



# МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 12,  
август  
2013 года



Усадьба дивной  
красоты

Стр. 3



Премьера

Стр. 4



Намечена конкретная  
программа действий

Стр. 5



Лепил А.Опекушин

Стр. 7



Выпускница МГИМО, член РТСРК Екатерина Леонова:

## Беречь и почитать родителей

*Юные годы, это самая замечательная, цветущая пора в жизни каждого человека. На первый взгляд, в это время у людей нет особых забот и тягостей: они впервые влюбляются, находят друзей, учатся принимать решения делать выбор. Но также молодость – это пристань, начало осознанной жизни человека. Именно в молодые годы человек делает выбор, определяется с будущей профессией и находит своё призвание. В тоже время, в молодости очень много различных соблазнов... И здесь большую роль играют родители, ибо воспитание ребенка должно начинаться в семье. Это его начальная школа. Здесь он должен научиться у своих пап и мам, исполняющих роль наставников, урокам уважения и послушания, которые поведут его по жизни. Домашнее воспитание оказывает решающее воздействие, направляя ребенка или к добру, или к злу. Поэтому воспитание в семье невозможно переоценить.*

*Для успеха воспитания огромное значение имеет положительный пример. Если родители хотят видеть своих детей наделенными определенными личностными качествами и добродетелями, то самый эффективный путь - развить эти черты в самих себе в качестве образцов для подражания. Дети непроизвольно стараются во всем походить на своих родителей, даже если последние не всегда желали бы этого. Всем нам свойственно ошибаться, но нужно стремиться самим поступать в соответствии с теми принципами, которые мы хотим преподать своим детям.*

*О себе, своих родителях, сверстниках и времени, в котором мы живем, рассуждает сегодня член Союза журналистов России, член Российского творческого Союза работников культуры Е.Ю. Леонова.*

- Екатерина, в свое время вы окончили самый известный и престижный вуз России МГИМО. Этот университет всегда был и есть заветной мечтой многих школьников. Ежегодно на вступительные экзамены приезжают золотые медалисты со всей России, но поступают, как правило, либо самые одаренные из абитуриентов, либо дети больших родителей. Скажите, а что повлияло на ваш выбор: родители, книги или что-то ещё?

- Мой выбор относительно образования был predetermined родителями еще в раннем детстве. Тогда они записали меня в различные кружки и спортивные секции, располагавшиеся недалеко от нашего дома.

Мои родители, будучи людьми современными, жизнерадостными и контактными, частенько обсуждали вопросы воспитания и образования будущего поколения, в том числе и суждения на эту тему нашего Макаренко и американского Спока.

Окруженные умными сведущими людьми, соседями и друзьями, черпая массу полезной информации из домашней библиотеки, родители старались в этой жизни все совершать обдуманно и взвешено.

На мой взгляд, в те годы существовало только три интересных для молодых людей высших учебных заведения: МГИМО, МГУ и Институт иностранных языков. Эти вузы отличались сильным преподавательским составом, дисциплиной и перспективой. О них мы с родителями говорили часто. Поэтому, после окончания школы, будучи медалисткой, я успешно сдала всего один экзамен и была зачислена в МГИМО на бюджетной основе.

- Как-то мне один знаковый преподаватель МГИМО сказал, что в настоящее время учатся здесь не только «умники и умницы», но и дети хорошо обеспеченных родителей - «золотая молодежь», или «мажоры». Последние и приходят в институт не за знаниями, а как на светский прием - обсудить отпуск в Куршевеле или последнюю вечеринку у Тимати. Диплом этого вуза имеют Ксения Собчак и внучка Горбачева, дочка Михалкова и сын Потанина. Какие каче-

ства помогли вам поступить и успешно окончить столь престижный вуз?

ства помогли вам поступить и успешно окончить столь престижный вуз?

- Кстати вы забыли упомянуть внука Бориса Ельцина, с которым некоторое время мы посещали лекции МГИМО...

Прежде всего, спасибо моим родителям, которым, как мне представляется, удалось заложить хорошую основу с точки зрения воспитания и образования. Рядом с нашим домом находились спорткомплексы ЦСКА и Динамо, в которых я по просьбе родителей с удовольствием занималась плаванием, фигурным катанием, классическими танцами. Также посещала различные кружки, увлекалась большим теннисом. Кроме того, большую моральную поддержку я получала, общаясь с

моими родными бабулями.

Все это продолжалось до моего поступления в первую в нашей стране американскую спецшколу госпожи Промысловой, а затем в районную спецшколу с углубленным знанием английского языка. Поступив по конкурсу, и получая образование одновременно в двух очень сложных и престижных учебных заведениях в две смены, мне не приходилось помышлять об отдыхе в период учебы. Разве что поездки на ту же учебу за рубеж давали небольшой отдых. Все было расписано родителями поминутно.

В дальнейшем, конечно же, все эти факторы благоприятно отразились на моей учебе и жизни. Я была воспитана в духе уважения к справедливости,

## Культура как национальная идея



В Московском государственном университете культуры и искусств состоялся четвертый Московский форум культуры. Его проведение направлено на решение актуальных задач, стоящих перед российским обществом: создание условий для сохранения и развития культурного потенциала

нации, интеграцию в мировой культурный процесс и сохранение культурного наследия России.

В Форуме культуры приняла участие представители Администрации Президента РФ, Правительства РФ, федеральных, региональных, местных органов исполнительной и законодательной власти, руководители субъектов Российской Федерации, ведущие отечественные и зарубежные ученые, крупнейшие педагоги, известные деятели культуры и искусства, видные общественные деятели.

В числе приглашенных также были председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, и

руководитель Автономной некоммерческой организации «Центр Национальных Культур» имени Героя Советского Союза Исаия Иллазарова, член Московского отделения РТСРК, внук героя - Исаия Иллазаров.

На форуме выступили: статс-секретарь, заместитель Министра культуры РФ Григорий Ивлиев, и.о. ректора Московского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор Татьяна Кузнецова, глава городского округа Химки Олег Шахов, доктор философских наук, профессор Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, член Совета по

государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации РФ Ольга Астафьева, и.о. министра культуры Рязанской области Виталий Попов, заместитель министра культуры правительства Московской области Светлана Горушкина, начальник отдела развития музейно-выставочной деятельности и исторического наследия Департамента культуры Тульской области Ирина Иванова и др.

Программа Форума предусматривала дискуссии по самым актуальным вопросам развития и сохранения культуры. Были созданы рабочие группы по разработке перспективных государственных программ в области культуры.

Состоялась презентация инновационных культурных проектов, с привлечением к их реализации представителей государственных органов власти, бизнеса, коммерческих и общественных организаций, работающих в сфере культуры.

Если на предыдущих Форумах обсуждались проблемы культуры как стратегического ресурса России в XXI веке, от решения которых зависит будущее страны, исследовалось инновационное проектирование культурной среды и культурной политики, то в этот раз его участники пришли к выводу, что культура должна стать национальной идеей России.

**Валерий Сергеев,**  
член РТСРК

Выпускница МГИМО, член РТСРК Екатерина Леонова:

## Беречь и почитать родителей

к труду, к результатам деятельности других людей. Родители постоянно интересовались моей учебой и всегда уделяли должное внимание моей успеваемости. Также я благодарна им за то, что они научили меня добиваться поставленной цели.

Кроме того, я сама проявляла в жизни определенное упорство, концентрацию усилий, четко ставила себе цели и не отказывалась от их достижения. То есть, действовала последовательно. В чем-то ошибалась, что-то не получалось. Но я думаю, что последовательные действия всегда приводят к успеху. Конечно, в моей деятельности присутствовал элемент везения, счастливого стечения обстоятельств. Могло все и труднее сложиться, но, тем не менее, у меня была вера в успех с самого начала...

