



# МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российской творческого союза работников культуры

www.mosrtrk.ru

№ 19,  
октябрь  
2016 года

Сфере образования  
Республики Крым –  
новые реалии



стр. 3

«Удереvский листопад»  
под сенью осени  
первоначальной



стр. 5

Всемирный фестиваль  
молодёжи и студентов  
в Ялте в 2017 году



стр. 6

В Подмоскoвье открыт  
памятник Стратотерпцу  
Цесаревичу Алексею



стр. 7

## Артист театра и кино Константин Спасский: «КИНО – ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ...»



– Константин Николаевич, Вы – актёр, посвятивший себя кино. Что для Вас это значит? В чём магия и тайна актёрской профессии?

– В 1998 году я снялся в своём первом художественном фильме. В одной из главных ролей. И до сих пор кино для меня это то, чем я живу и то без чего не могу. Кино – моё огромное счастье! Мне и сейчас радостно, когда я получаю очередное приглашение на съёмки. Нет привычки, нет рутины. Каждый кинопроект индивидуален. Сложен, или очень сложен, но невероятно интересен.

Про кино сегодня можно говорить бесконечно. Тем более что есть хороший повод. В России нынешний год объявлен Годом кино. Что может быть лучше? О любимом виде искусства многие рассуждают, особенно, сидя дома, перед телевизором, как знатоки. Они знают: и что нужно в России снимать сегодня, и каким кино должно быть в идеале, и прочее. Но если серьёзно, то можно спросить: «Зачем нам то кино, которое сейчас снимается и то, которое мы сегодня смотрим?»

Серьёзные вопросы о серьёзной стороне нашей жизни... О кино в беседе с нашим корреспондентом рассуждает заместитель председателя Московского отделения РТРК, артист театра и кино, поэт Константин Спасский, окончивший в 1986 году Новосибирское театральное училище. Он работал актёром в Московском театре комедии, Государственном театре киноактера и в антрепризе «Арт-клуб 21век». Автор 16-ти поэтических сборников. Он снялся в 135 художественных фильмах и телесериалах. Награждён государственными и ведомственными медалями. Лауреат ряда российских и международных писательских премий.

Профессия киноактёра прекрасна, но может быть и жестокой, она может отнять у человека всё, – лишит семьи, настоящих друзей, здоровья и, в конце концов, жизни. И самых разных примеров взлётов и падений можно привести множество. Интересные проекты, большие роли претендуют на твою жизнь. Не каждому такое под силу, но погружение в профессию того стоит.

– Сегодняшнее кино очень разное. Мы продолжаем его смотреть, потому что любим его, но хочется задать проблемный вопрос: «Каково

сегодняшнее состояние киноиндустрии?»

– Кино настолько сплелось с жизнью, что стало его частью, отражением происходящего в стране и в мире. И уже невозможно сказать, – кино само по себе, а мы сами по себе. Оно – часть нашего социума, его объективное зеркало, его направляющее. И поэтому кино, как и любое искусство, принадлежащее всем нам, сделанное для нас – это наша составляющая, часть нашей культуры, часть нашего государства.

Окончание – на стр. 2

## «На Шипке – всё спокойно...»



Состоялся информационный тур российских журналистов, организованный мэрией города Велинграда (Болгария), при содействии Союза болгарских журналистов и Союза журналистов России.

Прилетев в столицу Болгарии Софию, журналисты на автобусе отправились в город Велинград, который расположен в 130 км от Софии и в 80 км от Пловдива в западной части гор Родопы. Это один из молодых городов страны, основанный из нескольких поселений в 1948 году. Название получил от имени юной партизанки, воевавшей в этих горных местах с фашистами, которой было всего 14 лет.

Курорт Велинград очень популярен, так как располагает отличными природными условия-

ми, а альпийский климат укрепляет здоровье. Красивая природа, мягкий и приятный климат и 80 минеральных источников превратили Велинград в самый крупный и часто посещаемый бальнеологический курорт в Болгарии.

В Туристическом информационном центре состоялась встреча мэра Велинграда Костадина Коева с журналистами, который рассказал о городе, его окрестностях и выразил надежду в том, что установившиеся контакты позволят привлечь в их город больше русских туристов, где имеется уникальная база для лечения и восстановления здоровья. Для этого есть исторические, экономические и духовные корни, и созданы все условия для проведения досуга.

Окончание – на стр. 4

## Культурные связи крепнут и развиваются

На Мальте, в Президентском дворце Сан-Антон, по приглашению Президента Республики Мальта состоялась встреча президента Международной академии культуры и искусства (МАКИ), академика Российской академии художеств, Заслуженного художника РФ, члена правления Московского городского отделения РТРК Петра Стронского с Её Превосходительством Марией Луизой Колейро Прека.

Во встрече приняли участие директор МАКИ на Мальте Ирина Маликова и генеральный директор ведущей консалтинговой компании KSi Malta, член Попечительского совета Академии на Мальте Джозеф Гаучи.

Президент МАКИ Пётр Стронский (на фото – слева) торжественно вручил Её Превосходительству Марии Луизе Колейро Прека (на фото – вторая слева) диплом и почётный знак Академии и высказал слова благодарности за большое внимание к вопросам культуры и значительный вклад в развитие искусства Мальты. Также было озвучено решение Президиума МАКИ о передаче в дар Благотворительному фонду Президента Мальты «Community



chest fund» 20 картин известных российских и зарубежных художников.

За прошедший год на Мальте была проведена выставка академиков МАКИ в Палаццо де ла Салле Общества искусств Мальты, персональная выставка Петра Стронского и выставка «Мальта и её художники» в Российском центре науки и культуры в Валлетте. Культурные проекты

Академии были отмечены мальтийской Премией «Лучший предприниматель года» в номинации «Культура и искусство».

В ходе встречи Пётр Стронский рассказал о будущих проектах Академии на Мальте. Это – создание художественного музея в исторической части Мальты, организация и проведение международных пленэров «Мальта глазами художников мира». По их

итогах будет формироваться коллекция будущего музея, будет создаваться скульптурная композиция по заказу администрации г. Биргу. Готовится к подписанию «Договор о побратимских связях» между городами Биргу (Мальта) и Гатчина (Россия). Будет возводиться главный проект последнего времени – 30-метровый монумент «Ангел-Хранитель». Уже успешно пройдены все государственные инстанции и получены все необходимые разрешения для начала строительства.

Президент Мальтийского отделения Императорского Православного Палестинского Общества Ирина Маликова рассказала о подготовке визита на Мальту Великой Княгини Марии Владимировны Романовой. Семью Романовых связывают с Мальтой исторические корни – здесь родилась бабушка М.В. Романовой Великая Княгиня Виктория Мелита.

В свою очередь Её Превосходительство Мария Луиза Колейро Прека поблагодарила собравшихся за большой вклад в развитие общественных связей и культурных отношений между Мальтой и Россией и утвердила создание Комитета при Президенте Мальты по работе с Международной академией культуры и искусства и поддержке её проектов.

Ольга САЛМИНА

## Артист театра и кино Константин Спасский:

# «КИНО – ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ...»

Окончание. Начало – на стр. 1

Говоря о роли искусства в обществе, можно привести пример с шедеврами, которых мы никогда не увидим, или, даже, о которых мы не знаем. Шедевры, которыми владеет лишь какой-то один человек, как будто помножены на ноль. Их нет. Они выпали из жизни. А мы работаем для миллионов! Мы выполняем заказ нашего общества, нашей страны. Искусство должно выполнять заказ государства, помогать ему хранить общенациональную идею. Конечно, хотелось бы, чтобы и государство помогало. И, кстати, не только деньгами, но и контролем. Часть картин себя не окулает и затраченные деньги, не возвращаются. Государственные структуры, в том числе и налоговые не учитывают специфики кино, и относятся к нему, как к любому другому производству.



В фильме «Семейный ужин» с Ларисой Гусевой

Очень большая проблема в продюсировании. С одной стороны, продюсер нашёл деньги, организовал процесс и дал жизнь проекту, заработал сам, дал заработать другим. Но, с другой стороны, в художественную составляющую вникать не стал. Что получилось – не важно. Творчеством заниматься некогда, да и непонятная эта субстанция – «творчество». А лозунг «кино является важнейшим из искусств» по-прежнему свеж. Современное искусство, в том числе и кино, вместе со страной ищет свой неповторимый путь развития. К нам пришла свобода, и мы теперь можем сделать то, о чём раньше и не мечтали. Наше становление и творческое и политическое продолжается. Да, – долго. Но вполне может быть, что этот процесс может быть бесконечен.

– Почему некоторые фильмы столь низкого качества, что смотреть невозможно, но их смотрят!? И почему классика и то, что становится классикой сегодня, зачастую имеет низкие рейтинги?

– Мы очень по-разному воспитаны. Общего воспитания не хватает. А кино, очевидно, требует своего киновоспитания; ответственного и патриотического подхода организаторов и контроля со стороны власти. Про что-то очень плохое, увиденное на экране один мой знакомый Народный артист сказал, что за такое надо расстреливать. Естественно сгоряча сказал. Но он не одинок, так рассуждая. Понятно, что расстреливать, никто никого не будет. А вот «за державу обидно», и это яснее ясного.



В фильме «Женщина без чувства юмора»

Мы не должны жить в моральном вакууме! Мы должны заботиться о воспитании нашего зрителя, нашего гражданина. И что касается кино, то суть проста: нельзя пускать на экран недостойное. Теперь главная задача и для нас и для наших детей научиться разбираться в том, что хорошо, а что плохо. Мы живём при рыночной экономике, но это не значит, что мораль и закон может продаваться.

