



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 4,
август
2010 года



В Совете Федерации обсуждают вопросы актерского сообщества. **Стр. 3**



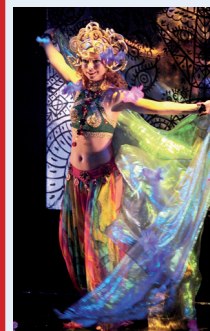
Цирк
зажигает
огни

Стр. 5



Сохраним
культуру и
традиции
казачества

Стр. 6



Будни
«Театра
Луны»

Стр. 7



-Евгений Владимирович, в каком году в Мосгордуме была создана комиссия по культуре и массовым коммуникациям, и какие у неё цели?

-Работа по её созданию началась сразу после моего избрания на второй срок - в 2002 году. Тогда в Москве еще очень сильно ощущались последствия кризиса 1998 года. Многие учреждения культуры, известные, заслуженные люди обращались в правительство Москвы, в Мосгордуму, ко мне лично с просьбами о поддержке. Помощь, конечно же, оказывалась. Вот только обращений было так много, что стало очевидным: нужна систематизация видов и способов ее оказания, пора создавать авторитетную комиссию, которая сможет выходить в правительство Москвы с предложениями по решению творческих и фи-

нансовых проблем деятелей культуры.

Вот так и появилась наша комиссия. Как ее председатель я получил необходимый статус для непосредственного участия в формировании культурной политики города, для оперативного решения вопросов, связанных с конкретными объектами культуры.

Мы стараемся не просто сохранить нашу культуру, но и сделать ее доступной для всех москвичей. Наша комиссия постоянно работает в тесном контакте с комиссией по социальной политике. Вместе разрабатываем законы, призванные извлечь незащищенные слои населения из культурного вакуума.

-И что же конкретно Вам удалось сделать за эти прошедшие годы?

-За последние годы финансирование культуры, искусства и кинематографии Москвы увеличилось с 3 до 36 миллиардов ру-

блей в год. Это не только государственная поддержка библиотек и архивов, театров, музеев, художественных и музыкальных школ, киностудий, народных промыслов. В городе идет масштабная реконструкция объектов культурного наследия. Восстановлен и открыт для посещения исторический комплекс в Царицыно. Открыты Музей-квартира Гоголя на Никитском бульваре и Музей космонавтики у метро «ВДНХ». На Чистопрудном бульваре открыт памятник великому русскому инженеру Федору Шехтелю. На высоком постаменте встал один из символов Москвы советской эпохи - статуя «Рабочий и колхозница», реконструируются десятки храмов, исторических усадеб, зданий.

Удалось добиться того, что в Москве сохранился репертуарный театр, который завоевал признание во всем мире и продолжает приносить славу стране. Сейчас в столице

открывается, как минимум, один театр в год, еще не меньше трех проходят реконструкция или капитальный ремонт.

Также мне удалось убедить депутатов Мосгордумы внести в городской бюджет новую статью расходов: «Кинематография». В результате Москва ежегодно вкладывает в развитие кино около миллиарда рублей. Прежде всего, эти деньги идут на капитальный ремонт кинотеатров, построенных еще в 70-х годах.

Кроме того, город финансирует съемки документальных и телевизионных фильмов. Например, сегодня я, как сорежиссер, участвую в съемках 50-серийного документального фильма «Сокровища земли Российской» о наших прославленных соотечественниках. Первый фильм посвящен фельдмаршалу Петру Румянцеву. Меня этот проект заинтересовал, прежде всего, тем,

Жить в культурном мире

В истории России Москве всегда принадлежала особая роль. Именно с ней связан расцвет нашей многонациональной культуры. В ней сконцентрировались и переплелись важнейшие культурные процессы вместе с проблемами и противоречиями нашего времени. Российская столица законно несет ответственность за сохранение тех культурных накоплений, которые достались нам от предков и те, которые созданы в наше время.

Хранителем и популяризатором их можно с полным основанием считать известного российского актера и режиссера, председателя Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы, народного артиста России Евгения Владимировича Герасимова.

Окончание на стр - 2

Москва – Донбасс: зеленый свет!

Из творческой поездки по Донетчине вернулся председатель правления Московского отделения РТСРК Н.В. Терещук, в которой он находился по приглашению областной организации Всеукраинского творческого союза «Конгресс литераторов Украины». Командировка была весьма насыщенной и продуктивной с точки зрения обмена опытом. В самом её начале Николай Васильевич был принят заместителем председателя Донецкой областной государственной администрации Б.И.Адамовым. В ходе беседы затрагивались различные темы, в частности, о Донецком землячестве в Москве. Это уникальное сообщество близких по духу людей, которые выросли в одной местности, переехали в другой мегаполис, потерялись в нем, потом стали искать друг друга, нашли и больше не захотели расставаться. Донбассовцы разных возрастов и положений, взглядов и интересов, национальностей и профессий сумели



Заместитель председателя Донецкой областной государственной администрации Б.И. Адамов подарил Н.В. Терещуку фотоальбом о Свято-Успенской Святогорской лавре

стать большой дружной семьей, члены которой оказывают содействие своим землякам в обмене информацией, в оказании разных видов помощи, в проведении культурно-массовых мероприятий и т.д. «Землячество донбассовцев в Москве», являясь самой крупной (4,5 тыс. членов) общественной органи-

зацией такого рода. В ней много известных людей - Героев России, Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, депутатов Государственной Думы, сенаторов, министров Украины и Москвы, руководителей Донецкой области...

В заключение беседы Н.В.Терещук вручил Б.И.Адамову

медаль Международного Союза благотворительных организаций «Мир добра» «За благородство помыслов и дел».

Обстоятельный разговор состоялся и с начальником областного управления культуры и туризма Н.Н.Пташкой. Он рассказал о культурной жизни области, в которой создана широкая сеть учреждений культуры.

В Донецке действуют областные организации союза архитекторов, журналистов, композиторов, писателей и художников Украины, а также Всеукраинского музыкального союза. Шесть учебных заведений города готовят специалистов культуры и искусства для города, области, Украины.

Многие учреждения культуры были посещены Н.В.Терещуком. Так, состоялись встречи и беседы с творческой интеллигенцией в Доме работников культуры (директор, заслуженный работник культуры Украины М.Б.Калининченко), в редакции журнала «Апельсин», в Фонде

поэта-правозащитника Василия Стуса, в областной филармонии. Также он выступал на фестивале книги и прессы в областной библиотеке им. Н.К.Крупской, на литературном вечере «Мозаика слова», организованном членами Конгресса литераторов Украины, участвовал в бале выпускников в театре оперы и балета, где в торжественной обстановке вручал им дипломы. Содержательной стала и встреча с молодыми поэтами Донецкого национального университета в «Русском центре», созданном в апреле этого года в главной библиотеке Донетчины.

В г. Славянске Н.В. Терещук встречался со студентами педагогического университета в центральной городской библиотеке. Посетил он и «жемчужину» края Свято - Успенскую Святогорскую Лавру на реке Северский Донец. Тепло был встречен гость из Москвы литераторами и работниками культуры в Красном Лима-

Окончание на стр - 2

Председатель Комиссии по культуре и массовым коммуникациям Московской городской думы, народный артист России Е.В. Герасимов: **Жить в культурном мире**

Окончание. Начало на стр - 1

что он, с одной стороны, показывает знаменитых людей с человеческой точки зрения, как бы смывая с них грязь и бронзу, а с другой - все они достойны подражания, с них можно «делать жизнь», как писал Маяковский. Такие фильмы должны становиться противовесом той волне насилия и криминала, которая захлестнула телеэкраны. Хочется, чтобы такого кино было побольше.

Все эти проекты, программы в свое время обсуждались на Комиссии, мы представляли их Думе и в правительстве, добивались финансирования, настаивали, доказывали... Итоги этой работы уже можно увидеть воочию.

«Недавно правительством столицы была одобрена концепция городской целевой комплексной программы «Культура Москвы (2011-2013 гг.)». В чём её суть?»

— Суть в том, что разработка её осуществляется за счет средств бюджета города. Содержательной основой концепции является поэтапное целевое комплексное развитие культуры Москвы с учетом сложившихся реалий и прогнозируемых процессов в экономике и социальной сфере столицы и России. Предполагается, что она должна реализовываться в 2 этапа: кризисный, когда акцент будет делаться на работе минимумом ресурсов и повышении эффективности расходования бюджетных денег, и посткризисный - количественный и качественный рост учреждений культуры в период экономического подъема. Цели Программы - развитие в первую очередь учреждений культуры общей доступности (в том числе доступных для инвалидов); доступность культурных благ в период экономического спада; психологическая разгрузка населения во время кризиса; культурное развитие молодежи и борьба с негативными социальными явлениями средствами одухотворенного интеллектуального досуга.

Также в рамках Программы планируется предусмотреть мероприятия в сфере театральной, культурной, музейной и выставочной деятельности, в сфере библиотечного дела и информационного обслуживания населения, клубной деятельности, в области кинофикации и кинопроката, в сфере деятельности парков культуры и отдыха, образовательных учреждений и научно-исследовательской деятельности. Предполагаемыми источниками финансирования Программы являются бюджет города и внебюджетные источники.

«Согласно этой Программе, появятся ли у московской молодежи возможности играть на народных инструментах?»

— В ближайшие годы в столице построят два центра искусства для детей и один музыкальный центр. Мы также планируем построить 20 образовательных школ в сфере культуры и искусства. В период кризиса это достойная идея. Ведь на сегодняшний день свыше 30 районов столицы не обеспечены детскими музыкальными, художественными школами и школами искусств. Если раньше каждый третий ребенок посещал музыкальную и художественную школу, то сейчас это только каждый десятый или двенадцатый. В Москве, с населением в 10 миллионов человек, должно быть построено по меньшей мере 350 школ искусств. Кроме того, в столице должна проходить адаптация школ искусств для детей с ограниченными возможностями. Данный проект уже реализуется в Северном административном округе на базе Московской городской детской музыкальной школы имени Дунаевского, а также в специализированной образовательной школе-интернате четвертого вида N2.

