



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtrsk.ru

№ 31
МАРТИ
2022 года



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Почётного звания
«Заслуженный работник
культуры
Российской Федерации»
удостоен
Салмин
Василий Иванович -
заместитель председателя правления
Московского отделения Российского
творческого Союза работников
культуры (МО РТСРК) в области
безопасности авторских прав, и
осуществления связи с органами
правопорядка.**

Президент Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов. Поэт, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, парламентский корреспондент Московской городской Думы, корреспондент редакции информационного агентства «Ветеранские вести», старший эксперт Московского антикоррупционного комитета. Отмечен государственными, ведомственными и общественными наградами. За неоднократное участие в поэтических и литературных конкурсах удостоен орденов «Маяковского» и «Есенина» Московской городской организации Союза писателей России. Член Союза журналистов России, регулярно публикуется столичных газетах. В Издательстве «У Никитских ворот» вышел его публицистический сборник «Песни крайней необходимости».

За творческую деятельность Василий Салмин награждён: грамотой министра Культуры, медалью «М.Ю. Лермонтов» и диплом им. М.Ю. Лермонтова «Недаром помнит вся Россия», медалями и дипломами за верное служение отечественной литературе: 50, 55 и 60 лет «Московской городской организации Союза писателей России», медалями «За заслуги в культуре и искусстве» в 2011, 2015 годах, золотыми и серебряные звёздами «Служение искусству» в 2013, 2016, 2018 и 2020 годах, медалями «Генералиссимус Александр Суворов», «А.С. Грибоедов 1795-1829», «За развитие Русской мысли».

Удостоен звания лауреата литературных премий имени Н. А. Некрасова, Александра Фадеева (2003г.), Константина Симонова (2007г.), Бориса Корнилова (2008г.), Фёдора Тютчева (2010г.), Федерико Гарсиа Лорки (2011г.), Валентина Пикуля (2014г.), Бориса Пастернака (2015г.), Эриха Марии Ремарка (2016г.), Александра Маринеску, Пабло Неруды, Рубена Мелика (2017г.), имени Версаева «Русский глагол» (2019 г.), имени Маресьева «75 лет Великой Победы» (2020). Лауреат премии «Золотой кортик» в 2010 г. Лауреат всероссийских конкурсов: «Мир без границ» и «Надежда» в 2017гг.

Взгляд из зрительного зала или «Живительные» брызги

В конце зимы в ЦДРИ с переездом прошёл очень яркий и запоминающийся концерт "Брызги шампанского" великолепного дуэта: талантливой и очаровательной певицы Илоны Ананьиной и блестящего пианиста и композитора Марка Гройзбурга.

Концерт очень гармонично сочетал в своих трёх частях старинный русский романс, современный романс, танго и джаз, полностью отвечая заявленным в анонсе "сюрпризам". Но этим сюрпризы не ограничились: Илона Ананьина на этот раз выступила не только солисткой, но и ведущей программы, сразу расположив к себе публику в зале и создав тёплую, непринуждённую обстановку с самого начала концерта, а в ходе программы немногословно, но очень умело предвара или комментируя отдельные её части и "сюрпризы".

Одним из главных сюрпризов оказался страстный танец певицы при исполнении старинного танго Хосе Мария де Люкеси "Брызги шампанского", слова к которому написал маэстро Гройзбург. Вначале онемев от неожиданности, по окончании номера зрители разразились оглушительными аплодисментами и криками "Браво". Но, справедливости ради, надо заметить, что аплодисменты и крики "Браво" и "Бис" в этот вечер в зале, практически, не смолкали. Шквал аплодисментов не заставил себя ждать и после исполнения певицей известнейших французских хитов "Падам" и "Се-си-бон", а также джаз-вальса "Звезда моя" на музыку Марка Гройзбурга.

Нельзя не отметить и виртуозно исполненные пианистом чисто инструментальные номера, и его уникальные обработки популярных и любимых цыганских романсов, завершавших концерт.

А "Две розы" С. Покрасса, "Караван" Б. Прозоровского, "Дорогой длиною" Б. Фомина,

"Медовый-аметистовый" В. Кручинина и "Кони-звери" М. Блантера тонко, артистично и чувственно исполненные Илоной Ананьиной, просто взрывали аудиторию слушателей каждый раз новыми порциями оваций и скандирований.

Безусловно, очень важной составляющей успеха данного концерта являлась работа звукооператора Евгения Поцкайлика. Это, действительно, был высший класс профессионализма, потому что в зале было ощущение вообще полного отсутствия какой-либо аппаратуры.

Блестящее «трио» мастеров своего дела создало истинный праздник зрителям, которые никак не хотели расхотеться, не веря, что эта «пьянительная» музыкальная сказка закончилась!

Спасибо вам, МАСТЕРА СЦЕНЫ и МУЗЫКИ! До новых встреч с Прекрасным!!!

Член Союза журналистов России
Наталья Машарова,



Юрий Васюков: Размышляя о международном сотрудничестве в области культуры



**Болгарская Академия Наук
Место и роль народной дипломатии в
развитии культурного
диалога в его этническом разнообразии**
Народная дипломатия означает также информирование международной общественности, поддержание и развитие контактов с другими народами в сфере образования и культуры, нацеленное на создание привлекательного образа страны за рубежом. Её представителями выступают как профессиональные дипломаты, так и неправительственные организации.

В условиях глобализации взаимозависимого мира, в котором распространение технологий массовой коммуникации обеспечивает упрощение общения людей из разных стран, а культурная составляющая народной дипломатии является критически важным аспектом для обеспечения мира и стабильности.



В 1785 г. один из отцов-основателей США, Томас Джефферсон, будучи послом в Париже, писал Дж. Мэдисону, что с помощью культуры и искусства можно «развить вкус наших соотечественников, улучшить их репутацию, обеспечить им уважение и почёт в мире». Сегодня, спустя более чем двести лет, роль культуры в международных отношениях стали оценивать ещё выше. С появлением понятия «мягкая сила» культура стала важным ресурсом дипломатии, используемым для продвижения интересов государства, расширения социокультурного сотрудничества и улучшения взаимопонимания между странами и народами.

Культурная дипломатия может помочь странам лучше понять чужой народ и ведёт к укреплению взаимопонимания. Программы культурного обмена способствуют формированию позитивного облика



страны за рубежом посредством передачи культурных ценностей другим народам, а также осуществлению процесса кросс-культурных коммуникаций. Создание, укрепление и развитие дружеских отношений в обществе и между народами является главной целью и задачей народной дипломатии.

В связи с этим хотелось бы отметить, что в Варне несколько лет назад родилась новая форма культурного взаимодействия славянских литератур фестиваль поэзии «Славянские объятия». Поэты - это пророки человечества. Первый поэтический фестиваль прошёл в 2007г. Его участники - известные поэты Болгарии, Белоруссии, Македонии, Польши, России, Сербии, Словении и Хорватии- создали Международную славянскую литературную и художественную академию, избрав председателем



выдающуюся поэтессу современной Болгарии Елку Няголову, которой принадлежит идея проведения поэтических фестивалей. Избрание стало выражением признания ее поэтического таланта и организаторских усилий в практическом осуществлении этой идеи. Проведение столь масштабных мероприятий, как варненские фестивали, было бы невозможным без энергичной поддержки муниципальных властей города. Варна превратилась в мегаполис, комфортный для проживания её населения и открытый для многочисленных гостей из разных стран мира.

Символично, что именно поэты славянских стран стали предвестниками объединительных фестивалей, проводимых ежегодно уже в течении одиннадцати лет в дни, когда отмечается память великих



славянских просветителей- Кирилла и Мефодия. За прошедшие годы Фестиваль «Славянские объятия» расширил географические масштабы.

Подобные поэтические праздники стали проводиться в Македонии, Польше, Сербии, Словении, России и Хорватии. В каждой из этих стран были изданы сборники стихов, переведённых на языки других славянских народов. Все это обогатило поэтическую сокровищницу славянских литератур и всемирную литературу.

Другим примером творческой синергии двух авторов из Болгарии и России стала работа над книгой «Ангел милосердия» российского писателя Анатолия Щелкунова и болгарского учёного, доктора психологических наук, профессора Илии Пеева. Это произведение стало наглядным примером культурного взаимодействия представителей двух народов.

Продолжение на 2 стр.



Юрий Васюков: Размышляя о международном сотрудничестве в области культуры

Народная дипломатия может использоваться для этого все аспекты национальной культуры: кино, музыку, живопись, выставки, образовательные программы, литературу, обмен научными достижениями и творческими коллективами. Все эти инструменты содействуют пониманию национальной культуры страны иностранной аудиторией и достижению внешнеполитических целей государства, могут быть использованы в популяризации культурных достояний за границей и для развития международного культурного сотрудничества.

Культурная составляющая народной дипломатии сегодня, более чем когда-либо, становится полем борьбы за умы, сердца и кошелек людей по всему миру. В эпоху конфликтов и нестабильности роль культуры как инструмента «мягкой силы» невозможно переоценить. Перед Россией стоит задача найти новые культурные образы и символы и актуализировать старые для создания достойного имиджа страны и привлечения зарубежной аудитории, используя для этого имеющийся у неё огромный потенциал для успешного продвижения отечественной культуры за границей.

Ярким примером взаимного обогащения и проникновения национальных культур может послужить небывалый успех, выпавший на долю российского мультфильма «Маша и Медведь». По итогам 2020-го года этот мультфильм стал самым просматриваемым детским развлекательным контентом эпохи пандемии в мире. Кто бы мог подумать в 2007 году, когда первая серия мультфильма вышла в программе «Спокойной ночи, малыши!», что незатейливая история дружбы циркового медведя на пенсии и девочки Маши будет переведена на 42 языка и достигнет невиданной для русской мультипликации мировой популярности.

