения вашего отца Павла Ивановича - основателя и первого руководителя Оркестра баянистов Дворца культуры Санкт-Петербурга. Расскажите, пожалуйста, о нем.

- Отец родился 28 декабря 1911 года в городе Иваново-Вознесенске. С 1929 по 1934 годы обучался в Ивановском областном музыкальном техникуме. Окончив его с отличием, работал солистом - баянистом в Радиокomitee города Иваново и преподавал в музыкальном техникуме.

В 1935 году отец поступил в Ленинградскую Государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1939 года трудился солистом Ленинградского радио, где сделал ряд записей в качестве исполнителя на баяне. В это же время работал музыкальным руководителем в театре на Литейном.

28 июня 1941 года он должен был получить диплом с отличием, свидетелемствующий об оконча-

нии Ленинградской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по специальности «Дирижер хора и оркестра», и отбыть в Киевский военный округ в качестве дирижера военного ансамбля. Но это торжественное событие было отложено до 1951 года.

Через два дня после начала Великой Отечественной войны отец был мобилизован в ансамбль пограничных войск НКВД Ленинградского военного округа. В декабре 1942 года был тяжело ранен и после долгого лечения в госпитале комиссован по состоянию здоровья.

- Когда отец начал свою художественно-педагогическую деятельность в системе профтехобразования?

- В 1943 году. В блокадном Ленинграде из учащихся ремесленных училищ и школьников он создал три оркестра баянистов: при Ленинградском городском управлении Трудовых Резервов, Дворце пионеров им. А.А. Жданова и музыкальной школе им. Н.А. Римского-Корсакова. Это были первые в нашей стране

музыкальные коллективы подобного типа, которые выступали с концертами в госпиталях, частях советской армии и перед оставшимися в городе трудящимися. А уже через 4 месяца были сделаны первые записи на блокадном Ленинградском радио.

Я считаю, что сам факт организации этих самодеятельных коллективов явился гражданским подвигом моего отца. Но главная творческая заслуга его состоит в том, что впервые в истории он создал оркестры баянистов, которые включили в репертуар произведения русской, советской и зарубежной классики, а по качеству исполнения стали на уровень лучших профессиональных музыкальных коллективов.

Также хочу обратить внимание на то, что вся жизнь отца была посвящена детям и молодежи. Музыкальное издательство Ленинграда выпустило 10 музыкальных сборников, переложений и обработок, сделанных им для баяна, ансамблей баянов и оркестра баянов. За тридцать с лишним лет руководства оркестром баянистов в Ленинградском Доме культуры профтех-

образования он дал музыкальное образование 3 тысячам молодых рабочих, воспитал более 400 музыкантов и музыкальных руководителей, привил любовь к народной и классической музыке десяткам тысяч воспитанников профессионально-технических учебных заведений.

- Да, Павел Иванович являлся ведущим музыкальным деятелем города на Неве, сочетая работу дирижера оркестров с преподавательской работой в музыкальных училищах им. М.П. Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова. Его ученики работают в известнейших оркестрах России и мира. Кто из них сегодня является гордостью музыкального искусства?

- Таких учеников много. В их числе - народный артист России, лауреат Государственной премии, художественный руководитель и главный дирижер Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского, Венского и Токийского симфонических оркестров Владимир Федосеев, народный артист РФ Анатолий Беляев, заслуженный артист

РФ Геннадий Смоляков, лауреат Международных конкурсов Лев Андронов, лауреат Всесоюзных конкурсов Фред Ярви и многие другие.

- С каких лет вы стали заниматься музыкой?

- С 5 лет. Потом окончил музыкальную школу по классу фортепиано, музыкальное училище им. Мусоргского, по классу аккордеона и Ленинградский Государственный институт культуры им. Н.К. Крупской по классу аккордеона и дирижирования. Учился у заслуженных деятелей искусств, профессоров Николая Кравцова и Юрия Богданова.

- Почему вы выбрали баян, а не другой музыкальный инструмент?

- Так как этот музыкальный инструмент для моего отца был делом всей его жизни, то и я еще в детстве полюбил баян и решил пойти по его стопам - развивать баянное исполнительство. Баян является исконно русским инструментом. Он используется как сольный и ансамблевый инструмент, также входит в оркестр русских народных инструментов.

Продолжение - на стр. 2

В память о великом режиссере

В столичном Доме кино состоялся вечер, посвященный 90-летию советского кинорежиссера, сценариста, актёра, народного артиста СССР лауреата Государственной премии РСФСР Леонида Гайдая. Его фильмы «Бриллиантовая рука», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Пёс Барбос и необычный кросс», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию» - это шедевры мирового кинематографа. Они всегда имели и имеют огромную зрительскую аудиторию.

Вел вечер кинодраматург, заслуженный деятель искусств России Аркадий Инин. Своими воспоминаниями

о великом кинорежиссере поделились герои его фильмов: народные артисты России.

У Леонида Гайдая судьба далеко не из простых. Обычный человек из «глубинки», прошедший Великую Отечественную войну, имеющий ранения, боевые награды, он окончил театральную студию в Иркутске. Потом он снял 17 художественных фильмов. Его «Бриллиантовая рука» собрала такое созвездие актеров, о каком новорусское кино не смело бы и мечтать! Свои звездные часы в фильме пережили Андрей Миронов, Нонна Мордюкова, Анатолий Папанов, Светлана Светличная... Он обращался к Ильфу и Петрову

в «12 стульях», переведа сатирический роман в регистр эксцентриады, создал «тихую комедию» «За спичками».

Последней его работой был фильм «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди», выпущенный в 1992 году. 30 января исполнилось бы 90 лет этому редкому таланту отечественного кинематографа, которого называют гением смеха, мастером эксцентрической комедии. И сегодня его фильмы по-прежнему держат огромные рейтинги на телеэкранах и объединяют страны и народы, в которых говорят не только на русском языке.

Александр Молчанов



Народный артист России Юрий Смирнов:

Развивать народное искусство

Окончание. Начало - на стр. 1

На концертах я каждый раз убеждаюсь, что от него исходит только положительная энергетика. Когда человек слышит звуки баяна, он начинает улыбаться.

Хорошо знакомые слова «Какая песня без баяна» из популярной лирической песни выражают суть нашего отношения к этому широко распространенному музыкальному инструменту. Главное, видимо, в том, что баян обладает замечательным голо-



сом, способным проникновенно «спеть» задушевную песню, как говорят в народе, тронуть за душу. Его глубокий, густой, «дышащий» звук, соответствующий широте русского характера, может передать целую гамму чувств от глубокой печали до безудержно-веселья.

Живет в памяти народа и голос фронтового баяна. В суровые дни военных испытаний он звучал в землянке и госпитале, на корабле и в заводском цеху, вселяя радость и надежду в бойцов и тружеников тыла, вдохновляя их на подвиги.

Искусство баяна не замкнулось рамками фольклорных жанров, а взяло на себя пропаганду в широких народных массах классической музыки. Трудно переоценить его роль, особенно на протяжении последних десятилетий, в музыкальном просвещении народа, в приобщении многомиллионной слушательской аудитории к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

- У каждого народа есть свой, особо любимый им музыкальный инструмент. В России таковым по праву считается баян. Как давно появился баян?

- Баян - это молодой инструмент. Он был создан сравнительно недавно. В 1907 году мастер Петр Стерлигов запатентовал конструкцию этого музыкального инструмента. Сейчас баян популярен в Европе, Китае и даже Африке. Во Франции на нем играет каждый второй.

В середине XIX века во многих странах, прежде всего европейских, очень быстро стала распространяться гармоника. Этот инструмент в различных странах развивался с учетом национальной музыкальной специфики и, в каждом отдельном случае, стал считаться принадлежностью данной страны. Так, в Англии это - концертино, в Австрии - аккордеон, в Германии - бандонеон, в России - баян.

Несмотря на свою популярность во многих странах, баян достойно и прочно занял место в ряду русских народных музыкальных инструментов. И хотя его биография значительно короче,

чем у большинства других инструментов, страницы ее наполнены интересными событиями и фактами и несут живое дыхание истории музыкальной культуры русского народа от прошлого века до наших дней. Вот поэтому баян пользуется поистине всенародной любовью.

- Вы уже в седьмой раз проводите фестиваль под девизом «Народная музыка против наркотиков». Казалось бы,

странное сочетание: музыка и наркотики?..

- Ничего здесь странного нет. Дело в том, что наркотики - это большое зло. И об этом нужно говорить громко, с большой сцены, именно молодыми голосами. Если ребенок после учебы семь раз в неделю занимается в творческом коллективе, то времени на наркотики у него просто не остается.

Педагоги Дворца не ставят перед собой задачу сделать из ребят профессиональных музыкантов, а готовят из них образованных людей. Выступающие на сцене «дворцовцы» показывают молодым людям пример того, как можно развлекаться и при этом не употреблять алкоголь и наркотики.

- Несколько лет назад вы были избраны председателем правления Российского творческого Союза работников культуры. Каковы цели и задачи стоят перед Союзом?

