



# МОСКОВСКИЙ

## Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 21,  
ноябрь  
2017 года

Культура Крыма  
возрождается



стр. 5

Финал международного  
армейского конкурса  
«Катюша-2017»



стр. 6

Просвещение  
через православную  
книгу



стр. 7

Русские писатели  
наградили  
братьев Нобелей



стр. 7

## БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕ БУДЕТ ПРИРОДЫ!

Во Владимирской области состоялся информационный тур Года экологии 2017, инициатором которого стал Департамент природопользования и охраны окружающей среды. Участие в нём приняли журналисты федеральных СМИ, блогеры, руководители компаний и предприятий региона, представители предприятий природопользования, Комитета по культуре Владимирской области, координаторы федеральных и региональных проектов, руководители отраслевых ассоциаций.

В программе информационного тура были: экскурсионные программы на производства, общение с руководителями и предприятиями области, посещение Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), станции юных натуралистов «Патриарший сад», «РМ Нанотех», поездки в Собинский и Суздальский районы и др.

С представителями СМИ встретилась первый заместитель губернатора Владимирской области **Лидия Смолина**. Она рассказала им об экологической ситуации на территории региона, а также подвела итоги Всероссийского экологического форума «Экология. Новые вызовы, новые решения», который прошёл 23-25 августа 2017 года. Его целью были: формирование стимулов роста экологического сознания, выведение природоохранной деятельности на практический системный уровень, повышение экологической безопасности, вовлечение молодёжи в решение актуальных экозадач регионов.

Лидия Смолина в своём выступлении отметила, что одним из ключевых моментов форума стало подписание соглашения о сотрудничестве в сфере экологии с Центральным союзом потребителей обществ России и Ассоциацией специалистов в сфере обращения с отходами «Чистая страна». Кроме того,



В центре – первый заместитель губернатора Владимирской области Лидия Смолина

совместно с коллегами из Ивановской и Рязанской областей наметен комплекс мероприятий по сохранению природной чистоты национального парка «Мещера».

Первый вице-губернатор познакомила журналистов с экологической обстановкой в области, представила лучшие региональные практики, направленные

на улучшение состояния окружающей среды. «Владимирская земля – это не только славящаяся своей белокаменной архитектурой древнерусские города, но и обладающая притягательной силой природа. Поэтому вопросам охраны окружающей среды и улучшения экологической обстановки придаётся приоритетное значение», – отметила она.

Во Владимирском государственном университете состоялся предпремьерный показ фильма «Вода России», который рассказал зрителям о комплексном подходе к решению проблем и задач, существующих в области водных ресурсов нашей страны. Во многих странах, где питьевой воды меньше, или она стоит дороже, чем в России, воду научились экономить очень хорошо. Например, в Лондоне 20 лет назад расходовали 350 литров на жителя, а теперь всего 160! Это не потому, что лондонцы стали меньше мыться или хуже мыть посуду. Они научились делать это более экономно. Мы тоже можем этому научиться!

В ходе мероприятия были награждены ученики 7-В класса 23-й гимназии города, принявшие участие в акции «Вода России», которая проходила в рамках Всероссийского экологического форума. Ребятам вручили дипломы и памятные призы.

Окончание – на стр. 2

## ДЕЛОВЫМ И ДРУЖЕСКИМ СВЯЗЯМ — КРЕПНУТЬ!

Недавно мы с членом правления МГО РТСРК, поэтом Кимом Ярушко побывали в творческой командировке в Сербии. Основными целями нашей поездки были не только встречи с деятелями культуры, искусства, литераторами, но и укрепление всестороннего международного культурного сотрудничества между нашими народами.

Сербия расположена на перекрестке культур, а её территория веками была во власти турков, австро-венгров, болгар. Эти факты оказали огромное влияние на развитие страны, в том числе повлияли на культуру. Помимо этого, значительный вклад в культурное развитие внесла и Россия, которая покровительствовала Сербии даже в самые тяжёлые для балканской страны годы. Традиции русской литературы оказали большое влияние на развитие сербской литературы, начиная с ранних этапов формирования последней и вплоть до сегодняшнего дня, о чём свидетельствуют многочисленные переводы русских классиков и современных писателей на сербский язык.



Встреча в Союзе писателей Сербии

28 июня, в день легендарной битвы войска сербско-го господаря князя Лазаря с турецкими захватчиками на Косовом поле, на горе героев Романия прошёл 23-й

фестиваль «Видовденские поэтические встречи в Романии». Из разных регионов Сербии приехали поэты, пишущие на героико-патриотические темы. Каждый год один из них, признанный достойным витязем эпической и героической поэзии, получает премию фестиваля, организаторами которого являются Министерство культуры Республики Сербской, община города Соколац и литературный клуб «Романия».

В разные годы этой премией были награждены выдающиеся сербские поэты **Матия Бечкович**, **Райко Петров-Ного**, **Зоран Костич** и др. В 2015 году впервые литературной премии в честь Косовской битвы удостоен русский поэт и переводчик **Валерий Латынин**, который перевёл на русский язык стихи более двадцати сербских коллег. В Сремских Карловцах и Белграде вышли его сербоязычные поэтические сборники. С 2012 года он является почётным членом Союза писателей Сербии.

Окончание – на стр. 4

## Поздравляем!



В Центральном Доме работников искусств состоялось вручение Всероссийской литературно-художественной премии «Золотой венец Победы». В списке лауреатов и дипломантов премии этого года – народный артист России **Геннадий Каменной**, начальник военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Заслуженный работник культуры РФ **Владимир Силкин**, писатель-маринист **Николай Черкашин**, председатель Московского

отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры РФ **Николай Терещук**.

Премия «Золотой венец Победы» учреждена Центральным музеем Великой Отечественной войны и присуждается за лучшие произведения литературы и искусства о войне и на военно-патриотическую тему. Первыми лауреатами этой премии были Герой Советского Союза писатель **Владимир Карпов**, народный артист СССР **Василий Лановой**, писатель **Юрий Бондарев**, кинорежиссёр **Карен Шахнозаров**, кинодраматург **Эдуард Хруцкий** и др.

Церемонии награждения вели председатель Комиссии по присуждению Всероссийской премии «Золотой венец Победы» генерал-майор в отставке **Михаил Михальчев** совместно с Заслуженным деятелем искусств России, писателем **Валерием Поволяевым**.

Анна СКОРОХОДОВА



В Центральном Доме литераторов состоялось вручение ежегодной национальной премии «Золотое перо Руси». Его лауреатами в этом году стали: **Димитр Шарков** (г. София, Болгария) за работу над фильмом «Библия моего детства», **Вадим Глузман** (г. Бремен, Германия) за «Марш ветеранам», **Марина Рафеева** (г. Гомель, Республика Беларусь) – директор Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина, **Бахыт Рустемов** (г. Астана,

Казахстан) за популяризацию русского языка в Казахстане и высокий уровень философских и художественных произведений и др.

Среди большого количества награждённых «Золотым пером Руси» в этом году и член правления МГО РТСРК, заместитель главного редактора газеты «Московский вестник культуры», заместитель председателя Московской областной организации Союза писателей России **Сергей Антипов** (г. Москва) за высокий международный уровень международного литературно-художественного альманаха «Серебряный дождь».

В адрес учредителей премии – **Светланы Савицкой** и **Александра Бухарова** – поступило поздравление от члена Совета Федерации РФ **Валерия Маркова**. Зачитал приветственный адрес от сенатора его помощник, доктор политических наук **Валерий Юдин**.

Анатолий СИДОРУК



# БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕ БУДЕТ ПРИРОДЫ!

Окончание. Начало – на стр. 1

В городе Суздаль журналисты ознакомились с историей и новейшими технологиями реновации Главного туристического комплекса «Суздаль», который расположен в живописной долине реки Каменка – в 250 км от Москвы. Древний Спасо-Евфимиев монастырь и автомагистраль находятся в нескольких минутах езды. К услугам гостей здесь имеются спа-салон, оздоровительный центр и Wi-Fi. В нескольких ресторанах, кафе и барах, оформленных в современном и русском стилях, подают блюда традиционной русской кухни.



В музее истории Владимирского университета

В Культурно-туристическом торговом комплексе «Золотые ворота» (дер. Крутово Петушинского района Владимирской области), где представлены ведущие производители товаров России и стран ближнего зарубежья, журналистам показали и рассказали о товарном ассортименте центра, который включает в себя предметы народных художественных промыслов, домашний текстиль, хрусталь и предметы интерьера. В основе концепции «Золотых ворот» – прямая работа с производителями без посредников.



В Главном туристическом комплексе «Суздаль»

В деревне Крутово Петушинского района Владимирской области находится агрокультурный туристический комплекс «Богдарня», основателем которого является англичанин **Джон Кописки**. Ему удалось создать здесь уникальную лубочную атмосферу русской деревни, собрав всё самое интересное: гостевой дом в стиле русской усадебной архитектуры XIX века, обширный конный двор, сыроварню, колхозный клуб, сауну с купелью в каменной башне и зоопарк домашних животных.

В «Богдарне» журналистам рассказали, как в начале 1990-х годов Джон Кописки приехал в

катания на лошадях, гуляния. Есть кафе и гостевые номера. Рядом с конюшней устроен контактный зоопарк для детей. Здесь живут куры разных пород, овцы и козы, поросята и пони.

Журналисты также побывали в ООО «УНР-17», в Центре развития ВКХ, в парке-отеле «Вознесенская слобода», где встретились с руководством предприятий, которые рассказали им о своей работе и планах на будущее. Приняли участие в презентации проекта «Гастрономическая карта Владимирской области». В ресторане «Огурец» были свидетелями проведения мастер-класса по производству сыра в домашних условиях. Посетили Суздальский молочный завод, продукты которого можно увидеть на прилавках крупных сетевых супермаркетов Подмосковья и Москвы.