По данным Kids Global, «Машу и Медведя» знают 88% итальянских детей, а в Индонезии - 95%. В Китае мультсериал знают 33% детей, в Германии - 44% детей от 3 до 9 лет, в Чили и Тайване - более 90%. В Европе в целом Машу знают более 70% детей. В США «Маша и Медведь» входят в десятку по популярности среди детей до 12 лет. В 2019 году мультсериал вошёл в пятерку самых востребованных детских шоу в мире по версии исследовательского агентства Parrot Analytics. В 2020 году

по данным этого же агентства он входит в десятку самых востребованных мультсериалов в Европе. Мультсериал в Индонезии настолько популярен, что именем Маши так называют новорождённых девочек, при этом Маши-то русская, а Индонезия - страна мусульман. Феномен небывалой популярности мультфильма и его героев стал темой для изучения психологами и социологами. Даже среди конспирологов нашлись любители порассуждать о том, что Маши - это «мягкая сила Кремля». Следует обратить внимание на то, что Россия не должна останавливаться только на историческом наследии. В качестве инструмента «мягкой силы» государству важно использовать и современные достижения. Также одной из ключевых задач является адаптация культурного продукта нашей страны для молодой аудитории. Широкомасштабный опыт нашего исторического культурного наследия надо превратить в продукты, понятные молодым людям. В этом случае культурная дипломатия России приобретёт ещё больший успех.

Современная Россия так же богата, как и её история и, учитывая, что в настоящее время конкуренция между странами всё активнее уходит в информационное поле, поэтому России необходимо быстро освоить новые разнообразные форматы культурной дипломатии. Поскольку создание, укрепление и развитие дружеских отношений в обществе и между народами является главной целью и задачей народной дипломатии, развитие дружеских отношений и есть широкое поле для деятельности народной дипломатии.

Народная дипломатия - это, прежде всего, неофициальные контакты обычных людей или общественных организаций, способствующие улучшению взаимопонимания, взаимовыгодного сотрудничества, лучшему пониманию культуры, традиций и особенностей жизни народов разных стран.

Усилия общественных организаций, предпринимаемые в рамках народной дипломатии, являются необходимым условием в стремлении достигнуть длительного мира. Мир не может быть заключён одними лидерами разных стран путём подписания мирных соглашений. Он может быть достигнут, лишь посредством объединённых усилий всех слоёв общества, национального и местного уровня, и,

что наиболее важно, усилиями простых людей. В этой модели отношений роль народной дипломатии чрезвычайно велика, поскольку народная дипломатия является наилучшим способом установления дружбы и взаимопонимания между народами и развивается за счёт общественных организаций и простых людей, объединённых общими интересами.

2020 год проходил под знаменем 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне. Оглядываясь назад, нельзя не отметить, что уже в далёком от нас 1945 году державы - победительницы, несмотря на глубокие расхождения по самым фундаментальным вопросам мирового развития, смогли договориться не только об общих правилах игры на мировой арене, но и о создании целой системы международных институтов, гарантирующих сохранение глобальной стабильности. Эта система при всех её недостатках и несовершенстве служила человечеству на протяжении многих десятилетий.

Плечом к плечу с советскими солдатами сражались воины Народной армии Болгарии, которые внесли достойный вклад в разгром фашизма. В 2020 году, с большим энтузиазмом, 9 мая была проведена патристическая акция «Бессмертный авто-полк». Жители Варны радостно приветствовали украшенную яркими транспарантами и знамёнам автоколонну, которая под громкие звуки автомобильных сигналов и духовых инструментов проследовала по улицам города от Памятника Болгаро-Советской дружбы к памятнику Советским воинам, где участниками автопробега были возложены венки и цветы. Так жители Варны отметили праздник Великой Победы и почтили память павших героев, среди которых и сыны и дочери болгарского народа.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне также был выпущен видеофильм «Победители», посвящённый ветеранам войны из России, Болгарии, Израиля, Белоруссии и других стран. В нем рассказывается о героях, которые не вернулись с поля боя, о жизненном пути ветеранов, переживших войну и продолжающих сегодня своим примером воспитывать патриотизм у молодёжи. Эти истории были взяты из семейных архивов и представлены родственниками ветеранов. Видео

фильм был размещён на интернет - ресурсах указанных стран, количество просмотров превысило четыре тысячи.

Можно сказать, что любой человек, посещающий различные международные форумы, симпозиумы, конференции, съезды, особенно если он в неформальной обстановке обсуждает с представителями других стран злободневные вопросы современной жизни, является неофициальным посланником своей страны и населяющих её народов на международной арене. Участвуя в международных мероприятиях, устанавливая новые контакты, выдвигая какие-то внешнеполитические или межкультурные инициативы, выступая в роли посредников на переговорах по урегулированию конфликтов или других международных споров, такие люди порой выполняют функции народных дипломатов.

Одной из вышеперечисленных форм контактов народной дипломатии являются обмен творческими делегациями. Одним из примеров могут служить Дни Русской Культуры, проходившие с 29 августа по 4 сентября 2019 года в варненском регионе Болгарии. От России участие принимала группа известных писателей, поэтов и журналистов. В рамках Дней Русской Культуры состоялись творческие встречи в Шумене, Смядово, Велико Преславе, Каспичане, Плиске, в которых приняли участие учёные, педагоги, студенты, поэт, писатели, представители общественности и мэры городов.

Даже выезжая за рубеж, находясь там, на отдыхе, и активно общаясь с местным населением, путешественники также становятся народными дипломатами, поскольку по их поведению, по разговорам у иностранцев формируется представление о народе, который они представляют, и в целом о стране.

Но оказаться в подобных обстоятельствах мы можем не только за границей, такую же ответственность за свою страну мы должны чувствовать и у себя дома, когда общаемся с иностранными туристами. То есть люди, участвующие в различных мероприятиях народной дипломатии, осуществляют свою деятельность разными формами и методами, позволяющими донести до народов других стран реальную информацию о своей стране. Их также можно смело называть народными дипломатами.



В заключение хочу привести слова Президента Российской Федерации В.В. Путина, который на Международном Петербургском экономическом форуме сказал: «...на мой взгляд, самое главное заключается в том, что мы осознали, что является высшей ценностью, - это здоровье и человеческое общение. Нам всем этого не хватало и до сих пор ещё не хватает. Именно в период пандемии мы поняли, что здоровье и человеческое общение являются нашей высшей ценностью. Исходя из этого, мы должны строить нашу жизнь в ближайшем будущем и на более отдалённой перспективу». В итоге, с полной уверенностью можно сказать, что международные отношения постепенно приобретают этно-культурный, интеллектуально - просветительский, морально-этический и религиозно - политический характер. В этом процессе, с самого начала, народная дипломатия стала жизненной реальностью.

Сегодня перед международным сообществом стоят вызовы, сравнимые по своим масштабам с вызовами середины прошлого века. Хотелось бы надеяться, что современные политики, как и их великие предшественники, осознают свою историческую ответственность и продемонстрируют государственную мудрость в интересах разрешения актуальных проблем современности.

Юрий Иванович Васюков - главный редактор МВК, директор представительства ассоциации профессоров Белграда (Югославия) в Москве. Советник председателя по связям с творческими организациями Болгарии, Сербии и Чехии. Почётный профессор, Академик Международной Славянской академии (МСП) наук, образования, искусств и культуры.

Ментальная война, как борьба в сфере культурных кодов и ценностей



Александр Перенджиев, военный политолог, доцент кафедры политологии и социологии РЭУ имени Г.В. Плеханова

Одним из самых изощренных форм ведения войны в современном мире является так называемая ментальная война. В настоящее время она проявляется в совершении «цветных революций», вербовке в ряды

экстремистских организаций, поощрении протестных настроений и радикального поведения в обществе. В ходе ментальной войны оказывается воздействие на сознание граждан другой страны в целях изменения их сознания. Происходит перекодировка культурных ценностей, изменение культурных ценностей, меняется мировоззрение народных масс.

В результате ментальной войны может наступить момент, когда граждане конкретной страны просыпаются уже совсем в другом государстве. Казалось бы, вокруг ничего не изменилось. Те же люди проживают на данной территории, те же здания и сооружения, и даже порою, те же правители страны. Но страна уже другая! Вспомним, что нечто подобное мы наблюдали во времена «перестройки», или как сейчас говорят, позднего СССР и начального периода существования «независимой» РСФСР/РФ. Однако «во всей красе» ведение «ментальной войны» мы увидели в государственных переворотах в арабских странах, на Украине, в

Грузии, Киргизии и Армении. А также в настоячивых попытках их совершения в Белоруссии и России.

Безусловно, что в ходе ментальной войны, в первую очередь ведётся борьба за умы молодого поколения - молодёжи и даже подростков.

С изощрённостью методов ведения такой войны я сталкиваюсь в ходе своей преподавательской работы. Например, студенты (не только юные, но и вполне уже зрелые люди, обучающиеся в магистратуре) зачастую, в поисках материала для своего выступления на практических занятиях, сканируют по заданному вопросу уже готовые презентации из Интернета. Зачастую эти презентации, под видом ответа на учебный вопрос, латентно содержат информацию экстремистского характера. На что мне приходилось неоднократно указывать обучающимся.