- Наш творческий Союз создан 23 мая 1990 года для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан - работников библиотек, домов культуры, клубов, парков, музеев, кинотеатров, развлекательных центров, массовых праздников и фестивалей, учебных заведений культуры, экскурсионного обслуживания, промыслов и ремесел, реставрации и ювелирного дела, а также работников организаций народного художественного творчества и социально-культурной деятельности, независимо от их ведомственной и отраслевой принадлежности.

Сегодня Союз объединяет 59 субъектов РФ, в том числе: республики - 14, края - 7, области - 35, города Федерального подчинения - 2 (Москва, Санкт-Петербург), автономный округ - 1.

- Кто из региональных отделений Союза является лидером по уровню и качеству работы?

- Санкт-Петербургское отделение РТСРК, которое возглавляет генеральный директор и художественный руководитель Санкт-Петербургского цирка на

Фонтанке, заслуженный работник культуры Григорий Гапонов. На счету этого творческого коллектива немало интересных и значимых мероприятий: международные фестивали-конкурсы «Петро-Павловские Ассамблеи», «Виртуозы гитары», праздники, посвященные Дню Победы, Дню речного флота, Корюшки и др. Отделение с 2009 года выпускает свою газету «Культурный Петербург».

Много добрых слов заслуживает Орловское областное отделение РТСРК, которым руководит заслуженный работник культуры России, певица Александра Семенова. Не подменяя функций государственных учреждений и органов власти, коллектив работает по своим основным долгосрочным творческим программам: «Галерея Славы», «Семья - школа - Орловщина», «Творческий потенциал Союза - обществу», «Сохранение музыкального наследия Орловского края».



Интересен опыт работы Волгоградского областного отделения РТСРК, председателем правления которого является Александр Коломыткин. Его члены активно воплощают творческие планы по сохранению народных традиций отечественной культуры. Ярким событием стало проведение в Волгограде Международного фестиваля духовной музыки «Кубок Сталина». В мероприятии принимали участие 15 оркестров из стран Европы, СНГ и регионов России.

- Как часто вы проводите мероприятия, посвященные проблеме сохранения культурного пространства в нашей стране?

- По этим проблемам мы собираемся регулярно. Так, недавно в Санкт-Петербурге состоялся «круглый стол» Российского творческого Союза работников культуры и Центра социально-консервативной политики Северо-Запад. Его тема - «Задачи дальнейшего развития культурно-досуговых учреждений в Российской Федерации». В ходе «круглого стола» выступили: президент Центра социально-консервативной политики Северо-Запад Игорь Шувалов, первый заместитель председателя правления РТСРК Виктор Воронников, профессор кафедры социально-культурной деятельности Государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ Владимир Триодин, первый заместитель директора Дворца культуры им. А.М.Горького, за-

служенный работник культуры РФ Лариса Нечаева, директор Санкт-Петербургского государственного культурно-досугового учреждения «Дом народного творчества и досуга» Татьяна Ванчакова, секретарь правления РТСРК Вячеслав Воробьев др.

Нас беспокоит то, что за последние 20 лет на селе произошло резкое сокращение сети учреждений культуры - почти на четверть, а их вместимости - на треть. Сегодня две трети сельских населенных пунктов страны вообще не имеют учреждений культуры. Органы управления многих поселений из-за скудности бюджетов практически лишены возможности их содержания. В силу же низкой платежеспособности населения сегодня невозможно активно развивать на селе и платные услуги в области культуры. Да и материально-техническая база сельских учреждений культуры, третья часть которых находится в неудовлетворительном состоянии, а износ

муниципалитетов Дворцы и Дома культуры, приватизированные в 90-е годы, либо предпринять их полноценную замену, для чего разработать долгосрочную целевую программу строительства и модернизации культурных учреждений. Обеспечить необходимую материально-техническую базу для работы Дворцов культуры, клубных формирований для проведения социально-значимых мероприятий. Разработать и установить единые федеральные стандарты на бюджетную помощь сельским и городским социально-культурным учреждениям. Освободить негосударственные учреждения культуры от уплаты НДС с условием направления высвободившихся средств на развитие самостоятельного художественного творчества и т.д.

- Юрий Павлович, когда вы употребляете в своей речи словосочетание «работники культуры», то, что имеее в виду?

- Я имею в виду не только профессионалов, отдавших свою жизнь музыке, сцене, живописи, литературе, экскурсоводскому или библиотечному делу. Работники культуры в широком смысле слова - это все те, кто повседневно привносит культуру в умы и сердца людей. Педагоги, интернет-блогеры, даже родители, воспитывающие своих детей на лучших образцах культурного наследия... Не все умеют «глаголом жечь сердца людей», но роль их в ежесекундном бытии культуры огромна.

Сегодня перед всеми нами, работниками культуры, стоят масштабные задачи. Мы должны найти ответы на серьезные вызовы времени. В том числе отыскать веские и доходчивые слова, способные удержать общество от разделения на «своих» и «чужих». Мирное существование людей разных мировоззрений и национальностей - одна из базовых культурных ценностей. Ибо самый короткий путь к пониманию друг друга всегда лежал через культуру.

- Да, культура, это то, что объединяет, а не разъединяет народы... Она есть смысл существования человека, нации, общества. Повторяя эти слова Дмитрия Сергеевича Лихачева, мы думаем сегодня не только о прошлом и настоящем, но и будущем...

Созданный два десятилетия назад наш творческий Союз все эти годы объединяет энтузиастов, собравшихся на добровольных началах. Думаем, что пришло время осознать себя как серьезную общественную силу и включиться в решение стратегических задач, стоящих перед Россией. Прежде всего, в формирование здорового и зрелого гражданского общества, а также демократии, которая всецело соответствует своему классическому определению. Ведь власть демоса - это не просто власть народа, а власть людей, освоивших культуру. Именно так мы понимаем современную миссию нашего творческого Союза.

Беседовал
Николай Терещук

Отзывать в собственность

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Ставка на демократичность



Первый заместитель председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин и председатель Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Николай Терещук

В Совете Федерации РФ состоялось расширенное заседание координационного совета при председателе верхней палаты по взаимодействию с институтами гражданского общества. На нем обсуждались поправки в закон о формировании Общественной палаты РФ. Соответствующий законопроект был внесен в Государственную Думу РФ группой сенаторов в январе с.г.

В ходе заседания выступили: председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, первый заместитель председателя Совета Федерации Александр Торшин, заместитель председателя Государственной Думы Сергей Железняк, секретарь Общественной палаты Евгений Велихов, председатель комиссии Общественной палаты по развитию гражданского общества и взаимодействию с общественными палатами субъектов РФ Иосиф Дискин, член Общественной палаты Диана Гурцкая, председатель комиссии по обще-

ственному контролю, защите прав человека и качества жизни людей Общественной палаты Пермского края Светлана Аристова и др.

Выступающие отметили, что главная цель изменений в законопроекте - повышение качества представительства институтов гражданского общества в Общественной палате, демократизация процедуры ее формирования с использованием прямого волеизъявления граждан и расширения участия региональных общественных структур.

Предлагается ввести модель формирования Общественной палаты, при которой представители региональных общественных палат составят половину от общего числа её членов - 83, по количеству субъектов Федерации. Такой подход представляется более справедливым, поскольку в действующей сейчас системе формирования Палаты отсутствует равная, гарантированная для всех регионов возможность иметь своих пред-

ставителей в ее составе. Так, десять регионов ни разу не были представлены в ней за четыре ее созыва.

Особенно важно, чтобы дальнейшая работа над законопроектом шла в тесном контакте с региональными органами власти, включая законодательные собрания, а также непосредственно со структурами гражданского общества на местах. Их замечания и предложения должны быть максимально учтены на следующих этапах прохождения этой инициативы. И здесь особенно востребованы тщательная, профессиональная экспертиза, а также мнения специалистов.

Оживленное обсуждение развернулось вокруг темы организации интернет-голосования. Идентифицировать пользователей предлагали с помощью единого портала госуслуг, отсканированного паспорта гражданина России и рядом других способов. Контролировать чистоту поступления интернет-данных будет специальная счетная группа.

Думается, что этот законопроект найдет поддержку во всех регионах, потому что устраняет явную несправедливость. Ведь сейчас шансов попасть в федеральную палату у региональных общественных организаций очень мало, а значит, у регионов нет возможности решать насущные проблемы с помощью своих активных представителей.

Участие в заседании принимал председатель правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Николай Терещук.

Кирилл Нестеров

В Московской городской Думе

Штрафы за нецензурные слова в СМИ

Комиссия по культуре и массовым коммуникациям Московской городской Думы на очередном заседании поддержала проект федерального закона о введении штрафов за использование нецензурных слов и выражений в СМИ.

Законопроект, внесенный группой депутатов Госдумы РФ в ноябре прошлого года, предусматривает штрафы за изготовление или распространение продукции СМИ, содержащей нецензурную брань.