С участниками информационного тура много общался директор Департамента природопользования и охраны окружающей среды Владимирской области **Алексей Мигачев**. В беседах с ним, чувствовалось, что руководители области озабочены экологическими проблемами и они ищут практические пути их решения. И это правильно. Ведь наша страна обладает уникальным разнообразием неживой и живой природы, видов растений и животных, их сообществ. Исторически сложи-



В Культурно-туристическом торговом комплексе «Золотые ворота»

лось так, что это – основа богатства нашего государства, её развития и процветания. Однако, как и везде на планете, биологическому разнообразию России грозит сокращение. Главная причина в том, что люди стали ценить своё материальное благополучие выше, чем сохранение природы как источника этого благополучия. Наука,



На экскурсии в ЗАО «РМ Нанотех»

доказывающая необходимость бережного отношения к природным ресурсам, современные «зелёные» технологии, позволяющие природе восстанавливать взятые у неё ресурсы, не помогут выйти из экологического кризиса, если каждый из нас и мы все вместе не пересмотрим свои ценности.

А это означает, что для сохранения нашего природного наследия необходимо изучать науку и культуру нашей многонациональной Родины, формировать экологическую культуру у людей. Экологическая культура – это способ согласования при-

родного и социального развития, при котором обеспечивается сохранение окружающей природной среды. Термин экология происходит от греческого слова «oikos» – дом, родина. Человек является на планете единственным живым существом, у которого два дома, две «родины» – породившая его природа и порождённый им самим огром-

ный мир духовных, культурных ценностей. Поэтому в последние годы термин «экология» был распространён и на эту сферу, вызвав к жизни такое понятие, как «экология культуры».

Формирование экологической культуры, предполагающей новое отношение к природе, невозможно без учёта эстетического фактора, т.е. подхода к природе как особой духовно-эстетической ценности. У человека, способного воспринимать красоту природы, испытывать при общении с ней эстетические чувства, уровень экологического сознания будет неизмеримо выше, чем у человека, равнодушного к этой красоте. Однако у многих людей преобладает утилитарное отношение к природе, и это отодвигает её эстетическую ценность на второй, а то и более отдалённый план. И далеко не каждый человек способен осознать, что экологические проблемы способны возникнуть в результате влияния его образа жизни, на экологическую ситуацию как в стране, так и во всём мире. Для этого нужно перестроить своё мировоззрение и соизмерять свои потребности с возможностями природы.

Главная задача сегодня – вписать нашу всё возрастающую активность в естественные возможности планеты. Этот путь определяется как устойчивое развитие. Оно предполагает бережное отношение ко всем ресурсам, включая природу и человека. По тому, как люди ценят природу, свою жизнь и здоровье и определяется уровень развития общества. Без природы не было бы ни человека, ни его культуры. Но сейчас верно и обратное – без культуры не будет природы.

**Николай ТЕРЕЩУК,**  
Москва-Владимир-  
Суздаль-Москва

## Названы победители честной журналистики

В Дагомысе завершился XXI Фестиваль журналистов «Вся Россия», в котором приняли участие журналисты из всех регионов России и ряда зарубежных стран. В качестве докладчиков и экспертов на мероприятии традиционно выступали авторитетные политики, учёные, деятели культуры. Среди них – руководители российских органов власти, ЮНЕСКО, Международной федерации журналистов, Европарламента.

В рамках фестиваля проводились дискуссии на актуальные темы, презентации новых СМИ-проектов, мастер-классы ведущих публицистов, круглые столы, выставки, встречи с известными деятелями науки и культуры, прошёл профессиональный конкурс по номинациям



Председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов вручает победителю Всероссийского конкурса «СМИ против коррупции» Вячеславу Калининну почётный диплом

«Лучший социальный проект», «Лучший дизайн», «Лучший фоторепортёр» и др.

Одним из значимых событий данного мероприятия стала церемония награждения победителей Всероссийского конкурса «СМИ против коррупции». Этот конкурс проводится Союзом журналистов России и Межрегиональной общественной организацией «Комитет по борьбе с коррупцией» в рамках Национального плана противодействия коррупции уже не первый год. И он, неизменно, привлекает внимание журналистов в нашей стране и за её пределами.

В 2017 году за активную информационную работу в этом направлении в одной из номинаций победителем Всероссийского конкурса «СМИ против кор-

рупции» стал коллектив Информационного агентства «Ветеранские вести», главным редактором которого является член правления МГО РТСРК **Вячеслав Калинин**. Почётный диплом и подарок ему вручили председатель Союза журналистов России **Всеволод Богданов** и председатель Правления МОО «Комитет по борьбе с коррупцией» **Анатолий Голубев**.

Также в конкурсе «СМИ против коррупции» в этом году в своих номинациях призёрами стали Информационное агентство России ТАСС, газета «Шахтинские известия», сайт Бюро журналистских расследований «Факт», коллектив «Международного антикоррупционного портала» и др.

**Владимир КАВЕРЗИН**



*В Совете Федерации Федерального Собрания РФ*  
**Встреча сенатора  
с московскими писателями**



скими объединениями творческой молодёжи, представителями Русской Православной Церкви в Крыму. Он рассказал о проделанной работе, участии в реализации творческих проектов в этом российском регионе. В их числе были названы открытые памятники Стратотерпцу Цесаревичу Алексею Николаевичу в Ялте (осенью 2016 года), Императору Александру III (в июне 2017 года), который стал уже четвёртым памятником, безвозмездно подаренным крымчанам Фондом «Возрождение культурного наследия» и Союзом писателей России.

**Сергей Цеков** подчеркнул важность этих патриотических акций Союза писателей России и предложил строить их дальнейшую организацию на системной основе совместно с крымскими писателями и историками. При этом сенатор напомнил о предстоящем открытии памятника Примирения в Севастополе, об истории возникновения православия в Крыму и святых местах полуострова, дающих основание считать его Русским Афоном. «Думаю, что это – вечные и неисчерпаемые темы для творчества российских писателей» – заключил Сергей Павлович.

*Сергей ВОЛГИН*

**П**осле вхождения Республики Крым в состав России в 2014 году начали восстанавливаться активные творческие контакты между писателями и деятелями культуры и искусства полуострова и материковой части нашей страны. Такие творческие связи имеют давнюю, ещё советскую традицию, но в украинский период Крыма они были ослаблены по вполне понятным причинам. Важность процесса восстановления этого общения понимают в высших органах государственной власти России. Поэтому в Совет Федерации РФ по приглашению

сенатора от Республики Крым **Сергея Цекова** прибыла делегация московских писателей и журналистов. В неё вошли председатель Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры **Николай Терещук**, заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России **Сергей Антипов**, известный журналист-международник, политолог **Александр Перенджиев** и др. В ходе беседы поэт **Сергей Антипов** попросил сенатора помочь расширить взаимодействие и сотрудничество с крым-

*В Государственной Думе Федерального Собрания РФ*  
**Стало хорошей традицией**



дуть в нижней палате дни регионов уже стало хорошей традицией. Карачаево-Черкесия – это многонациональная республика, которая показывает пример того, как мирно, хорошо и уютно жить одной семьёй народов. Регион динамично развивается: промышленность, сельское хозяйство, и туризм. На территории КЧР расположен известный как в советское время, так и сегодня курорт Домбай, а также молодой, активно развивающийся всесезонный курорт Архыз, который уже полюбился очень многим туристам из всех уголков страны.

Председатель Комитета по делам национальностей **Ильдар Гильмутдинов** назвал выставку одной из самых красивых и содержательных из числа тех, что проводились в стенах Госдумы. Он отметил, что Карачаево-Черкесия является активным участником проекта по строительству физкультурно-оздоровительных комплексов и динамично отстраивает спортивную и туристическую инфраструктуру.

В экспозиции представлены картины народных художников, предметы декоративно-прикладного творчества, продукция народных промыслов. Она рассказывает о достижениях КЧР в промышленности, сельском хозяйстве, сферах образования и медицины, спорта, туризма, культуры и вызвала живой интерес её посетителей.

*Ольга МОРОЗОВА*

**В** Государственной Думе РФ открылась выставка, приуроченная к Дням Карачаево-Черкесии и 25-летию Республики. На ней присутствовали Глава Карачаево-Черкесии **Рашид Темрезов**, Председатель Народного Собрания (парламен-

та) КЧР **Александр Иванов**, руководители фракций нижней палаты, депутаты и журналисты.

С приветственным словом к гостям выставки обратился заместитель Председателя Государственной Думы **Сергей Неверов**. Он отметил, что прово-



**НАШ ОТВЕТ ВАШИНГТОНУ**

**В** Госдуме создана рабочая группа под руководством заместителя Председателя, которая займётся подготовкой инициативы об ограничении деятельности иностранных СМИ на территории России в ответ на жёсткие и несправедливые ограничения в отношении русской телекомпании «Russian Today», принятые в США, которые противоречат не только мировым стандартам, но и американскому законодательству.

**Пётр Толстой** подчеркнул, что в рабочую группу войдут депутаты от всех фракций, а также представители ряда Комитетов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

Первый заместитель Председателя Государственной Думы **Иван Мельников** заявил, что

изменения будут приняты либо в виде самостоятельного законопроекта, либо в виде поправки в существующие нормативно-правовые акты. Также, по его словам, «в закон об иностранных агентах, кроме некоммерческих организаций, будут включены и СМИ».

Заместитель Председателя Государственной Думы, руководитель фракции «Единая Россия» **Сергей Неверов** подтвердил, что «Необходимо внести предложения, которые будут симметричны действиям парламента США». Мы проработаем дальнейшие механизмы, чтобы это была, возможно, более широкая мера воздействия, включая социальные сети и другие структуры, которые действуют на территории России».