На одном из занятий с будущими социологами мне с их стороны было заявлено о том, что героизм - это тоже вид девиантного поведения. А один из будущих политологов заявил мне, что в нашей стране утрачены героические

традиции. Это лишь некоторые примеры результатов ведения ментальной войны против нашего народа, и, прежде всего, против нашей молодёжи. В ответ мне пришлось напомнить о подвигах наших воинов в Сирии и не только, ответить студентам словами поэта:

Героев современных лет не хватит текста перечислить,
Кто до конца держал ответ,
отвагу мужество и честь!
«Приму атаку на себя» -
обрывки фраз последних слов!
«Работать братья за меня!»

«А это вам за пацаном!»
Надо отдать должное, что эти слова нашли позитивный отклик у многих студентов, заставили задуматься различного рода «пессимистов». Надеюсь, что вышедший в прокат кинофильм «Небо» также будет способствовать нивелированию негатива среди студентов в отношении героических традиций в современной России. Наш выдающийся коллега Николай Терещук, ушедший из жизни в прошлом году, неоднократно обращал внимание, что в Ежегодно

Послании Президента отсутствует слово «культура». Уверен, что скоро этот недостаток будет исправлен! Ведь Конституции РФ, требование о том, что «каждый обязан заботиться о сохранении культурного и исторического наследия, беречь памятники истории и культуры». В этом требовании заложен важный механизм противодействия ментальной агрессии. Главная роль в войне как раз и отводится работникам образования и культуры. Но хочется привести слова Президента: «В России служение культуре и искусству абсолютно справедливо считается важнейшей миссией, прежде всего за колоссальный вклад в образование и просвещение, укрепление духовных и нравственных основ общества, в сохранение и приумножение нашего богатейшего культурного наследия. Произведения искусства должны помогать подрастающему поколению постигать жизнь, её противоречия и сложность, учить отделять зерна от плевел и утверждать идеалы добра, дружбы, великодушия, справедливости».



Мартовское заседание коллегии руководства МО РТСРК



На фото: Антипов Сергей Сергеевич, Спасский Константин Николаевич, Салмин Василий Иванович, Каверзин Владимир Константинович, Коршунков Владимир Иванович, Семёнов Виктор Владимирович

Состоялось очередное заседание коллегии руководства МО РТСРК.

Почётного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоен заместитель председателя правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры (МО РТСРК) в области безопасности авторских прав, и осуществления связи с органами правопорядка. **Салмин Василий Иванович:** «Время пронеслось как один чудесный весенний сон. Ещё вчера я смотрел на свою первую публикацию в прессе и удивлялся... Сегодня я не перестал удивляться, а значит и писать!»

Память уносит меня в прошлое, когда я получил первое благословение на своё творчество. А случилось это в прошлом тысячелетии после знакомства с замечательным человеком главным редактором и основателем русского литературно-исторического журнала "Безин дун" писателем и литературоведом Александром Александровичем Апасовым (Карповым).

В 1990 году этот прозорливый человек после длительной беседы со мной просто, как приговор заявил мне, что хватит искать себя, пора творить и сочинять... 30 лет назад я просто отмахнулся от такого предложения, но время шло и в 2010 году судьба свела меня с Николаем Васильевичем Терещуком, который разбудил меня к творчеству. Я проснулся и просто взял в руки перо.

Сегодня мне выпала высокая честь стать заслуженным работником культуры – значит не все было бездарно и безнадежно, значит память моих учителей будет не потеряна, а значит буду творить! И, в силу патристической направленности нашей деятельности, позвольте прочитать недавно написанное.

Бессмертный полк

Лишь три часа полёта до Берлина,
Коньяк в бокал, – и слушай шум турбин!
Война была – теперь почти былина,
Ценой по десять жизней за аршин...
Пусть знают и в землянках, и в чертогах:
"Бессмертный полк" не прячется в лесах!
Семь сотен тысяч на одной дороге, –
И миллионы в синих небесах.

Соль истины - священную войну,
Не подменяй борьбой со здравым смыслом.
Не верь деньгам, потому как, остаётся
И в дым, который вечно кормымылом.

Пусть ложью брызжет даже Римский Папа!
Победу душист лжи девятый вал...
Но если ты сегодня хвалишь Запад
- То значит, дед твой плохо воевал...
Сегодня нам, потомкам, остаётся
Не потерять дедов - ту Славу и, как в старь,
Нам помнить, что душа не продается, –
Не загоразивать прилавками алтари.

внук летнаба В.И. Салмин

Тому немало лет...
Кто знает цену дню.
Дарю тебе секрет,
Который я храню.

В то утро тень скрывалась,
В тот день был всюду свет,
В тот вечер ты рождалась,
А я нашел ответ.

Я знаю, где ты – счастье! И я его коплю.
Во много раз богаче я стану, и спою:
-Хочу твои желания побольше накопить,
И «батарею» счастья на «завтра» зарядить.

Потрачу я терпение.
Я стану весёлой
Приду на день рождения
Я с «батарею» той.

Подарок мой невидимый
Поставь себе в Часы
И станут тикать видимо
Отсчитывать «часы».

Часы сложатся в месяцы,
А месяцы в года,
И в веке не уместятся...
В веках - возможно да!

Знай; счастье не поделится
Ни на одно число.
Удача рядом слесится
Кому всегда везло.

Секрет простой - проверенный:
Тот счастлив круглый год,
Уверен Он,
Что счастье не в пирогах живет!!!

Не хватило тепла - и планета замерзла.
Что грустить? Если некому больше грустить.
Сколько холода, горы из чистого зла...
Там кристаллы из слез, не собрать, не простить.
Не хватило мечты –
и детишки не смотрят в небо...

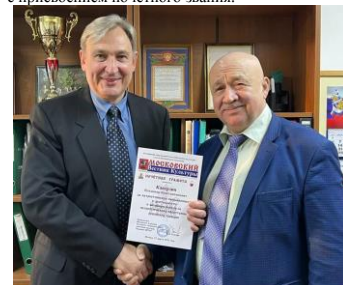
Космос злобной ухмылкой
ответит таким малышам.
Капиталов тугих, развлечений и свежего хлеба,
Что дворцам не стоять,
но и не выстоять и шалашам.
Не хватило любви - в сорняках благородное поле.
Не хватило заботы –
через речку разрушенный мост.
Одичавших собак понесёт на охоту,- на волю,
И за строем деревьев не виден старинный погост.
Не хватало ещё: перестроек и перезагрузок,
Разрушающих имя твоё и лицо - человек.
Как не взглянешь кругом –
лишь урчащее наглое пузо
И извилины мозга, как русла мороженных рек.

Верю я в чудеса,
и рассыплется в прах наваждение.
Снег покроет беснованный, порченный,
маленький мир.

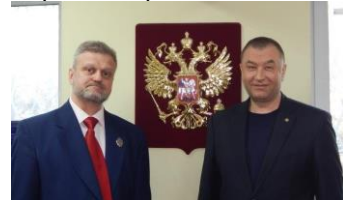
И случится восход!
Для людей, для двоих удивление!
Пусть Нас Солнце согреет вдалеке
от шумов, барабанов и лир...



Председатель правления Константин Спасский вручил Заслуженному работнику культуры Российской Федерации Василию Салмину почётную грамоту за активную работу. Товарищи по работе и друзья поздравили Василия Ивановича с присвоением почётного звания.



Почётной грамотой был награждён член РТСРК **Каверзин Владимир Константинович**



Почётной грамотой и дипломом премии им. Чехова отмечен Зампред Правления МО ОСПР, учредитель издательства «Серебро Слов», Академик РАН **Антипов Сергей Сергеевич**

Были заслушаны доклады по началу работы в новом году и намечены планы на ближайшее время.

Спасский Константин Николаевич - Председатель правления МО РТСРК: «Продолжаем двигаться вперёд по многим направлениям. Много лет патристической работой занимаемся совместно с Дворцом творчества «Севастополь», где я выступаю председателем жюри театрального направления. Подведены итоги очередного конкурса «Мастер сцены» в номинации Художественное слово. Комплексного образовательного проекта «Воссоединение Крыма с Россией». Огромную организационную работу проводят директор Александр Исхаков и руководитель театральной студии «Карамель» Елена Семёнова.

Куратор Кинофестиваля «Дома Озерова» «Будущее любительского кино в лицах Коломенского кинофестиваля «Место встречи» 2011-2020» Михаил Стукалин выразил нам благодарность за плодотворное творческое сотрудничество. На 10-м фестивале многие работы были приурочены к 75 - летию Победы в Великой Отечественной войне. Завершился XI фестиваль любительского кино «Место встречи».

Это уникальная возможность для российских и зарубежных режиссёров-любителей познакомиться друг с другом, поделиться знаниями и опытом в сфере кинематографа, продемонстрировать свои работы широкой аудитории и получить беспристрастную оценку профессионального жюри. В этом году в кинофестивале принимали участие авторы, как из Московской области, так и из других регионов страны. Также были работы из других стран. За призовые места боролись 47 роликов в семи номинациях.

Дымченко Жанна Викторовна - координатор и руководитель проектов Московского отделения МО РТСРК, а также создатель и руководитель продюсерской, телерадио компании «ДЖЭН»: «Укрепились рабочие отношения с «Домом Озерова». Съёмочные дни и программы - это всегда интересно, активно и живо! Интересный разговор о культуре и про культуру продолжается на студии «ДЖЭН»! Скоро будут подведены итоги конкурса им. Грибоедова, о котором так же сообщалось на нашем сайте.

Никита Сергеевич Митрохин: «Продолжают появляться постоянные публикации в журналах «Современные записки», «Звезда сегодня», «Время». Участвуем в книжных ярмарках. Поддерживаем связь с библиотеками. Координируем работу сайта».