– Очень опасное сочетание вседозволенности и неполноценности? Я знаю, что у нас немало талантливых, замечательных профессионалов, со многими я общался. И знаю, что творческий потенциал творческой интеллигенции огромен...

– Вы совершенно правы! И актёров, и режиссёров, и сценаристов, и работников технических цехов самого высокого уровня у нас хватает! Кино – это очень затратный вид искусства: и материально, и духовно, и физически. Всё воздастся, если вложить, тогда будет сверхкупаемость. И сработает мощный пропагандистский рычаг на благо государству. А сейчас всё вроде нормально, но надо больше! Надо до звёздного неба достать. Скромной отдачи от искусства не должно быть. Зритель должен смеяться и плакать, летать и открывать мир!

– Известно, что фильмы создаются большим творческим коллективом и идеями многих авторов. Как законодательно определяются авторские права на аудиовизуальное произведение?

– А вот тут чёрт ногу сломит. В художественной сфере, и в особенности в кино, правовая регламентация ещё не чётко сформирована. Есть основные базовые понятия, но всё в подвешенном состоянии. И тут, имея достаточно большой опыт работы, могу сказать только одно: мне как артисту нужно работать с полной отдачей, на все сто.

– Чтобы помочь нашему кино, можно ли убрать из проката зарубежные фильмы?

– Это будет не помощь. Кинотеатры не смогут прожить только на отечественном кино. Запреты не помогут. По Интернету можно сегодня всё посмотреть. Массовый просмотр имеет плюсы: восприятие более полное, нет рекламы, качество картинки и

звуча лучше. Но если нет главного, качественного фильма, не поможет ничто. И мы проигрываем. Нам нельзя снимать, как в Голливуде или в Европе, нам нужно снимать лучше. Значительно лучше.

– В каком плане лучше?

– Западное кино – это красивая, динамичная сказка, с элементами эротического романтизма, ничего общего с действительностью не имеющее. Обратите внимание на то, что, когда действие западного фильма начинается в России, то становится смешно. Потому что – такая неправда, что и смотреть неинтересно. Тот же самый фильм! Только действие перенеслось в Москву. И стали видны все белые нитки такого кино. Герои вернулись в Америку – снова стало интересно. Почему? Нам показывают часто ерунду, и мы с удовольствием смотрим, потому что не знаем западный менталитет, не знаем их жизнь. И дело не в деньгах, которых



В фильме «Личная жизнь следователя Савельева»

всегда мало. Просто нашу жизнь мы уже знаем, и нас на мякине не проведешь. Поэтому нам надо снимать так, чтобы соответствовало по многим параметрам.

– Иногда в наших кинотеатрах, полные залы на фильмы, прошедшие на западе незаметно, как такое возможно?

– И западное, и наше кино любого уровня проходит через студии озвучения. И там многие ленты просто спасаются. На «озвучке» работают только очень хорошие актёры, которые доигрывают за своих коллег целые роли. Некоторых знаю лично. Это Михаил Лукашов, Александр Хошабаев, Валерий Иваков и другие. Они подходят за экраном. Но их голоса на слуху у миллионов зрителей.

– Какие Ваши ближайшие творческие планы?

– Доработать в фильме «Женщина без чувства юмора» у режиссёра Дмитрия Сорокина. Роль должна получиться. И озвучить с коллегами очередное, уже отснятое, кино. Какими бы мы ни были прекрасными индивидами, этого мало, один много не сотворит. Кино – искусство коллективное!

Беседовал Николай ЗАЛЕСКИЙ

## Награда за вклад в отечественную журналистику



Председатель правления Московского отделения Российского творческого союза работников культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук вручил за вклад в отечественную журналистику диплом лауреата литературной премии им. Константина Симонова Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов и золотую медаль великого советского прозаика, поэта и журналиста – известному представителю медийного сообщества, первому секретарю Союза журналистов Москвы Людмиле Щербине.

Людмила Васильевна более двадцати лет является первым секретарём Союза журналистов Москвы организует и направляет работу столичного журналистского сообщества. Она давно снискала заслуженное уважение у журналистов. Многие из них гордятся, что являются членами СЖМ.

Людмила Щербина много внимания уделяет не только повышению профессионального мастерства журналистов, но и заботится об их быте. Благодаря её неутомимой деятельности в Москве построены несколько кооперативных домов для журналистов. Л.Щербина – инициатор и вдохновитель интересных, социально значимых кампаний и акций. При её участии в России учреждена Премия Правительства РФ в области СМИ; в столице – премия города Москвы в области журналистики.

Как талантливый организатор Людмила Щербина уделяет большое внимание учебно-практическим курсам «Бастион» которые СЖМ проводит для столичных и региональных журналистов, работающих в кризисных ситуациях.

Делом чести для Союза журналистов Москвы и лично для Людмилы Васильевны, как главного организатора, стала идея поставить в Москве памятник журналистам, погибшим при исполнении профессиональных обязанностей. Сейчас идёт сбор средств на сооружение монумента, а также проводится конкурс на лучший проект памятника.

Соб. инф.

# Поэту Киму Ярушко – 75 лет!

Уважаемый Ким Антипович!



Сердечно поздравляю Вас с Днем рождения!

В этот торжественный день примите самые добрые слова и пожелания! Пусть накопленный жизненный опыт и мудрость помогут Вам в решении повседневных задач, а жизнь Ваша всегда будет наполнена настоящим человеческим счастьем, оптимизмом, верой в доброе и прекрасное!

Желаю Вам дальнейшей созидательной работы на благо нашей Родины, энергии, настойчивости в достижении поставленных целей, крепкого здоровья, счастья и благополучия.

Мира, согласия, любви Вашему дому!

С уважением,  
член Совета Федерации  
Федерального Собрания РФ  
Сергей ЦЕКОВ



Вице-президенту Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов, члену правления Российского творческого союза работников культуры, члену Союза писателей России, поэту Киму Антиповичу Ярушко исполнилось 75 лет.

Он родился 22 июня 1941 года на Дону в городе Миллерово, кандидат экономических наук, имеет два высших технических образования, Заслуженный работник ЖХ Московской области, заслуженный эколог Подмосковья, внедривший в производство пять научно-практических разработок, офицер запаса, заместитель по культуре атамана Отдельского казачьего общества Московской области Центрального казачьего войска (ОКОМО ЦКВ). Удостоен ряда государственных, ведомственных и общественных наград.

Участник Всероссийского конкурса поэзии «Казачий круг», четвертого Московского форума культуры. Организатор и член хорового коллектива «Русский народный хор» Мытищинского дворца культуры «Яуза», постоянно занимающего призовые места. А в 2012 году занял призовое место при исполнении поэтических произведений на Всероссийском музыкальном фестивале «Поклонимся великим тем годам». Талантливый поэт выпустил девять сборников стихотворений, в которые вошла: патриотическая, философская, любовная, пейзажная, религиозная лирика, пронизанная тонким, лёгким и светлым настроением. Мы поздравляем Кима Антиповича с юбилеем и желаем ему плодотворной деятельности, оптимизма и всегдашней бодрости.

В адрес юбиляра поступило много поздравлений. Вот некоторые из них.

Уважаемый Ким Антипович!



От имени Отдельского казачьего общества Московской области ЦКВ сердечно поздравляю Вас с Днем рождения!

Всей своей жизнью Вы доказали беззаветную преданность делу возрождения и становления российского казачества, в котором Вы являетесь заместителем атамана по культуре и работе с подрастающим поколением. ОКОМО ЦКВ сегодня обрело реальную силу и стало заметным в общественной жизни страны. И в этом, несомненно, и Ваша заслуга, так как Вы целеустремленно утверждаете в обществе непреходящие духовно-нравственные ценности.

Желаю Вам и Вашим близким крепкого здоровья, нестигаемости духа и всего самого наилучшего!

С уважением,  
атаман Отдельского казачьего общества Московской области ЦКВ  
Геннадий СИДОРИН

Уважаемый Ким Антипович!



От имени всех членов Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов примите самые сердечные поздравления с юбилеем!

Ваш жизненный путь писателя, поэта офицера, общественного деятеля и настоящего патриота является примером истинного служения Родине, преданности любимому делу и самоотверженного труда. Глубокой признательности заслуживает и многолетняя наставническая работа по поддержке и воспитанию творческой молодежи. Желаем Вам и в дальнейшем сохранять бодрость духа и ощущение полноты бытия, которые Вам всегда в высшей степени присущи.

С уважением,  
президент Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов  
Николай ТЕРЕЩУК

## В Совете Федерации Федерального Собрания РФ Сфере образования Крыма – новые реалии

Член Совета Федерации РФ **Сергей Цеков** на протяжении двух лет неизменно выступает инициатором и автором федеральных законов, регулирующих особенности сферы образования в Крыму. Однако для него деятельность в сфере образования не ограничивается рамками верхней палаты, так как он работает в постоянном контакте с представителями системы образования в Крыму, требует законодательной поддержки сферы образования.

В период парламентских каникул сенатор провел более двадцати встреч с директорами и педагогами образовательных учреждений, представителями местных органов власти, родителями школьников. Обсуждались насущные вопросы развития крымского образования в контексте российской образовательной системы, состояния учебно-материальной и методической базы крымских школ, их готовности к новому учебному году.