«В Москве действует экспертный совет по делам благотворительности в сфере культуры. Каковы его функции?»

— Впервые разговор о создании экспертного совета при комиссии зашел в январе 2009 года, когда выяснилось, что в условиях разрастающегося экономического кризиса многим

отраслям российской культуры все труднее становится существовать, и что им нужна помощь, будь то со стороны государства, бизнеса или общества. Эта тенденция захватила и Москву, ведь в столичные органы власти, в том числе в Мосгордуму поступает большое количество обращений о финансовой поддержке творческих проектов, инициатив и организаций. С учетом того, что из-за кризиса средств городского бюджета на всех не хватит, было предложено сформировать комплекс различных мер, которые бы способствовали привлечению внебюджетных источников в поддержку культуры. Также была одобрена идея создания некоего органа, который координировал бы взаимодействие между творческими и благотворительными организациями города. В задачи совета должны входить, например, оценка культурной и социальной значимости творческих инициатив, проектов и организаций, нуждающихся в помощи, и подготовка предложений по стимулированию представителей бизнеса к участию в благотворительной деятельности и меценатстве.

Этими задачами и займется созданный при комиссии МГД по культуре и массовым коммуникациям экспертный совет. В его состав вошли участники заседания, в том числе представители Департамента культуры города Москвы и Комитета общественных связей города Москвы, Российского фонда культуры, благотворительных фондов «Русский силуэт» и «Кто, если не ты», межрегионального благотворительного общественного фонда поддержки творчества «Фарватер» и многие другие.

«Какие изменения при Вашей деятельности произошли в сфере библиотечного обслуживания жителей и гостей столицы?»

— Разработан и реализуется проект «Библиоград» - открытой корпоративной информационной системы обмена базами данных московских библиотек. Появились новые инновационные виды услуг библиотечного профиля для всех категорий населения - автоматизированной справочно-информационной и поисковой системы, службы индивидуального клиентского обслуживания («Служба запросов»), службы «Единого сводного каталога московских библиотек», службы «Единый читательский билет», «Музей редкой книги», «Электронная библиотека Москвы», «Фонд «Домашняя библиотека», «Фонд нотной-музыкальных изданий»; создание детских и юношеских центров на базе интеллектуальных центров, центров общественного доступа на базе публичных библиотек в рамках программы «Электронная Москва», распространение программ «Запишись в библиотеку», «Новое поколение выбирает чтение» и других программ, направленных на повышение роли библиотеки и социального статуса его работника.

«В последние годы Москва сильно изменилась, становится столицей европейского уровня. Но чем стремительные происходят изменения, тем сильнее сомнения: не уничтожит ли это дух старой Москвы?»

— Остоженка, Пречистенка, Патриаршие пруды - это старейшие московские улицы. Но в последнее время и в их размеренный ритм жизни, замкнутые пространства дворов бесцеремонно вмешивается навязчивая современность. Новые сооружения нередко диссонируют со старыми зданиями, нарушается архитектурный облик территории в целом. Архитекторы говорят, что в некоторых районах городской ландшафт несет черты хаоса. Все кое-как прилажено друг к другу и готово рассыпаться при первой попытке цельного восприятия.

Как человеку, бесконечно любящему Москву, мне бы хотелось, чтобы новостройки не нарушали сложившуюся среду уголков старой Москвы. Хотя уже сегодня таковые достаточно сложно найти. Все больше режиссеров для того,

чтобы снять «старую Москву», едут в регионы, а то и в бывшие советские республики. И дело здесь не только в новых домах, но и в рекламе, пластиковых окнах, кондиционерах, выведенных на улицы и т. д. Например, «Москву» в «Статском советнике» и «Детях Арбата» снимали в Твери и Торжке, в «Мастере и Маргарите» - в Санкт-Петербурге, а для фильма «Моя Пречистенка» пришлось делать декорации. Кстати, ни в Париже, ни в Лондоне вы не увидите в историческом центре вынесенных на улицу кондиционеров, потому что там люди понимают, что это разрушает архитектурный ансамбль. У нас же самосознание пока находится не на таком высоком уровне. К сожалению, по имеющейся статистике, проблема сохранности исторического облика столицы волнует всего лишь 1 процент населения.

Да, бесспорно, Москва должна расширяться и перестраиваться. Но я убежден, что исторический облик не должен из-за этого страдать. Мы уже потеряли достаточно ценнейших памятников архитектуры, чтобы мириться с этим.

«Действительно, рекламные щиты и перетяжки на фоне памятников культуры на сегодняшний день стали частью убранства города. Однако не всем по душе такая тенденция. Против рекламы на исторических сооружениях выступили и Вы. Даже готовили проект поправок, призванных освободить исторические районы от современного обрамления. Чем закончилась Ваша инициатива?»

— Кажется, совсем нетрудно угадать отношение большинства граждан к «двигателю торговли» без всяких социологических исследований. Оно в достаточной степени негативно. Конечно, основной причиной этого является чрезмерное обилие рекламных роликов на телевидении, различного рода плакатов, рекламных щитов, перетяжек, транспарантов и объявлений на городских улицах. Попросту говоря - засилье рекламы. Конечно, мне могут напомнить, что мы живем в других экономических условиях, жизнь изменилась. Да, это так, и забыть об этом, даже если очень постараться, не получится. Пусть растроганный воспоминаниями о годах былой юности московский старожил на улице поднимет голову и увидит на месте, где раньше красовался лозунг «Наша цель - коммунизм!», рекламу фирм «Rolex» или «Samsung». Уверю вас, он сразу вернется к реальной действительности. Не буду спорить - реклама нужна. Но давайте посмотрим, что творится на улицах столицы. Ведь бесчисленные рекламные щиты, кричащие вывески уродуют город и особенно его центр. Город утрачивает свой культурный и исторический облик. Согласитесь, что памятник Александру Сергеевичу Пушкину, мягко говоря, нелепо выглядел на фоне огромного рекламного плаката пивной компании. Кроме этого, громоздкие рекламные конструкции наносят вред историческим зданиям, представляют угрозу их целостности. Именно для того, чтобы исправить существующее положение дел, и были разработаны поправки в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия...» Они запрещают любую рекламу на зданиях исторической и культурной ценности, а также на их территории.

Сегодня особенно актуальная задача - сделать так, чтобы на зданиях, составляющих культурное наследие Москвы, не было такого количества рекламы, как это имеет место в настоящее время. Мы бы хотели, чтобы ее вообще не было. Чтобы, проезжая, мы оказывались бы не в большом магазине, а в музее, каким Москва и является.

Беседовал Николай Терещук

Окончание. Начало на стр - 1

Москва – Донбасс: зеленый свет!



не и Мариуполе. Думается, что надолго запомнится ему и посещение в Володарском районе исторического места битвы на

только рассказал о жизни молодежи России.

Следует отметить, что все встречи проходили в теплой,

дружественной, непринужденной атмосфере: звучали стихи поэтов, песни местных бардов, исполнялись поэтические композиции совместно с музыкальными коллективами. Кто-то читал свои зарисовки на бытовые темы... И все это украшало мероприятие, делало их насыщенными, выразительными, яркими. От заинтересованной аудитории было много вопросов, как к писателям, так и к работникам культуры. Преподаватели, студенты, посетители провожали гостей до автомобилей и долго не могли расстаться. От такого количе-

ства комплиментов и внимания писатели получили огромный положительный заряд энергии.

Большую работу проделали в организации таких содержательных и насыщенных встреч Н.В.Терещука с творческой интеллигенцией, писателями и работниками культуры Донецчины председатель областной организации Всеукраинского творческого союза «Конгресс литераторов Украины», председатель Донецкой городской организации Национального союза краеведов А.Я.Гросов, главный редактор журнала

«Апельсин», писатель-драматург В.И.Герланец, директор Донецкого лицея «Коллеж», профессор, автор книжной серии «Жизнь замечательных людей Донбасса» Г.А. Штейн, писатель-публицист И.И.Герланец, поэт В. Н. Толстоус, директор благотворительного Фонда им. Васыля Стуса О.М. Фёдоров. За верное служение отечественной литературе и культуре все они были награждены общественными медалями и грамотами.

Соб. инф.

В Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

БЕДА НАШЕГО ОБЩЕСТВА в недостатке нравственности



Председатель Совета Федерации РФ Сергей Миронов встретился в Центральном доме актера с ветеранами московской сцены, представителями молодого поколения театральных актеров, преподавателями вузов, руководителями московских театров. Во время встречи обсуждались вопросы развития современного театрального искусства

и жизни актерского сообщества России.

Глава верхней палаты российского парламента в своем выступлении обозначил основные проблемы российской культуры, в том числе и театра. По его мнению, культура, наука и образование - это три кита, на которых стоит наша страна. Но, к сожалению, именно эти сфе-

ры слабо финансируются государством. А ведь главными конкурентными преимуществами России всегда были и есть наша духовность и интеллект, которые базируются на богатейшем фундаменте - великой русской культуре. А русский театр всегда являлся примером высочайшего профессионализма, духовности и нравственности.

Председатель Совета Федерации привел печальную статистику: в 90-е годы в России было 400 тысяч театров, и их посещали 50 миллионов человек в год, а сейчас - 600 тысяч, но в год театры посещают только 30 миллионов россиян.