Ковалев Михаил Викторович – руководитель секции классической музыки МО РТСРК (фортепиано), пианист, композитор, лауреат международных и всероссийских конкурсов. «140 человек приняли участие в I Международном дистанционном конкурсе «Весне навстречу». Конкурс организован в рамках Творческого Проекта «ЛИРА», при поддержке МО РТСРК и Московской Детской Музыкальной Школы им. А. Д. Артоблевской».

А жизнь продолжается

В непростой обстановке в Мире и нашей стране заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК, Почётный ветеран Подмосковья, Ким Антипович Ярушко в феврале и марте текущего года провёл несколько встреч с юнармейцами Мытищинского округа Московской области. Вниманию молодых ребят и девушкам Военно-патриотического клуба «Штандарт» были представлены занимательные воспоминания и поучительные истории, стихи поэта, журналиста и донского казака о войне, о сегодняшнем дне и событиях, о любви, о создании семьи, о жизни нашей Державы. Ведь крепость



каждой семья является крепость нашей Родины. Все эти жизненные постулаты были подтверждены слушателям на конкретных личных примерах автора.

Мы терпеть бесконечно не можем

Обложил нас волчья стая,
Злобно буйствуют там, вдали,
Ощетинились, рыком пугая,
На границах чужой земли.
Воет ложью старушка Европа,
Да прибалты, шакалы, гудят,
Ведь пропасть могут так, ненароком,
Перед стайей дрожат, лебезят.
В колее глубочайшей братушки,
Там, как гряди полно воронья,
На Донбасс и на нас правят пушки,
Ждут отмашку от США... и война.
Их оружием НАТО снабдили,
Сами ведь воевать не хотят,
Украину так полюбили,
Как бездомных, не нужных котят.

Зло клеветит на нашу Россию,
Позабыв, что мы Русский народ,
Не затмить наши очень синие,
Помним, знаем

ваш подленький род.
Не грязните наш чистый колодец,
Из него пьете, страны, гуртом,
Непорядочный все ж вы народец,
Но подумайте, -

что же потом?
Мы терпеть бесконечно не можем,
Есть богатства у нас, Сила, Честь,
Защитим Мир, -

он нам всех дороже,
Правда выше всего, а не лезть.

Ким Ярушко
заместитель председателя правления
Московского отделения РТСРК



Готова небольшая подборка работ юных художников из «Лаборатории стрит-арта». Идёт подготовка детей к творить. Сегодня творили все! Ребята, кто уже выставил свои работы



летним оздоровительным лагерям! Для хорошего и дружного коллектива всегда очень важна атмосфера Единства Духа, Позитивное Желание, получали с удовольствием подарки и грамоты, а кто только вливается в художественную «Семью». Определались какие направления им



интересны: лентеринг - изучение шрифтовых плакатов, скетчинг - комиксы и эскизы стрит - арт компо - зиций, принтинг - основы дизайна, колоринг - цвет, свет и колорит, разрисовывания больших форм маркерами, баллончиками с краской без запаха... В основном яркие и красочные работы, но есть и несколько работ, которые



требуют встречи с подростком, чтоб понять у него надуше и почему такое настроение... Посмотрите на картину «Красное Солнышко», где из глаз текут слезы... Почему? Или ещё картина "Яблоко", которое



забито червями, но при этом это яблоко тащит на себе Трудяга - Ёжик! А у Агнии (13лет) весёлые и яркие картины, да и самой ей художественные занятия в радость! У Вовы Цуркан (11лет) картина посвящена будущему, своим мечтам! Работа продолжается! Наши встречи не закончились.



Руководитель проектов МО РТСРК
Жанна Дымченко

«Старый парк» у Чёрного моря...

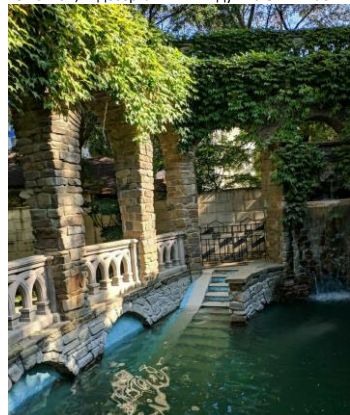
Каждый раз, когда приезжаю в город - курорт Геленджик Краснодарского края - первым делом отправляюсь на экскурсию в "Старый парк" в п. Кабардинка! Почему? Любопытство и интерес, а что же нового там создали!



Основатель и создатель достопримечательности Геленджика, тематического парка - Алексеев Александр Иванович, ещё в 2000 году с поддержкой бывшего главы, предвидел огромную популярность и востребованность парка с редкими, экзотическими растениями, а так же историческое архитектурное прошлое разных цивилизаций.

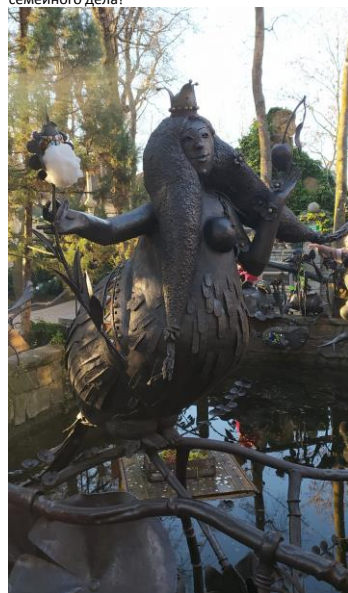
Небольшая территория, где увлекательно и интересно все - от тематических цветников, водопадов, мостиков, фонтанов до исторических скульптур и гидов - экскурсоводов, которым

особенные слова благодарности и почтение! В парке собраны все эпохи и культуры: Древний Египет, Греция, Дом Востока, Рай и Ад, Японский уголок, Часовня Николая Угодника. Дом искусств, где погружаешься в мир современного искусства художников 21 века, и Театр! Театральный зал на 150 мест для зрителей, профессиональное оборудование для показа драматических спектаклей, камерных концертов с живым звуком. Буфет с вкусной выпечкой, десертами и душистым чаем...



"Старый парк" великолепен в любое время года - летом и зимой утопает в зелени, цветах. Здесь обитают птицы. В водоёмах живут черепахи и экзотические животные. За всем хозяйством осуществляется достойный уход и забота. Очень важна всегда команда, которая с любовью и ответственностью, сохраняет и развивает любимое место отдыха гостей курорта и местных

жителей Кабардинки. Главные соратники Александра Ивановича - это его семья, его сыновья Владимир и Александр, продолжатели семейного дела!



И от души хочется всем пожелать дальнейшего процветания, развития, творческих побед и благодарных зрителей - гостей "Старого парка" на улице Черноморской 55 в п. Кабардинка.

Жанна Дымченко

ПОВЕРЬ В МЕЧТУ



В наших Творческих Мастерских «Мечта», состоялся замечательный праздник ВЕСНЫ, красоты и добра! В гости к нам беженцы из Луганска и дети с мамами из многодетных и малообеспеченных семей Мещани ЦАО. Праздник получился на славу!!! Сколько радости и эмоций, не передать! Был удивительный концерт русского романса от лауреата международных конкурсов Юлии Араповой, и невероятно красивый МК из живых цветов от наших волонтеров @olga_english_teacher Оли и Лены @ladylena, вкуснейшие пельмени от @lepimivagim #л, пиццы напитки, сладости, розы и, конечно, подарки от фонда!





В творческих кругах середины 2010-х годов гуляла шутка: "Союзов писателей много, а Русский литературный центр — один". Со временем, организация стала набирать авторитет и в какой-то момент, шутка переросла в комплимент и признание. Тем временем, глава Русского литературного центра написал книгу для всех, кто жаждет занять своё место под литературным солнцем. И будто повторяя свой "фокус" с названием организации, назвал новую книгу "Как точно не стать писателем?". В новом издании публицист Никита Сергеевич Митрохин разобрал основные ошибки, что делают сами авторы, а также целый ряд уловок, на которые клюют начинающие и опытные литераторы. Наша редакция не сомневается, что это издание будет полезным для всех, кто выстраивает свою творческую карьеру день ото дня. А потому, приветствуем решение автора предоставить книгу для бесплатного прочтения уже в этом году в онлайн-формате на сайте "Вопрос лигагенту". Поскольку глава Русского литературного центра Никита С. Митрохин является также членом московского отделения РТСРК, он согласился для читателей нашей газеты предоставить совершенно бесплатно и в авторской редакции отрывки из книги. "Московский вестник культуры" первым публикует отрывки из нового издания.

Никита С. Митрохин Как точно не стать писателем



Предисловие «Любовь и глупости»

Все люди, которые начинают заниматься литературным творчеством, делают это из любви к писательству. Но что ими движет, когда они начинают издаваться за собственный счёт, вступать в литературные союзы или участвовать в литературных премиях? Думаю, все та же любовь к эпистолярному жанру. Произведение для автора — это словно его ребёнок. А любому родителю хочется, чтобы его ребёнка любили и уважали. Вот авторы и занимаются из любви к своим произведениям их «пристраиванием». А кто не совершил ошибок или глупостей по любви?

Проблема многих начинающих авторов лишь в том, что они искренне верят, что есть какая-то чудо-таблетка, которая может помочь стать известным в один миг. И они в этом не виноваты. Такое у нас время — многие проблемы можно решить одной таблеткой.