Предстоящий учебный год – третий год Крыма в составе России – должен стать важной вехой в интеграции крымской системы образования в единое российское образовательное пространство, этапом завершения перехода крымских школ на реализацию федеральных образовательных стандартов. Однако нельзя забывать, что в настоящее время для Крыма сохраняется необходимость учета особенностей вхождения в российскую образовательную систему. В связи с этим одной из тем обсуждения стали переходные условия в области образования, которые установлены для Крыма федеральным законодательством.

Поэтому Сергей Цеков рассказал участникам встреч о том, что



Член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от Республики Крым Сергей Цеков с учителями и детьми

изменяет в системе образования Крыма вступившие недавно в силу федеральные законы.

Прежде всего, речь шла об иницированном сенатором Федеральном законе, регулирующем особенности проведения государственной итоговой аттестации в школах Крыма и приема крымчан на обучение в вузы. Этим законом для выпуск-



За труды в просвещении и культуре председатель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры Николай Терещук вручил сенатору Сергею Цекову памятную медаль

ников крымских школ пролонгированы переходные условия сдачи государственной итоговой аттестации в 2017 и 2018 годах. То есть им дано право самим выбирать – сдавать ли единый государственный экзамен (ЕГЭ) или проходить итоговую аттестацию в традиционной форме.

Этот же закон разрешает выпускникам крымских школ 2017 и 2018 годов поступать в вузы по результатам вступительных испытаний, проводимых самими вузами, то есть, без результатов ЕГЭ. Таким образом, крымский 11-классник в 2017 году может сдать ЕГЭ, а затем, в случае неудовлетворенности результатом, вступительные испытания в вузе с целью получения более высокого результата.

Большое внимание Сергей Цеков уделил обсуждению текущих результатов и перспектив модернизации системы образования в регионе в контексте социально-экономического развития Крыма, повышения профессиональной подготовки педагогов и др.

Сергей ВОЛГИН

## В Государственной Думе ФС РФ

### Депутаты обсудили насущные проблемы



Состоялось первое в седьмом созыве заседание Комитета по культуре под председательством главы Комитета Государственной Думы РФ **Станислава Говорухина**, который представил членам Комитета и предложил в форме свободного и открытого разговора обсудить насущные проблемы законодательного обеспечения сферы культуры.

Депутаты обсудили ряд законопроектов, намечаемых к рассмотрению Госдумой в период осенней сессии 2016 год, и основные направления работы Комитета по культуре нового созыва. Будет сделан акцент на доработку и принятие нового закона «О культуре». Ещё в 2014-м году Президентом РФ был утвержден документ принципиального характера: «Основы государственной культурной политики...», в котором культура провозглашается одним из важнейших национальных приоритетов. Сегодня действует закон, разработанный в начале 1990-х годов и совершенно очевидно, что он явно устарел. Кроме того, различные тематические вопросы этой сферы регулируются положениями других законов и подзаконных актов. Новый закон «О культуре» должен соответствовать «Основам...», стать комплексным полноценным законодательным актом, в котором будут прописаны не только базовые понятия и положения, но и закреплены результаты развития законодательства в сфере культуры в целом. Депутаты приняли решение рекомендовать Госдуме заслушать в период осенней сессии ежегодный Государственный доклад о состоянии культуры в России.

В заседании принял участие заместитель Министра культуры РФ **Александр Журавский**, который ответил на многочисленные острые вопросы депутатов и пожелал им конструктивной и плодотворной работы на благо отечественной культуры.

Александр СТЕПАНОВ

## В Минобороны РФ

### Возвращение ЦДРА исторического названия



В Москве на Суворовской площади 1 октября состоялась торжественная церемония, посвященная возвращению ведущему учреждению культуры Минобороны России – бывшему Культурному центру Вооруженных Сил РФ его исконного названия – **Центральный дом Российской армии (ЦДРА) имени М.В. Фрунзе**. Торжественное мероприятие прошло у парадного входа в здание, фасад которого отныне украшает визитная доска учреждения. Эту доску руководство организации бережно хранило в течение 19 лет после предыдущего переименования.

Права снять с доски покров из белой ткани были удостоены заместитель начальника Управления культуры Минобороны России, Заслуженный работник культуры России, генерал-майор **Сергей Фральцев** и начальник ЦДРА, Заслуженный работник культуры России, полковник **Василий Мазуренко**. Возвращение исторического имени произошло на основании приказа Министра обороны России № 357 от 16 июня 2016 г. **Сергей Фральцев** пожелал коллективу ЦДРА новых творческих достижений в большой многогранной деятельности по военно-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию военнослужащих, гражданского персонала ВС РФ и членов их семей.

В свою очередь, **Василий Мазуренко** рассказал о высокой и ответственной миссии сотрудников ЦДРА решать поставленные функциональные задачи по культурно-художественному обслуживанию войск, в том числе: в зонах боевых действий, на полигонах, на учениях, в отдаленных гарнизонах, невзирая на тяготы и лишения.

Игорь ВИТЮК

## В Министерстве культуры РФ Библиотеки – хранители знаний и культуры

«Есть только одно средство стать культурным человеком – чтение», – утверждал классик. А значит, без библиотеки пока никуда. В России по статистике только восемь процентов сотрудников библиотек – это молодые люди в возрасте до тридцати лет. Как привлечь внимание молодых к профессии, как сделать её престижной? Ответы на эти вопросы на совещании в Российской государственной библиотеке искали директора и сотрудники библиотек Москвы, Санкт-Петербурга, других российских городов. На нём присутствовал и **министр культуры РФ Владимир Мединский**.

«Нас беспокоит кадровая ситуация в библиотеках. Профессия стремительно стареет. Многие люди, которые приходят работать в наши библиотеки, не имеют профильного образования», – рассказал В.Мединский.

Директор Российской национальной библиотеки **Александр Вислый** заметил, что из профессии ежегодно уходит более четырех тысяч человек. Их замещают люди, которые не имеют соответствующей подготовки. Между тем, в библиотеках существует острая необходимость в специалистах по реставрации книг, в сотрудниках, владеющих иностранными языками. Министерство культуры два года назад разработало модельные стандарты работы современной библиотеки. Такие «пилотные» учреждения появились даже в сельской местности – во Владимирской и Рязанской областях. Однако в целом новые стандарты приживаются плохо. Всего лишь 10-15 процентов библиотек перешли на современные рельсы.

Людмила ЧЕРНЮК

## В Московской городской Думе

### Соревнования станут ежегодными



В Мосгордуме наградили победителей первой Московской спартакиады студотрядов, в которой участвовали 250 учащихся из 18 столичных вузов. Абсолютным победителем стала команда штаба студотрядов НИУ «МЭИ», второе место разделили команды МСХА им. К.А. Тимирязева и МГСУ, на третьем – НИЯУ «МИФИ».

Председатель комиссии Московской городской Думы по физической культуре, спорту и молодежной политике **Кирилл Щитов** поблагодарил всех участников и организаторов спартакиады студенческих отрядов Москвы. И выразил надежду, что подобные соревнования станут ежегодными, что

Московская городская Дума готова поддерживать инициативы, идеи и проекты студентов.

Кирилл Щитов вместе с и.о. руководителя Московского регионального отделения МОО «Российские Студенческие Отряды» **Юлией Дрожжиной** и начальником Управления молодежной и информационной политики НИУ МГСУ **Екатериной Чеботаревой** наградили победителей и призеров соревнований. Помимо призов за командные виды спорта, такие как мини-футбол, волейбол, перетягивание каната, ребята получили грамоты за призовые места в личном зачете по армспорту и дартсу.

Юрий КУКУШКИН

## В Департаменте культуры г. Москвы

### Знаковое международное мероприятие

В Москве состоялся саммит Культурного форума мировых городов, участие в торжественной церемонии его открытия принял мэр Москвы **Сергей Собянин**. В Департаменте культуры города Москвы считают, что столица достойно подготовилась к встрече гостей, на которую съехались руководители департаментов и ведомств по культуре 35 крупнейших городов мира. Площадками саммита стали знаковые культурные места столицы: Московский Кремль, ВДНХ, Музей современного искусства «Гараж», Культурный центр ЗИЛ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Дом Пашкова.

«За последние 5 лет в культурной сфере Москвы произошли серьезные изменения, поменя-

лись принципы и подходы в городском управлении культурой. И особенно ценно для нас получить возможность обсудить наш опыт с коллегами из других городов мира», – заявил руководитель Департамента культуры города Москвы **Александр Кибовский**.

Культурный форум мировых городов (World Cities Culture Forum) задуман мэрией Лондона в 2012-м году как аналог Группы двадцати (G20) в сфере культуры. Оператором и координатором выступает компания BOP Consulting. Предыдущие саммиты проходили в Стамбуле, Амстердаме и Лондоне, дважды становившемся принимающим городом.

Кирилл НЕСТЕРОВ

# «На Шипке всё спокойно...»

Окончание. Начало – на стр. 1

На встрече с мэром Велинграда выступили: директор Международного пресс-клуба «Турпресс» Союза журналистов России **Нина Лесина**, директор Департамента информационной политики Тюменской области **Александр Новопашин**, заместитель главного редактора журнала «Путешествуем по свету» **Ольга Бойко**, председатель Союза журналистов Тюменской области **Владимир Кузнецов**, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» **Николай Терещук** и др. Они рассказали о том, как тепло были встречены сотрудниками Туристического информационного центра, работниками отелей, жителями города и преподнесли мэру книги и сувениры.