**- Мои юные годы прошли во время существования СССР. Тогда молодым людям тоже жилось не без трудностей. Однако в то время было немало и положительных сторон. В частности, в стране существовали гарантии на труд, отдых, на получение образования, на социальное жилье, возможность создания семьи. Словом, была вера в светлое будущее... Сейчас же всё зависит от количества денег и положения родителей, а уж порядочность, честность, справедливость остались в прошлом. Вы с этим согласны?**

- К сожалению, это на-

блюдается сплошь и рядом. И очень хочется, чтобы это смутное время закончилось как можно быстрее. Правда, это зависит от всех жителей страны, их гражданской позиции. В том числе и от умной, взвешенной, независимой позиции современной молодежи.

**- Молодость – золотые годы жизни. Здесь ты «в полном расцвете сил»... Многие величайшие гении, например, Пушкин, Моцарт, Бунин, Ломоносов – все они проявили свои таланты как раз в юношеском возрасте. Таланты определяют еще в детстве. Не так ли?**

- Каждый человек в молодости должен как-то проявить себя, чтобы получить в дальнейшем признание и уважение в обществе. Для этого нужно использовать всю свою энергию и силу, чтобы достичь желаемого.

И всё же молодость – интересная пора. Чтобы добиться чего-то в жизни, раскрыть свои таланты, надо не только мечтать об этом, но и что-то для этого сделать. Важно оптимистично смотреть в будущее, искать смысл жизни, верить в себя. Хуже всего созерцать жизнь со стороны и мучить себя грустными мыслями. Будущее человека зависит от него самого, от того с кем он общается и дружит...

**- Как вы считаете, легко ли быть сегодня молодым?**

- Нелегко, конечно, но это только с точки зрения молодежи. У пожилых людей, я думаю, будет противоположное мнение: молодым быть легко

- человек полон энергии, сил, здоровья, чего к старости многим не хватает. В этом они, конечно, будут правы, но у современной молодежи существует масса проблем, связанных, например, с образованием, с проведением свободного времени.

**- Молодые люди нередко жалуются на то, что родители постоянно «лезут» со своими советами, нравоучениями. Мол, у них есть неоспоримое преимущество – жизненный опыт. У вас в семье было по-другому?**

- Молодость моего папы пришла на послевоенные годы, когда в стране была разруха, голод, болезни, но дружный, сплоченный советский народ на энтузиазме и вере в светлое будущее победил всё. Когда наступила более стабильная пора, отец много читал, ходил с друзьями в кино, театры, посещали выставки, памятники старины и архитектуры. Совесть, честь, справедливость, достоинство и трудолюбие – вот те критерии, по которым тогда ценили человека.

Да, случается, когда папа иногда возмущается, что мы, нынешние молодые, – распущенные, избалованные дети. «Я, – говорит, – тогда старался жить по принципу: сначала думай о Родине, а потом о себе!».

Примером мужества, отваги для моего отца служили, в частности, книги о героических людях в произведениях Майн Рида, Фенимора Купера, Джека Лондона, Вальтера Скотта и многих других авторов со-

браний сочинений из нашей библиотеки, которые, кстати, в детстве давали читать и мне.

Но самым ярким примером в этом отношении для папы был его отец, мой дедушка Павел Фролович, работавший в МВД. Рано ушедший из жизни, защищая интересы и спокойствие советского народа, он был человеком с большой буквы. Честь, достоинство, порядочность, скромность, справедливость и высокий профессионализм – вот те качества, которые были присущи деду. Он пользовался большим авторитетом и уважением у окружающих и сотрудников министерства. В последний путь его провожали при большом стечении сослуживцев и родных, под оружейные залпы, отдавая соответствующие почести гражданину-патриоту, находившемуся на боевом посту до последнего дня своей жизни.

Вот такие люди, по словам папы, могут быть примером для подражания, а их качества служат украшением любого молодого человека.

Молодость моей мамы прошла в период 60-70-х годов. Она воспитывалась в крепкой и дружной семье, где папа был секретарем парторганизации крупного предприятия, а мама – сотрудником РОНО. Естественно, мама получила соответствующее воспитание, хорошо училась, помогала родителям, затем поступила на работу в один из закрытых НИИ. Заочно училась в институте и, получив высшее образование, ее пригласили работать в Кремль. Потом вышла

замуж и полностью отдала себя служению семье и воспитанию детей.

Мои родители воспитывали нас с братом очень разумно и сдержанно без излишеств в быту. Журили нас очень редко. Пытались все объяснить и растолковать, а когда нужно было, давали возможность попробовать самим принять решение. А главное – мы для них всегда были на первом месте.

В нашей семье, сколько себя помню, царил довольно-таки демократичный дух, все имели право голоса. Каждое решение, исходившее от мамы, было аргументировано, если требовалось, а не просто по принципу «я так сказала!».

Я считаю, что взрослые не должны навязывать детям своей воли, но обязаны помогать им избегать ошибок и неудач.

**- Да, человек – любопытное создание, ему всё хочется попробовать на себе. Но именно на своих ошибках он в молодости, учится жить, чтобы не совершать их в ответственные время жизни – взрослые годы. И ошибки – тоже часть молодости...**

- Многим родителям кажется, что их дети совершают ошибки, если не на каждом шагу, то частенько. А я думаю, что это не так. Просто каждый из нас хочет попробовать в жизни всё. Иногда получается, что мы идём не по правильному пути. Конечно же, родители замечают это первыми – у них намного больше жизненного опыта. Они стараются указать нам на наши огрехи, чтобы впредь мы не наступали на одни и те же грабли. Пытаются уберечь и предостеречь. Поэтому мы во всяком возрасте должны беречь и почитать своих родителей.

Беседовал  
Николай Терещук

## ВОСПИТЫВАТЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА



В Совете Федерации РФ состоялась встреча первого заместителя руководителя Аппарата верхней палаты Виталия Азарова с председателем Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, заслуженным работником культуры Российской Федерации Николаем Терещуком.

Генерал-полковник Вита-

лий Азаров в свое время окончил Ленинградское высшее командное училище военных сообщений имени М.В.Фрунзе и Военно-политическую академию. Проходил службу в Железнодорожных войсках. Доктор политических наук, кандидат исторических наук. Имеет государственные, ведомственные и общественные награды.

С октября 1997 года по январь 2000 год – первый заместитель начальника, а с января 2000 года по июнь 2002 год – начальник Главного управления воспитательной работы Вооруженных Сил РФ.

В то время под его руководством активно использовался потенциал культурно-досуговых учреждений. Проводимые многочисленные мероприятия находили положительный отклик среди военнослужащих, членов их семей, да и вообще у населения страны. Так, только в 2000 году состоялось более 2 тысяч выездов концертных бригад в войска, в том числе неоднократно в Чечню, другие гарнизоны Северо-Кавказского региона, к российским миротворцам в Косово, Боснии и Герцеговине, Абхазии, Южной Осетии, Таджикистане, Приднестровье.

При поддержке руководства Министерства обороны Виталию Михайловичу тогда удалось решить ряд организационных вопросов: была восстановлена Военно-художественная студия писателей, сформирован Центр военной

песни Вооруженных Сил. Военные учреждения культуры сокращались только при условии полного расформирования гарнизонов и воинских частей.

В дальнейшем Виталий Азаров занимал посты главы представительства Петербурга в Москве, 1-го заместителя Руководителя администрации губернатора Санкт-Петербурга. С октября 2011 года – заместитель Руководителя аппарата Совета Федерации РФ.

У Виталия Михайловича высокий авторитет среди людей в погонах, потому что, находясь на гражданской службе, он не перестает жить их интересами. Всегда в курсе тех масштабных изменений, которые происходят в армии и на флоте. В частности, он рассказал, что недавно впервые в Министерстве обороны России создано Управление культуры, которому подчинены все дома офицеров, солдатские клубы, войсковые музеи и библиотеки. Возглавил Министерство культуры военного ведомства Антон Губанов, работавший до этого Министром культуры Московской области.

Идея создания подобного органа возникла из-за необходимости обеспечить досуг военнослужащим на хорошем уровне, с использованием технических средств. Это позволит улучшить работу таких армейских учреждений культуры, как Центральный академический театр Российской Армии, Музей Вооруженных Сил и Студия военных художников имени Грекова.