Почему люди стали реже бывать на театральных постановках? На этот вопрос отве-

тили известные актеры и директора российских театров. В частности, Эллина Быстрицкая, Людмила Касаткина, Владимир Этуш, Валентина Талызина, Владимир Андреев, Юрий Васильев, Всеволод Шиловский и другие говорили о невнимании власти на самых разных уровнях к проблемам театра и культуры в целом. Именно от жуткого недофинансирования - и проблемы провинциальных театров, и недостаток сценарных материалов, и невозможность талантливой молодежи найти себе работу... Известных артистов крайне беспокоит низкий уровень отечественного телевидения, а порой полная безнравственность некоторых шоу и сериалов. По их мнению, это

губительно для подрастающего молодого поколения России. В этом плане ветеранов сцены поддержали выпускники театральной студии имени Щукина, которые заявили, что некоторые телевизионные постановки - «аншлаг» антипрофессионализма. Артисты попросили спикера верхней палаты парламента создать рабочую группу при Совете Федерации по проблемам театра и выработке предложений по закону о культуре. «Главная наша проблема и главная беда, - сказал Сергей Миронов представителям СМИ по окончании встречи, - это недостаток нравственности в обществе.»

Валентин Орлов

В Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации

Новые времена – новые песни...

В Государственной Думе РФ состоялась пресс-конференция, посвященная конкурсу на лучшую песню о Великой Отечественной войне, который проводился в рамках XVIII Всероссийского фестиваля авторской песни «Гринландия-2010». Он был приурочен 65-летию Великой Победы. В пресс-конференции участвовали заместитель председателя Госдумы С.Журова, депутаты Госдумы О.Валенчук – координатор партийного проекта «Гринландия», И.Яровая – координатор партийного государственно-патриотического клуба, ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза Е.Дёмина, лауреат Грушинского фестиваля, участница проекта «Песни нашего века» Г.Хомчик, дипломант конкурса, композитор С.Светлов.

Первый фестиваль авторской песни состоялся в 1987 году в Кировской области и впо-

следствии получил название «Гринландия» в честь земляка, писателя-романтика Александра Грина. Конкурс на лучшую песню о Великой Отечественной войне стал творческой инициативой участников фестиваля. Утверждены две номинации: композиторский конкурс (конкурс произведений на стихи победителей военно-патриотической площадки фестиваля «Гринландия-2009»); лучшая песня о Великой Отечественной войне в исполнении автора.

В состав жюри конкурса вошли: почётный председатель, Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза В. Куликов, участница войны, Герой Советского Союза Е.Дёмина, народный артист России, депутат Государственной Думы Н. Расторгуев, лауреат Грушинского фестиваля, участница проекта «Песни нашего века» Г. Хомчик, музыкальный продюсер, участник проекта «Песни

нашего века» К. Тарасов, секретарь Союза писателей России, заслуженный работник культуры России и Чеченской Республики, поэт, член РТСРК И. Голубничий.

Конкурс вызвал большой интерес. На суд жюри было представлено свыше 500 произведений. Заявки пришли из большинства регионов России, из ближнего и дальнего зарубежья. Украина, Белоруссия, Казахстан, Южная Осетия, Молдавия, Польша, Германия, Финляндия, Канада – такова география заочного конкурса. Организаторы фестиваля получили письмо графа Шереметьева, который от имени наших зарубежных соотечественников горячо поддержал конкурс на лучшую песню о Великой Отечественной войне. «Новые времена – новые песни, – сказала Герой Советского Союза Екатерина Илларионовна Дёмина. – Для меня любимой музыкой

в годы войны был вальс. Когда я услышала, как «закружились» в нежном танце строчки из стихотворения «Перед боем», присланного на конкурс, расчувствовалась, многое вспомнила. Написала их Зоя Крылова из города Рыбинск Ярославской области. Спасибо ей. Хочу отметить, что среди песен, присланных в эти дни в «Гринландию», вальс звучит часто. Значит, участники конкурса понимают дух, и жизнь нашего времени».

В ходе пресс-конференции

выступил дипломант конкурса, член РТСРК С.Светлов. Он исполнил песню «Ветераны» на слова первого заместителя председателя правления Московского отделения РТСРК, поэта П. Акаёмова, которая вошла в музыкальный диск первых номинантов конкурса. Этот диск был презентован журналистам и всем присутствующим на пресс-конференции.

Кирилл Нестеров



«Страна, мы ищем таланты!»

В Государственном Кремлевском Дворце состоялся ежегодный праздник под эгидой Добра, Творчества и Созидания. На главной сцене страны в рамках Гала-концерта Национального Фестиваля «Добрая песня России-2010» выступали всенародно любимые артисты и молодые талантливые исполнители. Выступления конкурсантов оценивали члены почетного жюри Фестиваля.

В итоге, лауреатами Фестиваля «Добрая песня России-2010» стали Мария

Булавина (I-е место), Мари Карне (II-е место) и Сергей Кочемазов (III-е место). Приз зрительских симпатий получила Группа «Сеть». В этот вечер в Кремле был дан старт новому этапу конкурсной программы и в очередной раз с новой силой звучал призыв: «Страна, мы ищем таланты!». Организаторы Фестиваля продолжают искать и находить новые дарования во всех уголках России, в каждом городе, в каждом селе...

Алина Костина



Сохранять традиционные культурные ценности

В Государственной Думе состоялись парламентские слушания «О концепции проекта нового базового федерального закона о культуре». Концепция проекта закона «О культуре» обсуждалась в экспертной среде: участие в ее разработке приняли известные деятели культуры, представители творческих союзов, работники региональных и федеральных учреждений культуры, сотрудники Российского института культурологии.

Среди вопросов, на решение которых направлено создание нового закона, - развитие художественного образования, привлечение молодежи в учреждения культуры, формирование единого культурного пространства страны, сохранение традиционных культурных ценностей, развитие культурной политики государства.

В парламентских слуша-

ниях приняли участие заместитель председателя Государственной Думы РФ Светлана Журова, советник Президента РФ Юрий Лаптев, председатель Комитета Госдумы по культуре Григорий Ивлиев, статс-секретарь, заместитель Министра культуры РФ Екатерина Чуковская, директор департамента массовых коммуникаций, культуры и образования Правительства РФ Денис Молчанов, директор Российского института культурологии Кирилл Разлогов, директора учреждений культуры, редакторы крупнейших СМИ, деятели культуры и искусств. Московское отделение РТСРК представлял его председатель Николай Терещук. Как отмечали выступающие, будущее национальной культуры каждой страны во многом зависит от закрепившегося в обществе отношения к человеку и его возможностям творческого

участия в преобразовании и социальной среды. Важность роли культурных традиций и обновление ценностно-смысловой жизнедеятельности россиян – вот те основания, на которых выстраивается стратегическая концепция культурной политики, ориентированная на решение масштабных социокультурных задач таких, как улучшение качества жизни людей, упрочнение социального согласия, достижение солидарности и межкультурного диалога.

Когда появится новый базовый «Закон о культуре», его разработчики обещают, что будут внесены изменения в целый ряд других очень важных документов. В частности, в законы «Об архитектурной деятельности», «О Музейном фонде», «Об объектах культурного наследия» и другие.

Олег Мишин

ФАКТОР РУССКОГО ЯЗЫКА



Несмотря на то, что политическая картина мира кардинально изменилась за последние два десятилетия, и эти изменения далеко не всегда были в пользу России, русский язык по-прежнему остаётся значимым и действенным фактором политики, экономики, и, в особенности, культуры. Фактор русского языка, хотя и далеко не всегда признаётся на официальном уровне, продолжает действовать и оказывать влияние на процессы, происходящие в мировом сообществе. Естественно, в значительной степени это влияние распространяется на постсоветское пространство. То же можно сказать о государствах, близких России по этническому происхождению и религиозному исповеданию.

Полагаю, никто не станет отрицать, что, несмотря на разные, зачастую диаметрально противоположные политические ориентации стран - бывших республик Советского Союза, русский язык и сегодня, спустя два десятилетия после исчезновения с политической карты мира государства СССР, оста-

ётся одним из главных средств коммуникации, независимо от национальной принадлежности тех, кто им пользуется. В большинстве случаев действительность свидетельствует о том, что политики этих стран осознают позитивную роль русского языка и те возможности, которые он предоставляет, и проявляют политическую гибкость в том отношении - политическую гибкость, которая в этом случае преследует соблюдения интересов государства и народа.

Однако в отдельных случаях мы видим, как политические и националистические амбиции, будучи доведёнными до абсурда, заставляют политиков искажать сложившийся языковой баланс и искусственными мерами ограничивать действие русского языка. В этом случае политики действуют в ущерб собственному народу, независимо от того, какими бы благородными мотивами они не объясняли свои действия. Наверное, здесь не место конкретизировать, но все понимают, о чём идёт речь.

Примером позитивного, сбалансированного отношения к языковой проблеме сегодня является Республика Беларусь, в которой языковая политика является продуманной, мягкой, и в целом соответствует интересам народа. И это хорошо. Ведь, русский язык, породивший великую русскую литературу, не может мешать развитию самосознания нации, и уж тем более не может ослаблять чью бы то ни было государственность. Присутствие русского языка на постсоветском пространстве является консолидирующим фактором стран Евразии и инструментом духовного просвещения народов (утверждение, которого не оспаривали лучшие представители постсоветских народов). Этот фактор, пожалуй, самый живой и действенный, и отменить его административными мерами, без

ущерба для своего народа, невозможно.

В странах, входивших в сферу влияния Советского Союза, и сегодня существует значительный социальный слой, использующий русский язык как средство общения и рассматривающий его как культурное достояние, а не как атавизм советского влияния. В большей степени это касается славянских стран, исповедующих православие (таких, как Болгария, Сербия), но и в целом постсоветский мир сохранил сознание самоценности русского языка, вне зависимости от политической конъюнктуры. Хотя в этом случае основная нагрузка по сохранению этого потенциала ложится на носителей русского языка - представителей русскоязычной эмиграции. В сущности, современная политическая картина мира (и, в частности, Европы) не даёт большого оптимизма в оценке действенности русского языка в инородной языковой среде. Но, в конце концов, мир постоянно изменяется, и кто знает, какие тенденции вступят в силу завтра.