Мэр Велинграда **Костадин Коев** выразил надежду, что контакты привлекут в Болгарию больше русских туристов, которые смогут здесь воспользоваться уникальной базой для лечения и восстановления здоровья.



С хлебом и солью в Велинграде встречали группу журналистов из России

В Велинграде журналистам были организованы экскурсии по городу и отелям. В историческом музее они увидели одну из богатейших коллекций пасхальных расписных яиц в стране, мемориальную выставку, посвященную Веле Пеевой (участнице болгарского партизанского антифашистского движения), выставку о жизни Николая Гяурова, оперного певца, который родился в этом городе. Осмотрели один из самых старых действующих православных храмов города – Церковь Святой Троицы.

Всем запомнилась и ковровая мастерская в деревне Костандово, источник «Мизинка» с нетрадиционным использованием минеральной воды, озеро Клептуза, Плеоценский парк в деревне Дорково. Журналисты охотно проехали в электричке по единственной действующей до сих пор узкоколейной (76 см) железной дороге, построенной в 1938 году. Поднялись на руины старинной крепости Цепина, которая является памятником культуры с национальным значением.

Также большой интерес у журналистов вызвали экскурсии по историческим местам: Плиоценский парк и древняя крепость Цепина близ села Дорково, пещера «Лепеница», городской музей и др.



В окрестностях г. Велинграда

В прошлом году в болгарской средней школе «Васил Левски» (г. Велинград) торжественно был открыт новый класс русского языка. Это стало возможным благодаря усилиям педагогов школы, руководства Велинграда, руководителей министерства образования и науки Болгарии, их российских коллег из Посольства России, Фонда «Русский мир», Дома Москвы, Российского культурно-информационного центра – представительства Россотрудничества в Болгарии. Таким образом, в Европе ещё на один класс русского языка стало больше.

После посещения Велинграда, его отелей, культурных учреждений и курортов, журналисты на автобусе выехали в Варну. По пути в городе Шипка осмотрели один из главных памятников – Храм Рождества Христова, построенный в честь погибших русских солдат. Болгария почти пять веков находилась под османским игом. В позапрошлом веке русские воины помогли жителям вновь обрести независимость.

В окрестностях Шипки произошли сражения, переломившие ход войны. Южным отрядом, охранявшим перевалы через Балканы, в том числе и перевал Шипка, тогда командовал русский пехотный генерал Фёдор Радецкий, который в столицу регулярно доносил о том, что «на Шипке всё спокойно».

В Шипке журналисты поднялись к величественному Памятнику Свободы на перевале, который является мемориалом в память павших за освобождение Болгарии во время обороны перевала Шипка в русско-турецкой войне.

В Варне в Международном доме журналистов Болгарии в отеле «Журналист» председатель Союза болгарских журналистов **Снежана Тодорова** в присутствии российских журналистов, представителей организаций-партнёров и туроператоров открыла туристический сезон 2016 года. Она рассказала о возможностях для отдыха, об условиях и услугах, которые предлагает гостиничный комплекс для членов Союза болгарских журналистов и иностранных гостей. Кстати, Международный дом журналистов (МДЖ) был задуман не только как база отдыха, но и, как творческий и концептуальный центр Международной федерации журналистов и Союза болгарских журналистов.

Директор Международного пресс-

клуба «Турпресс» Союза журналистов России **Нина Лесина** поблагодарила председателя Союза болгарских журналистов **Снежану Тодорову** за тёплый приём, гостеприимство и подарила красивый, расписной поднос. Председатель Московского городского отделения Российского союза работников культуры, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» **Николай Терещук** вручил **Снежане Тодоровой** российскую общественную медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе».

Дальнейшее путешествие журналистов охватило окрестности Варны с удивительной горной природой. Варна – крупнейший Черноморский порт Болгарии и популярный курорт. Население города в летний период увеличивается почти в три раза за счёт приезжающих туристов. Едут сюда не только ради пляжных развлечений. Часто здесь находят всякие ценности и клады. В 2017 году Варна примет титул молодёжной столицы Европы. Ещё два болгарских города станут столицами в других сферах: София будет спортивной столицей в 2018 году, а Пловдив – культурной в 2019 году.

На мысе Калиакра (60 км на северо-восток от Варны) журналисты увидели очень красивые окрестности, стены первого защитного уровня стен крепости, монумент в честь одной из легенд о 40 болгарских девушках, которые предпочли связать свои косы и броситься в Чёрное море с мыса Калиакра, вместо того чтобы быть пленёнными османами.



Председатель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры **Николай Терещук** вручает председателю Союза болгарских журналистов **Снежане Тодоровой** общественную медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе»

Здесь же находится второй памятник – русскому адмиралу **Феодору Ушакову**. Он тут не случаен: 11 августа 1791 года во время русско-турецкой войны у мыса происходило сражение при Калиакрии, в котором русский флот под командованием адмирала разбил турецкие и алжирские корабли. Это было последнее морское сражение русско-турецкой войны 1787-1791 годов. За победу при Калиакрии **Феодору Ушакову** был пожалован орден святого **Александра Невского**.



У памятника русскому адмиралу **Феодору Ушакову** на мысе Калиакра

Мыс Калиакра выдается в море приблизительно на два километра, высота отвесных скал достигает 70 метров. Здесь имеется и пещерный музей, а на самом кончике мыса – часовня святого **Николая Чудотворца**.

В городе-порте Балчик недалеко от Варны расположен дворец румынской королевы «Тихое гнездо», которая была женой короля Румынии **Фердинанда**, хотя вышла замуж по политическим причинам. Когда ей надоело измены мужа и жизнь в королевском дворце, она стала путешествовать. Влюбившись в Балчик, она решила построить тут свою резиденцию. Королева была женщиной светской, образованной, очень романтичной, любила рисовать и даже сама писала.

Здесь журналисты посетили ботанический парк и винные погреба с неизменной дегустацией. И, когда зашли в отель-ресторан «Лотос» пообедать в городе Балчик, то его хозяин **Атанас Атанасов**, узнав, что мы из России, с радостью угостил местными национальными блюдами.

Российские журналисты выражают огромную благодарность председателю Союза болгарских журналистов **Снежане Тодоровой**, менеджеру туризма Международного дома журналистов **Милене Николовой**, экскурсоводу **Марине Градовой** и др. за организацию поездки и радушный приём, за возможность познакомиться с достопримечательностями и красотами Болгарии, с курортами «Золотых песков» и памятниками культуры.

Согреты красотами Болгарии и гостеприимством местных жителей, мы уверены, что каждый, кто провёл свой отдых в этом райском уголке в горах Родопы в Велинграде и в окрестностях Варны, каждый, кто хоть раз почувствовал теплое объятие целебной минеральной воды в местных бассейнах и вдохнул аромата близко расположенных сосновых лесов, снова захочет вернуться сюда.

**Николай ТЕРЕЩУК,**  
Москва-София-Велинград-Пловдив-Шипка-Варна-Москва

## Во имя мира на Земле!



Фотохудожник **Мargarita Иванина**



Слева – **Ольга Мочалина**



Гости выставки



**Начальник ЦДРА Василий Мазуренко** и сотрудники ЦДРА ответственностью и молодёжью российских городов. Как автору удалось в современных условиях воссоздать в фотокадре атмосферу военного времени, батальные сцены, образы героев фронта и тыла, их поведение и чувства?

Ответы на эти вопросы давала и сама **Мargarita Иванина**, и в немалой степени они содержались в выступлении начальника Центрального Дома Российской Армии, Заслуженного работника культуры России, полковника **Василия Мазуренко**, под чьим непосредственным руководством артисты творческой бригады вели



**Генерал-лейтенант в отставке Пётр Григорьев** и **Margarita Иванина** подготовку концертной программы для агитационно-пропагандистской акции Минобороны России «Агитпоезд «Армия Победы»».

Наглядным дополнением к этому рассказу **Василия Мазуренко** стало выступление артистов ЦДРА в честь авторов издательской программы «Во имя мира на Земле». Звучали популярные песни военных лет – «Огонёк», «Тёмная ночь», «Катюша» и другие. Выступавших поддержали зрители и юные исполнители – участники детских творческих коллективов столицы, которые хором подпевали военным артистам.

**Игорь ВИТЮК**

В рамках Международного проекта «Во имя мира на Земле», который объединяет представителей творческих союзов России, Белоруссии, Узбекистана, Молдовы, Франции и Ирана, Московский Дом национальностей представил насыщенную программу. Состоялась презентация третьего сборника авторских работ издательской программы «Во имя мира на Земле», открылась художественная выставка «Берегиня» и персональная выставка **фотографа Центрального Дома Российской Армии (далее – ЦДРА) Margarita Ивановой** «И грянул бой...».

В ходе выставки автор и руководитель Международного проекта «Во имя мира на Земле», президент Благотворительного фонда «Славянские традиции» **Ольга Мочалина**, говоря о значимости роли творческих людей в увековечении подвига советского народа в во Второй мировой войне, высказала немало добрых слов в адрес Минобороны его ведущего учреждения культуры – ЦДРА.

Выступившая на церемонии открытия начальника отдела культурных программ Управления культуры Министерства обороны РФ **Ольга Фаллер** дала высокую

оценку творчеству и профессиональному мастерству **Margarita Ивановой** – обладателю Гран-при нынешнего VI-го Международного конкурса «Во имя мира на Земле».