- Мы поддерживаем законопроект, сказал председатель комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской Думы Евгений Герасимов. - Он, конечно, необходим, потому что в наших СМИ просто какое-то засилье нецензурной лексики, и с этим надо бороться.

«Безусловно, существует необходимость уточнить понятие «нецензурная брань», ввести четкие критерии, кто будет оценивать это и как квалифициро-



Председатель комитета по культуре и массовым коммуникациям Московской городской Думы Евгений Герасимов

вать. Также, безусловно, нужно поднять вопрос о фиксации, было ли употребление нецензурных выражений в устной речи, и как это будет доказываться с юридической точки зрения», - пояснил Евгений Герасимов.

Наш корр.

В обществе

Учреждена Казачья партия РФ



В центре - председатель регионального отделения Казачьей партии РФ по Московской области казачий полковник Вадим Додонов

В Москве состоялось заседание политического совета Казачьей партии Российской Федерации. Еще раньше председателем ее был избран вице-губернатор Ростовской области Сергей Бондарев. Программа партии основана на традиционных ценностях: патриотизме, защите интересов государства, нравственных устоев общества и сохранения самобытной культуры. Ее главная задача - создать условия для участия казачества в общественно-политической жизни, донести мнение казаков до общества и обеспечить взаимодействие с местными и региональными властями.

Открыл заседание председатель Казачьей партии РФ Сергей Бондарев. Он сообщил присутствующим, что Министерством юстиции России зарегистрирована некоммерческая организация «Политическая партия «Казачья партия Российской Федерации». А Федеральной налоговой службой были подписаны два документа - Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц и Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения. Таким образом, историческое событие состоялось - Казачья партия РФ стала полноценным юридическим лицом и

имеет право на политическую деятельность в России.

Сергей Бондарев искренне поблагодарил всех тех, кто помогал в подготовке и проведении учредительского съезда партии, ее регистрации и заметил, что впереди предстоит напряженная работа, связанная, прежде всего, с организационным ее укреплением.

Кстати, председателем регионального отделения Казачьей партии по Московской области избран атаман Горкинского хуторского казачьего общества МООКО, член правления Московского отделения РТСРК, казачий полковник Вадим Додонов. Атаман Енисейского войскового казачьего общества, член Совета по делам казачества при Президенте РФ, казачий генерал Павел Платов вручил ему общественную медаль за активную деятельность.

Выступившие на заседании заместитель председателя Казачьей партии РФ Александр Смирнов, члены Центрального исполкома партии, Вадим Додонов, Владимир Ануров, Валерий Проскуряков, Алексей Руденко, Виктор Селезнев и др. выразили уверенность в том, что их опыт поможет им достичь положительного результата в возрождении России.

Николай Кошкин

В Государственной Думе Российской Федерации РФ

Возрождать отечественную культуру



Министр культуры России Владимир Мединский

В Государственной Думе РФ в рамках «правительственного часа» выступил Министр культуры РФ Владимир Мединский, который, в частности, сообщил депутатам, что ведомство считает задачу повышения зарплаты работникам учреждений культуры своим абсолютным приоритетом. И привел статистику. Так, средняя зарплата в отрасли в субъектах Российской Федерации в 2011 году была 11 700 рублей, в 2012-м - 12 360. В федеральных учреждениях за это же время она выросла с 19 800 до 26 700 рублей. При этом уровень зарплаты руководителей некоторых учреждений культуры превышал среднюю зарплату по учреждению более чем в десять раз.

«Мы считаем, что не зря говорят, что культура начинается с запретов, поэтому решили ограничить эти максимальные «ножницы» - не более чем восьмикратно», - заметил Владимир Мединский, напомнив, что по плану 2013 года все регионы должны выйти по средней зарплате работников культуры на показатель - не менее 56 процентов от средней по экономике.

В конце прошлого года было дополнительно потрачено из федерального бюджета примерно 250 миллионов рублей на пополнение музейных коллекций. Эта суммакратно превосходит все суммы, которые тратил на эти цели бюджет в предыдущие годы. Но важно, чтобы ценные экспонаты и музейные коллекции видели люди. Минкультуры стимулирует увеличение выставочной деятельности федеральных музеев, особенно в регионах. Музейные работники посчитали создание государственного каталога всего музейного фонда России задачей утопической и невыполнимой. Поэтому вместо каталога будет единый реестр предметов, входящих в государственный музейный фонд. Он поможет осуществлять более эффективный контроль за музейным фондом России и оказывать

госуслуги в электронном виде.

Также на базе интернет-проекта минкультуры «Культура. РФ» создается единый портал, где каждый российский музей сможет демонстрировать лучшие предметы из своей коллекции. Сейчас на нем свои произведения выложили около 20 музеев. Но вскоре свои лучшие работы там выставят более 60 крупнейших федеральных музеев. Предполагается, что на этом портале появятся и лучшие российские спектакли, которые смогут посмотреть зрители и дальних российских регионов.

В докладе Владимир Мединский уделил внимание и проблеме туризма. К примеру, за минувший год в Россию приехали от 25 до 26 миллионов человек, из них всего 2,5 миллиона туристов. Между тем, более 15 миллионов россиян ежегодно ездят за границу с туристическими целями. Очень много туристов Россия недополучает из-за сложности с визами. Поэтому готовятся меры для того, чтобы упростить визовый режим либо ввести безвизовый режим для транзитных пассажиров. Это позволит получить хороший приток туристов из Азии и Европы.

Василий Салмин

ДОРОЖИТЬ ПРИЗВАНИЕМ АРТИСТА



В любопытнейшее время мы живём. Всё можно! Всё дозволено! Как мечталось когда-то о сегодняшней свободе! Как хотелось воспарить над миром! И вот мы стали свободны. Двадцать лет пролетело. Сравнить уже легко день сегодняшней и день вчерашней. А сравнить есть с чем. Как иной раз ругают прошлое. А ведь в Советском Союзе театру и кино отводилась почетная роль в идейном и эстетическом воспитании людей. И это возлагало на актера высокую ответственность. Он должен быть не только отличным профессионалом, мастером своего дела, но и художником-гражданином, живущим интересами своей страны и являющим собой пример передового деятеля нового общества. И это понятно. Ибо ценность искусства определяется его духовным содержанием, которое, в свою очередь, обусловлено духовным богатством самого творящего художника.

Как сегодня вернуть духовность обществу? Что нужно сделать для того, чтобы театр был не местом развлечения, а местом, где царит культура и красота? Сегодня об этом размышляет вся творческая интеллигенция. Ищется ответ. И, кажется, вот-вот найдётся. Да что-то никак.

Пытаюсь понять, как исчезает трепет и искренность, вложенная в нас педагогами. Я начинал учиться у заслуженных артистов

РСФСР Любви Борисовой и Валерия Шалавина. Ощущения праздника и заботы не покидало первокурсников. Для меня ночи казались длинными, так хотелось побыстрее утром помчаться в любимое училище и вновь окупиться в занятиях и общении со студентами. Первый семестр пролетел, как счастливый вздох. То, о чём мечталось последние годы, становилось моей профессией. Я приходил на занятия и делал то, для чего раньше приходилось сбегать с уроков. Мир открывался и играл яркими красками. Мы все становились друзьями. Мы окрылялись! Учителям удалось заложить крепчайший профессиональный фундамент, и помочь нам на нём строить своё мастерство.

Продолжая сравнивать не буду оригинален, но скажу, что пока нет идеи, объединяющей общество, в творчестве, и в частности в театре и в кино, трудно будет дождаться каких-либо спектаклей или фильмов для всех социальных категорий, для представителей различных профессий, для всех возрастов и т.д. В обществе без объединяющей цели всё разваливается на фрагменты. Случайные фрагменты в попытке создания общенациональной идеи случайными людьми. Сегодня некоторые утверждают, что это всего-то прихоть, привычка поколения заставшего время единых порывов, застрявшего в переходном периоде. Сегодня мы можем себе позволить такое, о чём и не мечталось тридцать лет назад. Зачем общая идея? Мы можем жить хорошо. Есть, пить, ездить, смотреть, одеваться. Всё по своему вкусу, по настроению.

Многие считают, что актёрство не требует никаких усилий. А если я скажу, что в космос лететь очень просто – сел в ракету и полетел. И картины писать тоже занятие ерундовое – взял в руки кисточку и написал. А людей-то лечить! Хотя про врачей и космонавтов пишут, что надо-таки

много учиться и работать. А вот про нашего брата иной раз такое «забабахают», что и сам ловишься на эту кажущуюся простоту. Но гляцевые обложки, увы, сладкообманчивы. Если видится, что кто-то очень просто достиг заветных высот, то, уверяю вас, эта простота кажущаяся. И я, и мои коллеги, жертвуя многим и многим, погружаются в профессию с головой и постоянно работают, чтобы добиться какого-то результата.