Русскоязычная эмиграция, вне зависимости от её мотивов и частных целей, породила и продолжает расширять русскоязычное языковое пространство практически во всём мире. Мы не будем сейчас вдаваться в частности, и давать оценки отдельным сегментам этого стихийного, разнородного и во многом далёкого от собственно литературы явления. Всякое значительное общественное явление рождается стихийно, из тёмной глубины смутных и непостоянных закономерностей общественного развития, и лишь впоследствии структурируется в соответствии с действующими алгоритмами современной цивилизации. Для нас является существенным то, что, расширяя сферу компактного присутствия русского языка, его активные носители из числа эмиграции создают благодатное поле

для многих процессов - в частности, для развития русского языка в литературном плане в иных государственных, национальных и духовных условиях; для утверждения элементов русской культуры в инородной среде, что по определению соответствует долгосрочным интересам России; для создания благоприятного образа России в мире.

Таков беглый обзор трёх основных направлений, по которым сегодня происходит взаимодействие русского языка с внешним миром. Необходимо акцентировать сказать о том, что в сегодняшней российской действительности, отягощённой экономическими потрясениями, проблема русского языка либо устаетывается «точечного», несистемного внимания государства, либо вовсе отпущена на волю стихийного развития.

И всё же русский язык и сегодня, спустя два десятилетия после исчезновения с политической карты мира государства СССР, продолжает жить за пределами России и духовно обогащать народы, находящиеся в сфере его возвышающего и облагораживающего воздействия. Однако, этот драгоценный потенциал не вечен (ибо ничто не вечно), и без сознательной и затратной поддержки государства - носителя и хранителя русского языка - он может быть исчерпан. Если мы это допустим, это будет с нашей стороны актом величайшей исторической безответственности, расплачиваться за которую придётся нашим потомкам.

Иван Голубничий,
Секретарь Правления Союза
писателей России,
главный редактор газеты
«Московский Литератор»,
Заслуженный работник
культуры РФ

Актуальные нормативные акты

Правила предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий творческим союзам

Утверждены Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2009 г. № 1034

1. Субсидии творческим союзам (далее - субсидии) предоставляются в соответствии со сводной бюджетной росписью федерального бюджета в пределах бюджетных ассигнований и лимитов бюджетных обязательств, утвержденных Министерству культуры Российской Федерации.

2. Субсидии предоставляются на социальную поддержку творческих работников, выдающихся деятелей искусства, молодых талантливых авторов и исполнителей, на обеспечение мероприятий в области культуры и искусства (проведение театральных, музыкальных фестивалей, мастер-классов, выставок), капитальный ремонт зданий, сооружений и помещений, принадлежащих творческим союзам, приобретение оборудования для творческих союзов.

3. Субсидии предоставляются в размере фактически уплаченного творческими союзами, осуществляющими хозяйственную деятельность налога на прибыль в соответствии

с соглашениями о предоставлении субсидий, заключенными Министерством культуры Российской Федерации с творческими союзами.

4. Основанием для определения размера субсидий и их выплаты являются представляемые в Министерство культуры Российской Федерации копии платежных поручений о фактической уплате налога на прибыль, зачисляемого в федеральный бюджет и бюджеты субъектов Российской Федерации за соответствующий (отчетный, налоговый) период текущего финансового года, включая налог на прибыль, уплаченный за IV квартал предыдущего года, и расчеты по налогу на прибыль с отметкой налогового органа.

5. Министерство культуры РФ перечисляет в установленном порядке субсидии на расчетные счета, открытые творческим союзом в кредитных организациях.

6. Творческие союзы представляют в Министерство культуры Российской Федерации отчетность об использовании субсидий в порядке, установленном Министерством.

7. Контроль за целевым использованием субсидий осуществляют Министерство культуры Российской Федерации, и Федеральная служба финансово-бюджетного надзора.

Правила предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на оказание единовременной материальной помощи членам творческих союзов

Утверждены Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2009 г. № 1034

1. Субсидии на оказание единовременной материальной помощи членам творческих союзов (далее - субсидии) предоставляются в соответствии со сводной бюджетной росписью федерального бюджета в пределах бюджетных ассигнований и лимитов бюджетных обязательств, утвержденных Министерству культуры Российской Федерации.

2. Субсидии предоставляются творческим союзам для оказания единовременной материальной помощи неработающим членам творческих союзов, находящимся на пенсии либо оказавшимся в трудной жизненной ситуации в связи с инвалидностью, малообеспеченностью, одиночеством, неспособностью к самообслуживанию в связи с преклонным возрастом, неспособностью приобретать за свой счет жизненно важные лекарственные препараты по назначению врача, а также деятелям культуры и искусства, являющимся чле-

нами творческих союзов, имеющим почетные звания СССР «Народный артист СССР» или «Народный художник СССР», являющимся гражданами Российской Федерации и достигшим 70-летнего возраста.

3. Перечни членов творческих союзов и размер единовременной материальной помощи каждому члену творческого союза определяются Министерством культуры Российской Федерации совместно с творческими союзами с учетом размеров средств, установленного Министерством для каждого творческого союза.

4. Министерство культуры Российской Федерации на основании соглашений о предоставлении субсидий, заключенных с творческими союзами, перечисляет в установленном порядке субсидии на расчетные счета открытые творческим союзом в кредитных организациях.

5. Творческие союзы представляют в Министерство культуры Российской Федерации отчетность об использовании субсидий в порядке, установленном Министерством.

6. Контроль за целевым использованием субсидий осуществляют Министерство культуры Российской Федерации и Федеральная служба финансово-бюджетного надзора.

НОВОСТИ

СБОР В ПАМЯТЬ
О ПЕТРЕ I

В Москве на острове в Измайловском парке состоялся Торжественный сбор, посвященный 338-ой годовщине со Дня рождения Петра Великого - основателя регулярного Российского Флота. Он был организован Общероссийским Движением Поддержки Флота совместно с администрацией Восточного административного округа, управой района Измайлово, государственными, общественными и политическими структурами Москвы, Московской области и ряда других регионов России.

На Торжественном сборе выступили: заместитель председателя Общероссийского Движения Поддержки Флота В.Н. Антонов, руководитель муниципалитета Измайлово С.Е. Чебляков, председатель президиума Совета ветеранов Черноморского Флота А.Ф. Фетисов, заместитель директора Педагогического колледжа №8 Т.Д. Полтавская, председатель Московского городского регионального отделения Движения Поддержки Флота, контр-адмирал П.С. Орлов и другие.

В Соборе Пресвятой Богородицы прошел благодарственный молебен в память Великого Государя Петра I и моряков Российского Флота.

Олег Витальев



Беседуем с генеральным директором Росгосцирка, заслуженным деятелем искусств, народным артистом России Александром Калмыковым. За его плечами - прекрасные постановки, международные фестивали, впервые проведенное мероприятие на Красной площади и множество удач, с которыми связан наш цирк.

-Александр Дмитриевич, Вы давно в этой системе, знаете цирк как никто другой. Не рискованно ли было в трудное для него время закрывать собой амбразуру?

-Один из известных политических деятелей задал мне весьма неожиданный вопрос: зачем современному российскому обществу нужно цирковое искусство и нужен ли государственный цирк России? Казалось, настолько это понятно и настолько банально, что думаешь: а как можно ставить такой вопрос? И вот один из моих близких друзей сформулировал ответ, с которого я бы и хотел начать наш разговор. Он сказал: «Цирк для России - это то же самое, что мюзикл и Дисней для Америки». Поймите суть: это самое важное, самое любимое наше искусство.

-Понятное всему народу...

-Да, понятное. Смотрите, ведь Америка не мыслит себя без Бродвея, без мюзикла, без Диснея. Дисней - у них национальный герой, ему парки дарят. Моя мечта и людей, которые со мной работают, моей команды, чтобы руководители страны вспомнили, что цирк - наше коренное дело, важное, наше российское, без которого не мыслится образ нашей страны и нашей культуры. Поэтому, когда мне пришлось возглавить российскую компанию, я для себя обозначил самые главные проблемы.

-Что из себя представляет сегодня цирковая армия, с которой Вы намерены решать эти важные проблемы?

-Цирковая армия - это артисты, животные, которые каждый вечер выходят на арену, чтобы радовать зрителя. Сегодня каждый цирковой знает, что ему делать, как совершенствовать свой номер. Армия великолепных артистов цирка - молодых, красивых, талантливых, с женами, детьми, с багажом, с кипятильниками, с учебниками - постоянно находится в дороге.

Главное, чего нам сегодня не хватает, так это государственного интереса. Один из больших руководителей недавно сказал: «Ремонтировать цирки, которые являются имуществом России, - это конституционная обязанность государства». Вот хотелось бы, чтобы об этом тоже вспоминали. Мои мечты и главная задача - ремонтировать и реконструировать все наши 42 цирка. Цена вопроса - 26 миллиардов. Одна важная дама недавно усмехнулась: «Это всего-навсего цена одного бомбардировщика или цена реконструкции театра Мариинки». Вот и представьте - один театр и все наши цирки от Калининграда до Владивостока.

Мне кажется, что в условиях сегодняшнего все-таки относительного подъема экономики России государство в состоянии долями, не сразу, но все же сделать так, чтобы мы не имели порезанных кресел, чтобы не протекали крыши над головами артистов и зрителей, чтобы не было устаревших позорных прожекторов и ужасного звука, драных ковров...

-Между тем статистика утверждает, что сегодня ходят в цирк десять миллионов человек...

-Да, десять миллионов зрителей в год, почти десять процентов населения России, хотя, я считаю, может и больше. В России цирк любят, почти миллион человек занимается цирковой самодеятельностью.

Отметим, что в цирк ходит почти миллион детей, чтобы заниматься акробатикой, гимнастикой, жонглированием. Вот когда появится достойное отношение к цирковому искусству, прежнее внимание - мы будем счастливы.

Это первая часть ответа на ваш вопрос. А вторая часть - «отремонтировать» само искусство, потому что оно, надо признать, значительно устарело по форме подачи. Немного у нас оно все же консервативное, которое сейчас называют словом «классическое». Но оно здесь не очень подходит, потому что представление дивертисментное, состоящее из постоянного порядка: выступающие по очереди жонглеры, гимнасты - скучновато сегодня. Люди хотят шоу, хотят тему, сюжет, а этого, к сожалению, нет.