Многих присутствующих заинтересовало, как фотомастер создал эти яркие, выразительные работы, составившие экспозицию «И грянул бой...», которая в составе наглядной агитации Агитпоезда «Армия Победы» накануне 71-й годовщины Великой Победы совершила двухнедельное праздничное путешествие из Москвы во Владивосток, сделав в пути более двадцати остановок для организации встреч с ветеранами, обще-

# Казачи от казаков ведутся

Видновскому станичному казачеству – 10 лет!

На подмосковной земле, в деревне Горки Ленинского муниципального района, где, по легенде, более двухсот лет назад русские казаки остановили Наполеона и не дали ему пройти в Москву, сегодня расположился конноспортивный комплекс «Казачий Дозор» – официальная база казаков Видновского станичного казачьего общества (ВСКО).

Свою историю общество ведёт с 2006 года. Казаки участвуют в городских, районных, областных мероприятиях. Они всячески поддерживают проекты, направленные на нравственное физическое, патриотическое воспитание молодежи, на формирование глубокого уважения к истории Отечества и своего казачьего рода. Кроме того, у казаков есть своя газета «Казачий дозор», в которой освещаются все события, происходящие в ВСКО и в Подмосковье.

В 2012 году казаки собственными силами построили в деревне Горки конноспортивный комплекс «Казачий дозор», где ежегодно проводятся различные мероприятия: от рождественских праздников до соревнований по джигитовке и фланкировке. Здесь же с 2013 года работает детская бесплатная школа «Верховое искусство», где юных наездников учат не только правильно держаться в седле, но и ухаживать за лошадьми.

На базе ВСКО существует множество социально значимых проектов. Так, с 2014 года ведёт свою работу казачья народная дружина, которая совместно с органами правопорядка обеспечивает спокойствие и безопасность граждан на территории Ленинского муниципального района. Члены казачьей народной дружины участвуют в поисках



В центре – новый атаман Видновского станичного казачьего общества есаул **Станислав Радченко**

пропавших людей, помогают сотрудникам ФСКН в предотвращении преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, а также осуществляют патрулирование территории во время проведения городских и районных массовых мероприятий. В 2015 году казачья народная дружина, созданная на базе ВСКО, была официально зарегистрирована в ГУВД Московской области.

Приоритетной задачей казаков является воспитание физически и духовно здорового молодого поколения. Для реализации этой цели в декабре 2015 года была создана Московская областная федерация технических и военно-прикладных видов спорта, президентом которой стал один из учредителей ВСКО, казачий полковник **Николай Радченко**. За недолгое время существования Федерации удалось значительно увеличить популярность технических видов спорта на территории Ленинского района и Московской области. Ежеквартально проводятся соревнования по гонкам на выживание,

мотокроссу, питбайку, багги, которые собирают более ста спортсменов не только из Подмосковья, но и из других регионов России.

В 2016 году ВСКО отпраздновало своё десятилетие. В честь этой важной и значимой даты на конноспортивной базе «Казачий Дозор» состоялся большой праздник. Мероприятие посетили множество людей, приехавших не только весело провести время, но и познакомиться с бытом, обычаями и жиз-

ненным укладом казаков. Среди них были и добрые друзья ВСКО, и те, кто оказался в гостях у казаков впервые. Для детей работал аквагрим, где талантливые художники с помощью нескольких взмахов кисточкой перевоплощали всех желающих в сказочных персонажей. А взрослым было предложено попробовать свои силы в исконно казачьих состязаниях: рубке шашкой с земли лозы и бутылок, фланкировке нагайкой и арапником.

Особой популярностью у детей и взрослых пользовался мастер-класс по метанию ножей, проведенный казаками. В этом искусстве попробовала себя и жительница Ленинского района певица, актриса и телеведущая **Илона Броневицкая** – почётный гость праздника. Поздравляя ВСКО с юбилеем, она подчеркнула, что работа казаков по патриотическому воспитанию молодежи очень важна.

Казачата тоже не остались в стороне – под руководством Елены Стрельниковой в составе фольклорного ансамбля «Родничок» они радовали присутствующих, исполняя всеми любимые казачьи песни. Мастерство кавалерийской подготовки демонстрировали

гостям праздника наши друзья – Ступинское городское казачье общество и клуб «Боевые искусства кавалерии». Сложные трюки, великолепно исполненные элементы джигитовки, рубка шашкой лозы и бутылок на скаку и с земли – все это завораживало всех присутствующих на мероприятии.

Хлебосольным и богатым был и праздничный стол: гостей угощали исконно казачьими блюдами: жареной на огне бараниной, шулюмом, кулешом. Костры горели с самого утра, кухня кипела, дымилась, бурлила...

На празднике состоялось ещё одно важное для казаков событие – большой отчётно-перевыборный казачий круг, где открытым голосованием казаки должны были избрать нового атамана ВСКО. По казачьим законам Виктор Буханов, который занимал эту должность с самого основания общества, должен был передать свои полномочия тому человеку, которого выберет круг. Им стал **Станислав Радченко**. Кроме атамана на круге были избраны товарищ атамана (**Павел Колесников**) и начальник штаба (**Вячеслав Краснонос**). Также были обозначены пути развития и задачи общества на ближайшие годы, и состоялся традиционный обряд верстания в казаки.

На казачьем круге присутствовал председатель Совета депутатов Ленинского района Валерий Венцаль. Он поблагодарил казаков за предоставленную ему возможность принять участие в этом старинном обычае и пожелал избранному атаману успехов и новых свершений.

**Дарья РЯБЦЕВА,**  
пресс-секретарь  
Видновского станичного  
казачьего общества



## Цели намечены, задачи поставлены

Избрано новое руководство Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов



В Центральном доме литераторов состоялось заседание правления Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов (МАПБиМ) по избранию нового президента и вице-президентов ассоциации. На нём присутствовали писатели **Николай Карташов**, **Василий Салмин**, **Сергей Антипов**, **Ким Ярушко**, **Григорий Осипов**, **Николай Терещук**, **Константин Спасский**, **Кирилл Нестеров**, **Владимир Коршунов** и др. В связи с недавней кончиной президента МАПБиМ, прозаика, драматурга, Заслуженного работника культуры РФ, лауреата Государственной премии им. Г.К. Жукова **Юрия Виноградова** необходимо было избрать новое руководство этой общественной организации.

По первому вопросу выступил член Союза писателей России **Василий Салмин**. Он предложил избрать президентом МАПБиМ члена Союза писателей России **Николая Терещука**, который ещё в январе 2001 года был избран вице-президентом этой организации и является автором семи публицистических книг.

По второму вопросу выступил член Союза писателей России **Кирилл Нестеров**. Он предложил избрать вице-президентом МАПБиМ члена Союза писателей России, поэта **Кима Ярушко**, который выпустил в свет восемь сборников стихотворений патриотической направленности.

По третьему вопросу выступил член Союза писателей России **Константин Спасский**. Он предложил избрать вице-президентом Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов члена Союза писателей России **Николая Карташова** – автора и составителя более пятнадцати книг. В их числе: «Мы – из налоговой полиции», «Профессия – полицейский», «Заплатите, пожалуйста, налоги», «Солдаты казны», «Верю в верность», «Служивый народ», «Станкевич» и др.

По четвертому вопросу выступил член Союза писателей России **Григорий Осипов**. Он предложил избрать вице-президентом Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов члена Союза писателей России, поэта **Сергея Антипова**, заместителя председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, автора девяти книг патриотической направленности.

На заседании правления были обсуждены цели и задачи дальнейшей работы руководства и членов МАПБиМ. В частности, в ближайшее время планируется выпустить газету и разработать интернет-сайт ассоциации.

Наш корр.

## Под сенью осени первоначальной



На Белгородчине прошёл ежегодный литературно-музыкальный фестиваль «Удеревский листопад», посвящённый памяти известного прозаика и философа XIX века **Николая Станкевича**.

Литературный праздник в очередной раз собрал поэтов и прозаиков, бардов и самодельных исполнителей из Белгородской и Воронежской областей, а также гостей из Москвы.

Этот Фестиваль по уже сложившейся традиции проходил в несколько этапов. На площадках была продемонстрирована реконструкция дворянской усадьбы, показаны русские народные традиции XIX столетия. Тут же можно было ознакомиться с работами мастеров декоративно-прикладного искусства, начиная от мягких игрушек и заканчивая изделиями

резьбы по дереву. Пристально рассматривали участники живописные картины, а очень заинтересованные могли полюбоваться, как рождаются такие полотна здесь же рядом – на пленэре.

Многих привлёк фестиваль классической музыки «Симфония листопада». Преподаватели школы искусств исполнили романсы и музыкальные пьесы позапрошлого века. На соседних площадках действовали танцевальный вернисаж и фотосалон. А на выставке «Казачья застава» были воссозданы элементы казачьего быта, гостей угощали кашей и ухой по старинным рецептам.

Можно сказать, что корневая площадка – литературная – дала возможность высказаться поэтам и прозаикам, а поклонникам изящной словесности – вдоволь насладиться лирическими и

сатирическими поэтическими строками, а также стихами гражданского звучания. Все выступавшие были удостоены дипломов оргкомитета фестиваля.

В фестивале принял участие автор книг о Николае Станкевиче, член правления Московской городской организации Союза писателей России, член Московского отделения РТСПК, Заслуженный работник культуры РФ **Николай Карташов**. Он встретился с читателями и работниками Алексеевской центральной районной библиотеки Белгородской области, подарил библиотеке свою новую книгу «Крамской». Ранее всем библиотекам Алексеевского и Красненского районов он передал свои книги «Станкевич», и «Жизнь Станкевича». В рамках фестиваля гость выступил перед студентами Алексеевского колледжа – будущими педагогами-воспитателями. Библиотеке колледжа тоже была подарена новая книга «Крамской».