*Наш корр.*

*В Министерстве культуры РФ*

**Библиотека – социальный лифт для молодежи**



**В** Российской государственной библиотеке при поддержке Министерства культуры РФ и Российской библиотечной ассоциации для молодёжи состоялся IV Российский молодёжный библиотечный конвент, объединивший молодых специалистов из 30 регионов России. На мероприятии в разных форматах – на тематических сессиях, панельных дискуссиях, лекциях, тренингах и мастер-классах – обсуждались такие актуальные темы, как современная государственная молодёжная политика, фестивальное молодёжное движение, ценностные ориентиры молодёжи России, молодёжное волонтерст-

во в библиотеках, перспективы использования в библиотеках новых цифровых и социальных технологий, актуальные форматы взаимодействия библиотеки с молодёжью, новые профессии в условиях цифровой экономики.

На конвенте выступили председатель Ассоциации общественных объединений «Национальный Совет молодёжных и детских объединений России», председатель Национального подготовительного комитета XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов **Григорий Петушков** и руководитель проекта «Атлас новых профессий» **Дмитрий Судаков**.

*Алёна ЛИПАТНИКОВА*

*В Московской городской Думе*

**Увеличено финансирование культуры**



**Н**а заседании Мосгордумы выступил мэр Москвы **Сергей Собянин**, который отметил, что городские власти увеличили финансирование культуры примерно в 2,2 раза по сравнению с 2010 годом. Завершены строительство, реконструкция и капитальный ремонт десятков театров и музеев. На очереди ещё несколько важных культурных объектов.

После длительного обсуждения с театральной общественностью принято решение о переходе к новой системе финансирования театров – в форме грантовой поддержки. Фактически бюджет гарантирует театрам определенный уровень финан-

сирования на долгосрочную перспективу. А результаты их творческого труда будут оценивать не чиновники, а зрители.

Также в бюджете предусмотрены средства для реализации инициативы педагогов дополнительного образования «Искусство – детям», в рамках которой будет увеличена заработная плата педагогов и обновлена устаревшая материальная база музыкальных, художественных и хореографических школ. Будут закуплены новые инструменты, мебель, реквизит и другие необходимые вещи для развития молодых талантов.

*Ольга САЛМИНА*

*В Департаменте культуры г. Москвы*

**Культурные центры будущего**



**В** Департаменте культуры города Москвы подвели итоги краудсорсинг-проекта «Культурные центры. Будущее». На встрече обсудили лучшие идеи, которые войдут в единую концепцию развития культурных центров, подведомственных Департаменту культуры.

Проект был открыт с 18 по 28 сентября на платформе

crowd.mos.ru, в котором приняли участие более 2000 москвичей. Участники могли предлагать свои идеи по изменению культурных центров столицы или голосовать за уже предложенные идеи в режиме он-лайн. За время проекта было собрано более 1500 идей, каждую из которых оценили эксперты проекта и сами москвичи.

*Светлана МАРЧЕНКО*



## Высокая награда от Президента России

Указом Президента Российской Федерации почётное звание «Народный художник Российской Федерации» присвоено действительному члену Российской Академии художеств, члену правления Московского городского отделения РТСПК **Петру Стронскому**. Его разностороннее художественное образование позволяет с большим успехом работать в живописи, графике, скульптуре и монументальном искусстве. Важным этапом в его жизни стала победа в конкурсе на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя в Москве. Им написано 38 образов Святых.

Работа над росписями православных храмов занимает важное место в творчестве художника: им расписан Храм во имя Иконы Казанской Божьей матери в Коломенском районе Московской области, часовня всех Святых на берегу канала имени Москвы, а также создана большая мозаика «Спас Нерукотворный» в Спасо-Влахернском монастыре Дмитровского района Московской области.

Архитектурно-скульптурные композиции «Ангел-Хранитель Добра и Мира» Петра Тимофеевича украшают 35 городов России и мира – Москву, города Московской области: Дмитров, Ногинск, Люберцы, Егорьевск, Деденево, а также Сочи, Краснодар, Оренбург, Пензу, Абакан, Нижневартовск, Беслан, Челябинск и др. Установлены монументы в Словакии, на полуострове Афон (Греция). Также его скульптура венчает



маяк на озере Балатон в г. Шиофок (Венгрия). В 2014 году при поддержке Российского военно-исторического общества и Государственной Думы РФ была установлена бронзовая скульптура «Ангел с пальмовой ветвью» в г. Канны (Франция).

Пётр Стронский, большое внимание уделяет работе с детьми и молодёжью. Под его руководством в 2013 году был проведён Всероссийский конкурс детского и юношеского рисунка «Моя Родина – Россия», финал которого состоялся в Государственном Кремлёвском Дворце. Также он ведёт активно работает в общественных военно-патриотических организациях мор-

ских пехотинцев «Сатурн» и «Тайфун». Им организован Всероссийский конкурс «Я патриот России». Возглавляет творческую группу, которая работает над монументом морским пехотинцам на Поклонной горе.

Он является организатором и участником ряда успешных выставок: «65 лет Великой Победы» в Российской Академии художеств, «50 лет полёта в космос Юрия Гагарина» в Российском центре науки и культуры в Вене, «Пётр Стронский и ученики» в здании Совета Федерации РФ и др., прошедших при поддержке Министерства культуры Московской области в выставочных залах Подмоскovie.

Работы художника находятся в собраниях Министерства культуры РФ, музее Российской Академии художеств, музее им. Рериха в Нью-Йорке (США), Государственном художественном музее г. Тренчин (Словакия), в Государственном художественном музее им. братьев Васнецовых в (Кирове), Пензенской областной картинной галерее, Сочинском художественном музее, Южно-Сахалинском художественном музее и др.

Друзья поздравили Петра Стронского с присвоением высокого звания, а председатель МГО РТСПК Николай Терещук вручил ему общественную медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе» и подарил свою книгу «Память сильнее времени».

Александр УЖЕГОВ

## Растят патриотов

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе 1941-1945 гг. состоялся грандиозный флешмоб «Мы – едины!», посвящённый празднованию Дня народного един-

ства. В числе почётных гостей на праздник была приглашена общественный деятель, член правления МГО РТСПК, президент Международного центра искусств «Арт-Изо-Центр», основатель и президент Международного



Справа – Маргарита Майская

ства. В назначенное время свыше двух тысяч человек в унисон пели Гимн Российской Федерации.

Среди участников акции были известные артисты, представители разных национальностей и религиозных конфессий в традиционных народных костюмах, школьники, студенты и юнармейцы, члены государственных и общественных организаций.

фестиваля искусств «ART-IZO-FEST», автор-исполнитель собственных песен **Маргарита Майская** и детский хор «Самые Небесамые».

Цели этого мероприятия – сохранение единства и дружбы всех народов нашей страны и воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к Родине.

Оксана МОСКАЛЕНКО

## ДЕЛОВЫМ И ДРУЖЕСКИМ СВЯЗЯМ — ВРЕПНУТЬ!

Окончание. Начало – на стр. 1

А белградские писатели **Радомир Андрич**, **Александар Чотрич** и **Йеремия Лазаревич** в 2016 году представили Сербию на ежегодном Фестивале славянской литературы «Поющие письмена» в Твери. Они также приняли участие в церемонии открытия памятника Кириллу и Мефодию, посадили в парке дерево, символизирующее Сербию, провели творческие встречи со студентами филфака Тверского госуниверситета.

Фестиваль «Поющие письмена» проводится в Тверской области с 2009 года и объединяет известных поэтов и переводчиков из России, Болгарии, Белоруссии, Боснии и Герцеговины, Македонии, Польши, Сербии, Словакии, Словении, Украины, Хорватии, Черногории и Чехии. В 2016 году его участниками стали 40 поэтов из 11 славянских стран. Главный приз фестиваля – «Хрустальное перо» – в номинации «Вклад в развитие славянской литературы» получил македонский писатель **Ристо Василевский**. В Белграде мы познакомились с руководителем общественной организации «Славяносербия» **Ольгой Милунович**, которая после развала СССР переехала жить в Сербию из Луганска. Проживая за рубежом, она не теряет связи с исторической родиной, активно взаимодействует с организациями соотечественников, организуя различные совместные культурные мероприятия для людей, которые продолжают ощущать свою причастность к России и делают всё для развития дружеских связей.

В минувшем году Союз писателей Сербии посетили лауреат первой Патриаршей премии в области литературы, прозаик **Владимир Крупин** и главный редактор интернет-портала «Русская народная линия» **Анатолий Степанов**. Тогда в Белграде прошло торжественное открытие общественной организации «Русское собрание в Сербии», которое состоялось в очень значимом для сербов месте – в приходском доме храма святителя Саввы на Врачаре, где османский воевода Синан-паша приказал сжечь мощи святого Саввы...



Делегаты II Славянского конгресса

В этом году II Славянский конгресс состоялся в Белграде в Музее этнографии, который вёл председатель Оргкомитета Всеславянского союза, писатель **Николай Кикешев**. Его делегаты, в основном, деятели культуры, в частности, отмечали, что созданный в 2011 году Евразийский союз будет услышан в том случае, если в нем усилится славянская доминанта, так как славянский мир является связующим звеном между Востоком и Западом Евразии. Он обладает огромными материальными и людскими ресурсами, научным и экономическим потенциалом, современными технологиями в аэрокосмической, военно-технической и других наукоемких областях.

О современной ситуации в своих странах рассказали председатель Болгарской делегации **Алла Гигова**, руководитель Словацкой делегации, генеральный секретарь Всеславянского Комитета **Милош Зверина**, член Международного славянского совета, руководитель Польской делегации **Тадеуш Сикорски**, глава делегации Республики Сербской Боснии и Герцеговины **Бранимир Кулянин**, президент Евразийского инвестиционного союза **Сергей Латышев**, председатель Оргкомитета Международного конгресса «Славянская Прага-2018» **Сергей Комков** и др.

Мы с **Кимом Ярушко** также приняли участие в работе Конгресса, ибо глубоко убеждены, что содружество независимых государств станет реальностью тогда, когда страны

Вышегородской группы и Восточного партнерства сменят русофобский курс на проверенную тысячелетиями и закалённую в боях идею славянской взаимности. В ходе Конгресса мы пообщались со священником Сербской православной церкви протоиереем **Иваном Пламенацом**. Он рассказал нам, что в минувшем году в Черногории в крипте Храма Христова Воскресения в Подгорице прошло торжественное мероприятие Союза Добровольцев Донбасса и вечер русско-черногорской дружбы.