-А каким Вам видится новое в нашем цирке?

-Прежде всего, новое содержание. В прошлом году мы проводили акцию, которая мне очень понравилась. Сама идея пришлась по душе. В основе представления были русские святые Петр и Феврония - российские Ромео и Джульетта. Только Ромео и Джульетта - вымышленные персонажи, а это два живых человека, которые возведены в ранг святых за то, что они друг с другом прожили 50 лет в любви и счастье, и умерли в один день. Патриарх и митрополит Климент говорят: давайте в городе поставим памятник этим двум святым, символу любви и верности, чтобы не к пушке и не к танку приходили молодожены с цветами, а к тем, кто, прожив полвека, показал, как надо жить в семье.

-Выходит, новая тема пришла в наш цирк?

-Да, сегодня у нас готовятся новые спектакли. Хотелось бы на них обратить внимание. Я пытаюсь

Один в поле, но - воин

собрать разбежавшуюся по углам плеяду замечательных режиссеров. Из цирка Дю Солей приехал мой большой друг Павел Брюн, который в свое время много создал интересного в России. Двадцать лет назад он уехал за рубеж. Сейчас мы его пригласили создать довольно интересное цирковое представление, которое называется «Волшебная флейта». Опера Моцарта в цирке - конечно, звучит. Правда, очень много проблем: как будет выступать живой оркестр, как спойт «живьем» вокалисты, как все это будет сочетаться с цирком.

Режиссер Екатерина Морозова готовит изумительный спектакль «Леонардо». Вспомните, великий Леонардо да Винчи был энциклопедистом, гением и изобретателем помимо всего прочего. Он изобрел первый велосипед, первый дельтаплан, первый пулемет, первый вертолет. И вот из этих изобретений, достаточно своеобразных для XV века, на базе «Города солнца» Томмазо Кампанелла, будет создан необыкновенный спектакль, по-моему, интересный и красивый, и он привлечет зрителя.

Еще об одной новинке. Готовим новый цирковой спектакль совместно с тематикой 3д-кино. Это так называемый 3д-цирк. За основу берем тему библейского сюжета «Иосиф и его братья». На эту тему будет снят специальный контент, то есть специальный фильм для 3д-показа, и это будет своеобразный спектакль...

-Для того чтобы идти дальше, Вы решили начать с режиссуры...

-Да, именно так. Уже создано творческое управление, которое возглавила режиссер Екатерина Морозова, очень талантливый человек. Все наши обычные программы пытаемся театрализовать, делать для них прологи, встраивая сюжетные линии, эпилоги. Еще про один спектакль хочу сказать особо. Народный артист России Виталий Воробьев создает эпическое полотно по классике - «Руслан и Людмила». Спектакль тоже необычный. Это весьма своеобразное решение произведения Александра Сергеевича Пушкина - мюзикл, а московский художник Андрей Щелоков, очень интересный мастер, предлагает необычное конструктивное решение, скорее всего компьютерную игру. Представьте себе огромную голову витязя, часть которой будет современным компьютером...

-Это будет, по-вашему, наш новый цирк?

-Непременно. А если еще несколько режиссеров предложат нам что-то новое, увлекательное, мы с удовольствием их проекты примем. Через год-два, когда проектов станет больше, общее содержание циркового искусства станет совсем иным. Постепенно мы предложим зрителям совсем другие зрелища. Да, сальто-мортале, стойки никто не отменяет, но форма подачи станет иной.

-Но это тоже требует больших средств, а Вам они нужны на ремонт, модернизацию и прочие обыденные вещи?

-Согласен, всякие идеи требуют средств. Для их осуществления нужны и возможности инвесторов,

которые заинтересованы в движении вперед, хотя напомним и на помощь государства. Если говорить в общих чертах, то предстоит решать, казалось бы, нереальные задачи, но вспомним, что сказал великий Эйнштейн: «Я ненавижу достигаемые цели». Однажды я спросил одного из самых успешных людей Голландии, как он добился за короткий период астрономического успеха. Он ответил: «Я стучал головой в закрытые двери, и одна из них открылась». Вот эту надежду он мне вселил...

-Вы надеетесь, что Вам повезет и одна из дверей откроется?

-Вполне возможно. Одна дверь откроется, и нам отремонтируют цирки. А потом, если еще повезет, мы сделаем пять спектаклей. Хотя бы пять, чтобы дети наши, молодежь, пресыщенная, требовательная, говорила: «А это нам нравится, это другой цирк».

-А кроме проблем и планов, есть ли у Вас какая-то грандиозная мечта?

-А кто живет без большой мечты? Мечта моя - провести нетрадиционный цирковой фестиваль. Если быть честным, обычные фестивали имеют свою большую слабость. Как-то принц Ринье придумал в Монте-Карло цирковой фестиваль, и по его подобию стали проводить конкурсы и различные фестивали. Но такие конкурсы трудно судить. Представьте огромный аттракцион с тиграми и слонами, наездниками, дикими животными, а за ними в программе маленькая девочка-каучук... Ну как их можно судить или сравнивать? Кому какое дать место? Справедливы ли оценки? Аттракционы, маленькие номера, клоуны - как это все вместе? Проводить фестивали по жанрам? Я пытался сделать это, но такое интересно только профессионалам, а зрителям скучно.

Моя мечта, конечно, профессиональная, но, думаю, будет интересна и публике.

Провести «Фестиваль цирковой режиссуры», который мы называем условно «Ярмарка идей». Хотим его провести в самом старейшем цирке России, в Санкт-Петербурге, на Фонтанке, который многими, и мне в том числе, дорог своими историческими традициями. Еще император Николай I в этом цирке принимал деятельное участие в подготовке цирковых артистов и изыскных номеров.

-Выходит, первый в России, да и в мире, фестиваль, посвященный режиссерам цирка, Вы покажете в Санкт-Петербурге?

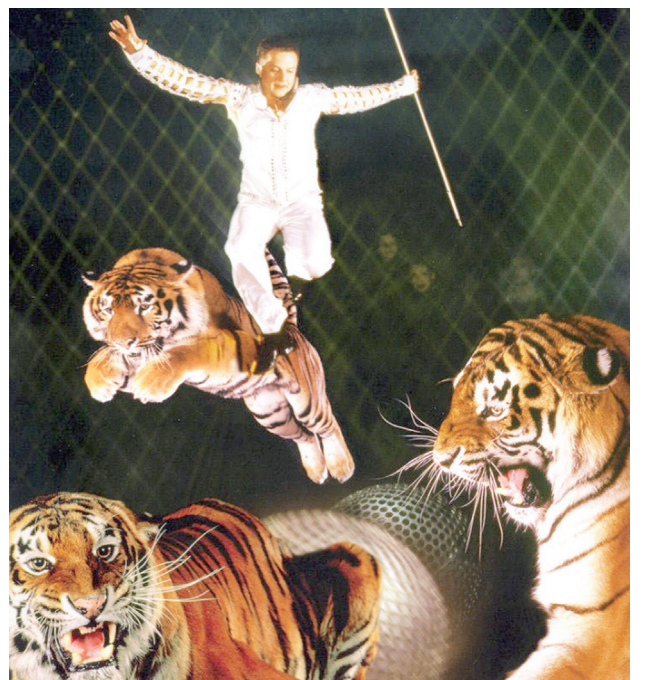
-Да, в первом российском цирке. Проводим его совместно с директором цирка Северной столицы Григорием Гапоновым. Помогут нам люди, увлеченные нашей идеей. Есть такая фирма-шоу «Аз. Азарт». Возглавляет ее продюсер Юрий Иванов со своей командой. Это современные люди, которым я очень симпатизирую, потому что они вкладывают деньги в цирк уже не первый год.

-Почему они идут на это? Они местные или ва-ряги?

-Это московская фирма. Спрашиваю у них: «Почему вы вкладываете деньги в цирк?» Они отвечают: «Во-первых, мы любим цирк, а во-вторых - цирковое искусство скоро станет приносить дивиденды. Начнется конкуренция, а мы уже заняли свою нишу».

А самая моя большая мечта в том, чтобы снять лучшие номера фестиваля в залах знаменитого Эрмитажа. Главное - нам уже разрешили провести съемки. Мне кажется, это будет захватывающий видеоматериал, который войдет в цирковую видеэнциклопедию.

**Беседу вели
Виктор Джанибекян,
Эдуард Лунев**



Сохраним культуру и традиции казачества



Недавно образовано Видновское станичное казачье общество, которое объединяет граждан относящих себя к прямым потомкам казаков, а также выразивших желание совместно восстанавливать историю, быт, традиции, культуру казачества как исторически сложившейся культурно-этнической общности людей.

В своей деятельности мы руководствуемся Конституцией РФ, действующим законодательством, Указами Президента России, Законом РФ «О местном самоуправлении», настоящим Уставом и распространяем свою деятельность по всей территории города Видного и Ленинского района Московской области.

Мы действуем на основе казачьей демократии, добровольности, равноправия его членов, общественного самоуправления, законности, гласности, уважения прав человека, подконтрольности и подчиненности органам территориального самоуправления и государственной власти. Являясь самостоятельной территориально-хозяйственной организацией, мы согласуем свою деятельность с администрацией города и входим в состав Московского отдельского казачьего общества (МО ОКО). В своих рядах МО ОКО объ-

единяет наиболее активных представителей порядка 20 тысяч потомков казаков всех исторических казачьих войск России, проживающих на территории Московской области. Оно включает в себя станичные, городские и хуторские казачьи общества Балашихинского, Дмитровского, Истринского, Каширского, Коломенского, Люберецкого, Можайского, Одинцовского, Орехово-Зуевского, Пушкинского, Рузского, Солнечногорского, Ступинского, Химкинского, других районов и муниципальных образований Подмоскovie.