Непосредственно на фестивале **Николай Карташов** выступил с приветственным словом и подарил музею Станкевича из своей личной библиотеки редкое издание – книгу «Литературные воспоминания» П.В. Анненкова – первого биографа Н.В. Станкевича. Книга была издана в 1909-м году в Санкт-Петербурге. В неё включены материалы о Н.В. Гоголе, И.С. Тургеневе и очерк «Н.В. Станкевич».

**Алексей МАНАЕВ**  
Фото **Александра ПАНЧЕНКО**

## «Твой голос» выявил лучших



**В** Феодосии и в Чебоксарах прошли первые этапы Всероссийского вокально-театрального конкурса «Твой голос», организованного Всероссийским образовательным информационным интернет-порталом для детей, родителей и педагогов «Светлый город». Его цель – поддержка талантливых детей и творческой активности юных исполнителей. В конкурсе приняли участие творческие коллективы, непрофессиональные и профессиональные исполнители, ансамбли и театры.

Организаторами конкурса выступили члены Московского отделения РТСРК **Елена Першева, Иван Чунчин, Константин Спасский, Нина Шаповалова и Ольга Крецу**. К работе в составе жюри также были приглашены руководитель детского театра **Виктория**

**Бержакова** и композитор-песенник **Александр Иевлев**.

В каждой возрастной группе были номинированы лауреаты и дипломанты. Во время Гала-концерта в Феодосии жюри объявило о единодушном решении вручить Гран-При **Давиду Бухарову**, невероятно ярко и сильно исполнившему песню «Синяя вечность». Специального приза удостоилась участница из Мурманска **Ромасюкова Ксения**, выступившая в номинации эстрадный вокал. В Чебоксарах диплом лауреата первой степени получила **Ксения Гришина**. В её исполнении «Ария Русалочки» произвела неизгладимое впечатление не только на членов жюри, но и на всех зрителей в зале. Слаженностью и точностью отличилась **вокально-эстрадная студия «Улыбка»**. Диплом Лауреата первой степени получила **Александра Афошина**, исполнив-

шая «Балладу о матери». Несколько дипломов удостоилась Образцовая детская **вокальная студия «Мечта»**.

Театральное трио острохарактерных исполнителей: **Леонид Алякин, Даниил Шептал и Карина Шигирт** показало, что преград не существует, и они могут всё. Режиссёр **Татьяна Пачина**, основавшая Мысовский театр миниатюр, представила на суд зрителей премьеру спектакля-притчи «Аз есмь тварь» по пьесе Виктора Понизова. «Балладу о зенитчицах» Роберта Рождественского инсценировала театральная группа молодых артистов. **Владимир Медведев, Елизавета Першева, Александра Апракина** продемонстрировали удивительное, интуитивное понимание произведения.

Алёна ЛИПАТНИКОВА

## Благодарность за творческий труд



**М**инистр культуры России **Владимир Мединский** объявил Благодарность руководителю секции театральной педагогики Московского городского отделения РТСРК актрисе театра и кино **Ирине Чериченко**, которая дебютировала в кино в главной роли в фильме «Город невест». А в 1988 году сыграла главную роль в картине режиссера Юрия Кары «Завтра была война». Она снялась более чем в 50 художественных фильмах и телесериалах. В репертуарном листе актрисы – роли русской и советской классики, современной отечественной и мировой драматургии. Кроме того, она работает старшим преподавателем во ВГИКе на кафедре актёрского мастерства (учебная дисциплина «Актёрское мастерство») в творческой мастерской Народного артиста России **Александра Михайлова**.

Ирина Чериченко успешно использует свой личный кино- и театральный опыт в процессе обучения и воспитания

молодых актёров, многие из которых уже успешно работают в профессиональном театре и кинематографе. Стиль её работы отличается демократичностью, индивидуальным подходом к каждому студенту, умением раскрыть творческий потенциал учащихся.

За последние годы актриса активно участвовала в проведении творческих встреч и мастер-классов на кинофестивалях и кинофорумах, связанных с пропагандой отечественной культуры: «Золотой Феникс» (г. Смоленск), «Амурская осень» (г. Благовещенск), «Золотой витязь» (под руководством отечественной культуры артиста России Н.Бурляева), «Киношок» (г. Анапа), детских кинофестивалей «Алые паруса» (п/л «Артек»), «Киногром» (г. Будва, Черногория), «Киномай» (г. Смоленск). Ирина и сейчас продолжает сниматься в кино, работать в театре, и, конечно, преподавать во ВГИКе.

Владимир КОРШУНКОВ

На фото: председатель Союза журналистов России **Всеволод Богданов** поздравляет актрису театра и кино, специального корреспондента газеты «Московский вестник культуры» **Ирину Чериченко** с наградением её Благодарностью от Министра культуры РФ

## «Мы мечтаю о мире живём!..»

Из истории Всемирных фестивалей молодёжи и студентов



**В**семирные Фестивали Молодёжи и Студентов (ВФМС) – это традиционные массовые международные праздники представлений молодёжи и студентов, направленные на установление дружбы и взаимопонимания между народами, и молодежью различных стран, на укрепление мира во всем мире. В их программу обычно входят массовые мероприятия, такие как митинги и манифестации, которые посвящены борьбе за мир, национальную независимость. Проводятся концерты и конкурсы молодых исполнителей и коллективов в классических и народных жанрах искусства, встречи молодёжи по профессиям и интересам и т.д.

Организаторами ВФМС являются: Всемирная Федерация Демократической Молодёжи (ВФДМ) и Международный Союз Студентов (МСС). Они проходят под своим лозунгом и имеют свою эмблему. Первый ВФМС состоялся в 1947 году в Праге. В нём приняли участие 17 тысяч человек из 71 страны. Здесь впервые прозвучал Гимн демократической

молодежи мира. Его слова известны всем: «Дети разных народов, // Мы мечтаю о мире живём. // В эти грозные годы // Мы за счастье бороться идём...».

Затем последовали ВФМС в других столицах стран Восточной Европы: II ВФМС – в Будапеште (1949), III ВФМС – в Берлине (1951), IV ВФМС – в Бухаресте (1953) и V ВФМС – в Варшаве (1955).

VI Всемирный Фестиваль, прошедший в Москве в 1957 г., стал самым массовым за всю историю фестивального движения. В нём участвовало 34 тысячи человек, представивших 131 страну мира, что в то время стало рекордом. Официальной эмблемой ВФМС стал значок, выполненный в виде круга из пяти разноцветных лепестков ромашки. В его центре – Земной шар и девиз фестиваля «За мир и дружбу». По окружности текст – «VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Москва. 1957».

В 1959 г. VII ВФМС впервые прошёл в капиталистической стране – в столице Австрии Вене. Затем его принимали Хельсинки (1962) и София (1968). С 1960-х годов перерыв между Фестивалями начал увеличиваться до нескольких лет. Перерыв в 6 лет между ВФМС объясняется тем, что в 1965 году IX ВФМС было намечено провести в Алжире, получившем независимость от Франции в 1962 г. Соответственно, были проведены все подготовительные мероприятия, но в 1965 году в Алжире произошёл военный переворот. Проведение Фестиваля было отменено. Состоялся он только через три года в Софии.

В 1973 г. X ВФМС вторично был проведён в Берлине, а XI Фестиваль впервые был проведён на американском континенте – в Гаване в 1978 г. XII ВФМС прошёл в Москве в 1985 г. Его девизом были слова – «За антиимпериалистическую солидарность, мир и друж-



бу». Эмблемой – тоже ромашка, лепестки-континенты которой обрамляют Земной шар. Над ним изображен летящий голубь мира (автор эмблемы – художник Рафаэль Масаутов). Талисманом Фестиваля стала «Катюша», красавица с очаровательной улыбкой. На голове у неё необычный кокошник – фестивальная ромашка. Автором официального сувенира XII ВФМС в Москве стал молодой художник Михаил Веремченко.

Существует мнение, что этот Фестиваль стал сильно формализованным мероприятием, но это не совсем так. Страна задолго начала подготовку к нему. Было выпущено огромное количество сувениров, предварительно проведено множество спортивных и культурных мероприятий.

В 1989 году состоялся XIII ВФМС, который впервые прошёл в Азии в столице КНДР Пхеньяне. В 1997 г. – XIV ВФМС в Гаване. Он состоялся благодаря настойчивости организаций – членов ВФДМ и при поддержке кубинского правительства. В 2001 г. ВФМС прошёл в Алжире и стал первым, прошедшим в Африке. В нём приняло участие всего лишь 6500 человек – наименьшее число участников за всю историю

фестивального движения. Но уже в следующем XVI ВФМС, прошедшем в Каракасе (Венесуэла) в 2005 г., приняло участие 17 тысяч человек из 144 стран. Успешно прошёл и XVII ВФМС в Претории (ЮАР) в 2010 г. В Эквадоре в 2013 г. состоялся XVIII ВФМС, который собрал свыше 8 тысяч участников из 88 стран мира.