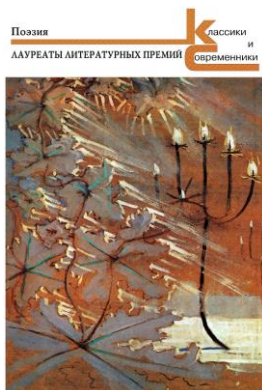
В 2020 году я одним из первых попал в число заболевших вирусом COVID-19. Тогда ещё не было схемы его лечения, а потому, под шепотом врачей, я принимал совершенно разные таблетки. Подбирали то, что сработает. Так на первых заболевших и создавалась схема лечения от коронавируса, которая уже давно в прошлом.

Этот материал не даст вам, почтенный читатель, рецепт: «как проснуться знаменитым после публикации своего первого романа». Но ваш покорный слуга верит, что сможет создать более-менее ясное представление, чего точно не нужно делать, если вы решили стать писателем.

Глава первая «Мифы и легенды... из открытых источников»

Довольно самонадеянно заявлять, что большинство книг на тему «Как стать писателем» — это лишь плод вымысла, воображения и нечто очень далёкое от правды наших дней. Называть труды Стивена Кинга, Микаэля Веллера или Юргена Вольфа откровенной выдумкой, считать ложью — ещё не значит, самому рассказать правду. Ведь там, где заканчивается одна ложь, не обязательно начинается правда. И, тем не менее, я вынужден рискнуть. Я имею на то все основания...

Итак, давайте знакомиться. Никита, Никита-Сергей или тот самый Митрохин. Открытые источники, например, в интернете бросаются из крайности в крайность: где-то я враг всех пишущих, жулик или жених-авантюрист всей русской



литературы в лице современной пишущей братии.

Одновременно с этим непостижимым для все той же пишущей в интернете братии образом, я умудряюсь быть вполне сносным литературным агентом. Мои клиенты — это Татьяна Копыленко, что успешно издаётся в России и за рубежом на гонорарной основе в самых разных издательствах; Дмитрий Аникин, книги которого выпускаются по грантам Минпечати и ряда фондов; Константин Спасский, чьи стихи публикуются в «Невском альманахе» и «Современных записках», а последнее сольное издание выпустило на гонорарной основе Издательство «Книга» в 2021 году; Галина Хабибуллина, имя которой включено в библиотеку внеклассного чтения для школьников Ленинградской области, а издаёт её непосредственно подведомственный мне Русский литературный центр.

Имён много, есть кем и чем похвастаться. Дипломы аккуратно сложены в папку и пылятся в шкафу. Различного рода медали и ордена красиво разместились на гобелене в кабинете.

А началось все, кстати, весьма нетривиально. С 2013 года, будучи ещё сотрудником «Московского правды», начал пристраивать в издательские дома писателей, с которыми сводила судьба в рамках ведомой мною передачи на радио. В 2015 году открыл литературное агентство «Русский литературный центр», которое в последующем и стало торговой маркой для книг собственного производства. К подготовке этого материала (а это 2022 год) я также отвечаю за финансовую деятельность Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры на правах зампреда Правления и являюсь правообладателем и издателем ежегодника «День поэзии». Он вышел под флагом Русского литературного центра и редакцией замечательного поэта — заместителя председателя Московской областной организации Союза писателей России Сергея Антипова.

Положим, господа, что «понтки кинуты» и, претендуя на экспертное мнение, можно приступать к делу.

Итак, довольно самонадеянно заявлять, что большинство книг на тему «Как стать писателем» — это лишь плод вымысла, воображения и нечто очень далёкое от правды наших дней. Но пишущие их люди, как ни крути, все же писатели, что борются



наравне с другими авторами за деньги читателя. Я тоже борюсь за деньги читателей, но мне не так важно, под чьим именем будет книга, главное — комиссионные с продажи авторских прав и продажи книг под любым названием, именем или издательством. Таким образом, в отличие от авторов всех книг «Как стать писателем?» не являюсь конкурентом. Да и на сам процесс писательства смотрю с позиции лигагента и издателя. Не буду просить принимать все написанное за чистую монету. Тут как в сказке: хотите верить, хотите — нет.

Основной проблемой современных авторов остаются некоторые заблуждения о ходе современного книгоиздательского дела и формирования авторского имени как бренда. Разобраться в этих заблуждениях нам и предстоит в этой главе.

В первую очередь речь идёт о целом ряде заблуждений, что породили различные авторские справочники из интернета и советский опыт, когда картина выглядела просто: человек написал заметку в газету, потом опубликовал множество произведений в литературном журнале, а дальше — ему предложили издаться. Причём на всех этапах ему платили солидные гонорары, благодаря которым он мог жить и зарабатывать всю дорогу от начинающего автора до мастодонта русской литературы.

С одной стороны, практика, когда автор сначала публикуется в периодических изданиях, а потом выходит с сольной книгой, существует до сих пор. Но есть некоторые изменения в этой истории.

Как выглядит путь писателя в наше время?

У большинства все начинается в сети Интернет. Авторы публикуют свои произведения на сайтах-платформах, и их критикуют либо знакомые, либо вовсе посторонние люди.

Важно знать: Решив публиковаться в мировой паутине, старайтесь избегать порталов самиздата. В них нет практической пользы для автора, так как советы по улучшению стиля вам скорее всего никто не даст. Сотрудники издательств тоже не посещают подобные площадки. И самое главное — развивая свою страничку на портале самиздата, вы просто зависите от администрации этого сайта. Куда лучше будет завести собственный канал в социальной сети. Лучше всего для этого подходят



Telegram, VK, Одноклассники и Instagram. Маркетологи всех издательских домов уже знают, что эти платформы имеют отзывчивую и платежеспособную аудиторию. Если допустить, что ваши произведения покорят несколько тысяч пользователей, то можно смело выходить с коммерческим предложением на издательские дома (самостоятельно или через литературного агента — тут кому как удобно). Если у вас будет искренне любящая ваши произведения живая аудитория без каких-либо накруток и ботов, вероятнее всего вам предложат издание книги. Если же этого не случится, так или иначе вы будете формировать свой круг читателей, с которыми сможете общаться в личных сообщениях, знать их в лицо и взаимодействовать с рекламодателями, которые всегда ищут лояльную публику.

Интересный факт: Работая в таком формате с некоторыми авторами, команда Русского литературного центра в дальнейшем рекомендовала завести писателям также собственный сайт. И это давало возможность собирать предзаказы на первую книгу.

Еще один интересный факт: Вводя свои каналы в социальных сетях, многие авторы давали номер своей карты для получения пожертвований от благодарных читателей. Параллельно с этим некоторые публиковались на ЛитРес и Ридеро. Таковых на моей памяти было 7 человек. Сумма пожертвований на карту от читателей во всех знакомых мне 7 случаях превышала сумму выручки от продажи книги на указанных выше платформах за один и тот же отрезок времени.

Многие писатели публикуют в сети, параллельно предлагают свои материалы в литературные журналы.

Важно знать: Есть целый ряд журналов, что существуют на дотации от государства. Как правило, это литературная периодика советского наследия. Увы, но гонорары там смешотворные, как и тиражи. Почему так происходит — отдельная тема, и пусть она останется на совести главных редакторов-могилицыков некогда популярных советских литературных журналов. Современным авторам я бы рекомендовал уяснить другое. Когда мальчик начинает играть в футбол не во дворе, а в спортивной секции — за посещение этой секции платят его родители. Когда девочка начинает заниматься художественной гимнастикой, её занятия тоже



оплачивают родители. Никто не даёт гарантии, что эти мальчик и девочка станут профессиональными спортсменами, будут получать олимпийское золото и высокие зарплаты. Платят только лучшим, которые могут достигнуть результата. Результатом в издательском бизнесе являются продажи. Если ваше имя в издании не гарантирует продажи книг, то рассчитывать на гонорар не нужно. Нет, это не значит, что вы плохо пишете. Это просто значит, что вы все ещё в молодёжной секции и не имеете своей постоянной читательской аудитории. Один из вариантов, как сформировать такую аудиторию в пункте выше. Вывод прост — не стоит пренебрегать платными публикациями. Но нужно следить, чтобы после этих публикаций был заметен рост интереса к вам, как к автору. Если у вас есть группы в социальных сетях, сделать это просто. Если групп нет, воспользуйтесь системой Яндекс Вордстат и проверьте, увеличилось ли число запросов на ваше имя в первый месяц с момента публикации.

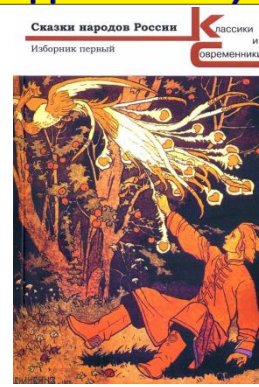
Издание книги — это последний этап и очень важный. Его успех зависит целиком и полностью от проданного ранее пути.

Важно знать: В наше время издательские дома редко предлагают как издание книги, так и гонорар писателям. Обычно формат сотрудничества выглядит следующим образом: после подписания договора выпускается небольшой тираж (допустим, 1500 экземпляров). Эти книги должны разойтись по предзаказам или на старте продаж в первые месяцы после выхода издания. Такое вполне реально, если у вас есть поддержка в масс-медиа и сформировавшаяся читательская аудитория. Деньги с первых проданных книг издательство оставляет себе, чтобы окупить уже понесённые расходы. Далее с каждой проданной книги автор получает роялти. Такой формат сотрудничества — не открытие наших книгопроизводителей, а опыт, перенятый из других стран. Справедлив он или нет — пусть каждый решает сам. Но такая практика перестаёт действовать, когда за автора начинают бороться издательские дома. Если писатель популярен, то ему предлагают и гонорар сразу и иные важные преимущества, вроде записи аудиокниги, производства сериала или победы в литературной премии.