Есть профессии, от которых можно отдохнуть: взять отпуск, уехать, заболеть, в конце концов! А с актёрской профессией так не получится. Болей на сцене, умирай, жертвуй своей личной жизнью, но надейся, мечтай и дерзай. И имей только одну привилегию – вдохновляться и вдохновлять. Актёры работают, потому что любят свою профессию. А тот, кто не смог поступить в «театралку», или не удержался уже в театре, всякий раз, возвращаясь в своих мыслях на подмостки, завидуют тем, у кого сложилось, состоялось, получилось в этой удивительной профессии. А сколько вздохов печальных я слышал от тех, кто вот мог бы ещё тогда в молодости! Да что-то не срослось! Ведь был талант! Было призвание!

Я люблю театр. И с большим удовольствием вспоминаю свою работу в театре Киноактёра. Сыгранные роли и спектакли, в которых посчастливилось участвовать: «Мастер и Маргарита», Кот Бегемот; «Мандат», Тамара Лепольдовна; «Финист», Финист; «Щелкунчик», Звездочёт. За что огромное спасибо постановщику – главному режиссёру Андрею Белоручеву. С ним как-то неожиданно и легко нашёлся общий язык, сложились доверительные отношения. Он умел убеждать и мог позволить собеседнику убедить его. Очень важно, что он любил артистов, и артисты отвечали ему взаимностью.

А когда я работал в Новоси-

бирском драмтеатре под руководством гениального Сергея Афанасьева после спектакля «Гамлет», наша труппа не раз наблюдала слезоточивые истерики в зрительном зале. И мы, участники спектакля, наполовину разгримированные, наполовину простые, и сам режиссёр, успокаивали зрителей, удивляясь силе эмоционального воздействия нашего творения. Некоторые люди считают театр местом развлечения. Но это не совсем так. Потому что театр не только занимательное развлечение. Его искусство может оказывать огромное воздействие и на духовное развитие людей. Искусство способно утверждать самые возвышенные идеалы, раскрывать смысл бытия, увлекать силой положительного примера, воспеывать красоту и величие подвига, высмеивать человеческие пороки, критиковать общественные недостатки, помогая их исправлению. И наоборот, театр может развращать зрителя, пробуждая в нем низменные инстинкты, отвращать его сознание страхом и растерянностью перед противоречиями жизни. Не поверите, кричать иногда хочется о том, что нельзя так бездумно относиться к накопленному багажу культуры и творчества. Но кому кричать? Кто это должен услышать?

Сегодня телевидение загружено телесериалами. И хочется спросить: почему так бездарно? Где цензура? Где художественные советы? Где консультанты? Где творчество? Кому это нужно? А если всё-таки нужно, то почему так плохо, нелепо, неоправданно снято? Телевидение – сфера денежная. Это всё определяет и объясняет. Главным мерилом стали деньги. Можно привести примеры различных авантур, когда творчество становилось поводом для добычи денег. На экраны что вышло, то и вышло. А зритель уже привык и требует продолжения бесконечного «мыла».

А как мы иной раз говорим!?

Мы призваны сохранять культуру, а на самом деле становимся заложниками всего чего угодно. И бешеной спешки, и безответственности, и беспомощности, и бездарной управляемости. В Союзе Театральных Деятелей России среди критиков постоянно идут разговоры о сохранении культуры речи. Проводится большая работа в московском отделе Татьяной Никитиной, в кабинете режиссёров драматических театров Мариной Корчак. Но сегодня жизнь актёра, как и у многих – гонка. Кто-то в такой ситуации способен быстро исправлять свои ошибки, совершенствоваться. А кто-то уже устал и не хочет ничего делать, мол, пусть всё идет, как идёт. Молодёжь вообще выдумала свой язык, но подчиняющийся никаким правилам и меняющийся по настроению. Хотя в целом происходит глобальное изменение языковых норм и, кстати, иногда сверху.

Может показаться, что я жалуясь. Ни в коем случае! Рядом со мною режиссёры, которым я доверяю. Единомысленники! Соратники! Вот в кого должны превращаться на сцене и съёмочной площадке артисты и режиссёр. Важно это, очень важно. Поэтому, когда в телефонной трубке я слышу знакомые голоса Михаила Кабанова, Александра Кулямина, Марины Рудкевич, Юрия Харнаса то соглашаюсь без раздумий. Трудно на съёмочной площадке без взаимной симпатии. Для человека, которого уважаешь, хочется сделать работу и лучше, и быстрее. И ощущение от съёмок, даже трудных, остаётся лёгкое. И тогда начинают хвалить коллеги и зрители, и критики. И гордость возникает от того, что ты артист, и что это твоё призвание.

Константин Спасский,
артист театра и кино,
секретарь правления
Московского
отделения РТСРК

Радовать детей хорошими сказками

Что нужно для того, чтобы написать сказку? На первый взгляд, чего бы проще... У всех есть свои воспоминания, которые с годами становятся всё больше похожими на сказку. Безусловно, авторы у нас есть, мы ведь самая богатая страна на таланты, но и самая бедная для того, чтобы эти таланты смогли издать свои книги. Издательства-магнаты монополизировали книжные магазины, и попасть на их полки – уже чудо для начинающего писателя.

Но есть ещё одна проблема. Современная книжная индустрия требует литературу, аналогичную телепередачам, сериалам и многочисленным шоу. Эту литературу можно назвать развлекательной. Она заставляет читателя забыть, выключить эмоции и, простите за резкость, и мозги в том числе.

А дети? А тут уже не до детей! Детство – Доброта – Сказки – Нравственность – Будущее... Мы, взрослые, лишаем наших детей возможности расти вместе с хорошими добрыми сказками, на-

писанными нашими авторами, с мультфильмами отечественного производства, и с фильмами категории семейного просмотра снятыми талантливыми кинематографистами.

А школьная программа по литературе напоминает колоду карт. Здесь не учитывается возрастная уровень произведения, способность детей к восприятию прочитанного, к сопереживанию героям. Спасибо, хоть классиков оставили! А сказки? О них случайно забыли. Программа предусматривает их в первом классе и то лишь как тренировка к чтению.

С чего начинается сказка? С автора? Возможно! Но моя сказка началась с её главного героя, а в жизни – с обычного мальчика, Егора Калинин, ученика 4 "А" класса Специальной коррекционной общеобразовательной школы № 573 города Москвы. Это – единственная школа в Москве, работающая не по системе интерната, а как самая обычная общеобразовательная школа,



но с тонко подобранной программой развития и социальной адаптации детишек с проблемами речи. Отдельная благодарность директору школы Наринянне Сергеевне за стойкость и любовь к детям, а также всему учительскому составу школы за терпение и высокий профессионализм.

Когда началась эта история, Егорка ещё учился во втором классе, и не всё ему удавалось – так, как хотелось бы мальчику и

его маме. Сложно было читать, аккуратно писать, трудно было общаться со сверстниками. И вот тогда-то и возник второй главный герой этой сказки – я, её автор.

Мы заключили с Егором договор о том, что за каждую написанную о нём сказку он будет радовать меня своими успехами в школе. И он старался! Если бы вы знали, как нелегко было мальчику, но он дал слово и держал его. Более того, Егор старался делать мне подарки на кружках, которые

были подспорьем в развитии моторики. И это – тоже часть методики данной школы. Если бы вы видели, какую лягушку он мне раскрасил, моё сердце пело от радости, что моя задумка имеет свои плоды... Мальчик рос, и количество сказок и стихов прибавлялось. Но от сказок до книги путь почти такой же, как от Земли до Луны. Книжное издательство не хотело рисковать, и всё же...

Капля за каплей в волшебный сосуд, и книга обрела жизнь! Дай Бог, долгую и счастливую. И если моя книга понравится читателям, за ней последуют другие сказочные «ласточки».

А что же Егорка? а Егорка растёт, и сказки о нём тоже растут и умнеют. Но ведь вы понимаете, что суть не в этом, а в том, что маленький мальчик получил веру в то, что даже самые невероятные фантазии становятся реальностью. И если он пронесёт через свою жизнь эту веру в Фею, то достигнет всего, чего только не пожелает.

Елена Нестерова

Прекрасное - глазами фотохудожника Юлии Найвальт



Выставку открыла заместитель директора Дома-музея Людмила Лапунова, которая рассказала о фотохудожнице. Юлия по образованию - специалист по альфрейной живописи и дизайнер-график. Окончила художественно-реставрационное училище в Санкт-Петербурге и Балтийский институт экологии, политики и права. Именно там она научилась тонко чувствовать композицию и видеть единственно возможный ракурс для каждого своего произведения. Для его творчества характерны необычные точки съемки, эффектные ракурсы, поиски динамичных композиционных форм. Ее работы по-своему красивы, таинственны и приятельны.

Когда знакомишься с картинами Юлии Найвальт, то, как будто сразу окунаешься в абсолютно непредсказуемый и неизведанный сказочный мир, видишь в них что-то свое, перекликающееся только с собственным восприятием мира. Например, на одной из фотографий песчаный берег, на котором вода нарисовала причудливую картину влюбленных - мужчину и женщину, лицом к лицу, она немного смущена, а он как будто говорит ей самые нежные в мире слова. На другом фото - сухая, потрескавшаяся почва, где растет пучок травы, как бы отвоёвывающая право на жизнь в омертвевшем пространстве.