Дело в том, что во время реформы бывшего министра обороны Анатолия Сердюкова в Вооруженных Силах в три раза сократили количество гарнизонов домов офицеров и библиотек и в два раза – солдатских клубов. Всего с 2009 года по 2011 год в армии закрыли около полутора тысяч культурных заведений. Поэтому новая структура Министерства обороны призвана поднимать работу сферы культуры в нашей армии на принципиально иной уровень. И это понятно. Ведь культура и нравственность воина формируется через воспитание его чувств.

Петр Аксенов

## В Совете Федерации Федерального Собрания РФ Учреждениям культуры в регионах - особое внимание



Состоялось очередное заседание Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания РФ, на котором была рассмотрена концепция проведения в 2014 году Года культуры в России.

Открыла мероприятие глава верхней палаты Валентина Матвиенко, которая, в частности, отметила, что финансирование плана основных мероприятий по проведению в России Года культуры должно стать одним из беспспорных приоритетов при формировании федерального бюджета на 2014 год.

Однако развитие культуры не может опираться только на бюджетные средства. Хорошим подспорьем стало бы учреждение единого общероссийского фонда культурных инициатив с целью привлечения средств благотворителей и меценатов для осуществления конкретных проектов. В этой связи Валентина Матвиенко указала на важность рассмотрения законодательных предложений, связанных с возрождением меценатской деятельности, использованием различных форм и инструментов государственно-частного партнерства в сфере культуры.

Одним из главных направ-

лений работы Совета Федерации РФ станет усиление региональной составляющей в проведении общероссийского Года культуры. В каждом регионе необходимо определить основные «точки роста» в сфере культуры, в том числе на муниципальном уровне, создать благоприятную среду для их развития.

Следует предпринять энергичные меры по сокращению диспропорций в сфере обеспечения и развития культуры в регионах, укреплению материально-технической базы учреждений культуры, обеспечения доступности сферы культуры для всего населения. Особого внимания и заботы требуют школьные библиотеки, сельские клубы, кружки для детей, народные художественные коллективы, а также народные промыслы.

Министр культуры РФ Владимир Мединский в своем выступлении отметил, что ключевой момент Года культуры в России – это поворот к регионам. Это строительство новых многофункциональных культурных центров в субъектах страны, домов культуры в малых городах и на селе. Также необходимо обеспечить восстановление и имеющихся культурных учреждений.

Министерство культуры РФ готово вкладывать средства и в конкретные проекты, и в развитие инфраструктуры в области культуры в регионах. В этом контексте глава ведомства поддержал инициативу Валентины Матвиенко о привлечении внебюджетных источников финансирования культуры. В частности, он считает целесообразным работать с бизнесом и воссоздать государственные лотереи культуры.

На заседании также выступили: председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Зинаида Драгункина, губернатор Тамбовской области Олег Бетин, и.о. губернатора Хабаровского края Вячеслав Шпорт, генеральный директор Российской национальной библиотеки Антон Лихоманов, председатель законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина, художественный руководитель театра «Ленком» Марк Захаров и др.

Отрадно, что сегодня и государство, и общество едины в понимании того, что именно культура должна стать основой идущих преобразований в стране.

**Константин Спасский**

## В Московской городской Думе Внесены изменения

На заседании Московской городской Думы рассмотрен проект постановления, вносящий изменения в «Перечень предложений о возведении произведений монументально-декоративного искусства городского значения».

Как сообщил депутат Мосгордумы Александр Крутов, проектом постановления предложено внести в Перечень три новых пункта. О возведении памятника Галине Вишневской у Центра оперного пения по адресу: улица Остоженка, дом 25; памятника воинам, павшим в годы Первой мировой войны в Парке Победы на Поклонной горе, а также памятника герою Отечественной войны 1812 года графу Матвею Платову в Краснокурсантском сквере на улице Красноказарменная, владение 9.

Для возведения памятника воинам, павшим в годы Первой мировой войны, выделено 40 млн. рублей из бюджета столицы. Объект включен в Адресную инвестиционную программу города Москвы на 2013-2015 годы. Установка памятника приурочена к 100-летию начала Первой мировой войны. Два других проекта будут финансироваться за счет средств благотворительных фондов.

Также в Перечень внесено изменение по месту установки и объемам финансирования скульптурной композиции, посвященной морским пехотинцам - героям Великой Отечественной войны.

С 2001 года в Комиссию по монументальному искусству поступило 374 предложения. Все они рассмотрены и по ним приняты решения. В постановление Московской городской Думы от 27 июня 2001 года №97 «О Перечне предложений о возведении произведений монументально-декоративного искусства городского значения» было включено 132 предложения.

**Анна Кобякова**

## В Департаменте культуры Москвы

# Кусково - усадебная дивная красота



Как сообщили в департаменте культуры Москвы, в усадьбе Кусково - бывшем имении графов Шереметевых - отреставрируют 13 памятников культуры XVIII века. На работы выделят 351 миллион рублей.

Сегодня удалось сохранить более 20 памятников архитектуры на территории усадьбы, которая является образцом лучших летних загородных увеселительных резиденций России. С 2011 года в Кусково ведутся реставрационные работы.

Уже отреставрированы фасады и интерьеры Итальянского и Голландского домов. В конце октября 2013 года будет завершена реставрация павильона "Эрмитаж" 1767 года постройки. Его планируют использовать как дополнитель-

ные выставочные площадки для экспозиций экспонатов из собраний музея. Павильон предполагается оборудовать системой отопления и электрического освещения, отреставрировать фасад и медную кровлю.

Также внутри павильона восстановят монументально-декоративную живопись XVIII века, фрагменты старинного паркета, а на крыше отреставрируют скульптуры и вазоны.

В 2014 году должны завершить реставрацию Большой каменной оранжереи, где откроют экспозицию «портретная галерея» графов Шереметевых.

Несмотря на ремонтные работы, вход на территорию усадьбы Кусково не ограничен. Посетить можно все отреставрированные здания.

## В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

# Дополнительные расходы не потребуются

Депутаты Комитета по культуре Государственной Думы РФ внесли законопроект, направленный на совершенствование регулирования полномочий органов государственной власти субъектов России и органов местного самоуправления в сфере культуры.

Законопроект разработан и внесен в связи с тем, что правоприменительная практика, сложившаяся в ходе реализации органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления муниципальных районов, городских округов и поселений своих полномочий в сфере культуры, выявила

ряд пробелов и недостатков в существующем законодательном закреплении полномочий в указанной сфере.

Предлагаются взаимосвязанные изменения в Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон от 6 октября 1999 года № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и Федеральный закон от 6 октября 2003 года № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления

в Российской Федерации».

Проект, в случае его принятия, будет способствовать более эффективной реализации органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления своих полномочий в сфере культуры, позволит оказывать более действенную государственную и муниципальную поддержку, направленную на развитие культуры в регионах и муниципальных образованиях. Реализация данного проекта не потребует дополнительных расходов средств федерального бюджета.

**Анвар Галеев**

## «Шельменко-денщик» покорил не только сердца орловчан...



На сцене Орловского Академического театра им. И.С.Тургенева состоялась премьера спектакля «Шельменко-денщик» по комедии выдающегося украинского писателя и драматурга Григория Квитка-Основьяненко. Московский режиссер, заслуженный деятель искусств РФ Ювеналий Калантаров поставил этот спектакль с двумя составами актеров всего за два месяца. Приехав в Орел из Москвы, он намеревался поставить пьесу по произведениям Антона Чехова, однако, пообщавшись с артистами, выбрал двуязычную народную комедию.

Эту премьеру с нетерпением ждали, как артисты театра, так и жители города Орла. Все билеты были распроданы заранее. Поэтому зал был полон и дружными аплодисментами благодарно отзывался на остроумные реплики, и эмоциональную, хорошую игру актеров.