Атаманом нашего Видновского станичного казачьего общества является казачий полковник Виктор Буханов. Человек серьезный. Дело свое знает и с душой относится к нему. Тоже потомственный казак. Как сказал великий писатель Михаил Шолохов, казаки от казаков ведутся.

Активно поддерживая меры, принимаемые Президентом России по укреплению безопасности страны, наше Общество при всемерной поддержке руководства Ленинского района и правительства Московской области сосредоточивает свои основные усилия на возрождении и становлении казачества как общности граждан России, развивающейся на основе добровольного несения службы в интересах государства.

Обязанностей у наших казаков немало. В первую очередь они защищают интересы казачества. Строго выполняют уставные обязанности, клятву, решения руководящих органов, правления и во исполнение их приказы атамана. Поддерживают братские взаимоотношения, укрепляют дисциплину и законопослушание. Строят свой быт, семейные отношения на основе духовности, казачьих традиций и обычаев. Воспитывают молодое поколение в духе

любви к Отечеству, уважения к старикам и женщинам, старшим по чину. Все они стараются быть носителями лучших духовных, нравственных качеств, сохраняют и пропагандируют культурное и историческое наследие Московского отдельского казачьего войска...

Я сам по происхождению кубанский казак. Родственники моего репрессированного деда Максима Никитича считались кубанскими казаками. Моя бабушка Ирина Семёновна - коренная казачка станицы Кисляковской Куцевского района Краснодарского края - прожила долгую жизнь. Она просто и ненавязчиво рассказывала нам, своим внукам и правнукам, о том времени, как жили её дед и отец. В частности, она часто вспоминала, как жили в гражданскую войну, как проходило расказачивание. Типичные истории для любого казачьего рода - это те, что связаны с попытками сохранить семейные реликвии. Сейчас это артефакты, а тогда за хранение фотографий реально расстреливали. Люди рисковали жизнью, и это свидетельствует



о том, что приверженность, верность своим корням у казаков заложена на генетическом уровне.

Мой отец Михаил Максимович, как и дед, очень любили лошадей

и были преданы казачеству. В 1943 году он окончил Тамбовское кавалерийское училище им. Буденного и ушел на фронт. Не один - с лошадью, которую погрузили в теплушку и также увезли на фронт. Это позаботился председатель колхоза, в котором трудилась моя мама Раиса Петровна. Он тогда на училище выделил три лошади. Столько, сколько обучалось в нём моих земляков.

С войны отец вернулся с орденом Славы, но без своего верного друга Орлика. Так звали лошадь. Он много рассказывал о том, как в трудные минуты конь выручал его. Я всегда его слушал с большим интересом о том страшном времени. В частности, запомнился рассказ отца, как он выживал на фронте в холодную зиму. Укладывал сено для лошади, а сам ложился к ней под брюхо и засыпал. И таким образом спасался от холода.

А однажды верный конь спас отца. Это было под Брестом, когда вплавь через Буг перебирались на другой берег. Началась стрельба. Отца ранило, он свалился с лошади, но крепко держался за уздечку.

И лошадь дотянула его до берега. Выяснилось, что её тоже ранили, но отец об этом никому не рассказывал. Сам выживал её. Боялся, чтобы не списали.

Приближается День Военно-Морского Флота, и я с особой теплотой вспоминаю свою службу на Тихоокеанском флоте. Было это почти сорок лет назад. Мы прилетели на Камчатку. Меня сразу же определили на эскадренный миноносец «Величавый». Помнится, в первые дни по кораблю передвигался как слепой котёнок. Например, услышав команду «Всем курить на баке», терялся. Где этот бак? Понятия не имел. Но, со временем знал корабль как свои пять пальцев. Успешно прошел курс молодого матроса по знанию «Книжки боевой номер». Затем освоил специальность комендора палубного. Но самое главное, на флоте я встретил много настоящих друзей, с которыми общаюсь до сих пор - это Алексей Федоров, Александр Детушев.

Экипаж у нас был многонациональный и очень дружный. Мы не знали, что такое «годковщина». Офицеры относились к подчиненным с уважением, не позволяли другим их унижать. И сами не допускали грубого отношения к матросам. Настоящие морские офицеры. Я даже до сих пор помню многих фамилии и имена. Это - командир корабля капитан 2 ранга Александр Васильевич Колбунов, старпом корабля капитан 3 ранга Олег Андреевич Долгушин, заместитель командира корабля по политической части капитан 3 ранга Владимир Степанович Истомина, командир БЧ-5 капитан 3 ранга Наркис Степанович Шутиков, заместитель командира по снабжению старший лейтенант Карлсбергс Айварс Николаевич, старшина кубрика мичман Анатолий Степанович Грунин...

Спустя 35 лет после службы я посетил Камчатку. К сожалению, родного корабля «Величавого» я так и не увидел. Очень огорчился. Ведь

он мне до сих пор часто снится. От одного офицера узнал, что, отслужив свой срок, корабль некоторое время был учебным. Позже с него сняли вооружение и отправили во Владивосток. Провожали его моряки, как провожают боевые корабли: торжественно и с почестями...

Также горечь и недоумение испытывал я, когда узнал, что от нашей бригады осталось лишь небольшое подразделение с несколькими кораблями. И вообще во всей Камчатской флотилии заметно поубавилось боевых кораблей и подводных лодок...

Я-то служил на Тихоокеанском флоте в 1970-1973 годах - в разгар «холодной войны» двух флотов в Мировом океане: американского и советского. Наша супердержава СССР последовательно демонстрировала военноморской флаг, заставляя все военно-политические блоки планеты считаться с ее мощью. А потом, в начале 90-х, почти все корабли стояли на приколе - не было топлива, запчастей, а самое главное - державной воли у руководи-



телей новой России, посчитавших вчерашних противников своими лучшими друзьями. Новоявленные российские политики словно забыли вещие слова императора Александра III: «У России только два союзника - ее Армия и Флот».

По счастью то разрушительное время уходит. Флот снова возрождается. Моряки, как и прежде, достойно выполняют поставленные задачи. В этом я убеждаюсь постоянно, когда бываю на флотах.

Несколько лет назад, я познакомился с настоятелем храма имени Святого Благоверного князя Александра Невского отцом Дмитрием. Он - старший лейтенант запаса, выпускник высшего военного училища РВВН. Участвовал в двенадцати боевых запусках ракет. Вот и летаем мы вместе с ним ежегодно в День Военно-Морского Флота на Северный флот с духовной и гуманитарной миссией.

Мы шефствуем над кораблем «Гремящий», которым командует капитан 1 ранга Андрей Валерьевич

ВЕРНОСТЬ ФЛОТУ

Набока. В свое время он несколько раз поступал в военно-морское училище. Однако только после службы в Воздушно-десантных войсках осуществилась его мечта - он стал курсантом высшего военно-морского училища, а затем офицером ВМФ. Это говорит о том, что человек он очень целеустремленный и настойчивый, за что и уважают его члены экипажа. Заместителем по воспитательной работе командира является капитан 2 ранга Игорь Васильевич Ершов. Кавалер медали «За воинскую доблесть» делает все необходимое, чтобы в экипаже между моряками царили дружеские отношения и взаимовыручка. Также большим авторитетом среди личного состава пользуется старпом корабля капитан 2 ранга Видади Адильевич Агаев. Он является правой рукой командира.

Всегда ответственный и инициативен.

На «Гремящем» достойно служат и ребята из Ленинского района Московской области. Это матросы Станислав Авилов и Михаил Мещеряков. Я часто по телефону общаюсь с командиром корабля и знаю, что земляки добросовестно выполняют свои служебные обязанности. Мы обязательно с ними встретимся.

А вообще, это хорошо, что шефы приезжают к своим землякам-защитникам. В действительности, в России возрождается старинная традиция, когда жители губернских и уездных городов считали своим нравственным и патриотическим долгом помогать расквартированным полкам русской армии, флотским экипажам. Устраивали балы для офицеров, помогали в снабжении частей продовольствием и фуражом. И в годы Великой Отечественной войны в Советском Союзе наблюдалось массовое шефство.

Как-то Никита Михалков сказал: «Я служил на флоте на Тихом океане. В ответственной несвободе есть своя прелесть. Там я научился терпению доводить начатое до конца!». И я с ним согласен. Флот действительно школа характеров, сильных и мужественных.

Никита Михалков служил в морском экипаже, через который проходили все новобранцы, призванные служить на Камчатскую военную флотилию. Мы очень гордились, что он счел возможным отслужить «срочную» и был одним из нас. Даже «ходили на знаменитость». Его часть находилась у подножья сопки, а напротив - Авачинский вулкан - красивейшее место.

У меня на даче развивается Андреевский флаг, во дворе лежит

После войны отец долгие годы работал на элеваторе, но с лошадью не расставался. Регулярно выступал на показательных выступлениях, занимая призовые места.

Нашим традициям - века. Четыреста, пятьсот лет назад атаман давал ту же клятву, что и сейчас. В этом казаки принципиальны до мелочей, но для диалога они всегда были открыты.

В моей семье все казаки. Жена, Зинаида Викторовна, казачка, ходит в звании подхорунжего. Дети - потомственные казаки - сын Станислав, кандидат юридических наук, трудится в правоохранительных органах, есаул, дочь Ксения работает экономистом-юристом. С удовольствием катаются на лошадях и блюдет казачьи устои.

Культуру бережет и приумножает сам народ, среда, которую он создает. Можно много рассуждать о культуре, но лучше просто поехать в станицу и пожить в казачьей семье, поработать, поесть и попеть с ними.

В настоящее время много говорят о патриотизме, любви к Родине. Для меня любить Родину - значит служить своей общине, своей семье, своему народу. Поэтому, всех кому не безразлично настоящее и будущее своё и своих детей, кто имеет казачьи корни и чтит память предков или не имеет казачьих корней, но осознаёт себя патриотом своей страны, приглашаем присоединиться к нашему казачьему движению. В единстве, сплочённости и вере - наша сила!

Николай Радченко, советник по казачеству главы администрации Ленинского района Московской области, мастер спорта международного класса, заслуженный тренер России.