В творчестве главной ее темой является пристальное рассматривание невидимых холодному глазу мельчайших деталей и фрагментов окружающего мира природы. Очень часто, по словам Юлии, она делает всего один кадр, так как много ракурсов в этой композиции просто не существует. И действительно искренне веришь в то, что на фотографии все должно быть именно так и никак иначе - законченность мысли и завершенность сюжета. А по-другому просто не может быть!

Однажды заслуженный деятель искусств России, академик РАЕН Савва Ямщиков, увидев картины фотохудожницы, сказал: «Эти интересные фотоработы талантливого автора напомнили мне наши разговоры о важности макросъемки с Андреем Тарковским во время его работы над фильмом «Андрей Рублев», когда он останавливался у прозрачного ручья, чтобы рассмотреть при-

Главным составляющим таланта члена Союза художников и фотографов (ИФА), члена Союза художников России, Международного художественного фонда г.Москвы, фотохудожника Юлии Найвальт являются - природный дар творческого восприятия окружающего мира, художественное образование и фотоаппарат в руках как кисть живописца. И как результат - создание замечательной галереи художественных образов, отмеченных любовью ко всему сущему. С 2003 года Юлия - постоянная участница многих выставок, в том числе персональных. Ее работы экспонировались на фестивале искусств «Южные ночи» (Геленджик) и в рамках Московского международного биеннале «Мода и стиль в фотографии-2009», в престижных галереях Санкт-Петербурга, Женева и Каннах, в Московском театре «Современник», на ярмарке искусства «Арт-Манеж» и в залах Совета Федерации РФ. Среди многочисленных наград, которых удостоена Юлия Найвальт, - президентский приз «Надежда» на фестивале искусств в Геленджике, золотая медаль «Лауреат ВВЦ» и диплом «За большой вклад в Российскую культуру» (2007), а также Национальная премия «Золотой Пегас России», учрежденная Гильдией профессиональных фотографов СМИ России (2012). Также важным событием в ее творческой жизни является профессиональная выставка «Меняющаяся красота» галерея «Древо», которая проходила под патронажем Музея «Московский дом фотографии» и правительства города Москвы в рамках Московского международного фестиваля «Мода и стиль в фотографии» (2009).

Юлия Найвальт обладает не только собственным оригинальным видением и пониманием окружающего мира, но и уникальной интуитивной способностью проникать в суть вещей и являть их в своих макрофотографиях. В этом убеждает каждый, кто бывает на ее выставках. Впечатление от фотокартин Юлии неизмеримо. Посетители здесь получают большое удовольствие, эстетическое удовлетворение и массу положительных эмоций. Около них они задерживаются подолгу, потому что ее работы несут такую положительную энергию. В этом убедился наш корреспондент, посетивший ее очередную выставку «Красота вокруг нас», которая состоялась в Доме Высоцкого на Таганке.

чудливые водоросли, омываемые быстрыми потоками, и понаблюдать за жизнью подводного царства. Он считал, что все это непременно должно быть показано в его фильме. Тогда я удивлялся причудам великого мастера и считал их излишними и вычурными. Сейчас же я понимаю, как органично влетают такие кадры в изобразительное убранство картины, и какую значительную роль они играют. Именно макросъемка показывает нам, насколько важно уметь заглянуть вглубь природных явлений, восхититься их божественной сутью и постараться, как это делает Юлия Найвальт, подарить людям результаты своих наблюдений, чтобы вместе любоваться существующими рядом красотою.

за ним, узнавать его тайны и делиться ими с окружающими. Наверное, именно поэтому светлое настроение Юлии передается каждому кадру, и, увидев ее работы, невозможно оставить их без внимания, не насладиться их изяществом. Неудивительно, что, посетив выставку Юлии Найвальт один раз, непременно хочется вернуться в этот загадочный, неожиданный и поразительный мир. Рассматривая ее работы, убеждаешься, что она видит не глазами, а сердцем.

Юлия любит путешествовать по миру. Пристрастие к путешествиям делает ее творчество еще интереснее и многообразнее. Кажется, вся планета отражается в ее фотоработах: Байкал и Подмосковье, озеро Селигер и Пушкино,



У таланта Юлии Найвальт очень много поклонников, среди которых уважаемые в мире культуры и искусства люди. Художественный руководитель театра Галина Волчек предложила разместить коллекцию ее работ у себя в театре. С интересом и любовью относятся к ее творчеству известные актеры театра и кино, народные артисты России Виктор Сухоруков и Евгений Миронов, а с народным артистом РФ Александром Панкратовым - Черным возник творческий союз. Вот его слова: «Я считаю, что Юлия Найвальт - новое имя в мире фотоискусства. В заметном она видит настолько яркие образы, что каждая фотография является событием. Неслучайно я пригласил ее оформить книгу моих стихов: Юля очень близка к моему мировосприятию, а такое нечасто встретишь в жизни. Таких людей, как она, очень мало».

Следует заметить, что в каждой фотографии Юлии теплится маленькая жизнь. Они свидетельствуют о том, что фотохудожнику интересно жить в этом мире, наблюдать

Куба и Коста-Рика, Норвегия и Малайзия, Финляндия и Франция, Португалия и Эстония, многие другие страны.

С открытием выставки «Красота вокруг нас» Юлию поздравил ее отец, Игорь Александрович Найвальт, председатель Совета директоров ЗАО «Балтийская строительная компания». В беседе с ним мы узнали, что руководимая им организация занимается реконструкциями и возведением храмов Русской Православной Церкви. Компанией построено и восстановлено более 60 церквей, монастырей и часовен, в том числе Патриаршее подворье с храмом Живоначальной Троицы в Орехово-Борисове, храм святого князя Игоря Черниговского в Переделкине и другие. Свыше 100 сотрудников этой организации отмечены церковными наградами за вклад в духовное возрождение России.

Много теплых слов в тот вечер прозвучало в адрес Юлии и от ее друзей и знакомых. Вот что сказал член Совета по государственной культуре при Председателе Совета Феде-



рации РФ, член Союза писателей России, член правления Московского отделения РТСРК Валерий Наринян, регулярно посещающий выставки фотохудожницы: «Юлия молодец в том, что она своими работами приносит радость людям. Спасибо огромное ей за тот позитив, за ту необыкновенную энергетику, которые излучают ее картины. Мир с ней ощущается ярче и становится дороже. Поэтому ее произведения необходимы нашему обществу сегодня. В них много света, радости, любви. Они воспитывают прекрасные чувства единства, безграничности, заставляют задуматься о том, как мы относимся к окружающему нас миру. Учат бережно относиться к миру природы, к воде, земле, воздуху, к растениям, птицам и зверям. Ведь Земля - наш общий дом, а дом надо беречь и защищать».



На выставке в Доме Высоцкого на Таганке в числе других были представлены работы, объединенные темой воды. Эта тема является одной из ключевых в творчестве Юлии Найвальт. Она любит фотографировать ручьи, водопады, берега рек и морей, омываемые волнами прибрежные камни. И всегда старается привлечь интерес зрителя к частным деталям и малозаметным явлени-

ям, чтобы показать, как красив и поэтичен окружающий нас мир. Не нужно обязательно ехать куда-то в далекие края и страны, чтобы увидеть подлинную красоту. Она находится рядом с нами, вот только не каждому дано ее увидеть.

- Специально я этому никогда не училась, - говорит Юлия. - И сюжеты тоже специально не ищу. Они появляются спонтанно, сами собой. Я просто хожу, гуляю и смотрю. А то, что часто фотографирую воду... Так вода - это жизнь!

Считается, что фотохудожник отличается от многих фотолюбителей тем, что может видеть то, мимо чего проходят другие люди. И если ему удастся что-то такое интересное увидеть, то это на самом деле интересно, ибо в жизни никогда подобное не организуешь специально. Это можно только увидеть. И если человек это

видит, тогда это интересно и людям, которые потом смотрят на его фотографии. Юлия Найвальт умеет это делать, потому что развила в себе данное качество и в этом смысле талантлива. Вот поэтому она занимается своим делом качественно и красиво.

**Александр Ужegov,
Заслуженный работник
культуры
Российской Федерации**

Помнить, чтобы жить!



В Музее боевой славы 4-й гвардейской танковой армии, расположенном в московской школе № 627, состоялась встреча ветеранов, посвященная открытию новой экспозиции, предстоящему юбилею объединения, 70-летию Сталинградской битвы и передаче музею боевой летописи Ульяновского танкового командного училища и исторического трехтомника «Ульяновцы: путь к Победе».

Школа, в которой находится музей, была открыта в 1936 году и с 2006 года носит статус современного Центра образования, где применяются новейшие методики и образовательные технологии. В 2010 была установлена памятная доска с надписью о присвоении Центру имени дважды Героя Советско-

го Союза Д.Д. Лелюшенко.