В ноябре 2015 г. Генеральная ассамблея Всемирной федерации демократической молодёжи (ВФДМ) одобрила заявку России на проведение в 2017 г. XIX ВФМС. В ней были предоставлены гарантии со стороны нашего государства. На решение Генассамблеи повлияло презентованное Россией предложение о месте проведения Фестиваля – город Сочи с его высоким уровнем инфраструктуры. Заявку России публично поддержали организации ряда стран: Чехии, Ливана, Индии, ЮАР, Кубы, Греции, Кипра, Вьетнама и др. Эта заявка была представлена по поручению Президента России Владимира Владимировича Путина.

Михаил СЕРКИН,  
член РТСРК, автор интернет-проекта «Знаки и значки демократического движения молодёжи»

## Фёдор Конюхов: «Среди дельфинов и касаток я скучаю по России...»



**И**мя великого русского путешественника **Фёдора Конюхова** известно людям всего мира. Помню, с каким интересом лично я всякий раз смотрел в новостях репортажи о путешествиях этого удивительно-го человека. Он ходил на яхте вокруг Света, был на Северном и Южном полюсах, поднимался на высочайшие вершины континентов, в том числе на Эверест. А совсем недавно вся наша страна с замиранием сердца следила за его кругосветным путешествием на воздушном шаре! Поэтому, когда мои друзья сообщили, что Фёдора Филипповича пригласили в легендарный «Дом Ростовых» на встречу с писателями, я, отложив все дела, приехал повидаться с ним.

Мне посчастливилось находиться рядом с ним и я с огромным восхищением слушал рассказ настоящего Героя наших дней, стараясь почувствовать и понять – каково это, в полном одиночестве, на высоте нескольких километров облететь всю нашу Землю! Оказывается, большого опыта в воздухоплавании у него не было. Он окончил специальные курсы и имел перед путешествием всего сто пятьдесят часов налёта.

Такой кругосветный полёт на воздушном шаре удалось совершить лишь одному американскому путешественнику, причём с шестой попытки и за тринадцать дней. Наш же пилигрим облетел Землю на шаре с первой попытки и всего за одиннадцать дней, установив новый мировой рекорд!

Чем дальше я слушал рассказ Фёдора Конюхова о полёте, тем больше удивлялся и восхищался силой его духа. Во время полета он молился святителю Николаю Чудотворцу. И покровитель путешественников неоднократно спасал его от многих бед и невзгод.

Сам Фёдор Конюхов с 2010 года является священником (протоиереем) Русской Православной Церкви. Поэтому его путешествие на шаре имело ещё и миссионерскую цель. И, облетая нашу планету, он освятил все четыре океана! Но, когда у него сломалась горелка, и он не мог подогреть воду, то выпиливал куски освящённого льда, и обмороженными руками бросал их в океан. Полет не прервался, а напротив, продолжался, больше беспокоясь не о своих личных потребностях, а о выполнении священной миссии. Так поступают только настоящие подвижники. Я очень рад тому, что мой друг, казачий атаман **Леонид Ефремов** торжественно вручил Конюхову золотую звезду героя казачества.

На встрече с путешественником присутствовали многие известные писатели и представители прессы. В их числе – шеф-редактор федерального еженедельника «Российские вести» **Дмитрий Климов**, главный редактор «Общеписательской литературной газеты» **Владимир Фёдоров**, председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России **Лев Котюков**, вице-президент Академии Российской словесности **Валерий Наринян** и др.

Фёдор Конюхов – член Союза художников России (со времён СССР), член Московского союза художников и скульпторов, почётный академик Российской Академии художеств. Создал более трех тысяч картин. Кроме того, пишет книги, у него – прекрасные стихи.



Автолитография Фёдора Конюхова «Килиманджаро»



С огромной радостью приехал я в храм во имя святителя Николая Чудотворца в память погибшим морякам и путешественникам, построенный им прямо рядом со своей мастерской. Именно там я и вручил ему медаль от Союза писателей. Посмотрел мастерскую путешественника, являющуюся одновременно постоянно пополняющимся музеем.

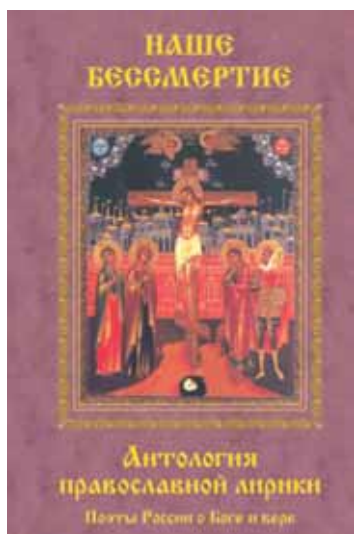
Многогранность данных Богом талантов проявилась у Конюхова ещё и в написании картин, и святых икон, которые с трепетом и благоговением осматривают проходящие в мастерскую люди. Кроме того, там можно прикоснуться к знаменитой лодке, на которой он бороздил океаны, увидеть всевозможные дары и сувениры.

В очень уютном скверике рядом с храмом усилиями Фёдора Филипповича были установлены памятники многим известным святым и мореплавателям. Чувство гордости за нашего соотечественника переполняло меня, когда я покидал храм-мастерскую на Садовнической улице. Обязательно буду приводить сюда своих детей и советую делать это всем родителям, желающим воспитать истинных патриотов Родины.

В своих одиночных странствиях через океаны и пустыни, в полётах под облаками Фёдор Конюхов никогда не забывает о далекой России: «Среди дельфинов и касаток я скучаю по России, по колоколам, по родной речи», – не раз признавался он.

Сергей АНТИПОВ

## Духовные стихи современных поэтов



**В**едущем книжном магазине страны – Торговом доме «Библио-Глобус» – состоялась презентация недавно вышедшей в свет **антологии православной лирики «Наше бессмертие»**. Это уникальное издание, в которое вошли духовные стихи более шестидесяти современных поэтов, готовилось к опубликованию несколько лет. Главный редактор антологии – председатель правления Московской областной организации Союза писателей России **Лев Котюков** – сразу поставил перед авторами-составителями **Сергеем Антиповым** и **Валерием Нариняном** задачу – отобрать лучшие стихи о Боге и вере, а также получить на издание благословение Русской Православной Церкви.

В редакционную коллегию антологии вошли многие известные писатели, а также

общественные и церковные деятели такие, как Митрополит Истринский **Арсений**, председатель Союза писателей России **Валерий Ганичев**, народный художник России **Илья Глазунов**, разрешивший разместить в антологии репродукции икон из своей личной коллекции и др.

Благословение антологии дал председатель **издательского отдела РПЦ Митрополит Калужский и Боровский Климент**.



*С верой легче жить, поверьте, дорогие мои. А кроме того, ничто не приносит такой радости, как жизнь с Богом.*

*Человек от Бога имеет великий дар – дар слова.*

*Благое слово приносит радость, душевный мир, утешение, поскольку оно приближает к Богу, возвращает человека к Источнику блага.*

*Климент, митрополит Калужский и Боровский*

Большую помощь изданию оказало Международное сообщество писательских Союзов в лице своего председателя **Ивана Переверзина**. Презентация «Нашего Бессмертия» вызвала большой интерес и нашла глубокий отклик в сердцах читателей, пришедших на мероприятие, обозначенное, как творческая конференция «ЧЕЛОВЕК ОТ БОГА ИМЕЕТ ВЕЛИКИЙ ДАР – ДАР СЛОВА».

Началась презентация с пения пасхального тропаря и молитвы, прочитанной одним из авторов антологии протоиереем **Геннадием (Рязанцевым-Седогиним)**, настоятелем храма Архистратига Михаила в городе Липецке. Отец Геннадий прочитал также несколько своих стихотворений из новой православной антологии.

Его примеру последовали и другие выступающие, чьи стихи увидели свет на страницах «Нашего Бессмертия».

Запомнились читателям выступления поэтов **Леонида Ефремова, Алексея Гушана, Игоря Витюка, Татьяны Уваровой, Владимира Лории, Людмилы Снитенко** и др.

В ходе конференции выступили президент Торгового дома «Библио Глобус» **Борис Есенькин**, историк **Георгий Гришин**, председатель Центрального совета Общероссийского общественно-государственного движения «Россия Православная» **Вячеслав Остапчук** и др.

Завершилась мероприятие прелюдией Рахманинова сольдиез-мажор в исполнении музыканта, члена Московского отделения РТСРК **Сергея Алёхина**.

## Персональный памятник Цесаревичу Алексею



**В** рамках проекта «Аллея Российской славы» (руководитель – **Михаил Сердюков**) в Николо-Берлюковском мужском монастыре (деревня Авдотьино Ногинского р-на Московской области) возведён памятник **Наследнику Цесаревичу и Великому Князю Алексею Николаевичу Романову**. Удивителен факт, что на сегодняшний день на территории России этот персональный памятник Цесаревичу является первым, ведь во всех остальных монументах Алексей Николаевич представлен вместе с другими членами Царской Семьи.

Как и прежние памятники на Романовской Аллее Славы в Николо-Берлюковском монастыре, монумент Цесаревичу был возведён на средства благотворителей при поддержке фонда «Возрождение культурного наследия», попечительский совет которого возглавляет Глава Российского Императорского Дома Романовых Её Императорское Высочество **Великая Княгиня Мария Владимировна**.

Освятить памятник Цесаревичу духовник фонда, игумен Николо-Берлюковского монастыря **отец Евмений (Лагутин)**. В торжественной церемонии приняли участие члены попечительского совета фонда «Возрождения культурного наследия» **Георгий Гришин** и **Сергей Антипов**, президент Академии ДНК-генеалогии **Анатолий Клёсов** и вице-предводитель Московского Дворянского собрания **Павел Флоренский** (внук знаменитого учёного-богослова), а также многие другие почётные гости.