огромный якорь, на стенах внутри дома развешены фотографии, на которых запечатлены наши флотские будни. Я также до сих пор храню и свою бескозырку с надписью: «Тихоокеанский флот» и многое другое. Флот в моей судьбе - навсегда! Я не только не жалею о годах флотской службы, но и сегодня, почти сорок лет спустя, вновь пошел бы служить на Тихоокеанский флот. Хотя знаю, что морякам-тихоокеанцам, выполняющим стратегические задачи, живется нелегко.

Я не сомневаюсь, наш флот восстановит свою былую мощь, а славный Андреевский флаг вновь станет символом морского величия России. Желаю всем военным морякам крепкого здоровья, мира, счастья и дальнейших успехов в службе во благо Великой России.

Вадим Додонов, главный корабельный старшина запаса

В поисках мечты

Семнадцатый сезон жизни Московского «Театра Луны» народного артиста России Сергея Проханова, все эти годы неизменно привлекающий зрителя «лица необщим выражением», прошёл в особенно напряжённом ритме.

Две премьеры в начале года. Юбилей любимого детища – студии «Маленькая Луна». Большой благотворительный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны, посвященный 65-ой годовщине Великой Победы. И, наконец, предпремьерный показ нового спектакля режиссёра Сергея Проханова, который без преувеличения можно назвать событием, выходящим по своей творческой значимости за рамки масштаба одного, отдельно взятого театра.

Но вернёмся к началу сезона и заглянем в Большой и Малый залы «Луны», в которых почти одновременно появились два очень разных спектакля о двух совсем несхожих исторических личностях: о самой загадочной шпионке всех времён и народов, шпионке с легендарной танцовщицы начала XX века Мата Хари, и о несгибаемой патриотке средневековой Франции Орлеанской девице Жанне Д'Арк. Что примечательно, рассказать истории этих легендарных дам из прошлого С.Б. Проханов доверил двум очень разным и по содержанию и по почерку режиссёрам Дарье Поповой (спектакль «Мата Хари» по пьесе современного отечественного драматурга Елены Греминой «Око дня») и Наталье Когут (знаменитый «Жаворонок» французского классика Жана Ануя). На этом, собственно, и заканчивается параллельность двух постановок, предоставляя зрителю возможность поразмышлять об индивидуальных особенностях каждого из них...

Очевидно для того, чтобы хоть как-то материализовать ускользающий, неуловимый образ фантастической Мата Хари – искусной, как никак, шпионки! – автор пьесы и постановщик спектакля дружно явили её зрителю неким легким абрисом призрака, мерцающего в игре приглушённого света. Нежная, изящная актриса Елена Захарова в эффектных одеяниях, грациозно порхающая по сцене

«пугливыми шагами», как нельзя лучше подходит к подобной трактовке роли. В то время, как вся тяжесть жёсткой драматической сути рискованной жизни шпионки переходит к той, другой – к актрисе, что должна создать на экране образ Мата Хари, чья изощрённая игра с огнём могла вносить коррективы в исторические события. Могла вершить судьбы людей. В пьесе Греминой эту актрису зовут... нет, не Грета Гарбо. Её зовут Ханной. И превратности её судьбы – некая обобщённая сентенция о магическом влиянии сыгранной роли на личную жизнь исполнительницы. Блеснув новой гранью таланта,



заслуженная артистка России Анна Терехова мастерски превратила образ своей героини в основную стержень спектакля, в его притягательную изюминку. Трагикомическая гротескность, беспощадная самоирония и дерзкая открытость миру Ханны – Анны Тереховой раскрыли драматическую сущность образа Мата Хари, прикрытую эфемерным флёром призрачной танцовщицы. Слаженный дуэт Анны Тереховой и её партнера – молодого актера Александра Гундарева (тапер, импресарио, галантный и стильный кавалер Ханной) изящно плетёт тонкое кружево паутины, которое таинственным способом свяжет воедино судьбы двух героинь. Напоминая о драматической жизни и трагическом финале роковой шпионки зрителю, замороженному красочной зрелищностью спектакля, перенасыщенного танцевальными опусами, во многом навеянными гениальной хорео-

графией «золотого века» Юрия Григоровича...

Пластика совсем иной природы стала смысловым компонентом визуальной формы спектакля режиссера Натальи Когут «Жаворонок». Лаконичная, порой до жесткости чёткая эта пластика с первой минуты начала действия и до самого его финала ясна в своём единении с сутью происходящих событий, в своей гармонии с ритмом и интонацией звучащих со сцены слов. Динамичность и чёткий ритм развития событий, партнёрская спаянность команды актёров поддерживают планку предельного накала страстей на протяжении всего спектакля,

цельность облика которого подчеркнута выразительной сценографией. Каждый участник спектакля «Жаворонок» – неотделимая часть целого и заслуживает внимания к себе. Равно, как и весь спектакль – более подробного и доказательного анализа. Но даже изложение общего впечатления было бы не полным без упоминания исполнителей двух персонажей Жанны и короля Франции Карла Валуа.

В роли Орлеанской девы дебютировала молодая актриса Маша Ч. Для зрителя, знающего стиль и эстетические приоритеты «Театра Луны», появление на его сцене принципиально нового женского образа стало неожиданностью. Естественная и несколько даже застенчивая манера сценического бытия Маши Ч., полное отсутствие игривого кокетства со зрительным залом и сосредоточенный взгляд вовнутрь оказались здесь абсолютно уместны и

гармонично вписались в чёткий режиссёрский замысел – обособить трепетного белого Жаворонка от сплочённой темной силы дворцовых интриг и дипломатических хитросплетений. Молодой актрисе успешно удалось передать цельность образа своей героини, чистоту её души и помыслов.

А недавний выпускник РАТИ (ГИТИС, мастерская С.Б. Проханова) Дмитрий Бикбаев, еще со студенческой скамьи успевший заявить о себе, как о талантливом и динамично развивающемся артисте, предстал перед зрителем в сложном противоречивом образе короля Франции во всём обаянии своего таланта. Тонкий, вибрирующий нерв, озабоченный «чуть заметным дрожанием руки», не по возрасту, серьёзная глубина осмысления литературной основы, органичность и неотразимая харизма Дмитрия Бикбаева во многом определяют успех спектакля и дают основание надеяться, что на подмостках «Луны» стремительно растёт один из интереснейших актёров своего, совсем ещё молодого поколения...

«Осовременение» произведений классической литературы – одна из злободневных, можно сказать, болезненных тем сегодняшнего театра. Востребованность исключительно зрелищных, развлекательных и скользких по поверхности инсценировок даёт богатую пищу (порой, к сожалению более, чем оправданную), для острословия критиков и упражнений в снобистском красноречии.

Нехватка современного драматургического материала сподвигла многих режиссёров стать самими себе авторами. У С.Б. Проханова, в частности, накопился многолетний опыт преодоления «Трудностей перевода» литературных произведений русской и мировой классики на сегодняшний, если не сказать, сленговый язык. И вдруг – поразительный спектакль «Профессиональный инстинкт».

Широкая популярность экранизаций и инсценировок отечественного детектива общеизвестна. А естественно, что столь чуткий к веяниям времени режиссёр, как Сергей Проханов, просто не мог раньше или позже не обратиться к жанру остросюжетной литературы.

Материалом для своего «следственного эксперимента» он избрал роман одного из самых серьёзных и основательных наших детективистов А.Звягинцева «Ярмарка безумия».



«Профессиональный инстинкт» парадоксальным образом изменил вектор того самого богатого опыта литературных «переводов» Проханова. Спектакль, словно действующий вулкан, взорвался глубоко запятанными и долгими размышлениями о «бремени страстей человеческих». Охватив весь спектр проблем, затронутых в романе Звягинцева, точная, чёткая, лаконичная режиссура «Профессионального инстинкта» ушла далеко за его рамки.

Своеобразный диалог с великим режиссером Акира Курогава звучит, как таинственное соприкосновение с загадочной бездной японской философии.

В атмосферу режиссёрских видений гармонично и плавно вплетается блестящая актёрская работа исполнителя главной роли Сергея Варчука.

Официальная премьера «Прокурорского инстинкта» состоится в сентябре 2010 года, а летние показы спектакля – лишь предвкушение настоящего знакомства с ним...

«Театр Луны» Сергея Проханова не декларирует прописные истины о необходимости поиска новых форм. Он их просто ищет. Находит. И радует зрителя разнообразием своих спектаклей.

Арина Борисова

МОЗАИКА

Москвичи хотят жить в городе с богатой историей

Москва лишилась еще одного исторического адреса. В Малом Козихинском переулке снесен дом номер одиннадцать. Там находилась усадьба тайного советника Алябьева – отца знаменитого композитора. Сам Александр Александрович в этом доме бывал не раз. Здание неоднократно перестраивали. В 1885-м году появились второй и третий этажи, а в 1905-м – четвертый. Дом был образцом так называемой рядовой исторической застройки.

Медленно, но верно Москва теряет свой исторический облик. Сносы старинных зданий, стройплощадки в истори-

чески сложившихся районах – уже никого не удивляют. На месте снесенных зданий возникают новоделы, которые призваны имитировать утраченные дома. Но, как правило, их строят гораздо выше, и говорить о былой архитектурной аутентичности не приходится.

2010-й уже заявил о себе двумя громкими делами: сносом барака на историческом месте дачи Муромцева и началом работ в Кадашёвской слободе. Оба случая вызвали широкий общественный резонанс. У архитектуры нашлись защитники, которые стали выходить на улицу и буквально физически не давать сносить

здания. И это один из главных итогов эпохи московских сносов – жители осознают себя москвичами, которые хотят жить в городе с богатой исто-

рией, а не в мегаполисе, попавшем в историю тотальной перестройки.