Некоторым известным сербским деятелями культуры и искусства, писателям и казакам мы вручили общественные награды от Российского творческого союза работников культуры, Союза писателей России и Центрального казачьего войска, ООД «Россия Православная», дарили свои книги. Так, писателю **Владимиру Кршлянину** вручена общественная медаль «За честь и



Николай Терещук вручил священнику Сербской православной церкви протоиерею Ивану Пламенацу общественную медаль



Главная библиотека г. Белграда отметила свой 85-й день рождения

верность». Политический аналитик, руководитель «Движения за Сербию», автор книги «Свободная Сербия, руководство по освобождению». **Владимир Кршлянин** рассказал нам об опыте цветной революции, которую его страна пережила одной из первых – 5 октября 2000 года. Агрессивное НАТО воевало всем своим составом против одной страны...

В Белграде мы побывали в крепости Калемегдан, на внутренней территории которой находится Военный музей, Национальная обсерватория, Музей естественной истории. О прошлом объекта свидетельствует могила героев и бронзовый памятник Победителю, Мавзолей Иосифа Броз Тито («Дом цветов»), Артиллерийская площадь с выставленными экспонатами военной техники, собранной со всей Европы. Здесь есть и танки, и пушки времен Первой мировой и Второй. Есть наши «Катюша» и «Т-34». Стоит даже американский «Хаммер», захва-

ченный у агрессоров во время последней войны 1999 года...

Большое впечатление на нас произвёл своим величием и красотой Храм Святого Саввы в Белграде. Это белоснежное здание, которые видно со всех главных точек города, стало новым символом и надеждой на длительный мир в Сербии. 20 апреля 1999 года, в день Радоницы, Патриарх Московский и всея Руси **Алексий II** совершил в этом храме с **Патриархом Сербским Павлом** молитвенное поминовение жертв войны на территории Югославии.

Общий стержень, схороненный в балканских монастырях, как меч-кладенец, не даёт покоя мировому империализму. Сербия – сердце непокорного славянства. Сердце мира, в самом широком значении этого слова. В древних монастырях лучатся со стен неземным светом священные лики Бога. Глубинные тайны прошлого, настоящего и будущего хранит в себе, объединенная кириллицей, фонетика и лексика славянских преданий. Вот этого и боятся те, кто бомбил Сербию. Страх породил агрессию...

«Београд има душу» (у Белграда есть душа) – так говорят про Белград сами белградцы. И действительно, этот древний город, удостоенный многих титулов, номинированный на звание культурной столицы Европы 2020 года, очень притягателен и красив. Он произвёл на нас незабываемо впечатление. И мы сюда ещё обязательно приедем!

Николай ТЕРЕЩУК,  
Москва-Белград-Москва



# Культура российского Крыма возрождается

Недавно в составе делегации Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО) мне довелось посетить Крым, чтобы поучаствовать в торжественной церемонии открытия памятника Святому Цесаревичу Алексею Николаевичу на территории кафедрального собора города Ялты. Тогда всем очень понравился памятник, но мы услышали пожелания прихожан сделать у его подножия специальные гранитные доски, на которых была бы информация о жизни Цесаревича. Пожелание оказалось услышанным, и мы обратились за помощью к местному предпринимателю-патриоту **Игорю Дубоделову**, у которого есть гранитная мастерская.

Руководитель нашей делегации, историк по образованию **Александр Панин**, нашёл замечательные воспоминания современников о жизни Наследника, которые и были впоследствии выгравированы на табличках. В прошлом году нас очень хорошо приняли в разных местах богатой культурным наследием Крымской земли, и планы, которые возникли тогда, стали воплощаться в жизнь уже в нынешнем году. Так, идея поставить памятник Государю-мироотворцу Александру Третьему на территории Массандровского Дворца была поддержана Фондом Возрождения культурного наследия, Министерством культуры Республики Крым, **митрополитом Крымским и Симферопольским Лазарем** и, конечно же, руководителем Массандровского дворцового комплекса **Александром Балинченко**.

Поэтому в нашу нынешнюю поездку в Крым мы решили включить сразу несколько важных мероприятий и встреч, центральным из которых и стало, разумеется, открытие памятника Александру III. Так, в первый день лета 2017 года у стен Массандровского дворца был открыт бюст Государя Императора Александра III. На торжественном, историческом событии присутствовали десятки ялтинцев, гостей полуострова, представителей общественных организаций: Союза писателей России, Общества потомков участников Отечественной войны 1812 г., Канцелярии

Российского Императорского Дома, Союза ревнителей Памяти Императора Николая II и Крымского отделения Российского дворянского собрания. Казаки Черноморской казачьей сотни Кубанского казачьего войска стали почётным караулом у памятника Императору. С приветственным словом обратилась к собравшимся **министр культуры Крыма Арина Новосельская**, которая призналась, что в Массандровский дворец возвращается его хозяин, его дух, необыкновенного, большого человека, которого вся Россия называла Миротворцем, потому, что при нём не произошло ни одного военного события, ни одного кровопролития. Это был необыкновенной силы, мужества и преданности Отечеству человек. Сейчас



С министром культуры Республики Крым **Ариной Новосельской**

он возвращается к себе домой в облике бюста, который мы открываем.

Заместитель председателя московского областного регионального отделения ИППО, председатель правления благотворительного фонда «Возрождение культурного наследия» **Александр Панин** напомнил, что этот бюст – уже четвертый памятник на благословенной Крымской земле, который мы имеем счастье подарить крымчанам и присутствовать на его открытии.

Затем памятник освятил благочинный церковью Ялтинского округа, настоятель собора Александра Невского и основатель гимназии им. Святого Цесаревича **Алексия отец Адам (Дмитренко)**. После обряда протоиерей выполнил почётное благословение Митрополита Симферопольского и Крымского **Лазаря** и огласил послание владыки: «...Сегодня мы присутствуем на очень важном не только для Массандры, но и для всего Крыма событии – открытии монумента царю-мироотворцу Александру III... Народ, не помнящий своего прошлого, – не имеет будущего. Милостью Божией минули времена, когда страницы нашей великой истории для многих оставались неизвестными. Дорогие братья и сестры! Верю, что этот памятник станет украшением Богохранимой крымской земли, а нынешнее доброе дело послужит возрождению нашего края, воспитанию молодёжи на традициях истории и патриотизма, в том духе, в котором созидалось наше Православное Отечество на протяжении многих веков. В этот радостный день хочу всем потрудившимся на сооружении этого памятника и всем собравшимся пожелать крепкого здоровья и благословенных успехов радостных и мирных дней на многая и многая лета. Благословение Божие да пребудет с Вами! Лазарь, Митрополит Симферопольский и Крымский», – завершил чтение послания владыки отец Адам.

Слово взял и **Глава администрации Ялты Андрей Ростенко**, который отметил работу сотрудников музея в деле поддержания памяти о первом хозяине дворца: «Труд по восстановлению исторического наследия и ярких страниц в истории развития государства проделан большой. Царь Александр III был государственным деятелем, решения которого приобретают с современной точки



У памятника **Государю Императору Александру Третьему в Массандре**

зрения яркую окраску патриотизма. Сегодня мы ему отдаём дань почёта», – сказал Ростенко.

Думаю, что торжественный день открытия памятника надолго запомнится жителям Ялты, которые с большим воодушевлением восприняли это событие. Друзья рассказали мне потом, что количество посетителей Массандровского дворца после открытия памятника увеличилось. А это значит, что возрождается интерес к истории нашей Великой Страны.

То же самое с уверенностью можно сказать и об открытии и освящении мемориальных досок на памятнике Цесаревичу Алексею Николаевичу у Ялтинского Собора Александра Невского, о котором я говорил выше. При большом скоплении людей уже упоминавшийся мною **протоиерей Адам Дмитренко** совершил чин освящения досок у подножия памятника. Много добрых слов было сказано о Цесаревиче и гимназии, расположенной на территории собора и носящей имя Наследника. Воспитанники гимназии по окончании церемонии подготовили для всех желающих концерт, где исполнили песни о жизни семьи последнего Российского Императора. Самые достойные представители гимназии были награждены памятными медалями от Фонда возрождения культурного наследия, от Императорского Православного Палестинского общества и от Союза писателей России.

Но, конечно же, этим не ограничилась программа визита нашей делегации ИППО на Крымскую землю. Очень полезной оказалась поездка в Город-герой Севастополь, где мы сначала посетили Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический». Радужно встретила нас директор музея **Светлана Евгеньевна Мельникова**. Она рассказала нам много интересного о музейных экспозициях и планах по расширению и развитию музейного комплекса. С огромной радостью мы вручили Светлане Евгеньевне медали от Фонда Возрождения культурного наследия и от Союза писателей России. И, конечно же, мы в полной мере насладились в тот день красотой Собора Святого Князя Владимира и многими другими достопримечательностями древнего Херсонеса.

Недалеко от Севастополя находится ещё один уникальный по значимости для Крыма и, пожалуй, всей России духовно-исторический объект. Это храм святителя Николая на Братском кладбище, где похоронены тысячи моряков и других военнослужащих, оборонявших наши рубежи! Именно туда мы и поехали сразу после посещения Херсонесского музея. У входа в храм нас встретил его настоятель – **протоиерей Георгий Поляков**. Очень много интересного рассказал и показал нам в тот день батюшка. Меня поразило огромное количество фрагментов святых мощей в храме. Древние и новые иконы гармонично соседствовали с табличками, на которых были выгравированы имена героев, погибших при обороне Севастополя. Отец Георгий провёл нас даже в алтарь и разрешил подняться на колокольню! После этого в трапезной отец Георгий подарил нам свои книги об истории Севастополя и героях-моряках.