Продолжение на странице 6



Никита С. Митрохин Как точно не стать писателем (продолжение)



Интересный факт: Вёрстка, редакция текста, получение библиотечных кодов – это все вполне посильные затраты для среднестатистического обывателя, т. е. стоят не дороже поездки в Египет или Турцию на две недели. Если вы будете следовать предыдущим двум пунктам, то все, что вам сможет предложить издательство на старте – это рекламную компанию. Но раз у вас есть своя аудитория читателей, то насколько вам будет сильно нужна эта компания? Достаточно будет договориться с книжным агентом, небольшим издательством или площадкой, специализирующейся на предпродажах, чтобы получить доходы от проданного стартового тиража себе.

Итак, когда с первой очередью заблуждений покончено – идём дальше!

Во вторую очередь, стоит разобраться в формировании писательского имени как самостоятельного бренда. Чтобы было понятно, о чем идёт речь, приведу пример. Большинство почитателей творчества Виктора Пелевина, Джоанн Роулинг или бывшего ректора Литинститута Сергея Есенина интересуются всеми материалами, что связаны с именами их правообладателей. С Сергеем Есениным все ясно – это фигура, связанная с миром Литинститута и культурной жизнью определённого отрезка времени. Его «Дневники ректора» и книги о нем покупают люди, которые хотят окунуться в мир прошлого. С Виктором Пелевиным все не так однозначно. Его читатели – это вечно ищущие тайные знаки, смыслы и желающие постичь какие-то игры разума в перебивках между вечерним туалетом и сном. Эдакие любители кроссвордов. Джоанн Роулинг имеет тоже свою аудиторию. В основном, это выросшие на поттериане люди, желающие окунуться в мир магии и волшебства.

Указанные выше три имени вне всяких сомнений обладали большим литературным талантом на определённом отрезке своего жизненного пути. Но почему текстами из-под их пера или текстами о них интересуются сегодня? Все дело в том, что называется на зарубежном рынке «brand story». Сами по себе, эти личности вызвали немало обсуждений у окружающих. Интерес к ним не пропадает, и их произведения переиздаются и покупаются по сей день.

В России это стали называть «легендой бренда», а каждая уважающая себя компания даже формирует свой собственный «брендбук». Уточню, что в брендбуке отражаются главные культурные ценности бренда (любого, от автомобиля до самовара) и основные потребительские свойства. То есть, разъясняется, для кого эта торговая марка полезна, и кому она может быть интересна.

В том числе у бренда есть история его формирования. И, когда имя писателя становится брендом, его историю пытаются продать. Ярким тому примером служит уже

упомянутый Стивен Кинг с его хрестоматийной историей о том, что он обращался во многие издательства и везде получал отказ. А когда он стал знаменитым и предлагал те же рассказы в те же издательства, его охотно брали. Правда, остаётся в этой истории не до конца ясным – что же это были за издательства? Сам маэстро не проливает свет на эти неясности. Но историю эту любят в качестве утешительной байки все авторы, чьи произведения не публикуют.

Кстати, таким авторам я готов бросить новую кость. Подобная же история рассказывается про Говарда Лавкрафта. Так что можете смело себя сравнивать с этими двумя великими авторами весьма заурядных, но разрекламированных произведений.

Более сложную историю маркетингологии сочинили для формирования легенды бренда Джоанн Роулинг. На старте продаж книг о Гарри Поттере фигурировала сопледавица о том, что Роулинг была настолько бедной, а жизнь её была столь неустойчивой, что писала она главы первой книги на салфетках. Брала она их бесплатно в различных забегаловках. Если допустить, что у женщины не было денег на бумагу, и она промышляла оборотовым кафешкой, то логично предполагать, что и на шариковую ручку денег у неё не было. Выходит, писала она свой труд на салфетках исключительно соплими. Насморк, полагаю, Джоанн Роулинг могла получить вполне бесплатно.

И вот, преодолевая такие трудности, она нашла издателя, который захотел ее издать. Ей-богу, с трудом представляю редактора, что принял бы рукопись, написанную на салфетках (соплими или унесённой из английского собеса ручкой – не важно). Но в историю верили.

Более того, такая легенда противостояния Роулинг всем жизненным невзгодам эксплуатируется и по сей день. Вот в 2021 году накануне выхода нового фильма её преследовали некие абстрактные трансгендеры за то, что она не считает их женщинами. Вы представляете подлинные дядек в юбках, что обидели Роулинг, не готовую их считать своими подружками? Я вот думаю, трансгендерам безразлично мнение Роулинг. А тем временам в 2022 году Роулинг преодолевает новые трудности – некие евреи углядели в её персонажах-гоблинах, работающих в банках мира Гарри Поттера, отсылку на самих себя. Теперь бедняжка спасается не только от трансгендеров, но и от обвинений в антисемитизме!

Все эти истории противостояния Джоанн Роулинг жизненным невзгодам гармонично отсылают нас к замечательному мальчику Гарри Поттеру, персонажу, которого она создала. Он тоже жил вопреки всему и несмотря ни на что. А легенда торгового бренда Джоанн Роулинг постепенно укореняется в своей собственной нише: её книги интересны тем, кто любит, чтобы добро всегда побеждало зло и бедность.

Если вы когда-нибудь будете на книжном мероприятии, где появится

автор поттериады, подарите ей пачку салфеток. Пусть уже напишет что-то новое.

А в завершение этих саркастических абзацев уточню два момента. Первый – думаю, салфетки в деле о Гарри Поттере имели место быть в качестве замены записной книжки, куда вносились интересные идеи, а издатель все же получил рукопись в удобоваримом виде. Просто, историю решили приукрасить. Второй – сосредоточенность на истории Роулинг обусловлена не личной неприязнью вашего покорного слуги к автору поттериады (отличные же книги...ну, первые три тома - точно). Интересна эта история по другой причине. И Сергей Есин, и Виктор Пелевин, и Стивен Кинг – это уже сформировавшиеся литературные бренды. Рассказывая о них, я бы не смог наглядно продемонстрировать процесс формирования легенды бренда.

Именно легенда о личности автора подогревает к нему интерес и приумножает число читателей. Современному читателю не интересен Владимир Набоков, в то время как Эрнест Хэмингуэй переиздается из года в год. Хотя, казалось бы: авторы жили в одно время, у обоих боксёрское прошлое, а их персонажи – это мужчины, у которых сложное детство, комплексы и преодоление трудностей, которые они создают себе сами. Современный читатель мало что помнит о Венедикте Ефрефеве, так как его жизнь была в целом нейтральной, но отлично знает Эдуарда Лимонова, чья персона весьма неоднозначна. Хотя, казалось бы, оба автора подарили минимум по одному замечательному роману, где герои вели явным ассоциальным образ жизни. Мало кто помнит многогранную поэзию Бориса Пастернака, но все восхищаются стихами Иосифа Бродского. Но сколько в их стихах поэтических мотивов, эмоциональных оттенков в каждом слове и самобитного ритма в композиции каждого произведения!

Я не призываю никого страдать, эмигрировать или ходить по краю, ищущая судьбу. Я лишь рекомендую каждому автору задуматься о легенде своего собственного бренда. Пусть о вас пишут, пусть вас критикуют, пусть о вас говорят. Не нужно для этого делать что-то специально, просто создавайте, что должны, и как вы это видите.

Не забывайте взаимодействовать со своим читателем, воспринимая себя как производителя продукта, потребитель которого хочет быть услышанным.

А если так выйдет, что издатель предложит вам приукрасить собственную биографию, или какой-то человек решит раскритиковать вас как личность или ваше творчество – помните, что это всегда во благо. И главное – на эту критику не реагировать. Последнее, кстати, ещё Борис Пастернак рекомендовал:

«... Чем громче о тебе говорят,
Тем умалай надменней.
Не доверяй

чужую ложь
Позором объяснений.»

Глава 2

«Ярмарка тщеславия по Марксу»
«Как издать книгу бесплатно?», «Как получить грант на издание книги?», «Как найти издателя?», «Как вступить в Союз писателей?» – эти и многие другие вопросы очень часто задают в интернете пользователи сети. Согласно системам аналитики, что предлагают Яндекс и Google, более 24 000 запросов в месяц – это каждый из представленных мною вопросов.

Самой собой, ответы на эти вопросы готовы дать самые разные порталы. И помимо общих рекомендаций, вроде «пишите хорошо и интересно», есть вполне конкретные предложения услуг от разных организаций, что позиционируют себя как литературные союзы.

Вообще мне кажется, что писательские союзы в наше время сильно переоценены. С одной стороны, собираться вместе или держаться вместе – это только начало и, в лучшем случае, малая доля прогресса. Работать вместе – вот, что значит развиваться и достигать новых побед.

В наше время зарегистрировать союз, гильдию, ассоциацию или коллегия писателей, художников, артистов может каждый. Это не лицензируемые сферы работы, вроде юристов, патентных поверенных или врачей. И я с уверенностью могу отметить, что союзы юристов, патентных поверенных или врачей – явление редкое. (Явление частое!) Хорошие специалисты «ходят по рукам»: их рекомендуют, с ними знакомят, о них пишут в СМИ. Не желая быть голословным, уточню, что зарегистрированных литературных союзов в России в 2022 году – 344, называющих себя таковыми ещё 617. А медицинских союзов (даже с учётом всех возможных академий) – всего 58 на всю страну. Союзов нотариусов или патентных поверенных вовсе нет, а коллегий адвокатов сегодня – 268.