Пьеса «Шельменко-денщик» была написана более чем полтора века назад и имеет богатую сценическую судьбу. В свое время она была неоднократно экранизирована, но популярность талантливого произведения и сегодня не угасает. Сюжет ее прост - хитроумный солдатик всячески помогает своему капитану же-

ниться на дочери пана. Но тот пытается выдать свою красавицу за богатого жениха...

В день премьеры исполнился ровно год с того момента, когда директором театра стал известный российский продюсер и антрепренер, автор уникальных театральных и концертных проектов Валерий Сергеев. За вклад в развитие российского хореографического искусства он в 1993 году был награжден специальным

в 70-х годах прошлого столетия музыкально-художественный фильм «Шельменко-денщик» с участием в главной роли замечательного артиста Михаила Пуговкина и долгое время мечтал осуществить постановку этой пьесы на сцене в театре.

Поздравить руководство, труппу театра с премьерой из Москвы в Орел приехали: президент Культурного фонда «Моя Москва», член правле-



призом ЮНЕСКО. В Великобритании, в городе Лидсе, в Музее русской литературы и искусства открыт творческий фонд Валерия Сергеева.

В беседе Валерий Юрьевич сказал, что он еще с детства очень полюбил полный юмора и широко популярного

ния Московского отделения РТСРК Вера Болдычева, председатель правления Московского отделения РТСРК, заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук, первый заместитель председателя правления Совета Землячества Украины



в Москве Пётр Акаёмов, знаменитый путешественник, пилот-воздухоплаватель, занесенный в книгу рекордов России и Гиннеса, член Московского отделения РТСРК Валентин Ефремов, радиожурналист, член МО РТСРК Виктор Старостин и др.

Москвичи выразили признательность руководству Тургеневского театра за теплый прием, а труппе - за прекрасный и очень яркий спектакль. В частности, отметили, что озорная музыкальная комедия Григория Квитка-Основьяненко, имевшая многократное сценическое воплощение на сцене Орловского театра получила свое очередное триумфальное рождение.

Юрьевичу, и памятный знак "Человек тысячелетия". Этот знак выполнен в виде сердца, к которому прикреплена медаль с открытой книгой.

Премия «Человек тысячелетия» учреждена при содействии Аппарата Президента РФ, Совета Федерации РФ, Государственной Думы РФ, а также ЮНЕСКО и ООН.

Кроме того, коллектив Тургеневского театра был награжден дипломами Московского отделения РТСРК и Украинского землячества в России.

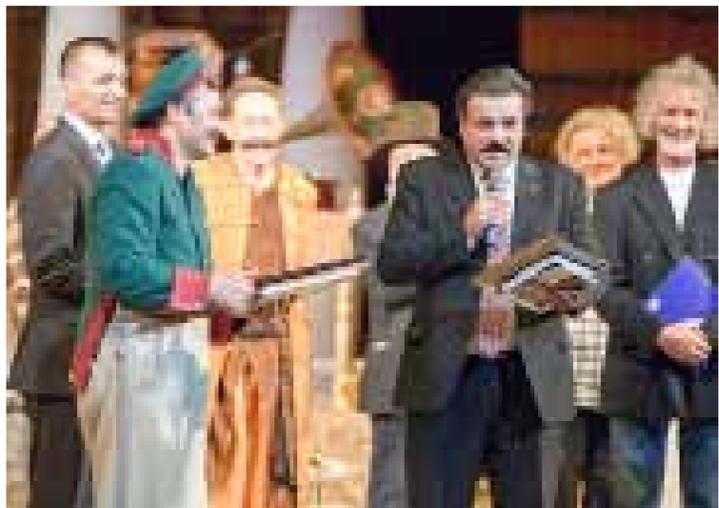
Отрадно отметить тот факт, что музыку для спектакля написал коренной орловчанин - заслуженный деятель искусств России, известный



Президент Культурного фонда «Моя Москва» Вера Болдычева сообщила, что директор Тургеневского театра Валерий Сергеев удостоен премии «Человек тысячелетия». Она вручила ему энциклопедию, одна из статей которой посвящена Валерию

композитор Евгений Ширяев. Он является автором музыки к более 100 фильмам, инструментальным концертам, операм, балетам и вокальным произведениям. Его песни исполняют София Ротару, Иосиф Кобзон, Михаил Боярский, Маша Распутин и многие другие.

Сам спектакль, музыкальное сопровождение его, удачно подобранные декорации, костюмы, предметы, все, без чего не может состояться любая серьезная постановка, вызвали восторженные чувства у зрителей. Они долго стоя аплодировали артистам. По всему чувствовалось, что «Шельменко-денщик» произвел на присутствующих в театре очень сильное впечатление, что они получили массу положительных эмоций!



## Намечена конкретная программа действий



В Москве состоялся II съезд Политической партии «Казачья партия Российской Федерации» (КаПРФ), в работе которого приняли участие 105 делегатов из большинства регионов России. Делегаты заслушали и утвердили отчет Федерального политического совета КаПРФ, также приняли решение обратиться в Координационный совет Общероссийского народного фронта по вопросу присоединения к нему.

В обращении отмечается, что II съезд Казачьей партии

Российской Федерации, разделяя базовые принципы и цели деятельности Общероссийского народного фронта, заявляет о намерении присоединиться к ОНФ, как широкой коалиции общественных сил, созданной для выработки и реализации долгосрочной программы развития нашего общества.

Как сказал лидер Казачьей партии Российской Федерации Сергей Бондарев, казаки полностью разделяют программу Общероссийского народного фронта. Из региональных от-

делений КаПРФ идет большое количество обращений с предложением присоединиться к ОНФ.

Одним из важнейших пунктов повестки дня съезда был вопрос участия казаков в выборах, планируемых на единый день голосования 8 сентября 2013 года. И задача Казачьей партии – не просто выйти на эти выборы, но и занять достойное место в органах власти – будь то хутор, станица, сельское или городское поселение, район или законодательное собрание.

Делегаты проголосовали за доизбрание в состав политсовета КаПРФ генерала армии в отставке Александра Белюсова. Представляя его делегатам, председательствующий на съезде Сергей Бондарев отметил особые заслуги Александра Васильевича перед государством, Вооруженными Силами.

Московскую область на съезде представляли: руководитель регионального отделения Казачьей партии, член Федерального политсовета, член правления Московского отделения РТСРК Вадим Додонов, член Федерального политсовета КаПРФ, казачий генерал

Павел Платов, члены КаПРФ – заместитель атамана Московского отдельного казачьего общества, член правления Московского отделения РТСРК Ким Ярушко и подъясаул Сергей Данилушкин.

Безопасность мероприятия обеспечивали казаки Горкинского станичного казачьего общества МООКО под руководством его атамана Николая Кошкина. Это – хорунжие Владимир Шуяков, Владимир Романенко, сотники Сергей Чугуев, Вячеслав Заглядов, казаки Константин Бондаренко, Сергей Власов, Максим Адруг и др.

В ходе мероприятия казачий генерал Павел Платов вручил казачьему полковнику Киму Ярушко общественную награду.

Съезд прошел организованно, на нем была намечена конкретная программа действий и задачи, как на ближайшее время, так и на перспективу. Главное, как можно быстрее в регионах создать крепкие и дееспособные региональные отделения и структурные подразделения КаПРФ.

Ольга Салмина

## Жить интересами людей



*Осенью минувшего года потомственный казак, член Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, известный в России голубевод Николай Кошкин казачьим кругом был избран атаманом Горкинского станичного казачьего общества. А недавно казаки выдвинули его кандидатом в депутаты городского поселения Горки Ленинские Московской области. Наш корреспондент поинтересовался, что думает по этому поводу сам Николай Николаевич. Какими делами он предполагает заняться в совете депутатов в случае его избрания?*

- В первую очередь надо приводить в порядок дороги. В нашей деревне Белеутово в этом году запланировано за счет бюджета поселения отремонтировать две дороги. Кроме того, мы, казаки, решили навести порядок, и привлечь к ответственности тех людей, которые несанкционированно сваливают мусор. Будем контролировать, записывать номера машин, для начала проводить беседы с водителями, а потом и сообщать, куда следует.