Участие во встрече принимали: председатель Совета ветеранов 4-й танковой армии, академик Академии исторических наук, участник Великой Отечественной войны, генерал-майор в отставке Владимир Пархоменко, действительный государственный советник Российской Федерации 3 класса, вице-президент Союза ветеранов Западной группы войск/Группы советских войск в Германии (ЗГВ/ГСВГ), ветеран боевых действий, полковник Сергей Волгин, член правления Союза ветеранов ЗГВ/ГСВГ, вице-президент - ответственный секретарь Союза ветеранов Московского военного округа полковник Евгений Пакин, председатель Московского отделения РТСРК Николай Те-

рещук, писатель Николай Стародымов, редактор видеопрограмм Александр Мохначев, военный журналист Эдуард Лунев, ветераны-танкисты и др.

Открыл встречу генерал Владимир Пархоменко. Он рассказал о боевом пути танковой армии, прошедшей от Москвы до Берлина. О том, как легендарные танкисты воевали под Сталинградом, на Курской дуге, как прорвали оборонительные рубежи между Вислой и Одером, штурмовали Берлин, а потом освобождали Прагу.

Также генерал Владимир Пархоменко поведал и об истории создания музея. Создание его здесь было неслучайным: именно в старом здании школы, построенном в 1936 году, в годы войны при формировании 4-й танковой армии располагались штабы её соединений и частей.

В 2004 году полностью обновилась экспозиция музея. Она содержит разнообразный материал времен военных и послевоенных лет, предметы фронтового и послевоенного быта, макеты и модели военного вооружения, бюсты прославленных командиров, знамена армии, её корпусов, панно «Боевой путь армии», макет-панораму о военных действиях и фотохронике.

Все материалы размещены в шкафах-витринах. Одна из них содержит фотографии 128

Героев Советского Союза и 48 полных кавалеров ордена Славы 4-й танковой армии, другая - мундир и некоторые личные вещи генерала армии Дмитрия Лелюшенко, подаренные им музею.

Сергей Волгин передал участникам встречи добрые пожелания от находящегося в командировке президента Союза ветеранов ЗГВ/ГСВГ, генерал-полковника авиации Анатолий Тарасенко. И по поручению председателя законодательного собрания Ульяновской области, ветерана ГСВГ Бориса Зотова передал музею благодарственное письмо и боевую летопись Ульяновского танкового училища. А Евгений Пакин вручил Совету ветеранов армии трехтомник «Ульяновцы: путь к Победе».

Также много интересного о музее рассказал его руководитель Артем Мотылев. Он, в частности, отметил, что гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений организации воспитательного процесса школы.

Во дворе школы установлен танк Т-34, как символ Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памятника, экспонатов музея является важной заботой каждого ученика школы.

Петр Аксенов

Благодарность шефам



Делегация Ленинского муниципального района Московской области в составе руководителя местного отделения Всероссийской общественной организации «Боевое Братство» Николая Орлова, его заместителя Дмитрия Красова, а также походного атамана Видновского станичного казачьего общества, члена Московского отделения РТСРК Станислава Радченко с гуманитарной миссией посетила 46 отдельную бригаду оперативного назначения Внутренних войск МВД, дислоцированную в Чечне.

Власти Ленинского района шефствуют над 353 отдельным батальоном связи, который входит в состав 46 отдельной бригады с 2001 года. Как и в прошлые разы, члены делегации привезли военнослужащим федеральных сил предметы первой необходимости, быта, медикаменты и др.

Личный состав бригады очень тепло встретил делегацию из Подмосквы. На торжественном построении 353 отдельного батальона Николай Орлов и Дмитрий Красов от имени председателя Всероссийской общественной организации «Боевое Братство» Бориса Громова вручили награды военнослужащим. А Станислав Радченко по представлению командования 353 отдельного батальона связи вручил медали от имени руководства Видновского станичного казачьего общества «За казачью волю» примерным военнослужащим, потомственным казакам с Дона.

Власти Ленинского муниципального района также не остались в стороне: помимо гуманитарного груза, собранного при участии практически всех сельских поселений, привезли наиболее отличившимся в боевой учебе солдатам и офицерам ценные подарки и грамоты от главы района Сергея Кошмана.

Члены делегации не скрывали своей радости от того, что жизнь в когда-то «горячей точке» налаживается. На территории бригады открыты новая школа и детский сад. И это понятно. Ведь «контрактники» практически все семейные, у многих дети.

В составе делегации была и артистическая труппа. Концерты прошли во всех подразделениях бригады: в Гудермесе, Урус-Мартане и Шали. Были совершены ознакомительные выезды в различные поселения Чечни. Грозный поразил всех блеском только что отстроенных зданий и чистой улиц.

По приезде домой, пока члены делегации распаковывали дорожные сумки, в администрацию Ленинского района пришли письма от руководства 46 отдельной бригады со словами благодарности. Военнослужащим очень приятно, что о них помнят, заботятся. Что они не забыты, неся в непростых условиях свою службу. Это им придает новый стимул в ратном труде.

Иван Михайлов

Народные гуляния в «Казачьем дозоре»

В деревне Горки Ленинского района Московской области на ферме «Казачий Дозор» прошли очередные народные гуляния. Еще не так давно, в сентябре прошлого года Видновское станичное казачье общество, возглавляемое атаманом казачьим полковником Виктором Бухановым, праздновало открытие этой фермы, и вот опять здесь состоялась праздничные гуляния.

Открытие праздника началось с богослужения протоиерея Николая Берсенева, который подарил Видновскому станичному казачьему обществу Икону с ликом Спасителя и напутствовал всех добрым словом.

Перед собравшимися выступили: советник Администрации Президента РФ по связи с казачеством Анатолий Михайлин, советник главы администрации Ленинского района по связям с казачеством Николай Радченко,

атаман Видновского казачьего общества казачий полковник Виктор Буханов, настоятель Храма святого благоверного князя Александра Невского (п. Петровское) священник Дмитрий Довбыш и др. В своих выступлениях они пожелали всем счастья, радости, удачи и здоровья на весь наступивший год.

В красивых народных костюмах пели казачьи песни не только детишки, но и руководители

Фольклорного ансамбля «Родничок» совхоза имени Ленина. Они радовали пришедших на гуляния своими выступлениями.

Для взрослых были организованы старинные казачьи



еженевоенной войны. Участники клуба исторического фехтования «Цитадель» показали фехтование длинным мечом - полноконтаным видом боевого взаимодействия на пластиковых аналогах европейского средневекового оружия с применением современного защитного снаряжения.

Чтобы никто не замерз, была организована полевая кухня, где можно было поесть горячей солдатской каши с тушенкой и выпить чая.

За участие во Всероссийском конкурсе по декоративно-прикладному творчеству «Славься, Казачество!» атаман Видновского станичного казачьего общества Виктор Буханов вручил грамоты воспитанницам Клуба «Квинт» Натальи Ерёмкиной, Дарьи Голошук, Анастасии Тихониной и Валерии Большаковой.

Участие в этом удивительно красивом мероприятии принимали председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, члены правления МО РТСРК Василий Салмин и Вадим Додонов.

Ксения Воробьева

забавы, а для малышей горка и катания на лошадях. Очень интересно смотрелись выступления военно-исторических клубов. В амуниции кавалерии разных эпох они демонстрировали гостям военные маневры, джигитовку и рубку с седла. Также их игры включали в себя состязания по владению традиционным оружием казаков - шашкой и пикой в пешем строю.

Военно-патриотический клуб «Застава» выставил стенд с оружием, найденным его воспитанниками во время раскопок в выездных лагерях. Каждый желающий мог не только посмотреть, но и подержать в руках винтовки и автоматы времён Великой От-



Хранители памяти и традиций



В Московской школе № 458 состоялось торжественное открытие выставки «Мир моих увлечений», посвященной 71-й годовщине победоносного наступления советских войск под столицей. Её подготовила руководитель школьного музея «Народного творчества и быта», член Московского отделения РТСРК Татьяна Осипова.

На открытии выставки присутствовали ветераны Великой Отечественной войны, ветераны боевых действий и журналисты. Директор школы Наталья Киселёва в своем выступлении поблагодарила их за огромную роль в культурно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

На выставке было представлено творчество учеников: рисунки, фотографии, вышивки и другие предметы декоративно-прикладного искусства. Работы детей выполнены в различных живописных техниках: акварель, гуашь, графические работы нарисованы пастелью и цветным карандашом. Учащиеся плодотворно занимаются в кружке изобразительного искусства – живопись и роспись

по дереву (руководитель Земфира Мавлютова) и в кружке «В мире фантазий» - вышивки (руководитель Тамара Тимофеева). Ученица 5-го класса Настя Алёшина, следуя семейной традиции, представила свои вышивки. Ученик 7-го класса Иван Смирнов исполнил несколько музыкальных произведений на аккордеоне. Семиклассник Малик Буссахи рассказал о своих спортивных увлечениях (бейсболе).

Выступившие участники войны председатель Совета ветеранов микрорайона «Текстильщики», генерал-майор в отставке Юрий Зайцев, 90-летний ветеран войны, участник трёх парадов на Красной площади Иван Булычев рассказали о том, как они воевали с фашистами. Кроме того, Иван Булычев исполнил несколько патриотических песен из своей юности. И рассказал, как в военные годы песня объединяла бойцов и вселяла уверенность в победе над врагом.