В ответ мы вручили заслуженному протоиерею медали от нашего Фонда Возрождения культурного наследия и от Союза писателей России. Провожая нас, отец Георгий показал нам Братское кладбище и рассказал о могилах многих известных людей, похороненных там. Нам было приятно осознавать, что такой важный для России духовный центр и мемориальный комплекс находятся в надёжных руках и будут сохранены для потомков.

Богата благодатная Крымская земля достопримечательностями, как историческими, так и природными! Очень понравилось мне на вершине горы Ай-Петри, например: красивая природа, растения, потрясающие виды на море, глубокие пещеры, которым уже более миллиона лет. Отрадно было видеть, как с возвращением Крыма в Россию улучшается и инфраструктура туристических мест: появляются новые отели, кафе и т.д. Многие объекты начинают активно реставрироваться. К уже упоминавшимся мною выше достопримечательностям можно добавить и Ливадийский дворец, и ханский дворец в Бахчисарае, где мы тоже с удовольствием побывали и послушали интересные рассказы экскурсоводов.

Общее впечатление от поездки, как и в прошлом году, у меня сложилось позитивное. Чувствуется, что местные жители рады вхождению Крыма в состав России и видят в этом большие перспективы как для себя лично, так и для полуострова в целом. Поэтому дела, которые делает Палестинское общество в Крыму, принимались населением с воодушевлением. Хочется надеяться, что Бог даст нам сил и дальше вносить свою лепту в дело возрождения и приумножения культурного наследия нового субъекта Российской Федерации, и скоро наша делегация снова посетит этот поистине райский уголок с новыми интересными и богоугодными проектами!

**Сергей АНТИПОВ**

## ГЛАМУРИЗАЦИЯ ВЫБОРНОГО ПРОЦЕССА



перт газеты «Московский вестник культуры», политолог, доцент кафедры политологии и социологии Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова, кандидат политических наук **Александр Перенджиев**:

– Если говорить о том, что происходит в настоящий момент, а именно – гламуризация выборного процесса, то это появилось не вчера. Всё началось с так называемой гламуризации государственного аппарата. Она заключается в том, что если раньше тот или иной руководитель подбирал себе красивых девушек на должности исполнительного характера, то впоследствии руководители высшего звена стали выдвигать гламурных девиц уже на ответственные должности, которые ранее занимали люди с солидным опытом.

Теперь же это явление наблюдается повсеместно.

Примером служит деятельность **Анатолия Сердюкова** на посту министра обороны РФ, когда он привёл за собой «женский батальон». И мы помним скандал, связанный с деятельностью гламурной девицы **Евгении Васильевой**...

Однако это время никуда не ушло. Я не буду называть конкретных имён, достаточно просто зайти на любой сайт регионального правительства и найти среди министров, начальников управления и других ответственных лиц, – красивые девиц, которым по 25 лет или чуть больше. Мне лично непонятно, в чём их достоинство, даже если скажут, что это умные девушки. В любом случае человек в возрасте около 40-50-ти лет имеет больше опыта, он является более мудрым, эффективным управленцем. Здесь же эффективностью в системе управления не пахнет. И вот вся эта гламуризация государственного аппарата

происходит ввиду того, что у нас в выборном процессе не наблюдается ничего нового; никаких по-настоящему ярких личностей, за которых народ мог бы проголосовать, не появляется. Одержат победу на выборах помогает проверенная схема «человек или обезьяна». Это грубо, конечно, тем не менее, такой подход действует и сейчас. Вот вам – нормальный человек, а вот – гламурная девица. Выбор очевиден.

Я считаю, что эти девицы нам просто-напросто похороняют выборный процесс как серьёзную демократическую процедуру. Думаю, что в обществе ещё будут определяться и задумываться над этим, что несёт скрытую угрозу развивающейся демократии в нашей стране. Тем не менее, бороться нужно не с самой гламуризацией. Необходимо совершенствовать выборный процесс, в том числе государственную кадровую политику.

## Праздник юности планеты

В третий раз в нашей стране состоялся Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. XIX-й по счёту праздник юности планеты прошёл в Москве и Сочи. Его девиз: «За мир, солидарность и социальную справедливость, мы боремся против империализма – уважая наше прошлое, мы строим наше будущее!» были утверждены на первой международной подготовительной встрече к XIX ВФМС в Каракасе (Венесуэла) 5 июня 2016 г. Также было решено, что Фестиваль впервые в истории пройдёт 14-22 октября 2017 г. в двух городах: в Москве (торжественный парад делегаций) и Сочи (сам фестиваль), которого определены Эрнесто Че Гевара и Мохаммед Абдельазиз.

Впоследствии на третьей международной подготовительной встрече в Коломбо (на Шри-Ланке) в мае 2017 года было решено, что XIX Фестиваль проводится при поддержке институтов ООН.

Целями Фестиваля были: консолидация молодёжного мирового сообщества вокруг идеи справедливости, укрепление международных связей, развитие межнационального и межкультурного взаимодействия, сохранение общей памяти и истории.

**Михаил СЕРКИН**



## Награждены победители армейского конкурса «Катюша-2017»



**В** Центральном академическом театре Российской Армии (ЦАТРА) 8 ноября состоялся гала-концерт и награждение лауреатов XII Всероссийского фестиваля народного творчества воинов Вооружённых Сил РФ, других силовых структур, ветеранов военной службы, членов их семей «Катюша».

Финал 12-го фестиваля «Катюша», организаторами которого являются Департамент культуры Минобороны России, Главное управление по работе с личным составом Вооружённых Сил Российской Федерации (ГУРЛС ВС РФ), министерства обороны государств – участников СНГ, Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе (ЦДРА), стал настоящим праздником песни, в котором наравне с конкурсантами, представляющими различные регионы Российской Федерации, приняли участие таланты армий стран-участниц СНГ: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана и Киргизии.

Торжественную церемонию, начавшуюся с красочной музыкально-хореографической композиции

«Исток», посвящённой теме добра и оптимистичного будущего, в исполнении артистов ЦДРА, открыл директор Департамента культуры Минобороны России **Владимир Боздыган**, передавший слова теплых поздравлений и добрых пожеланий в адрес участников и зрителей финала фестиваля от Министра обороны Российской Федерации генерала армии **Сергея Шойгу**.

Гала-концерт финалистов конкурса являлся одновременно и финальным состязанием конкурсантов по пяти номинациям: «Лучший вокально-инструментальный ансамбль», «Лучший вокальный ансамбль», «Лучшее исполнение песен профессиональных авторов», «Авторская песня» и введённой впервые «Виват, Победа!» (лучшее исполнение армейских песен и песен, посвященных победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.), в которой и участвовали посланцы стран СНГ.

Представительным был состав жюри, в которое вошли композитор Народный артист РФ **Максим Дунаевский**, педагог по вокалу народный артист РФ **Игорь**

**Раевский**, преподаватель Военного института (военных дирижеров) Военного университета Минобороны России Заслуженный артист РФ **Александр Халилов**, заместитель начальника ГУРЛС ВС РФ генерал-майор **Алексей Цыганков** (председатель), секретарь Совета министров обороны государств-участниц СНГ генерал-майор **Юрий Дашкин**, начальник отдела культурных программ Департамента культуры Минобороны России **Ольга Фаллер**, заведующий музыкально-драматической частью ЦАТРА, лауреат международных конкурсов **Рубен Затибян**, певец, композитор **Алексей Хворостян** и другие.

Победителями в номинациях были названы: полковник **Игорь Устинов** (Военный учебно-научный центр Военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж), младший сержант **Павел Прудников** (Военный университет Минобороны России), вокальное трио «Астана» (Республика Казахстан), вокально-инструментальный ансамбль «Молодость» (Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва, г. Вольск), вокальный ансамбль «Патриоты» (Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулёва, г. Санкт-Петербург), Вокальный ансамбль «Патриоты»



Начальник ЦДРА полковник **Василий Мазуренко** поздравляет победителей конкурса, слева от него – режиссёр-постановщик гала-концерта **Ирина Титова**

удостоился и гран-при фестиваля. Кроме этого, были вручены: «Приз зрительских симпатий» – **Павлу Прудникову** и приз «За лучшее исполнение военно-патриотической песни» – вокальной группе Республики Беларусь.

Награждая победителей, начальник ЦДРА, Заслуженный работник культуры РФ полковник **Василий Мазуренко** отметил, что фестиваль «Катюша» – это не только смотр лучших армейских самодельных артистов, но и мероприятие, которое укрепляет боевое содружество союзных армий.

Высокой оценки удостоилась и неизменный режиссёр-постановщик финальных гала-концертов фестиваля «Катюша» – художественный руководитель отдела

культуры ЦДРА **Ирина Титова**. И нынешняя её работа как по оригинальной, блистательной форме, так и ёмкому, насыщенному содержанию привела в восторг всех присутствовавших в зале ЦАТРА.

Восхитительным получился и завершающий момент гала-концерта: под аплодисменты зрителей гимн фестиваля исполнили представители всех стран СНГ, участвовавших в нынешней «Катюше». Каждый на своём национальном языке, но это обстоятельство только добавило особый колорит нестаряющей популярной песне.

**Игорь ВИТЮК,**  
редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА

## Всю жизнь посвятил военной культуре

В сентябре нынешнего года Центральный Дом Российской Армии им. М.В. Фрунзе (ЦДРА) отметил своё 90-летие. В прошлом номере газеты (№ 20, апрель 2017 г.) мы опубликовали интервью с начальником ЦДРА, Заслуженным работником культуры РФ, ветераном боевых действий, полковником **Василием Мазуренко**. Продолжая юбилейную тему ведущего военного учреждения культуры, наш корреспондент побеседовал с Заслуженным работником культуры РФ, ветераном боевым действиями, полковником **Юрием Якубовским**, до недавнего времени возглавлявшим отдел кадров ЦДРА и отдавшим более полувека своей жизни служению армейской культуре.