Мы постараемся возродить кадетский класс в Калиновской средней образовательной школе, планируем открыть конноспортивный комплекс и создать этнокультурный центр казачества. Конечно, в этих глобальных вопросах нам опять не обойтись без поддержки главы поселения.

Нам в этом отношении очень повезло. Мы встречаемся на совете атаманов с казаками из других районов области. Многие жалуются, что не нашли общего языка с местными органами власти, и не получают никакой поддержки, даже в кабинет не могут войти и никаких вопросов не решают. Вот так, оказывается, бывает. Все познается в сравнении. У нас по-другому, вот даже совсем недавно глава городского поселения Горки Ленинские Александр Котов по нашей просьбе предоставил нам помещение для штаба в деревне Горки на улице Полковникова, там, где сейчас медпункт.

С наступлением теплых дней мы облагородим это помещение, чтобы мы могли здесь собираться, и пациентам медпункта было приятнее, туда приходиться. Что же касается предстоящих в сентябре выборов местной власти, то мы при необходимости можем организовать казачьи дозоры и охранять избирательные участки во избежание каких-либо провокаций.

## Наследники старинных традиций

В деревне Горки Ленинского района Московской области состоялся турнир по владению оружием и джигитовке под названием "Казачья удаля" на приз атамана Видновского станичного казачьего общества. Его участники стреляли, рубили, кололи, проделывали всевозможные трюки в седле.

Организатором этого зрелищного и интересного мероприятия, от которого гости и жители Подмоскovie получили массу удовольствия, выступило ООО ЧОО «Казачий дозор» под руководством члена Российского творческого Союза работников культуры, адвоката, походного атамана, есаула Станислава Радченко. Вот, что он сказал специальному корреспонденту газеты «Московский вестник культуры» Василию Салмину: «В мирное и военное время казаки должны владеть оружием (арканом, винтовкой, пикой, наганом, ножом) и при этом хорошо держаться в седле. Именно поэтому участникам соревнований пришлось, сидя на коне, сбить пикой три мешка, проткнуть наземную мишень, попасть древком в кольцо, поразить из пистолета два воздушных шара, разрубить шашкой четыре лозы и бутылки, а также снять клинком колечко со столба. Причем, все это надо было успеть сделать за шестьдесят секунд».

В соревнованиях по искусству владения оружием 1-е место занял Александр Одинокоев, сын атамана Серпуховского казачьего станичного обще-

ства, 2-е место присуждено Дмитрию Любомудрому, 3-е место - Олегу Никитину. Среди женщин призовое место заняла Наталья Петрусинская.

После соревнования состоялся ритуал посвящения самых юных ребят в казаки. Священники Вячеслав Завьялов и Дмитрий Довбыш отслужили молебен, потом председатель Совета старейшин Видновского станичного казачьего общества (ВСКО) казачий полковник Николай Радченко символически трижды ударил казачонка по спине нагайкой, приговаривая: «Терпи казак, атаманом будешь!». После чего крестный отец одел его в

кадетский мундир. Отрок подошел к штандарту, который держал начальник штаба ВСКО подъясаул Игорь Сыроев, и поцеловал его. С возгласом атамана Видновского станичного общества казачьего полковника Виктора Буханова «Любо казаку!» все участники церемонии троекратно закричали «Любо!» и свежеспеленного казачка посадили на коня...

По завершении верстания выступили два казачьих коллектива – Серпуховской ансамбль «Родная станица» под руководством атамана Сергея Одинокоева и ансамбль Видновского станичного общества «Родничок» под руководством

Алены Стрельниковой. Участников и гостей праздника угощали вкусным кулешом, гречневой кашей, приготовленной на походной кухне, шашлыками и другими вкусностями.

Проводимые подобные мероприятия Видновских станичных казаков в «Казачьем дозоре» способствуют возрождению казачества и приобретают все большую популярность у местных жителей. Казаки по праву считают себя наследниками старинных традиций русского казачества, заложенных еще столетия назад. Любо!

Ксения Воробьева



## Картины с душой художника

*Прежде чем написать своё лучшее произведение, художник может преодолеть путь в целую жизнь. Но всё, что он создаёт при этом - часть его души, его мысли, переживания, его любовь к Родине. Но это не всё...*

*Московский художник Юрий Викторович Сидоренко каждую свою работу пронесёт через внутреннюю призму веры, как путь к Богу. Каждый луч солнца на картине, каждая заснеженная ветвь, каждая травинка на ветру, это часть мира, созданного в любви и для любви.*



**- Юрий Викторович, когда вы твердо решили, что станете художником?**

- Я родился в 1969 году в городе Почаев Тернопольской области (Украина) в семье священника. В восьмом классе твердо решил, что буду художником. Много занимался и в 1987 году поступил в Львовское художественное училище. После службы в армии мне хотелось поступить в семинарию, но испросив благословения, получил такой ответ: «Бог дал тебе талант художника, и это - твой путь. Много хороших священнослужителей, а хороших иконописцев очень мало!» Я принял эти слова как напутствие и поступил в Иконописную школу при Московской духовной академии в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

**- После окончания академии вы расписывали храмы, работали над иконами. Как долг был путь от иконописца до пейзажиста?**

- С благословения церкви я почти 20 лет расписывал храмы по всей России и лишь несколько лет назад занялся пейзажной живописью. Мои первые работы были написаны во Владимирской области в селе Филипповское. Этот новый виток творчества постепенно стал моим каждодневным кропотливым трудом. Но чтобы я не писал, всё, до последнего мазка, проношу через призму веры...

**- Как вы находите натуру для ваших картин?**

- Я не склонен ожидать музу, не ищу случайного вдохновения, не слушаю биенье сердца, чтобы начать работу. Я не таков. Всё что я делаю, это труд каждого дня, это бесконечный поиск и снова - труд, и так изо дня в день. Я ставлю себе конкретные задачи и решаю их с помощью кисти.

В моём багаже множество этюдов, написанных с натуры. В них я ищу идеи для новых картин. И возвращаясь на это место, снова делаю зарисовки, глубоко анализирую тему будущей картины, ловлю каждую деталь, как способ передачи смысла и настроения, только тогда сажусь за работу над полотном.

**- К разговору о выставках. Где и когда случился ваш первый вернисаж?**

- В 2009 году я вступил в Союз художников России. И в этом же году состоялась моя первая персональная выставка в городе Киржач, Владимирской области. Затем были выставки в Москве - в Музее пограничных войск, в бывшем Андреевском монастыре, галереях "Древо", "Ардена" и др.

**- Вы уже долгие годы живёте и работаете в столице. Изменилось ли за это время ваше отношение к жизни, к искусству?**

- Безусловно, изменилось. В Москве большая концентрация творчества, всё лучшее было собрано в ней за последние время. На свои первые выставки я приглашал известных художников, чтобы узнать их мнение, получить оценку моему творчеству. Для меня это было очень важно.

Кроме того, я получил возможность прикоснуться к величайшим произведениям живописи, чьи картины экспонируются в Третьяковке и в Пушкинском музее. Я всегда мечтал об этом еще будучи ребёнком.

**- О чём вы мечтаете?**

- Как человек верующий, желаю, чтобы в мире царила любовь и понимание. А если говорить о живописи, о моих работах, мне бы хотелось донести их до широкой аудитории.

Моей заветной мечтой является выставка в Третьяковской галерее. Также планирую открыть школу иконописи, что само по себе очень проблематично.

И ещё одна задумка, которой я хочу поделиться. В 2014 году Олимпиада в Сочи, и мне бы хотелось организовать там выставку. Не только моих работ, но и других пейзажистов. Спортсмены, болельщики, туристы со всего мира приедут на Олимпиаду, и, рассматривая работы художников, они увидят, как многогранна душа русского человека.