Гости также познакомились с экспонатами музея «Юность, опаленная войной», которым руководит Татьяна Сапрыкина. Здесь регулярно с участием ветеранов войны, труда и

воинов-интернационалистов проводятся уроки мужества, мероприятия, посвященные знаменательным датам, людям и событиям в российской истории.

Экспонатами музея являются предметы военного времени, найденные учащимися на рубеже обороны Москвы во время походов и экспедиций, фотографии, документы и личные вещи, подаренные защитниками столицы. Школьники имеют возможность прикоснуться к подвигу не только через страницы книг, но и побывав в своем обычном школьном музее.

В ходе мероприятия председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручил руководительницам школьных музеев Татьяне Осиповой и Татьяне Сапрыкиной общественные награды за сохранение и развитие отечественной культуры. Главный учёный секретарь Академии Российской словесности Григорий Осипов наградил медалью им. А.С.Грибоедова директора школы Наталью Киселёву и завуча по воспитательной работе Аллу Шарову. Писатель Вячеслав Брагин подарил отличившимся на выставке ученикам свои книги. Слова благодарности в адрес руководства школы высказал и методист окружного методического центра ЮОВО Москвы полковник в отставке Яков Хенкин.

По завершению мероприятия за дружеским чаепитием состоялся деловой разговор с участием гостей и педагогов, касающийся современных проблем воспитания подрастающего поколения.

Ольга Калугина

«Я ветру имя твоё доверяю...»

Елена Нестерова - поэт, прозаик, сказочница, журналистка. Родилась и работает в Москве. Ею вытущены два сборника поэзии: "Осколки моей души" и "Шоколадное сердце", а также два фантастических романа: "Только ты знаешь дорогу к небу!" и "Отель для Призраков". Недавно вышла ее первая детская книга "Сказки для тех, кто верит в Фею". В настоящее время готовится к сдаче фантастический роман "РАЙ?!" Одновременно работает над третьим поэтическим сборником. Член Союза писателей России, член Московского литературного фонда, член Союза журналистов России. член РТСРК, Награждена: Золотой Есенинской медалью, Пушкинской медалью, Большой серебряной медалью Гумилёва. Лауреат премии "Золотое перо Московии".

Природа с русской душою

Природа с русской душою.
С моей печалью и тоскою.
С колючим и влюбленным взглядом.
С дождём, и тихим снегопадом.

Меня краски, лица, тени...
Храня в себе – любви мгновенье,
Она похожа на меня.
Как слёзы – капли от дождя.

Ты научила нас – раздумью.
Осенней, пасмурной порой,
Когда засохший лист – кружится,
Над непокрытой головой.

Ты научила нас – желанью...
С весенним пробуждением рек,
Ты пробудила в нас – сознание,
Даря нам радость и успех.

Жарю летней, беспощадной,
Ты научила нас – терпеть.
Но лишь зимой мы были рады
Терпенью закрепить успех.

Природа с русской душою...
Девчонка с русою кошою.
Ярка, щедра, неповторима,
Как чудо, что промчалось мимо.
И только строчкою поэта,
Душа прекрасная – воспета.

Люблю тебя...

Я так люблю тебя,
Что плавится ночами
От мысли нежной
Звёздный небосклон,
Роняя золото...
Частицы, звёзд нетленных.
Дождём желаний, освещаю
свод.

Я так люблю тебя,
Что сердце поневоле
Спешит на волю вырваться – к тебе.
И это так невыносимо больно,
Что журавли рыдают обо мне.

Я так люблю тебя,
Что твой, рисуя образ,
Затмила все на свете – миражи.
Так страстно, так безудержно,
безбожно,
Вселяя в мир – запретные мечты.

Я так люблю тебя,
Что в безнадежной битве,
Теряя силы, истощая ум,
Любовь твою - прося,
Иду на дно – без смысла,
Так не узнав, как сладок этот сон.

Я так люблю тебя,
Что в час, когда растаю,
Когда взлечу – свободно и легко,



Я ветру твоё имя доверяю.
А птицам белым
Мой последний стон...

Поэту...

Могу, в расстрельной колонне
Траву бесследно топтать.
На висельном эшафоте
Шею в дугу изломать.

В пыли, у обочины дальней,
Бесследно оканчивать путь...
Поэту - погибнуть не страшно,
Обидно с пути свернуть.

Забывать, как рождаются рифмы,
И плавность волнующих строк,
Бывает, при жизни - обидно,
Когда истощается слог.

Как тоненькие занавески,
На окнах теряют блеск,
Теряется... да не к месту,
Поэта - крылатый след.

Изломаны крылья бываю,
Пусть только не стынет кровь,
Когда поэт - умирает,
Смерть - не всегда всерьёз.

И осень, простая осень,
Не будет так хороша,
Без яркой души поэта,
Без строчек его стиха.

Отпустите...

Остыли и отпустили,
Просыпав на землю - песок.
Время считает потери.
Беда, отпускает срок...

И слёзы - вода солёная.
Пока ещё могут глаза...
И словно врагом разорённая,
Истерзанная душа.

Засохшая чёрная корочка,
Прикрыла гранёный стакан.
Кто может, тот Богу молится,
Кто - нет, выгорает сам.

Шаги по пустынной лестнице,
Лишь эхо в твоей голове,
Но горе, шагами не мерится,
Лишь шрамами на душе.

И если земля расплавится,
А небо теряет синь,
Спеши отпустить оплаканных,
Поверив в иную жизнь.

И время залечит... но медленно!
А память запомнит любовь.
И жизнь продолжается
с верою,
До той черты, что идёшь...

В атмосфере тепла и любви

В Национальном культурном центре Украины в Москве с большим успехом прошёл юбилейный творческий вечер лауреата международного вечера народных и всероссийских песенных конкурсов профессиональной солистки-вокалистки и педагога Инны Новиковой. В свое время она окончила Киевский национальный университет культуры и искусств, а сейчас активно выступает на эстраде и является одной из ведущих певиц Региональной общественной организации «Землячество Донбассовцев».

Именно при поддержке земляков и состоялся этот праздничный концерт. Вечер открылся песней «Мое сердце с тобою, Донечина!», которую написала мама Инны – Василиса Лазаревна Ахпаш. Эта песня давно пользуется популярностью у земляков, и она часто поёт её на мероприятиях, проводимых Землячеством. В концерте певица исполнила много новых песен, которые впервые услышали московские

слушатели – это «Москва – красавица», «Берегите клоунов», «Бомбардировщики», «Восточный базар», «Под небом Парижа» и другие.

Поздравить Инну Новикову пришли её коллеги по артистическому цеху – заслуженная артистка Украинской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Татьяна Авдеенко, заслуженный артист России Николай Голоденко, лауреат Всероссийских конкурсов авторской песни Альберт Гарибов, шоу-группа «Высший класс».

Запомнилось зрителям выступление ученицы Инны – Натальи Голышевой. После сольного исполнения она вместе со своим педагогом Ириной Новиковой исполнила песню «Обернитесь». Кстати, на сцене звучали не только песни, но и тёплые проникновенные слова в адрес певицы тех, кто пришёл поздравить её с юбилеем и вручить награды.

Первый заместитель председателя правления Московского отделения



РТСРК Петр Акаёмов, заместитель президента «Землячества Донбассовцев» Анатолий Михалёв, лауреат международных и всероссийских литературных премий Юрий Петраков вручили певице общественные награды за пропаганду песенного искусства.

В этот вечер в зале царил атмосфера теплоты и задушевности, а со сцены звучал чарующий голос Инны Новиковой, которая заключительной песней «Желаю» пожелала всем добра, счастья и любви.

Татьяна Осипова

**О философии**

Они цитируют поэта
Наверно им и невдомек
Живя во тьме, не видя света
Задув последний уголек

Им свет не кажется за тенью
Я улыбнусь вослед врагу
Ты не поймешь своей потери
Не зная дальнюю судьбу.
Ты так уверен в совершенстве
Своей любви. В самом себе
И извращаешься в блаженстве
Не хочешь каяться во зле.

Но я желаю слишком много
Где мне теперь тебя судить
Пред мраком вечного покрова
Ты не умел совсем любить

И я прощаю. Не безгрешен.
Бываю сам порой таким
Сегодня – время для насмешек
Мой ближний это подтвердит.

О жизни

Разве мы когда-то жили?..
Да, казалось, было счастье
Мы детей своих любили

К звездам...

Член Союза писателей России, член Московского отделения РТСРК, поэт Михаил Дымшиц (печатается под псевдонимом Странник) своё первое стихотворение написал в 1979 году, когда ему было 10 лет. В последующие годы он экспериментировал, пытаясь найти для себя тот поэтический жанр, в котором мог бы себя полностью реализовать. Но только после возвращения из армии в 1989 году, и продолжения образования на 2-ом курсе медицинского института, серьёзно занялся поэзией. С 2006 года начал публиковаться на сайте «Стихи.ру». Его первая книга стихов «На грани реальности» вышла в 2010 году. В начале 2011 года он издал философские размышления, получившие название «Философия Зазеркалья». В июне того же года в печать вышли «Новеллы», а к началу осени - сборник стихотворений «Дороги Зазеркалья», стихи «Детям» и «Детская проза».