Валерий Белоусов

Зрители увидят лучшие спектакли

Большой театр откроется после реконструкции и реставрации 2 октября 2011 года концертом его ведущих солистов. Об этом сообщил генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов. По его словам, прославленная сцена уже в первые месяцы после открытия собирается показать лучшие спектакли из своего обширного репертуара. Балетная труппа покажет «Спящую красавицу» Чайковского в постановке Юрия Григоровича, а оперный

коллектив представит «Руслана и Людмилу», поставленную Дмитрием Черняковым.

Несомненным культурным событием станут затем гастроли миланского театра «Ла Скала».

В ноябре свое искусство представят оперные солисты, хор и оркестр, а затем на сцене выступит и балетная труппа. Гастроли пройдут в рамках Года итальянского языка и итальянской культуры в РФ.

Алина Костина

Утверждён высший творческий совет

Высший творческий совет Московской городской организации Союза писателей России утвержден на заседании президиума МГО СП РФ. В состав высшего совета вошли писатели – председатель Союза писателей России В.Н.Ганичев, председатель президиума МГО СПР Владимир Гусев, председатель правления МГО СПР Владимир Бояринов, известный телеведущий Николай Дроздов, писатель сатирик Михаил Задорнов, председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, первый заместитель Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов и другие.

Соб.инф.

Музыка и живопись слились

В рамках ежегодной акции «Ночь музеев», в Государственном Выставочном зале «Ростокино» состоялось открытие художественной выставки с символическим названием «Вечность души». Творческий проект, осуществленный продюсерским центром культурного и делового сотрудничества «Интерлайн» предстал в образах талантливых художников. Соорганизатор проекта - Московское отделение Российского творческого Союза работников культуры.

В экспозиции были представлены самые разные работы, но всех их объединяло эмоциональное переживание создателей, делающих живописные произведения, коллажи, художественные фотографии уникальными произведениями искусства.

Мощный поток энергии «самосознающей души» исходит от полотен заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской Академии Художеств, лауреата Государственной премии РСФСР, премии Совета Министров СССР Андрея Кузнецова.

Ученый, писатель, педагог, художник Александр Махлаев представил работы в уникальном жанре литературно-художественной инсталляции. Органическое сочетание живописи и литературы, равновесие начал духа и материи в

творчестве художника заставляют задуматься о сущности человека и смысле его существования.

Философские гротески члена Союза фотохудожников России, скульптора, поэта Олега Гурова представлены в его художественных произведениях в виде осколков «королевства кривых зеркал», в которых прочитывается тезис Гёте, автора «Фауста»: «Кто хочет что-нибудь живое изучить, Сперва его всегда он убивает...».

Авторские работы члена Международной ассоциации «Союз Дизайнеров» Елены Пахомовой подтверждают и утверждают суть коллажа как авангардного направления в искусстве.

На выставке были представлены работы двух художниц, членов Международной Ассоциации Союзов дизайнеров и членов творческого Союза художников России - Любови Яковлевой и Маргариты Медведковой. Художники виртуозно владеют техникой современного флористического коллажа.

Натюрморты, пейзажи, бытовые зарисовки, картины на библейские сюжеты тринадцатилетней Кристины Логузовой,

трогательные по содержанию говорят о душевной чистоте их автора.

Журналист по образованию Анна Жукова, работая в лубочной манере, в своих картинах остается

ным «Я», отличающим ее от простых смертных.

Процесс душевно — духовной эволюции просматривается в работах Руслана Шабалова. Пройдя путь от реставратора до зрелого живописца художник приобрел индивидуальный опыт и способность через искусство одухотворить природу и человека.

Феномен художественной выставки в «Ростокино» заключался не только в яркой индивидуальности авторов коллажей, инсталляций и картин, но и в самой программе презентации, заключительной частью которой стал концерт участников Фестиваля авторской песни «Москва-транзит».

Автором проекта Фестиваля, его продюсером является музыкант, поэт, председатель творческой секции культурно-делового сотрудничества МО РТСРК - Юлия Гладкова, обладающая удивительным тембром голоса.

Алексей Витакер, талантливый поэт, прозаик, почетный член жюри бардовских фестивалей, непревзойденный автор баллад, пронизанных духом русскости, исполняет свои произведения с особым душевным надрывом.

Ольгу Александрову отличает сила и умение владеть голосом. Автор — исполнитель Кузнецова Ольга — грация Фестиваля, обладающая способностью очаровывать слушателей. Женис Исаков — профессиональный певец, природный талант которого восхищает слушателей.

Ангелом - Хранителем Фестиваля является Александр Евстигнеев, стоявший у истоков создания жанра авторской песни.

«Флейтой позвоночника» культурной программы «Ночи музеев» стал литературный критик, публицист, радиоведущий Станислав Селиванов. Его манера ведения, мастерство вести диалог с художниками и со зрителем создавали доверительную атмосферу.

«Ночь музеев» в расширенном формате состоялась при поддержке Управления культуры Северо-Восточного Административного округа Москвы, и директора Государственного Выставочного зала «Ростокино» Игоря Верткова

Участие в открытии выставки принимали председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, первый заместитель председателя правления МО РТСРК Пётр Акаёмов и член РТСРК, бард, поэт Сергей Светлов.

Елена Семенова



Воробьев Вячеслав Борисович родился 27 августа 1952 года в Ленинграде. В 1969 г. поступил в Ленинградский горный институт. В 1971 году начал свою трудовую деятельность во Всесоюзном научно-исследовательском и проектно-институте алюминиевой, магниевой и электронной промышленности (ВАМИ). Ветеран боевых действий, награжден многими государственными и общественными медалями. За вклад в духовное и нравственное воспитание молодежи в 2005 году удостоен премии «За возрождение России» с вручением статуэтки «Золотая птица Феникс». За бескорыстное служение идеалам добра и милосердия Русской Православной Церковью награжден орденами Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Член Союза журналистов, член Союза писателей России. Принимал участие в издании более 15-ти книг. Лауреат общественной премии профессионального признания «Лучшие перья России». Заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК.

Вячеслав Воробьев

С ДУМОЙ О РОДИНЕ

Великой Победе посвящается

Не стареют душой ветераны
И в строю они снова как прежде,
Лишь болей стали больше их раны,
Да и строй стал совсем поредевший.

Защитник, солдат, победитель,
Ни пяди земли не отдал.
Ты жертву принёс как Спаситель,
И кровью Победу ковал.

Твой подвиг навеки записан
В истории нашей страны,
Твой голос всем миром услышан:
«Чтоб не было только войны!»

Я верить хочу, не упряман
Твой жертвенный подвиг, солдат,
В две тысячи ноль сорок пятом
Пройдёт Юбилейный парад.

Не трогайте Победу наших
Дедов, отцов и матерей,
Не оскверняйте память павших,
Земли Российской, сыновей.

Храните память о Героях,
Отдавших жизнь за жизнь других.
Оставьте Родину в покое
Во имя павших и живых.

«Не отдадим врагу Победы» -
В войну сказали наши деды.
Не отдадим и мы уродам
Победы нашего народа.

Духовному отцу Василию Ермакову

Блуждал во тьме и выхода не видел,
Пока не встретил знавшего ответ.
Господь его любовью не обидел,
Он тьму пробил, и ярко хлынул свет.

Спасибо тебе, батюшка Василий,

За свет и воскресение души,
За правду жизни и покров весельный,
За чудо - нежелание грешить.

Философское ...

Сие даю для мысли, а не слуха
Тем паче, постулат непогрешим:
Рождение смертью является для духа,
А, смерть, становится рождением души!

Лирика

Мягкая капля блестящей дождинки
Легла на щеке, оторвавшись от
льдинки.

Проснулся от долгого зимнего сна -
В Питере снова сверкает весна.

Солнца лучик пробился в окошко,
Шекотя и лаская немножко.
Вот, пробьются ещё два луча,
И пойду на работу ворча.

А ромашка, словно Глашка,
И красива, и полна.
Как цыганка-молдаванка,
Тайны знает все она.

Олигархам

Олигархами стали ларёчники,
Спекулянты и прочих бедлам,
Помогать им России не хочется,
Пришивают карманы к гробам.

Из России качают насосами
Деньги наших дедов и отцов,
Уродились, видать, кровососами
Небожители райских дворцов.

Жизнь земная — сплошная потреба,
Ну а в вечной — готов вам огонь.
И при вашем исходе на небо
Разразится вселенская вонь.

Чествование
героев энциклопедии

Шестая книга «ЛЮДИ НАШЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ» выпущенная издательским домом «Новая линия», представила галерею замечательных людей третьего тысячелетия: духовенство, ученых, деятелей культуры, политиков, руководителей предприятий, предпринимателей...

Одним словом, личностей, с именами которых связана история нашей страны. Среди них - патриарх Московский и всея Руси Кирилл, протоиерей Всеволод Чаплин, политик Элла Памфилова, ответственный работник Управления делами Президента РФ Вячеслав Агеев, актеры Лев Дуров, Михаил Державин, Лев Прыгунов и многие другие. С приветствиями в адрес лауреатов обратились депутаты Государственной Думы, представители Общественной палаты, руководители международных общественных организаций. Слова благодарности высказал в адрес руководителя федерального информационного проекта «ЛЮДИ НАШЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ» Веры Болдычевой Председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук. Кстати, Вера Анатольевна возглавляет в МО РТСРК секцию изобразительного искусства.

-Создавая энциклопедию нового типа, - отметила в своем выступлении Вера Болдычева, - мы ставили своей целью отразить роль личности в созидании главных жизненных ценностей в конкретной социальной системе. Несомненно, решающей силой истории являются народные массы, но устремления народа отражают только избранные личности. Именно личности аккумулируют предыдущую историю человечества, прошлый жизненный опыт, формируют день сегодняшний и создают будущее.

Отмечая высокий деловой, культурный, научный и нравственный потенциал России, авторы энциклопедии преследовали особую цель: сделать символы успеха состоявшихся личностей предметом подражания для нового поколения россиян, обозначить для потомков ориентиры будущего, оставляемые в наследство нашими героями - духовность, честность, надежность и созидательный труд.

Станислав Журавлёв