**Елена Нестерова, член РТСПК**

## Мощная и влиятельная сила в столице

В Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя состоялся съезд Землячества донбассовцев Москвы. Это общественное объединение является мощной и влиятельной силой в столице и имеет серьёзные дружеские контакты среди российских и украинских политических, экономических, культурных кругов. Оно не только консолидирует усилия своих землячков в жизни, труде и творчестве, но и создаёт условия для новых идей и планов.

Участие в мероприятии приняли: вице-спикер Государственной Думы РФ Людмила Швецова, главный санитарный врач России Геннадий Онищенко, народный артист СССР, первый заместитель председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ Иосиф Кобзон, путешественник Николай Дроздов, космонавты Александр и Сергей Волковы, председатель Международного союза общественных объединений «Киевская Русь», Герой Социалистического Труда Олег Бакланов, губернатор Донецкой области Андрей Шишацкий, мэр города Донецка Александр Лукьянченко, депутат Верховной Рады Украины Анатолий Близнюк и др.

С докладом выступил первый заместитель председателя Землячества донбассовцев Москвы, лётчик-космонавт, Герой Советского Союза Александр Волков. Он подробно остановился на деятельности этого объединения, которое было организовано в Москве 10 декабря 1996 года. И сегодня в его



состав входят бывшие и ныне действующие руководители государства, 20 министров, 21 генерал, 4 космонавта, выдающиеся учёные, народные и заслуженные артисты СССР, России и Украины, руководители крупных производственных предприятий и общественных организаций.

Землячество донбассовцев Москвы возглавляет почётный гражданин города Донецка, бывший директор шахты имени Калинина, руководящий работник Минуглепрома УССР и Госснаба УССР Николай Лунев. Он единогласно был переизбран на следующий срок.

Главный редактор журнала «Моя Москва», член правления Московского отделения РТСПК Вера Болдычева вручила вице-спикеру Государственной Думы РФ Людмиле Швецовой и народному артисту СССР Иосифу Кобзону энциклопедию и памятный знак «Че-

ловек тысячелетия». А член РТСПК, художница Татьяна Пономаренко-Левещина подарила Николаю Лунёву картину - его портрет под названием «Душа Лунёва».

Вел съезд первый заместитель Землячества донбассовцев Москвы Петр Акаемов. После проведения выборных процедур и перебора состоялся концерт мастеров искусств, собранных силами землячества. Выступления артистов оставили радужные впечатления и надолго запомнятся зрителям.

**Виталий Самсонов Р.С. Когда верстался номер, стало известно что первый заместитель Землячества донбассовцев Москвы, заместитель председателя МО РТСПК Пётр Акаёмов указом президента Украины награжден орденом «За заслуги» III степени. Поздравляем!**

## ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ ЗВУКИ ЕГО КОБЗЫ...

**Знакомьтесь - заслуженный артист Украины, актер Национального академического драматического театра имени Ивана Франко, киноактер, кобзарь Тарас Постников. Он первым в новейшей истории Украины вынес на профессиональную драматическую сцену настоящую старосветскую казацкую кобзу.**

**Голос Тараса Постникова под аккомпанемент кобзы звучит самобытно и сильно. Именно таким он предстал на сцене Национального культурного центра Украины в Москве во время поэтического марафона «Славянские ручьи», проходившего в рамках IV Международного форума «Популярная литература и современное общество».**

**- Тарас, кто был вашим учителем игры на кобзе?**

- Так получилось, что я не обучался ни у кого конкретно. Мой родной брат Богдан - профессиональный скрипач. Так же абсолютный слух имеет жена, большинство друзей - альтисты, скрипачи, домристы, гитаристы. У них и спрашивал о позициях рук на струнах. Знакомый мастер изготовил мне кобзу и один раз показал, как правильно её держать. Вот и всё!

Перед обучением в Киевском государственном институте театрального искусства я получил серьёзную профессиональную подготовку в Винницком музыкальном училище. Огромнейшее спасибо

моим преподавателям! Окончил училище по классу флейты, и мне как духовнику было очень сложно осваивать струнный щипковый инструмент, ведь это - совершенно другое мышление! Я старался, играл все те упражнения, что и на флейте...

Позже я взял самоучитель игры на кобзе известного кобзаря Владимира Кушпета и начал упорно работать. А когда пришел к нему на первый и, как оказалось, единственный урок, он сказал, что я умею играть в совершенстве и меня нечему учить!

**- А когда вы впервые вышли на сцену?**

- Не поверите, но ещё в утробе моей мамы! Я - театральный ребёнок, который провёл детство за кулисами. А первую роль сыграл во время учебы в школе, когда мы с родителями переехали из Сум в Винницу. В 1988 году в Винницком музыкально-драматическом театре им. Садовского я играл роль внука в спектакле Е. Дударева «Крик журавля», режиссера В. Е. Селезнева.

**- Где вам приходится использовать кобзу?**

- Впервые использовал в спектакле о Жанне Д'Арк: рок-опере «Белая Ворона» театральной компании «Бенюк и Хостикоев». Там я играю две роли - Молодого Менестрели и Короля Франции - потомка Королевы Франции Анны Ярославны, украинки, дочери киевского князя Ярослава Мудрого.



В спектакле «Назар Стодоля» моего родного театра им. Ивана Франко я играю роль Кобзаря и тоже использую кобзу, пою несколько народных песен. В свое время мою работу в этом спектакле высоко оценил художественный руководитель нашего театра Богдан Ступка.

**- По вашему мнению, какую миссию кобзарство может выполнять в современной Украине?**

- У большинства народов мира есть свои струнные щипковые инструменты. Например, у индусов это - ситар, у испанцев - гитара, у россиян - балалайка и т.д. Для украинцев это - кобза, бандура, а также торбан, к сожалению, на сегодня уже исчезнувшая кобза «Мамайка».

Настоящая кобза способна вернуть украинцам утраченные ориентиры этики, эстетики, духовности! Настроить на здоровье и успешность, гордость за себя, своих предков!

**Елена Марченко**

## «Песни крайней необходимости» поэта Салмина



Справа налево: председатель правления МГО СПР Владимир Бояринов, секретарь правления МГО СПР Альберт Оганиян, поэт Василий Салмин, главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий, председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук и поэт Константин Спасский

В Центральном Доме Литераторов состоялась презентация сборника стихотворений «Песни крайней необходимости» члена правления Московского отделения РТСРК, поэта Василия Салмина.

В ходе нее выступили: председатель правления Московской городской орга-

низации Союза писателей России (МГО СПР) Владимир Бояринов, секретарь правления МГО СПР Альберт Оганиян, главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий, председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук, секретарь правления МО РТСРК, по-

эт Константин Спасский и др.

Выступающие отметили, что стихи Василия Салмина «царапают» сердце своей обнаженностью, искренностью и правдивостью. Патриотизм, гражданская позиция, принципиальность, использование аллегорий для художественного отражения негативных явлений сегодняшней жизни позволяют автору положительно влиять на чувства человека. Его философские стихи звучат порой так, как будто он убеждает читателя, что об этом нельзя, невозможно было не написать:

*С появлением счета приличного  
И девица к продаже готова  
Ничего как считается личного.  
Ничего, как я знаю святого.  
Если раньше народом назвались  
- По плечу война и беда  
Нынче публикой расторгвались  
Бредом взвинченные города...*

Не случайно автор назвал книгу «Песни крайней необхо-

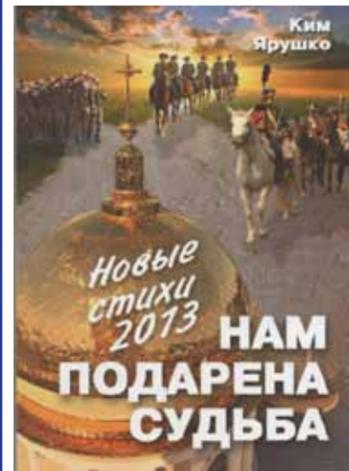
димости». В нее вошли стихи, географически широко отражающие жизненный путь поэта: о службе на флоте, о нынешнем времени и о своем отношении к миру. Через многие его стихотворения проходят то светлые, то печальные раздумья о судьбе нашего народа и тех переменах, которые произошли за последние годы в нашем обществе.