И это к вопросу о союзах, где люди собираются вместе и держатся вместе. А что на счёт совместной работы? Я о той, что помогает развиваться и достигать новых побед.

На 2022 год Ассоциация авторских агентов (организация из Великобритании, основанная в 1886 году) дала официальный ответ на запрос Русского литературного центра о численности членов ассоциации, которые сосредоточены на работе с русскоязычными авторами. Цифра не утешительная – 1 человек. И да, это ваш покорный слуга.

Английскую организацию я упомянул лишь по той причине, что Великобритания единственная страна в Европе, где существует обязательное лицензирование литературных агентов. Люди проходят специальный тест и сдают экзамен. После этого Ассоциация принимает их в свои ряды и рекомендует издательствам дома Европы и писателям для сотрудничества.

В России тоже есть лицензирование авторских агентов. Оно не является обязательным, но, согласно Российскому творческому Союзу работников культуры, таковых

организаций на всю страну всего 4.

Какое значение имеет эта информация к сути текста? Очень просто. Как было отмечено выше, союзы писателей переоценены. И с той самой другой стороны, в России нет ни одного Союза читателей. А книжные клубы есть лишь при 783 библиотеках России. Одновременно с этим, ЛитО есть в 19 341 библиотеке. Всего в России на 2022 г. – более 46 тысяч библиотек.

В прошлой главе мы сосредоточились на монетизации творчества писателей, на этапах формирования читательской аудитории и продаже книг. Внимательный читатель может заметить, что литература не всегда монетарна. И с этим я, безусловно, согласен!

Но давайте будем честны: современный автор литературного произведения является писателем лишь тогда, когда у него есть читатель. Так почему же в поиске читателя авторы стремятся попасть в союзы писателей, а не ищут союзы читателей?

Запрос «Как найти читателя?» задаётся в сети всего лишь 580-600 раз в месяц. Об этом опять же свидетельствует статистика Яндекса и Google на 2022 год. Напомню, вопросы об издании книги и вступлении в союзы писателей вбиваются в поисковик более 24 000 раз в месяц каждый. Осознайте эту цифру. Да, союзов писателей много, пишущих людей – тысячи. Но интересуются поиском читателей не тысячи, а только сотни.

Мне кажется, это отличные новости. Великолепная и полезная информация для всех, кто не ищет, как бы издать книгу бесплатно, не вступить в союз писателей и не получить литературную премию. Это очень важная цифра для всех, кто пытается приумножить число читателей своих произведений. Знайте – вас лишь сотни!

Рассказав в предыдущей главе очень коротко, как найти своего читателя, обещаю ещё уделить этому больше вашего внимания чуть ниже. Но сейчас нам предстоит разобраться с литературными организациями. Отчего они появились? На что они живут? Полезны ли они авторам?

Как вы понимаете, такое число жаждущих издать книгу не могло не породить свой, специфический рынок услуг. Многие авторы категорически против платных публикаций. Но это мы тоже уже проходили в прошлой главе: если на ваше имя не сбегается сотни читателей, узнав о новой книге с вашим произведением, глупо требовать от издательства даже бесплатной публикации. А если сбегается – докажите это издательству. Например, соберите через свои каналы связи с читателями предписания на готовящуюся к изданию книгу с вашими произведениями. После этого вам более не предлагать вкладывать деньги в свои книжные проекты.

Продолжение в следующем номере



I Международный многожанровый конкурс «Весне Навстречу»

С 20 по 25 марта 2022 года в Москве в рамках Творческого Проекта «ЛИРА» состоялся I Международный многожанровый конкурс «Весне Навстречу». Конкурс проводился при поддержке Московского Отделения Российского Творческого Союза Работников Культуры и Детской Музыкальной Школы им. А. Д. Артоболевской.

Оргкомитет конкурса возглавил Председатель Московского Отделения РТСРК – известный российский актёр театра и кино, поэт и журналист **СПАСКИЙ Константин Николаевич**. В состав жюри вошли известные музыканты-исполнители мирового уровня, профессора и доценты ведущих ВУЗов России, именитые деятели культуры. Среди них – выдающийся скрипичный педагог, лауреат Государственных премий России и Болгарии – **Йова ЙОРДАНОВА**, Известный российский пианист, Доцент Московской консерватории, лауреат международных конкурсов – **Александр МАЛКУС**, болгарский скрипач-виртуоз, имя которого входит в мировой топ-лист выдающихся музыкантов – «Great Artists Musical World» – **Павел МИНЕВ**, Заслуженный артист России, лауреат IX Международного конкурса имени П. И. Чайковского, профессор Российской Академии Музыки им. Гнесиных – **Александр ЗАГОРИНСКИЙ**, Известный российский пианист, солист Московской Государственной Академической Филармонии – **Михаил РЫБА**, Известный итальянский дирижер, председатель жюри многих международных конкурсов – **Паоло Амедео ФЛОРИО**, Заслуженный артист Российской Федерации, Академик Международной Академии информатизации при Организации Объединённых Наций – **Сергей БУТУШИН**, Председатель жюри международных конкурсов, в том числе «Евровидение» в Сербии – **Лариса ТАРАНЕНКО**, Директор Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа им. А. Д. Артоболевской» – **Светлана БЕДНЕВА**, Руководитель вокальной секции Российского Творческого Союза Работников Культуры, Член Российского Союза Авторы-Исполнители, Соприказка Москонцерта – **Лариса КОВАЛЕВА**, Заслуженная артистка России, исполнительница ведущих оперных партий в Венской камерной опере, театре Геликон – опера – **Елена ГУЩИНА**, пианист и композитор, член жюри и председатель международных конкурсов, один из последних учеников выдающегося пианиста XX-го века **Виктора Мерджанова**, руководитель фортепианной секции РТСРК – **Михаил КОВАЛЕВ**.

В конкурсе приняли участие более ста музыкантов с разных уголков России. География конкурса охватила такие города и регионы, как – Москва, Санкт-Петербург, Республика Крым, Краснодар, Самара, Новгород, Жуковский и др. Конкурсанты показали очень высокий уровень, их выступления были по достоинству оценены высокопрофессиональным жюри. По итогам конкурса обладателями **ГРАН-ПРИ** стали:



Любовь Макуха
(Новгородская областная филармония им. А. С. Аренского, академический вокал),



Валентина Скопец и Елена Розова (Детская Школа Искусств п. Быково Московской области, инструментальный ансамбль).

Звания **Лауреатов I степени** в конкурсной борьбе получили:



композитор и пианист из Москвы **Илья Кузнецов**, представивший сложные и очень интересные сочинения, **Екатерина Чичерова** (Российская Академия Музыки им. Гнесиных, академический вокал),



джазовый дуэт преподавателей Детской Музыкальной Школы им. В. А. Моцарта (г. Москва) **Валерия Евсюгова** (труба) и **Рената Гатаулина** (фортепиано),



инструментальное трио – **Гущин Семён** (труба), **Киселёва Хана** (вальторна), **Юдин Михаил** (фортепиано) из МГДМШ им. Гнесиных (г. Москва), **Маргарита Скорук** (Детская Школа Искусств имени С. В. Рахманинова г. Краснодар, флейта),



Мария Плетнёва (ГБУДО г. Москвы ДМШ им. А. Д. Артоболевской, флейта), **Максим Панченко** (МБУ ДО Детская школа искусств им. В. К. Андреева, г.о. Котельники Московской области, свирель),



Ульяна Слончак (МУДО ДШИ №4 г.о. Люберцы Московской области, академический вокал), **Ксения Лобачева** (МГКИ, г. Химки, эстрадный вокал), **Русанова Мария** (ГБУДО г. Москвы ДМШ им. К. Н. Игумнова, фортепиано),



Евгения Яценко (ГБОУ ДО Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость», г. Москва, ударные инструменты), смешанный ансамбль ударных инструментов – **Александр Федин**, **Варвара Москина**, **Иван Лукинский**, **Эдгар Баракаускис**, **Тимофей Киппель**, **Иван Грачев**, **Ярослав Грачев** (КМТИ им. Г. П. Вишневской, г. Москва).

Призёров I Международного многожанрового конкурса «Весне Навстречу» намного больше. Все участники показали высокий исполнительский уровень. Конкурсные прослушивания открыли новые имена молодых музыкантов-исполнителей. Следует отметить высокий профессионализм педагогов и концертмейстеров, их плодотворную работу в сохранении культурных традиций, большой личный вклад в развитие высоких стандартов творческого исполнительства и высокий профессионализм при подготовке учеников к конкурсным выступлениям.

Конкурс прошёл на одном дыхании, как говорится, был дан старт хорошему благородному началу – поддержке и воспитанию подрастающего поколения в правильных традициях академического исполнительства.

Алёна Мусихина

В состав жюри вошли известные музыканты-исполнители мирового уровня



Йова Йорданова



Александр Малкус



Павел Минев



Александр Загоринский



Михаил Рыба



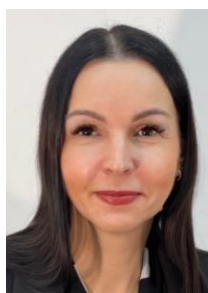
Паоло Амедео Флорио



Сергей Бутушин



Лариса Тараненко



Светлана Беднева



Лариса Ковалева



Елена Гущина



Михаил Ковалев



Светлана Небянская – Бухтаева – художник, поэт, Посол Мира, Учредитель и руководитель БФ «Поверь в мечту»



8 марта.