За время нахождения на сайте «Стихи.ру» он опубликовал около 12 альманахов, а в апреле 2012 года самостоятельно выпустил свою седьмую книгу в стихах - сборник «Из бездны». В июне издал восьмую книгу - сборник детских стихотворений «Обо всём». В июле-августе последовали «Детские новеллы» и стихотворный сборник «Гнев Эрато», целиком посвящённый аспектам любви. Также Михаил пишет стихи на инструментальную музыку.

И друг другом наслаждались

Только это зов иллюзий
Нас окутавший по жизни
Как один другого судит
Так судим будет за смысл

Избранной дорогой веры
И судьбы его плачевной
Никогда он не был смелым
И дрожал за свою бедность

Ничего и не имея
Он не грезил о вершине
Точно так же мы не смели
Посмотреть на звёзды мира...

О любви

Что любовь?.. - любовь пустое
Принимают за влюблённость
Это чувство неземное
Отрицающее подлость
Низость, зависть и коварство
По натуре бескорыстно
И за то ему мытарства
- Провожают вслед со свистом
Кто свистит?.. Да кто не может
В своей серости убогой
До высот её заложит
Свою душу перед Богом
Ну, а те - а те иначе
Свою душу перед адом
Отдают, так наипаче

За влюблённую отраду...

О человеческой сути

Вверх дорога неизбежна
Но за нашими костями
Впереди, конечно, вечность
Ну ладно, черт же с нами

Нас, увы, уже не будет
Где раз было, не свершится
Людям свойственная глупость
Повторение ошибок

Где мне, что-нибудь исправить
Все закончится все тем же
Снова меч поднимет Каин
Падет Абель бессловесный

Неизменна суть природы
Человека от рожденья
Гены власть ему диктуют
Воспитание – сужденье...

О нас

Мы придем – а завтра нас не будет,
Карих глаз, зеленого отсвета
Локонов, спадающих до грудей
В декольте лилового оттенка.

Почему ты, милая, уходишь?..
Я люблю тебя же, ты же знаешь.
Может, и пришел я слишком поздно

Но этого не в силах мне исправить.
Подожди, не уходи, мой ангел,
Только плащ возьму по ходу дела.
Ты расстроена, неправ я, это знаю,
Ну. Прости, не плачь, еще поверь
мне.

Ты всегда мне верила безумно,
Почему сейчас тогда ревнуешь?..
Как порой. Увы, бывает трудно
Успокоить наших нежных фурий!..

О счастье

Счастье только достижимо
При желании обоих
Двух, естественно, любимых
Понимая с полуслова.

Если же они не могут
Меж собой договориться,
То союз не будет прочным
И разводом завершится.

Выясняя отношенья,
Кто, кому и сколько должен,
Они попросту не верят
Даже сказанному слову.

Так. Пожив немного вместе,
И разводятся супруги.
Хорошо, если не дети,
С кем останутся, по сути?..

Рассказ старого казака

Помню, был я еще казачком, возрастом не более шестнадцати годков, когда все это приключилось. Проживала наша казачья семья в большом курене с местом для скота и лошадей. Посреди двора находился колодезь, в котором всегда была чистенькая и холодная в любое время года водица. Тут же левада, да огород со всеми сладостями зеленого вкусного гороха, громадной кукурузой трех метров в высоту, где мы летом всегда играли в войну, да небольшой урожайный сад с яблоками, грушами, абрикосами и сливами.

Все мы с детства работали в поле, пасли скотину и табуны с лошадьми в ночном. По вечерам собирались в наш «малый» казачий круг, под гармошку водили игрища, гуляли с девушками, что постарше, лазили по другим садам,

но чего-то все-таки не хватало.

И тут подошла моя очередь идти в ночное с братьями Мишкой и Григорием. Они были чуть постарше меня, поэтому поглядывали свысока, что немного коробило мою молодую казачью душу. Вечером, как положено верхом на своих конях, мы на рысях погнали станичный табун в степь, верст за пять от станицы.

Хотя я был еще не казаком, а только казачонком, наш род Тихоновых уважали. Мой дед имел три георгиевских креста, а отец - два. И все за героические подвиги.

Задремал тогда я в ночном. Дело в том, что днем картошку копал, сено возил, да за сестрой своей Машуткой присматривал. Встряхнуло меня залихватое конское ржание, по голосу угадал отцовского строевого коня - Турка. Костер догорал, деревянные угли от ветра то ярко вспыхивали, то тускнели, чтобы вырвать из темноты кого-то из сидящих казачат.

Нехотя встал, и, сделав несколько шагов в темноте от костра, я неожиданно наткнулся на что-то живое, горячее. Каково же было мое удивление, когда я рассмотрел небольшого жеребеночка. Подойдя к нему, я поласкал его по холке, а он повернул голову и лизнул мое лицо влажным горячим языком.

Мы стояли рядом: я не снимал руку с его холки, а он игриво ласкал мое лицо, рубашку, воротник, шею.

Мне не хотелось уходить, ему тоже. Так мы долго стояли рядом на кургане. Сверху был виден Дон, а наискось от него волнистый, никем не езженный лунный шлях.

Вот так я познакомился с Орликом, который позже сыграл в моей жизни большую роль. Любил его всем сердцем и душой. По этой причине старался чаще ходить в ночное, работал по дому так, что мамка меня все время хвалила. Так усердно я трудился, чтобы чаще встречаться со своим Орликом.

Долгое время я не знал и не хотел знать, чей этот жеребенок, просто казалось, что он был почти как человек, только не мог говорить. Иногда, когда я у него что-то спрашивал, он или кивал или мотал в стороны головой. И что самое невероятное, он точно подсказывал мне, как поступать в той или иной ситуации.

Для меня готовили другого строевого коня. Он был вольный до своего часа, но к нему у меня не было такого нежного, я бы сказал любящего отношения.

Вскоре я узнал, что мой Орлик принадлежал сыну местного атамана Митяю. И все же, несмотря на это, я ухаживал за ним, навещая табор иногда даже днем. Сердце мое радостно трепетало, когда из большого станичного табуна, услышав свист мой, он мчался навстречу мне.

Скоро вся станица узнала, что я

выхаживаю Орлика, узнал об этом и батяка Митяя, но отнесся к этому спокойно.

- Скоро ему на службу, пусть поиграется с конем, это пойдет на пользу, - сказал он казакам.

Орлик так привык ко мне, что иногда во время сенокоса подбегал и звонко ржал, выражая таким образом ко мне свою любовь. Он зараннее знал, что для него я всегда ношу с собою лакомство: кусочек сахара или свежую корочку домашнего хлеба. Тогда я по-настоящему понял казачью пословицу: «Казак голоден, а конь его сыт».

Время пролетело быстро, и вскоре я стал готовиться к службе в армии. Мои братья уже служили. Я тоже ждал своего часа, чтобы показать себя. Ведь я умел владеть двумя шашками, отлично стрелял, владел казачьими приемами борьбы. Однако меня угнетало одно: как быть дальше без моего любимого коня?

Как-то утром мама вбежала в курень с растерянным видом и со слезами на глазах сказала, что Орлика хотят под нож отдать. Он никому в руки не дается, зашиб копытами двух казаков и убежал в степь.

Молча я выбежал во двор, вскочил на коня и рванул в поле. Проскакав пару верст, увидел вдалеке на бугре Орлика. Тот, услышав топот, повернул голову и на рысях угрюмо приблизился ко мне. Скокочив с коня, я подбежал к Орлику

и увидел в его глазах слезы, настоящие, соленые. Я это почувствовал, когда он стал тереться головой о мое лицо.

На коленях стоял я перед атаманом станицы, чтобы передал он мне Орлика. Добрый и понятливый атаман дал добро, а я своего коня строевого передал его сыну Митяю. Четыре года войны был у меня верный конь. С ним мы били турок, много раз уходили от погони.

...Взял в руки старый казак свой крест, висевший на груди, хотел, видимо, сказать «Царство тебе небесное, Орлик», но вспомнил что о коне, не о человеке говорит. Тогда он махнул молча рукой, поднял гордо красивую израненную голову и четко по - казачьему сказал «Слава Богу, что мы казаки!» Прихрамывая на левую ногу, подхватив уздечку, он медленно двинулся по шляху к своему куреню. Наверное, это было самое дорогое, что осталось у него от прошлой жизни, что напоминало ему о тех самых важных для него событиях...

Со степи подул горячий ветер, и всколыхнулась она лазоревым цветом от диких степных красных тюльпанов, по казачьему поверью это души казаков, погибших в боях, а может это души и их верных боевых коней?

Ким Ярушко,
казачий полковник