Василий Салмин родился в Москве. После школы был призван на флот. В 1997 году окончил Владивостокскую школу техников-подводников и дальнейшую службу проходил на атомной подводной лодке. Участвовал в дальних походах.

В настоящее время является руководителем районной народной дружины столицы. Ведет активную патриотическую работу среди молодежи. А в свободное от работы время пишет стихи.

**Марина Замотина,**  
писатель, критик

## Успех невозможен без действия...



Автор книги «Нам подарена судьба» (М.: ИПО «У Никитских ворот», 2013. – 176 с. 1000 экз.) заместитель атамана Московского отделинского казачьего общества, казачий полковник Ким Ярушко пережил эпоху больших и малых потрясений. Он родился 22 июня 1941 года, в день нападения гитлеровцев на СССР, в небогатой казачьей семье, и был третьим ребенком в семье – после брата Владимира и сестренки Аллы. Его детство проходило в суровой военной и послевоенной обстановке. О том времени и послевоенном детстве в своих стихах поэт вспоминает: «Мы – дети войны, той большой, в сорок первом, нас матери, деды от смерти спасли, не знали они, сколько ждуть до Победы, но жили, терпели, как только могли...».

После войны, окончив школу, автор работал на машиностроительном заводе, окончил в Ростове-на-Дону ПТУ, заочно учился в техникуме. Уже тогда он понял, что жизнь – это большое количество перекрестков, на каждом из которых человек сталкивается с выбором, в какую сторону свернуть и по какой дороге продолжать свой путь? А правильность выбора определяется временем – рано или поздно жизнь покажет, в чем успех, а в чем поражение.

После службы в армии Ким Ярушко окончил институт, влюбился один раз на всю жизнь: «Плакал дождь, дуб шумел и качался, а на небе туманном луна, со своею судьбой повстречался, но не знал, что подскажет она. Только Ангел нас, видно, приметил и Амура на помощь послал, порученья его в этом свете он прилежно, как мог, исполнял». Жена Валентина стала самым близким и настоящим другом, а двое детей – Павел и Наташа – еще более украсили этот союз, которому более 47 лет.

Ведущая тематика стихотворений Кима Ярушко – казачество. Являясь родовым донским казаком, он с гордостью говорит о предках своих, которые создали и много веков охраняли государство наше от различных недругов, посягавших на землю и народ русский.

Сейчас многие не хотят этой правды, стараются или обойти эту проблему стороной, или не дать ей правильной оценки. Жаль, что не понимают этого руководители разных уровней, что казачество – это форма жизни, форма демократии, которая является исконно русской народной чертой и особенностью быта.

**Александр Ужegov,**  
заслуженный работник  
культуры РФ, член Союза  
писателей России

## Скульптор векового памятника

Ярославская земля. Многие знаменитости вышли из этого края. Однако не все они почитаются нашими современниками не только в стране, но и на ярославщине. А многие вообще забыты. Незаслуженно скромное место занимает великий ваятель, без преувеличения можно сказать гордость России Александр Михайлович Опекушин – автор памятника Александру Сергеевичу Пушкину на одноименной площади в Москве.

К сожалению, мало кто знает о бессмертных творениях скульптора. Да и пропагандируется его творчество крайне скупо. А ведь в этом году два юбилея: 175 лет со дня рождения творца и 90 лет со дня смерти. Думается, заполнит образовавшийся пробел книга журналиста Ольги Давыдовой «Лепил А. Опекушин» (Ярославль, Издательское бюро «ВНД», 1000 экз., 2013) при поддержке историко-культурного комплекса «Вятское». Это первое фундаментальное издание о ваятеле. Несколько десятилетий автор по крупицам собирала сведения о нем.

Символично, что книга издана в год 400-летия династии Дома Романовых. Именно по проекту Опекушина созданы

многие памятники царям русским. Об этом читатель подробно узнает из глав «Памяти царя освободителя» и «Александр III у храма Христа Спасителя». Многие памятники царской династии были сметены в бурные годы революции 1917 года и гражданской войны. Почти через сто лет историко-культурный комплекс «Вятское» в Ярославской области восстановил бюст царю-освободителю Александру II.

Автор обращает внимание читателя на то, как долго имя Александра Опекушина шло к признанию. Больно об этом писать, но факты, изложенные в книге, свидетельствуют, что только в 1972 году на могиле скульптора была установлена скромная надгробная плита. И лишь через четыре десятилетия ее сменило надгробие, достойное памяти великого творца. Аналогичная судьба и у многих его изваяний. Примером тому памятник Екатерине II, который в 1896 году был открыт в Московской городской Думе и после революции был свергнут с пьедестала. К счастью, статуя мраморной императрицы была переправлена в Ереван и в начале нового тысячелетия вернулась в Москву. Сейчас ее можно видеть в му-



Презентация книги «Лепил А. Опекушин» в выставочном зале Историко-культурного комплекса «Вятское». Слева - автор книги Ольга Давыдова.

зее-заповеднике «Царицыно».

Творческий путь Опекушина охватывает огромный исторический период (крепостное право, его отмена, революция и конец гражданской войны). С 12 лет начал учиться в рисовальной школе. И затем 73 года творчества до глубокой старости. Он скончался в 1923 году. В истерзанной стране на склоне лет передавал умение и мастерство молодому поколению в лепной школе, которую основал в Рыбных его брат К.М. Опекушин.

Трогательно пишет автор о том, как из крепостных герой

книги был принят в академии. Как давно все это было, но в книге прослеживается связь времен и в тексте и в иллюстрациях. О многом узнает читатель, увидев фотоснимки, рассказывающие, как возводили памятники царям.

Несколько замысловатым на первый взгляд выглядит название книги «Лепил А. Опекушин». Но ничего странного нет. Именно эту надпись оставлял великий скульптор на своих изваяниях.

**Юрий Науменко,**  
журналист



## Слово живет в человеке!

Слово оживает в нем с новой силой, когда человек узнает и постигает мир, природу, жизнь во всем ее многообразии. Возникает желание выразить мысль иначе, чтобы она звучала и имела ритмы и тембры поэтического склада.

Рождаются стихи – в них человек, достигший сорокалетия и в дар получивший жизненную мудрость, рас-

крывает свои воззрения и взгляды на природу вещей, впечатления и взаимопонимания в сложном современном мире.

Автора сборника стихотворений «Мысли и чувства», председатель профсоюза работников телевидения России, члена РТСРК Кирилла Нестерова всегда отличала не только доброжелательность, искренность и

сердечность, но и утаиваемые чувствительность и лиричность душевных переживаний.

Радостно, что состоялся этот стихотворный сборник. И хочется, чтобы жажда творчества не покидала моего друга Кирилла Нестерова.

**Наталья Сафронская,**  
поэт, член Союза журналистов России

# Интервью с современниками **Бывают встречи...**



Николай Терещук

**Культура  
в зеркале  
реальности**

Беседы с современниками

Вышла в свет книга заслуженного работника культуры Российской Федерации, публициста Николая Терещука «Культура в зеркале реальности» (М.:ООО «Издательство МБА», 2013.-512с., ил.,1000 экз.). В нее вошли интервью с современниками, беззаветно преданными своему делу. Эти интересные люди, творческая деятельность которых очень многогранна, отвечая на вопросы автора, рассказывают, что сильно переживают за сегодняшнее состояние общества, особенно отечественной культуры, падение которой происходит у нас в течение нескольких десятилетий. Однако они надеются, что именно наличие нашей великой культуры сыграет решающую роль в сплочении гражданского общества, в мобилизации духовно-творческого потенциала людей на борьбу с социальной несправедливостью, экстремизмом, терроризмом,

преступностью, наркоманией и прочими бедами, грозящими народу вымиранием и деградацией.