– **Юрий Викторович, как Вы пришли в военную культуру?**

– Моя незабвенная мама – **Елена Трофимовна** Венеслицкая работала суфлером в киевском драматическом театре им. Ивана Франко. Отец **Виктор Францевич** был артиллерийским офицером, в звании капитана командовал батальоном, живым и невредимым прошёл всю войну. И надо же так случиться, на второй день после Победы – 10 мая сорок пятого погиб смертью храбрых под Хомутовым (Чехия), там и похоронен. Его имя высечено на гранитной стеле. Трое детей осталось тогда на вдовьих материнских руках.

Учился я в школе № 72 в Киеве. Учительница **Кривошеева**, как и моя мама, **Елена Трофимовна** – такое вот совпадение – обожала самодеятельность, создала отличный драмколлектив из семиклассников, а я у неё был как бы помощником во всех артистических затеях. Мы делали упор на классику, ставили «Василия Тёркина» А.Твардовского, «Сына полка» В.Катаева, где я с чувством играл Ваню Солнцева. Так вот и шло.

По окончании школы решил испробовать силы – пойти учиться в театральный институт. Но не тут-то было – не прошёл по конкурсу. Зато определился в студию эстрадно-циркового искусства, где проучился

два года, пока в 1961 году не настал черед идти в армию. Уволился в звании старшины срочной службы. И где бы я ни работал, ни служил, обязательно участвовал в художественной самодеятельности.

По «гражданке» долго ходить не довелось. Вызвали меня в райком партии и командировали в 1-ю гвардейскую танковую армию ведущим программ в ансамбле песни и пляски. Это было в Дрездене. Тогда же окончил курсы политсостава, сдал экзамены экстерном за военно-политическое училище и на моих погонах зажгли лейтенантские звёздочки. Назначили меня на первых порах заместителем командира роты связи по политчасти.

– **А как же с политработы Вы перешли в культурно-досуговую деятельность?**

– Взятся я за работу, что называется, засучив рукава. Надо ли говорить, что вскоре наша рота на смотре-конкурсе заняла первое место не только по специальности, но и по постановке самодеятельного художественного творчества, по исполнению строевых песен и т.п. На ту пору нашу гвардейскую танковую армию посетил с инспекторской комиссией главнокомандующий ГСВГ генерал-полковник **Виктор Куликов**, будущий Маршал Советского Союза. И был несказанно удивлен, что в роте моей столь добротой поставлена самодеятельность, а в клубе полка таковой не просматривается. «Его-то и надо назначить начальником клуба полка!» – сказал в заключение генерал, указывая на меня. Тогда-то и произошло мое перемещение в клубную сферу.

Где только не приходилось служить! И ездили же мы с семьёй, а у меня что ни говори – три сына и дочь. В 1973 году я поступил на заочное отделение Львовского высшего военно-политического училища, которое окончил с золотой медалью.

С той поры прошёл, можно сказать, все должностные ступени

в культурно-досуговой работе, получил определённые теоретические познания и практический опыт руководителя культурно-просветительных учреждений различных категорий: начальник клуба части, начальник гарнизонного офицерского клуба, начальник гарнизонного Дома офицеров...

В дальнейшем, окончив Высшие академические курсы при ВПА имени В.И. Ленина, получил новое назначение – старшим инструктором отдела пропаганды и агитации полуправления ГСВГ по культуре. Это была весьма спокойная должность, если учесть, что приходилось курировать 75 гарнизонных Домов офицеров и 42 офицерских клуба. Именно оттуда я был откомандирован в Москву на должность заместителя начальника методического отдела Центрального Дома Советской Армии им. М.В. Фрунзе (ЦДСА). Ведущим принципом у нас была работа в войсках, поездки комплексных методических групп в военные округа и на флоты. А в 2004 году я был назначен начальником отдела кадров Культурного центра Вооружённых Сил (так стал называться к тому времени ЦДСА).

– **Период нулевых – десятилетия XXI века был весьма непросто для Культурного центра Вооружённых Сил РФ (ныне – Центральный Дом Российской Армии им. М.В. Фрунзе) с точки зрения кадрового обеспечения, резко обострилась кадровая проблема в ведущем учреждении культуры Минобороны России...**

– К середине нулевых годов в военной культуре сложилась тяжёлая обстановка в вопросах финансового обеспечения сотрудников. В 2005 году в Культурном центре Вооружённых Сил РФ (КЦ ВС РФ) были ликвидированы все офицерские должности, что повлекло за собой увольнение в запас офицеров, имевших право на получение пенсии. Часть из них изъявила жела-

ние продолжить службу в КЦ ВС РФ в качестве гражданского персонала. Но должностные оклады сотрудников КЦ были просто символическими. Офицеров-отставников выручала пенсия, а вот обычные артисты, методисты, технические специалисты на эти зарплаты не могли прокормить даже себя, не говоря уж о семьях. Поэтому многие из них уволились. Тех, кто остался руководить КЦ ВС РФ в лице начальника **Ивана Ивановича Чурсина** и его заместителя **Василия Ивановича Мазуренко** поддерживало премиальными выплатами из средств, получаемых от сдачи в аренду части помещений. Тем не менее, даже с учётом этих выплат зарплата наших артистов была во много раз ниже, чем средняя в сфере шоу-бизнеса. Нужно было срочно привлекать к нам творческую молодёжь на вакантные должности, учитывая при этом, что мы не можем предложить конкурентоспособную зарплату.

– **И какой выход был найден?**

– В результате «мозгового штурма», проведённого руководством КЦ ВС РФ, было принято решение сделать упор на поощрение лучших сотрудников почётными званиями РФ, государственными и ведомственными наградами, благодарностями Министерства обороны и Главного управления воспитательной работы (ныне – Главного управления по работе с личным составом) ВС РФ. После этого сотрудники центра (кадровик, начальники отделов) стали встречаться со студентами и выпускниками творческих вузов столицы и других регионов, рассказывая им об интересной и уникальной работе в КЦ ВС РФ, особенно – о выездах для культурно-художественного обслуживания войск на учения, полигоны, в отдалённые гарнизоны. Таких возможностей не предоставит ни одно учреждение культуры в стране.

Мы объясняли молодым артистам, что если работать в коммерческой структуре, то шанс получить почётное звание «Заслуженный

артист России» появляется, лишь когда артист постоянно присутствует на телеэкране и входит в первый ряд российских исполнителей. В муниципальных и региональных учреждениях культуры возможностей чуть больше, но даже там лишь единицы могут получить в качестве награды грамоту министра культуры РФ. А особенность нашего законодательства в том, что при достижении пенсионного возраста правом получения звания «ветеран труда» и соответствующих льгот обладают только лица, которые награждены государственными (почётные звания, ордена, медали, грамоты и благодарности Президента РФ) и ведомственными наградами (медали и знаки профильного министерства, грамоты и благодарности министра).

– **Почувствовало ли руководство учреждения результат от этого подхода?**

– Такой упор на нематериальные способы поощрения сотрудников дал свои плоды – нам удалось сформировать из молодых и талантливых артистов несколько великолепных концертных ансамблей, которые сейчас стали визитной карточкой ЦДРА. И к слову, многие из молодых артистов уже имеют в своём активе не одну медаль Министерства обороны Российской Федерации, в том числе: «За укрепление боевого содружества», «За трудовую доблесть», «За возвращение Крыма», «Участнику военной операции в Сирии». Когда артист с таким «иконostasом» на груди выходит на сцену гарнизонного дома офицеров, то можете представить, какой восторг и уважение он вызывает у солдат и офицеров!

За то время, что мне довелось возглавлять отделение кадров, руководство учреждения направило в вышестоящие организации десятки представлений на присвоение нашим сотрудникам званий «Заслуженный артист РФ» и «Заслуженный работник культуры РФ», и никогда нам не было отказа!

**Беседовал Игорь ВИТЮК**



## Названы победители православного конкурса «Просвещение через книгу»

**Б**ывают иногда встречи, после которых чувствуешь себя абсолютно счастливой!

Вот уже пять лет, как я являюсь преданной поклонницей творчества православной писательницы **Ирины Анатольевны Богдановой**. Я нахожусь в постоянном поиске её книг, заказываю их через интернет-магазины и с нетерпением ожидаю выхода в свет новых! «Книга на ночь» – так однажды на книжной выставке охарактеризовала её книги сотрудница издательства «Сибирская благовонница», которое выпускает книги Богдановой. И это именно так! Как только у меня в руках появляется её новая книга, то я бросаю все дела и читаю запоем! Иногда до пяти утра! Необыкновенные сюжеты, переплетения судеб, красочные пейзажные зарисовки, умение увлечь читателя судьбой своих героев – всё это и привлекает в книгах замечательной питерской писательницы!

Я давно мечтала встретиться с ней, но... мы работаем в Москве, а она – в Санкт-Петербурге. И когда я была аккредитована от газеты «Московский вестник культуры» на церемонию награждения победителей XII православного литературного конкурса «Просвещение через книгу», которая состоялась 2 ноября в Москве в Сергиевском зале Храма Христа Спасителя, то и не предполагала, что смогу с ней познакомиться. Но вот – промысел Божий – за мои любимые книги «Я спряду тебе счастье» и «Жизнь как на ладони» она была удостоена Издательским Советом Русской Православной Церкви высокой награды – заняла 2-е место в номинации «Лучшее художественное произведение».

После церемонии награждения мы долго общались, обсуждая и сюжеты её книг, и судьбы главных героев, и её писательские планы на будущее. Вы только представьте себе: по своей основной профессии Ирина Богданова – воспитатель в детском саду, но её исторические знания (а соответственно, и судьбы героев) охватывают и девятнадцатый век, и двадцатый, и нынешний. И каким же подарком судьбы стало наше случайно-неслучайное знакомство! У Бога случайностей не бывает!