О, женщина, начало всех начал!
В тебе и взлёт, в тебе же и паденье,
И нет поэта, что не посвящал,
Тебе одно, хотя б стихотворенье.
В тебе мечта, в тебе любовь и страсть,
Лишь ты одна пленяешь и дурманишь.
Мужчина должен на колени пасть,
И подбегать лишь пальчиком поманишь.
Ах, почему?! Так я сейчас отвечу,
Ты крупишься как белка в колесе.
Весь день-деньской, не наступает вечер,
И лишь тогда ты вспоминаешь о себе.
И подойдёшь ты к зеркалу украдкой,
Морщинки новые потрогаешь рукой.
Подумаешь: "Ох, сделать бы укладку...
Ну, что же жизнь ты делаешь со мной".
Смахнёшь слезу, чтобы никто не видел,
Вдохнёшь печально - завтра новый день.
Простишь всех тех, кто холодно обидел,
И скроешь на лице своей печали тень.

Ну, все, о грустном думаю я хватит,
Давайте же поздравим наших дам.
И пусть сегодня женщину лишь
хвалят,
И бросят все цветы к её ногам!

Хоть раз в году давайте пожелаем,
Ей много счастья, реже слез и бед.
Будь милосердна к ней,
судьбу мы умоляем,
А муж в честь праздника
пусть варит ей обед!

У Есенина...

Этот домик со ставнями светлыми,
Что босая девочка стоит.
Со своими мечтами заветными,
У плетня на дороге глядит.
И Ока, что собой затопила,
Боль утраты и стоны в сердцах.
Разливалась и в даль уносила,
Слёзы пряча в крутых берегах.



Ты не мог не родиться поэтом,
В этом ярком, богатом краю.
Золотыми платками одетом,
В эту осень твою и мою.
Ты красивым не мог не родиться,
С жарким отблеском дивных волос.
Твои мысли летали, как птицы,
Над свечами российских берёз.
Ты не мог нас без песен оставить,
Ты стихи, как букеты дарил.
Ты России не мог не восславить,
Ты её как невесту любил.
На священную землю ступала,
Где ты бегал босым сорванцом.
Свою душу и плоть приполюла,
Перед твоим Гениальным венцом



Весна

Потянули к солнцу свои руки – ветки,
Только что проснулись тополя.
Рвётся птичка из домашней клетки,
Кот мой где-то пробит до утра.

Раскричались за окном вороны,
Воробьи заводят хоровод.
В эту пору все вокруг влюблёны,
Словно ждали чуда целый год.



В это время женщины, как феи,
Очаруют и закружат в миг.
Это розовые ветры веют,
Над снегами запах трав стоит.

Люди снова стали улыбаться,
Будто кто скомандовал «Пора!»
Надо жить и жизни не бояться,
Хватит ждать, нет хуже без добра!

Я полюбила золотую осень!
Её красы торжественность и высь.
Как будто кто-то золото ей бросил,
За то, что сны плохие не сбылись.

Я полюбила листопады света,
Что льются в руки золотым дождём.
Это прощанье с убежавшим летом,
Приход зимы-старухи подождём.

Вот так и я, прощаясь с знойным
летом,
Зажглась свечой осенней на ветру.
И сожалел о любви не спелой,
Растаю, как туман уставший, поутру.

О, осень! Пик красы прощальной,
Как женщина в уборстве золотом.
Стоишь с кольцом
на пальце обручальным,
Глава накрыта солнечным венцом.

Твоя краса мне душу нежит,
Где тьма для наряд своих берёшь?
И солнца луч густое небо режет,
Над полыхающим кистром берёз.

И огненной листвы
прощальное круженье,
Под музыку осенней глубины.
Как будто

просишь у меня прощенья,
За всё, что вместе испытали мы.



Председатель МО РТСРК Константин Спасский вручил Светлане Небянской - Бухтаевой грамоту за вклад в развитие подрастающего поколения в области культуры и искусства. Поздравление приурочено ко Дню работников культуры.

Память сердца Андрею Нагорному

Я томлю своё сердце
Ненужным, напрасным.
Моё сердце не будет,
Как прежде, прекрасным
Сердце ноет теперь,
Устаёт постоянно.
И от счастья немного
Болит - это странно.

Я искать не хочу
Оправданий за старость.
Поживу я ещё,
Сколько там, уж, осталось?
И ещё потомлю
Своё сердце, чем можно.
Если можно печалью,
Печалью не сложно.

А мечтать не хочу-
Разучился. И ленно
Буду жизнь вспоминать.
Память сердца нетленна.

Музыканты, поэты...

Каждый взгляд сексуален,
Каждый вздох потрясающ,
Каждый миг нереален
И звёздно сверкающ.

Музыканты, поэты, их музы –
Прекрасные дамы
Разрушают союзы
И пишат любовные драмы.
Они ищут сюжеты,
Попав в измеренье иное,
И читают сонеты,
И пьют дорогое спиртное.

Дамы нежны и томны,
Мужчины брутальны.
И, конечно, не скромны.
К чему?!

Они все гениальны!
Им дозволено много...
Расклевать свои крохи:
Ради ноты и слога
Умирать в каждом вздохе.

Благодарность

За чистым столом,
Да за белою скатертью,
Я с глазу на глаз
С нашей Божией Матерью.

Я с глазу на глаз
С рюмкой водки,
Да с хлебушком.

Спасибо моим
Праотцам
да прадедушкам.

Спасибо природе,
Да верному случаю,
Я грешную землю
Собою не мучаю:

Живу в простоте,
Не тревожа ненужное,
Да с каждой тварью
Соседей дружною.

А что до души,
Так за белою скатертью
Я с глазу на глаз
С нашей Божией
Матерью.

Ваше Преподобие

Дороги к Господу просты.
Какие свежие кресты!
Какие мрачные надгробия!
Ведёт ли кто печальей счёт?
И ждёт ли грешников почёт?
Скажите,
Ваше Преподобие?

И душу беречь к чему
На век утраченным?
За правдою иди к кому
Нам одуроченным?

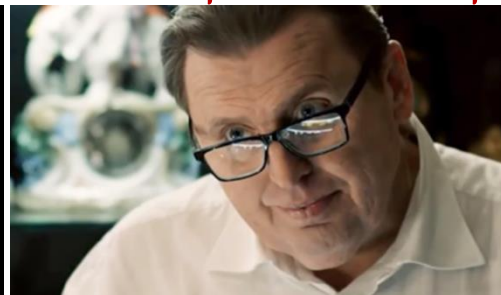
Нет объяснений в словесах!
И нет прощания!
С кем буду я на небесах
Вести общение?

Зачем лежат
в могильной сырости
Мои ровесники, друзья?
Казнить так запросто нельзя
Нас росших в сироти.
За то роскошные застолья!
Так много выпито!
Так мало нажито!
Быть может,

больше и не стою я?
Да и про то ли я?
Зачем же этот мрачный путь –
Одни надгробия?
Мне слышится ночной набат!
Ответьте, кто же виноват?
Так что ж Вы,
Ваше Преподобие?

Константин Спасский

Артист театра и кино Андрей Викторович Нагорный (25 апреля 1965 - 2 марта 2022)



Дорогой наш Андрей! Дорогой наш друг! Наш бесконечно добрый человек! Наш прекрасный семьянин, отец восьмерых детей! Наш пример! Ты ушёл в 56 лет и оставил о себе шемаящую память. В московском театре «Эрмитаж» стало печально. Спектакли «Зойкина квартира», «Тёля и Минька в Школе клоунов», «Белая овца», «Изверг», «Суер - Вьер», «О сущности любви», «Кураж», «Карло — честный авантюрист», «Свадьба Кречинского...» будут идти без тебя. Ты много работал. По работе в кино, то, что вспоминается сразу: «Бригада», «Телехранитель», «Русские амазонки», «Маросейка», «Антикиллер», «Дочки-матери», «Дружная семейка». И ещё много других фильмов. И ещё множество выступлений на самых различных мероприятиях. Ты много работал. Спешил жить. С Танечкой, с бесконечно любимой женой, казалось, впереди так много светлого и доброго, но что-то на небе не сложилось. Нам невероятно жаль.

Газета "Московский вестник культуры" 6+

выпускается в рамках сотрудничества
Московского отделения

Российского творческого Союза работников культуры

Учредитель - Николай Васильевич Терешук

Главный редактор - академик Международной Славянской

академии наук, образования, искусств и культуры

Юрий Иванович Васюков.

Заместитель главного редактора -

академик РАН Сергей Сергеевич Антипов.

Ответственный секретарь - Василий Иванович Салмин.

Дизайн вёрстка - Михаил Анатольевич Серкин.

Редакционный совет:

Александр Николаевич Перенджиев – политолог,
военный эксперт, кандидат политических наук.

Александр Петрович Кулямин – артист, режиссёр, педагог.

Ирина Вячеславовна Чериченко – актриса, педагог.

Коршунов Владимир Иванович – зампред МО РТСРК по

пропаганде. Председатель наградного комитета.

Замотина Марина Анатольевна - Ответственный секретарь РОО

«Московская городская организация Союза писателей России»

Лариса Руте – куратор немецкого направления МО РТСРК.

Андрей Рудольфович Прохоров - артист театра и кино,

куратор французского направления МО РТСРК.

Алёна Евгеньевна Мусихина – педагог.

Газета "Московский вестник культуры"

зарегистрирована управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций

по Москве и Московской области.

Свидетельство о регистрации СМИ

III №ТЭ 50-210 от 3 февраля 2009 г.

Распространяется БЕСПЛАТНО.

Редакционная политика газеты

«Московский вестник культуры» направлена,
на популяризацию деятельности членов РТСРК, поэтому в первую

очередь публикуются литературно-публицистические

материалы членов РТСРК.