Две предыдущие книги «Встречи на перекрестках жизни» и «Сквозь время и судьбы», в которые вошли беседы автора с современниками, предложили читателю попробовать разобраться в таких непростых вопросах, как: «Почему в условиях рыночных отношений мы столкнулись с духовным кризисом?», «Какова роль и место культуры на современном этапе развития нашего общества?», «Почему роль мастеров культуры низведена в стране до уровня работников сферы услуг?» и др.

Ответы на эти вопросы в книгах Николая Терещука дают известные политики, артисты театра и кино, исполнители песен, режиссеры, работники библиотек, домов культуры, клубов, музеев... Словом, те, кто своим трудом вносит вклад в духовное возрождение нашего Отечества.

В новой книге автор продолжает через беседы с известными деятелями политики и культуры затрагивать темы нравственности, сохранения культуры и традиций нашего народа. Его герои, в числе которых и.о. президента Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов, сенатор Сергей Бажанов, председатель Союза кинематографистов Никита Михалков, народная артистка России Наталья Варлей, народный артист СССР Армен Джигарханян, доктор

философских наук Анатолий Коробейников, писатель-историк Александр Дегтярев, художник Никас Сафронов и др., рассказывают о своей жизни, работе, делятся мыслями о различных аспектах культурной и общественной жизни страны.

Общаться со столь разными и интересными людьми Николаю Терещуку помогает то, что вся его профессиональная и общественная деятельность уже много лет связана с культурой. Он является председателем правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, главным редактором газеты «Московский вестник культуры». Как руководитель редакции и общественный деятель он активно содействует популяризации и развитию культуры России, расширению ее межнациональных и межнародных связей.

Очень важно, что в нашей стране есть люди, которые, гордясь своей Родиной, передают понимание красоты и духовный опыт наших отцов нынешнему поколению молодых людей. Ведь от того, как мы обеспечим эту преемственность поколений, в конечном счете, зависит будущее нашей Родины.

**Евгений Герасимов,  
народный артист РФ,  
председатель Комиссии  
по культуре и массовым  
коммуникациям Москов-  
ской городской Думы**

**Сулонов Александр Ар-  
кадьевич - подполковник за-  
паса, кандидат технических  
наук, участник ликвидации  
последствий на ЧАЭС. Член  
Союза писателей России,  
член РТСРК, лауреат премии  
Правительства РФ.**

**Зачем?**

Зачем, когда стонет ветер  
И дождь нескончаемо льет  
Стоишь у слепого окошка  
И штору задумчиво мнешь.

Зачем, в это позднее время,  
Зажечь не желаешь свечи,  
А только вздыхаешь и тени  
Печальны, как мысли твои.

Зачем, в этом зале пустынном,  
Где взгляды портретов немы.  
Ты нервно откинув плечи,  
Целуешь губы мои.

**Встречи**

Бывают встречи, как затмение,  
Средь дней текущих бытия,  
Когда угасшее волнение,  
Вдруг оживляет голоса.

Еще, порой, бывают встречи  
И глаз потухших немота.  
Когда сказать, по сути, нечего,  
Но и молчать уже нельзя.

**Почему?**

Ах, почему смеются так  
сатиры?  
И лирики так плачут почему?  
Философы молчат наполовину  
Средь умных нету равных  
дураку.

Ах, почему так все кумиры  
серы?  
А слуги Бога тучны почему?  
И мы с тобой, без Бога и без  
веры,  
Живем не доверяя никому.



**Бесконечность**

Я другую такую не видел,  
От чего ж и на этот раз,  
Ты идешь бесконечно мимо  
И поднять не желаешь глаз.

От чего ж в этот миг желанный,  
Я покорно при встрече молчу.  
А потом, осмелев отчаянно,  
Оглянись, оглянись, шепчу

\*\*\*

Ночь тянет меня сюда.  
Ночь, с грустью теперь  
немножко.  
Да тут такая луна!  
Что видно соседа окошко.

Память тянет меня сюда  
И вся деревня заросшая.  
Ведь это ж детство моё,  
А детство, оно хорошее.

Годы тянут меня сюда,  
Да и ковыль насеянный.  
Может, склонюсь головой  
В этой степи затерянной.

## Память

Трагически ушла из жизни **Салмина Елена Васильевна**, член Российского творческого Союза работников культуры, член Союза журналистов Москвы, талантливый художник, разносторонний человек. Творческий путь Салминой Е.В. начался во время службы на Краснознаменном Тихоокеанском флоте в 80-х годах прошлого столетия. Работы ее пронзительно - искренни, по-детски непосредственны, мудры и патриотичны, но всегда романтичны и немного загадочны. Она была честной, беспристрастной и смелой при сборе, изложении и комментировании информации. Вдохновение для творчества Елена Васильевна всегда находила, проникаясь природой Подмосковья и Ростовской области. Смерть унесла человека, который никогда не клал плоды своего творчества на рыночный алтарь.



Прощай друг! Память о тебе будет всегда в наших сердцах.

**Правление Московского  
отделения РТСРК,  
Редколлегия газеты «Мо-  
сковский вестник культуры»**

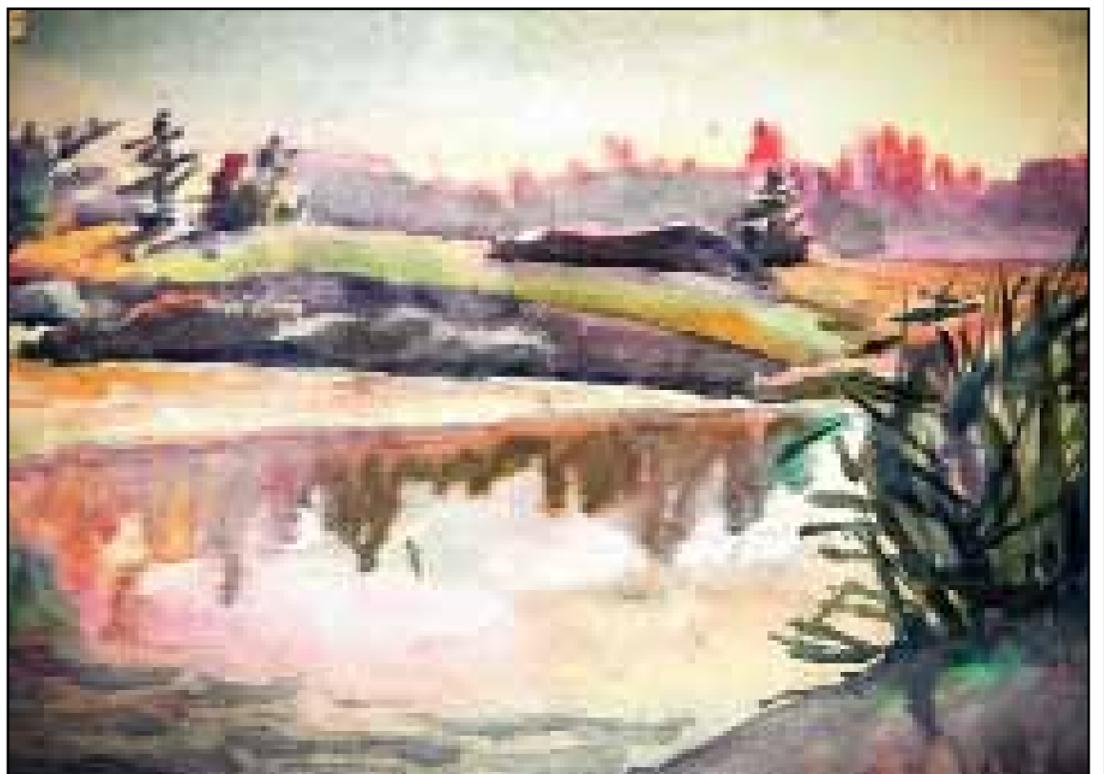


Рисунок Елены Салминой