А теперь – краткая информация о церемонии награждения лауреатов XII открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу». Этот ежегод-



Митрополит Калужский и Боровский Климент и победители конкурса в номинации «Лучшее художественное произведение»

ный конкурс проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Организаторы конкурса – Издательский Совет Русской Православной Церкви и Выставочное объединение «Рестэк» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В торжественной церемонии вручения наград приняли участие: председатель Издательского Совета РПЦ митрополит Калужский и Боровский Климент, представитель группы предприятий «Рестэк» **Виктория Сочнева**, представитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Галина Щетинина, ректор Университета печати Константин Антипов. Почётные гости церемонии: ректор Санкт-Петербургской духовной академии архиепископ Петергофский **Амвросий**, ректор Литературного института им. А.М. Горького писатель **Алексей Варламов** и поэт **Владимир Костров**.

В 2017 году конкурсное жюри отметило более 50 российских и зарубежных изданий в 11 номинациях.

Главный приз вручён Издательскому дому «Лингва-Ф» за издание книги **Андрея Баталова** «Собор Покрова Богородицы на Рву. Историография и ико-



Прозаик Ирина Богданова (слева) и автор репортажа, поэт Оксана Москаленко

нография архитектуры». Специального приза удостоен Редакционно-издательский центр «Классика» за иллюстрированную книгу «Святые покровители Земли Русской в миниатюрах Палеха» (ответственный ред. **Евгений Полищук**).

В номинации «Лучшее художественное произведение» 1 место присуждено издательству Патриаршего подворья домового храма мц. Татианы при МГУ за книгу **Олеси Николаевой** «Августин. Роман в стихах». Второе место разделили Издательство «Сибирская Благовонница» за роман **Ирины Богдановой** «Я спряду тебе счастье» и Издательство Сретенского монастыря за прозаический сборник сопредседателя Союза писателей России **Владимира Крупина** «Возвращение родника» и другие рассказы»;

Всего были удостоены наград более 50 российских и зарубежных изданий в 11 номинациях, в том числе: лучшее учебное издание – двухтомник «Общая история Церкви»; лучшее справочное и краеведческое издание – книга **Александры Плетнёвой** «Большой словарь церковнославянского языка Нового времени»; лучшее издание по истории Русской Православной Церкви в XX веке и казачеству – «Митрополит Вениамин (Федченков). Служение в Америке»; лучшая историческая книга – «Чудов и Вознесенский монастыри Московского Кремля»; лучшая иллюстрированная книга – альбом «Краски Православия. Румыния»; лучшая духовно-патриотическая книга – «Царь и Россия. Размышления о Государе Императоре Николае II»; лучшая книга для детей и юношества – «Священные истории Ветхого и Нового Завета» и др.

От Московского отделения РТСРК в мероприятии приняли участие публицист **Николай Терещук** и поэт **Игорь Витюк**, которые поздравили лауреатов конкурса, пожелали им крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов.

Оксана МОСКАЛЕНКО

## Русские писатели наградили Нобелей



**П**равнучатые племянники Альфреда Нобеля – **Микаэл и Петер Нобели** – сделали публичное заявление об учреждении новой премии «За выдающийся вклад в устойчивое развитие общества, в том числе в области альтернативной энергетики». О своём сенсационном решении представители семейства Нобелей рассказали 24 октября в Тамбове на конференции Нобелевского конгресса, на которую приехали учёные и писатели со всего мира, в том числе из Германии, Швеции, Италии, Израиля, Австрии, России, Болгарии...

Председатель «Нобелевского Траста Устойчивости» (Швейцария) Микаэл Нобель так объяснил необходимость новой награды: согласно завещанию Альфреда Нобеля, премии за выдающиеся достижения человечества должны присуждаться за работы, выполненные в прошедшем году, однако Нобелевскими комитетами это требование давно не исполняется, вместо этого премии получают учёные за работы 20-30-летней давности. Именно этот факт тревожит потомков Альфреда Нобеля, что стало причиной учреждения новой премии, которая будет присуждаться за самые новейшие разработки.

«Главное в этой награде – признание, а не денежное вознаграждение. Главное – сделать открытие, которое будет работать на благо общества», – сказали **Микаэль и Петер Нобели**, правнучатые племянники Альфреда Нобеля.

Размер премии, дизайн диплома и наградного знака ещё предстоит определить. Планируется, что принимать заявки на награду в каждой стране будет один ведущий вуз, который затем направит лучшие проекты в оргкомитет. Уже там соберут заявки со всех стран и выберут победителя. Вручать награду будут Нобели. В России таким центральным вузом станет МГУ имени М.В. Ломоносова, а по всему миру их ориентировочно будет около 40.

Предстоит ещё решить много вопросов. По словам **Вячеслава Тютюнника**, руководителя Международного Информационного Нобелевского Центра, надо определить критерии, по которым университеты определяют лучшие заявки. Для этого, например, надо создать Нобелевский комитет, который будет работать при вузе и отбирать проекты.

По словам Микаэля Нобеля, присуждать премию будут в Швейцарии, а вручать каждый год в разных странах мира. Первое вручение хотят провести в конце 2018 года в Санкт-Петербурге.

В дни конгресса съехавшиеся из разных стран писатели провели третий съезд Союза литераторов Европы (СЛЕ). По итогам работы съезда президент СЛЕ **Михаил Абрамович Пекелис** сохранил свою должность, а **Сергей Антипов** был избран Председателем Исполкома Союза.

В ходе торжественных мероприятий конгресса **Сергей Антипов** наградил **Микаэла и Петера Нобелей** знаками общественного признания Союза литераторов Европы «Золотой орёл» – «За высоту творческих свершений». Среди отмеченных общественным признанием были и Мисс Швеция **Стина Нордландер**, и доктор физико-математических наук из Израиля **Элизабет Левин**, и поэт **Михаил Синельников**, а также многие другие писатели, учёные, композиторы, художники из Германии, Швеции, Италии, Австрии, России и Болгарии.

Пётр АКСЁНОВ

## За работу спрос будет строгим!

**В** Александро-Невском храме, расположенном в посёлке Петровское Ленинского района Московской области, состоялся отчётный казачий круг Горкинского станичного казачьего общества (ГСКО), который начался с молитвы. В его работе приняли участие представители федеральных и территориальных органов исполнительной власти, казаки Ступинского, Подольского и Видновского казачьих обществ. А также – духовный окормляющий ГСКО войсковой священник, протоиерей **Дмитрий (Довбыш)**, который служил в РВСН, – старший лейтенант запаса.

С докладом об итогах деятельности ГСКО за 2017 год выступил атаман **Николай Кошкин**. Основу его доклада составили итоги работы казаков. Он отметил, что на базе ГСКО организован конноспортивный клуб «Задор», в котором юноши и девушки занимаются конным спортом. В этом году «Задор» в соревнованиях по конному спорту занял 1-е место в областных соревнованиях.

Занятия конным спортом как нельзя лучше подходят для современного человека, который ежедневно подвергается различным стрессам. Верховая езда – поистине универсальное средство – это отличный способ поддерживать физическую форму. Поэтому ловкость и смекалка, полученные в этом виде спорта, пригодятся юношам и в армии.

Атаман **Николай Кошкин** рассказал о казачьей дружине, которую возглавляет казак **Сергей Славин**. Его дружинники оказывают существенную помощь правоохранительным органам в обеспечении правопорядка среди жителей городского поселения Горки Ленинские. Раньше Сергей Славин служил в силовых структурах, поэтому опыт у него в этой работе имеется.

Казаки много работают с молодёжью. Воспитывают у них уважение к народным традициям, обычаям, бережному отношению к памятникам. Кстати, в Горках Ленинских в честь 70-летия Победы над

немецко-фашистскими захватчиками был открыт мемориальный комплекс. Здесь же установлен памятник «Труженикам тыла и детям войны», а также стела «Защитникам неба» в честь 100-летия войск ПВО. Сейчас в Горках Ленинских проживают участники войны и труженика тыла. К сожалению, их осталось немного, но казаки заботятся о ветеранах, помогают им.

По завершении доклада атамана состоялось обсуждение важных вопросов жизнедеятельности казачьего общества. От казаков выступили **Сергей Власов**, **Григорий Комаренко**, **Евгений Журавлёв**, **Павел Колесников**, **Алексей Тимофеев** и **Вадим Додонов**. Речь вели как о положительных моментах в работе казаков, так и о недостатках, которые нужно будет устранить.

Кстати, казачий полковник **Вадим Додонов** не так давно вернулся из командировки в ДНР и ЛНР. Результатом его поездки стал договор о сотрудничестве с казаками Докучаевского казачьего хутора Миусского казачьего округа ДНР. В рамках этого договора недавно состоялась встреча **Вадима Додонова** с атаманом Докучаевского казачьего хутора Миусского казачьего округа ДНР **Романом Ивлевым**, прибывшим в Москву для координации дальнейших действий. В результате активного содействия казаков **Григория Комаренко**, **Сергея Земцова** и **Вадима Додонова** были направлены на лечение после ранения бойцы ДНР в военный госпиталь г. Подольска. Есть готовность к приёму и других нуждающихся в лечении и реабилитации ополченцев и раненых мирных граждан ДНР и ЛНР.

В ходе выступлений, казаки пришли к единому мнению: одобрить доклад атамана **Николая Кошкина** за прошедший период, признать его работу и правления ГСКО удовлетворительной. Казачье одобрительное «Любо!» было главной оценкой участников круга. И вновь избранный атаман тут же пообещал казакам: «За работу спрос будет строгим!».



Активное участие в работе круга принял духовник ГСКО отец **Дмитрий (Довбыш)**, который затронул темы совместной деятельности казачества и РПЦ в различных направлениях. Он призвал казаков соблюдать заповеди Божии и чаще посещать богослужения.

Круг завершён, а в памяти останутся тёплые волнующие минуты встречи, настоящая казачье единение и братство. И очень важно сберечь, сохранить и приумножить тот самый «казачий дух», не потеряв в современном ритме жизни всё созданное поколениями казаков.

Константин БОНДАРЕНКО



## Сорок сценических лет

В Москве состоялся творческий вечер заместителя председателя правления Московского отделения РТСРК, члена Союза театральных деятелей, артиста и поэта Константина Спасского.