Выступившие на открытии памятника **игумен Евмений (Лагутин)** и **профессор Павел Флоренский** отметили огромное значение проекта «Аллея Российской Славы» для духовно-нравственного возрождения России, которое невозможно без покаянного осознания собственной истории.

# Моя Москва, я твой всегда!



**Я** люблю Москву. Её Садовое кольцо, зелень бульваров, Гоголевский, Остоженку, переулки Старого города, таящие в себе незримые тени уходящего от нас прошлого, которое никогда не вернётся. Впрочем, как и наша стремительно бегущая жизнь. Хорошо ли, плохо, но мы помним наши 20 лет, невольно манящая Москва-река, купола церквей, и мы собираемся и идём по переулкам нашего детства. Пушкинская площадь, задумчивый Александр Сергеевич, а на его фоне высотки современных зданий, невольно оттеняющие время, – «век нынешний и век минувший», XIX и XXI. «Красные ворота». Михаил Юрьевич. Всё такой же, каким и был 25 лет назад. Точно, в июле. В самом конце. И ничего не изменилось.

Но я стал другим. Не прежним, ни о чём не думающим влюблённым молодым человеком, а почти 50-летним, подводящим некоторые итоги своей жизни. Улица Тимура Фрунзе, выводящая немного в стороне, прямо на памятник Льву Толстому. Дашков переулок. Здесь рядом была когда-то медицинская библиотека, а чуть дальше, на Плющихе – стадион «Буревестник». Красная Пресня. Несколько шагов, – и опять Садовое

ше по Садовому: Гранатный, Вспольный, и здесь же музей А.П. Чехова. Был, наверно, раза три, затем Планетарий, – ну, два раза, безусловно. Зоопарк. Как его перестроили! – Каким он стал сказочным и красивым! – И опять на Тверскую. МХАТ им. А.П. Чехова. Везде не успеешь. «Современник». Чистопрудный бульвар. Но пристроили новое здание. Прошёл через квартал и опять у «Красных ворот». Большой Харитоньевский, Фурманов переулок, улица Машкова. Старая, старая Москва. Вернулся на Пушкинскую, а там три театра: Татьяны Дорониной, Льва Дурова и Пушкина. Разбегаются глаза. Где же я ещё не был?.. У Станиславского и Немировича-Данченко, казалось, так и продолжают стоять. И те же очереди за билетами.

Вернулся на Котельническую, – а здесь недалеко театр Высоцкого, Любимов и Золотухин. Жаль, какие были актёры, поэты, певцы и исполнители! – И опять в плену переулков Старой Москвы. Люди уже одеты по-другому, стало больше машин. «Художественный» на своём месте. Однако, ремонт. Куда теперь, – на ВДНХ?.. Тот же шпиль Останкинской телебашни и роскошный вход, павильоны, ярмарки, аттракционы. Москва разрослась, её уже сразу и не охватишь. Взглянуть только на карту метрополитена 25-летней давности!.. Сколько новых станций и линий. А говорят, – самый красивый в мире.

Но мы по Садовому кольцу. На той же Никитской, – Центральный дом литератора и Союз писателей. Чуть дальше – Дом Журналиста. Пройдёшь немного, – театр Киноактёра. Вернёмся вниз по Садово-Черногрязской. Покровка, Маросейка, Китай-город, Ильинка. Уже дальше – Кремль. Упустили Земляной



вал. Но это уже совсем далеко. Хотя проехать, – и театр «На Таганке». Крымский мост, Замоскворечье. Вот куда шагнула Москва! – Новые районы, Ясенево, Солнцево. А чуть в сторону, – уже Жулебино и растёт Котельниково. По Каширскому шоссе, – Борисовские пруды. Возвращаюсь к Патриаршим. Они забываемы своей зеленью и красотой зданий. Здесь Булгаков, Воланд и его Маргарита.

А Маяковка? – Концертный зал, театр Сатиры, сад-Аквариум и театр им. Моссавета. Какое великолепие! – Что я ещё не оббежал?.. Память моей юности. Не стало многих кинотеатров. Им выпала нелёгкая судьба. Особенно в 90-х. Но кино сейчас постепенно поднимается. Многопрокатные залы, некоторые на ремонте. И опять возвращаюсь на Остоженку. Чтобы её пройти, нужно окануться опять на Садовом. Там неподалёку, – уже метро «Парк Культуры», опять «Таганка», возвращаюсь на Покровку.

Те же самые переулки, но всё-таки немного стали другими. Или это повзрослел я и смотрю на них иным, оценивающим взглядом. Улица Чаплыгина, трамвайные пути, метро «Университет». А где мы ещё не задержались?.. Ах, да, – Большой театр, Новая сцена, театр Оперетты, РАМТ, Кузнецкий мост. Всё это так знакомо, но вместе с тем совсем другое. Эх, пойдём по переулкам, их заманивая полутьну и зелень. Не люблю высоких зданий. Слово в них нет души. Молчаливые и бездушные громады. Что-то сносят, появляется новое. Правда, «Националь» всё тот же и театр Ермоловой. Моховая. Манеж, который уже два раза горел. Но всё по-прежнему. Это я медленно уступаю дорогу другим. Тем самым 19-летним девочкам, с которыми мне уже никогда не пробежаться до ближайшего кафе. У них свои ровесники. А я провожаю юность. Молчаливым и грустным взглядом...

**Михаил СТРАННИК,**  
писатель



кольцо, Большая и Малая Никитская, Спиридоновка. Сколько же я вас знаю? – Страшно подумать. Столько же, наверно. Как одно мгновение.

Переулки Старого Арбата. Немного новый колорит, но суть всё та же. Совсем иным стал я, но тот остался прежним. Его переулки словно играют на струнах твоего сердца. А рядом Новый, уходящий вдаль с ещё не успевшими состариться зданиями, уносящими далеко в будущее.

Цирк на Цветном бульваре. И там же – памятник Юрию Никулину. Был ли я в нём, уже не знаю. Вот что на Ломоносовском, – безусловно, здание МГУ, настоящий шпиль, пронизывающий бесконечность. Кремль. Вечный огонь и Красная площадь. Если что-то и стало иным, – совсем немного. И снова возвращаюсь на Бульварное кольцо. Тот же Гоголевский, но появился храм Христа-Спасителя.

По переулкам Старой Москвы: 2-ой Обыденский, Соимоновский, и уже даль-



## Ирина АРЕСТОВА



### А жизнь течёт рекою...

\*\*\*  
Я женщина, а значит настроение Моим движением руководит, И не всегда логично, к сожалению. И чувства, как погода на морях, Бывают переменчивы и ветрено изменчивы, И с легкой горчинкой на губах.  
А жизнь течет рекою Вдоль новых берегов. Немножечко покоя, А лучше, чтоб любовь Была все время рядышком, И ей не прекословь. Она ведь тоже женщина – Бывает переменчива...

\*\*\*  
Наши встречи все реже. Отношения сложнее... И мы просим прощенья Все чаще и легче. Как «дежурные», фразы Стоят у дверей: «Ты, прости, я так занят – Конечно, конечно». И уже не болит, так, Морозит чуть-чуть. Не впервой нам, увы, Жить с «гусиною» кожей. И немножечко жаль. Ах, каким были Вы... И спасибо за то, Что, Вы все-таки были...

\*\*\*  
Как будто что-то умерло... Наверное любовь... Она за жизнь боролась, Цеплялась до конца. Но в мире, к сожалению, Не вечная весна. На холоде упреков, обид И недомолвок, Она – девчонка нежная, Вдруг выжить не смогла. Хотела, но обиды Сожгла её дотла. Стать птицей Феникс сложно, Попробует она, Но все же, невозможно Вернуть любовь сполна.....

\*\*\*  
Неприменно хотелось услышать от Вас, Что по мне Вы скучали безмерно Что Вам шепот мой слышался в плеске волн И закат без меня огорчал неизменно. Но, увы, этих фраз для меня не нашлось. Вам другая звезда засияла. Интересно, по жизни идти Вам легко, Собирая созвездия на покрывалах?

\*\*\*  
Поцелуй Нежный, страстный, скользкий, Суетливый, дразнящий, манящий, Холодный, пустой, обжигающий, Ласковый и опустошающий... Всего лишь губами касание Без слов. Сколько же мудрости у создателя, Что подарил этот способ общения Двух миров.

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области.  
Свидетельство о рег. СММИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – Терещук Николай Васильевич.  
Ответственный секретарь – Егор Боровиков.  
Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко. Корректор – Алёна Мусихина.  
Адрес редакции – 117405, Москва, Варшавское ш., д. 152/8. Тел.: 8-926-210-40-79

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета) – поэт, Заслуженный работник культуры РФ;  
С.С. Антипов – поэт;  
В.А. Болдычева – художник;  
А.Н. Золотов – зам. ген. директора музея-заповедника «Царицыно»;  
А.П. Кулямин – режиссёр, сценарист  
К.Н. Спасский – актёр театра и кино.

Газета отпечатана в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография» по адресу: 141009, М.О., г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Печать офсетная. Объём 2 п.л. Тираж 5 000 экз. Заказ № 2398.  
Время подписания в печать: по графику – 20.10.2016 в 10.00, фактически – 20.10.2016 в 09.53. Распространяется бесплатно.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.