Сорок лет назад Константин Спасский впервые вышел на сцену Новосибирского государственного педагогического института в водевиле «Беда от нежного сердца» в роли Александра Васильевича. Первым его режиссёром была Татьяна Кашник. Одновременно он был занят в спектаклях Новосибирского ТЮЗа в составе театральной студии «Спутник», которой руководил главный режиссёр театра Лев Белов.

Он работал с прекрасными режиссёрами Сергеем Афанасьевым, руководившим ГДТ, и с

Еленой Румянцевой, создавшей театр «Совок». С ними были поставлены лучшие спектакли. В 1988 году дебютировал в кино в фильме Юрия Малашина «Мы и наши лошади» в одной из главных ролей. Теперь на его счету 140 фильмов. В Москве работал у Андрея Белоручева, худрука Театра Киноактёра, в спектаклях: «Роман Мастера», «Мандат», «Королевство кривых зеркал», «Финист». И это была особая театральная жизнь, наполненная поиском новых сценических форм.

Константин Спасский в ходе вечера постарался

ответить на все вопросы о театре, кино, литературе. Он читал стихи из своих сборников «Тема», «Окрыление», «Сон королевы», «Аврора», которые тут же подписывал и дарил. Совсем недавно вышли в свет новые коллективные поэтические сборники с его участием. Появились публикации в журналах «Серебряный дождь» и «Новая Немига литературная» (Беларусь).

Писать стихи он начал ещё в школе. Первым критиком его поэтического творчества стала Гемма Язева – завлит «Красного факела», у которой он занимался в литературной студии при театре. Она поддержала его любовь к театру и поэзии. Автор поблагодарил прекрасных поэтов и профессионалов – главного редактора газеты «Московский литератор» Ивана Голубничего и учредителя издательства «Серебро слов» Сергея Антипова, дающих возможность проявиться многим писателям.

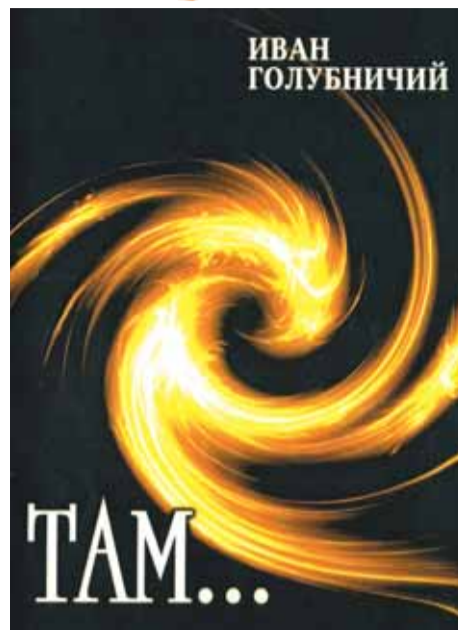
Будучи председателем жюри Международного конкурса «Твой голос», Константин Спасский рассказал о том, как эти мероприятия организуются и проводятся.

Александр МОИСЕЕВ



Главный редактор газеты «Мир Дипломатии» Юрий Кукушкин (справа) вручает Константину Спасскому диплом победителя Международной литературной премии имени Рубена Мелика

## В его стихах звучат душевные порывы



Поиск своего я ведёт через жизнь многих авторов. Но у него этот поиск облечён Божией милостью – талантом слагать стихи так, что строчки становятся живыми, и его переживания проникают в читателя. Его стихотворная ткань настолько легка, что возникает ощущение окрылённости и появляется желание окунуться в мир чистой литературы.

...И было так: молились до утра,  
А после пили до кошмарных грёз,  
И странно коротали вечера.  
И год прошёл, но счастья не принёс.

Впрочем, эти чудесные стихи надо читать, перечитывать. И пусть они потом не дают покоя, всплывая в памяти и заполняя пространство. Это настоящее ощущение. Поэт открывает космические миры своих размышлений и умеет облечь мысль в чёткую форму классического русского стиха. Ныне он прямой продолжателем лучших традиций Серебряного века:

...И городов бунтующая твердь,  
И аромат полей,  
И в каждом теле зреющая смерть,  
И розы на столе...

Долгие рассуждения о сути, о предназначении поэзии становятся бессмысленными, когда соприкасаешься с настоящим. Тогда приходит озарение, – вот оно то, о чём сказано с вожделием так много! Речь о поэзии члена РТСРК Ивана Голубничего – тонкого, чуткого творца прекрасного, автора книг «Стихотворения», «Там...». Можно сколько угодно рассуждать о манере его письма, о стиле и не дать никакого точного определения. Но важно ли это! Есть его стихи, которые хочется читать и читать.

...Мария, храм пустынен, Бога нет.  
Давно истлел в гробнице гордый царь.  
Затёрты кем-то знаки на стене.  
Но жертвенник дымится, как и встарь.

Константин СИБИРЦЕВ

## Журнал «Поэзия. XXI век от Р.Х.»



песни с нотной записью, новые поэтические переводы, проза поэтов, интервью с всемирно известным путешественником Фёдором Конюховым и др.

Главным редактором журнала является председатель Правления Московской областной организации Союза писателей России (МОО СПР), поэт, Заслуженный работник культуры России Лев Котюков, а председателем Редакционно-издательского совета – Председатель Исполкома Международного сообщества писательских союзов, председатель Общероссийского литературного сообщества, поэт, Заслуженный работник культуры России Иван Переверзин. Издатель журнала – подмосковное издательство «Серебро слов», которым руководит

заместитель главного редактора журнала, заместитель председателя МОО СПР, поэт Сергей Антипов.

Важно отметить, что в марте нынешнего года журнал «Поэзия. Двадцать первый век от Рождества Христова» отметил своё 20-летие (до 2012 г. он выходил под названием «Поэзия»). Через систему литературных объединений журнал распространяется на территории Московской области, а через региональные организации Общероссийского литературного сообщества и Литературного фонда России (ныне – Литературное сообщество писателей России) – в субъектах Российской Федерации и за рубежом.

Телефон редакции +7 (495) 691-01-34.

Игорь ВИТЮК

## Поэзия, проникнутая любовью



известного поэта Эдуарда Хандюкова. В неё вошли лучшие поэтические работы последнего времени. Данное издание уникально и по форме, и по содержанию, благодаря публикации стихов и прозы самобытного афганского поэта Гуль Пача Ульфата и замечательных переводчиков Брешны Нангиар, Рахматуллы Раванда, Фарока Фарды.

Гуль Пача Ульфат родился в 1909 году в Лагмане. Начальное образование получил в негосударственных школах при мечетях. Высшее – в провинции Нангиах в Кабуле. В его притчах и стихах можно увидеть возвышенные рассуждения о социальных проблемах. Также в них присутствуют некая новизна идей, аргументы и критика, и все это написано простым для читателей языком – как свидетельство таланта писателя и поэта.

Гуль Пача Ульфат является покорителем сердец любителей литературы на пушту. Поэтому для многих книг «Слово сердца» станет добрым спутником в нашей многотрудной, но интересной жизни.

Оксана МОСКАЛЕНКО

В Издательстве «У Никитских ворот» вышла книга «Слово сердца» писателя-переводчика, члена РТСРК,

### Издательство МБА

Издательство полного цикла – от рукописи до доставки заказчику готового тиража. Собственная полиграфическая база в Москве с современным оборудованием для печати книг, а также другой полиграфической продукции. 15-летний опыт работы в отрасли. Интернет-магазин.

Печать книг в твёрдом, мягком, интегральном переплётах от 1 экз. Изготовление сложной заказной полиграфической продукции (папки, альбомы, меню, удостоверения и т.д.). Все виды твёрдого переплёта (7БЦ, 7Т, «швейцарский», «французский»).

Дополнительные работы – набор текста, корректура, редактирование, сканирование фото-материалов, обработка фото, верстка, дизайн. Мы всегда рады встрече с творческими людьми. Печать книг даже маленьким тиражом позволяет авторам донести свои произведения до широкого круга читателей, помогает начинающим писателям приобрести первых почитателей своего таланта, ознакомить с научными или техническими трудами узкоспециализированную аудиторию.

Издательство: Москва, ул. Рождественка, д. 12. Метро «Кузнецкий мост», «Лубянка», «Трубная».

Производство: Москва, ул. Озерная, д. 46. Метро «Юго-Западная».

Тел.: +7 (495) 625-38-13, +7 (968) 662-59-35, +7 (905) 708-39-00.

E-mail: info@izmba.ru. Интернет-магазин: www.izmba.ru.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Серебро Слов»

в партнёрстве с Московской областной организацией Союза писателей России предлагает:

- авторские книги;
- коллективные сборники;
- альманахи прозы и поэзии.

Захочешь добра - посей серебра

На сайте издательства проводятся регулярные литературные конкурсы и ведётся живое общение с мастерами художественного слова

ООО Издательство «Серебро Слов»  
Телефон: 8 (926) 433-33-99  
E-mail: serebro.slov@gmail.com  
Интернет-магазин на сайте: http://tvoyakniga.ru

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03 февраля 2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – Николай Васильевич Терещук. Зам. главного редактора – Сергей Антипов. Отв. секретарь – Василий Салмин. Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко. Корректор – Алёна Мусихина. Адрес редакции и издателя – 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная, дом 26-Б. Тел. 8-926-210-40-79

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета) – поэт, литературный критик, публицист, Заслуженный работник культуры РФ; В.А. Болдычева – художник; А.Н. Золотов – зам. Генерального директора музея-заповедника «Царицыно»; А.П. Кулямин – режиссёр, сценарист; И.В. Чериченко – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт». Москва, ул. Электrozаводская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84. Объём 2 п.л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 178. Время подписания в печать: по графику – 13.11.2017 в 10:00, фактически – 13.11.2017 в 09:53. Дата выхода в свет – 14.11.2017. Распространяется БЕСПЛАТНО. Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты (в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.