



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 13,
декабрь
2013 года



Зарядье – новый символ
Москвы Стр. 3



«Теракт» на взлете
или SOS... Стр. 4



70 лет оркестру
П.И Смирнова Стр. 5



Рок-
фестиваль
в Плесе Стр. 8

Президент культурного фонда «Моя Москва» Вера Болдычева: ВЫБОР У НАС ЕСТЬ ВСЕГДА



Вера Анатольевна Болдычева – журналист, издатель, философ, художник, поэт. Разносторонний творческий человек с активной жизненной позицией. Является президентом Культурного фонда «Моя Москва», главным редактором журнала «Моя Москва», генеральным директором Издательского дома «Новая Линия», руководителем федерального проекта «Люди нашего тысячелетия», членом правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры. Автор сборников стихов «Путешествие по Жизни в сторону Души», «С чистого листа», «Коллаж жизни» и др. Наш разговор о жизненных устремлениях, духовных ценностях и творчестве.

- Вера Анатольевна, Вы человек разноплановый и одной из ипостасей Вашего познания является культура. Полагаю, совершенно не случайно Ваша кандидатская диссертация была посвящена вопросам культуры. Что заставило Вас обратиться именно к этой теме?

- Осознание того, что потеря культуры ведет к утрате памяти, наций и народов. Культура может погибнуть так же, как Атлантида. Говоря образно, я бы определила

культуру как талант Природы. А таланты надо беречь и охранять, ведь они беззащитны. Моя исследовательская работа называлась «Культура как социальная память человечества». Актуальность проблемы не теряет своей остроты и обусловлена современным кризисным состоянием культуры. В последние годы наше общество охватило сложные и противоречивые процессы обретения новой модели социально-культурной самоидентификации, поиска новых путей развития. Особенно ярко эти процессы проявляются в сферах национального самоопределения, в становлении иного типа духовности. Наблюдается разрыв культурной преемственности, отрыв от корней, забвение традиционных ценностей, обрядов, символов, а это обрекает новые поколения на потерю социальной памяти и, как следствие, культуры. Врачи уже вывели но-

вый диагноз - психологическое оцепенение. Человек не успевает за неслыханными скоростями, дезориентирован в жизни, не способен быстро управлять событиями. Страх, массовые неврозы, психологические муки - это то, чем человечество уже больно сегодня. А то, что наступит завтра, когда человек будет отторгнут от своей культуры и привычного мировосприятия, названия еще не имеет.

- Бесспорно, идут большие изменения. Еще 50 лет назад люди вряд ли могли знать, что одним кликом можно будет получить доступ ко всей нужной информации. Если общество будет развиваться такими темпами, что нас ждет?

- Делать прогнозы - вещь благодарная. Но можно предположить, что полностью изменится сознание человечества, потому что к новому порядку и новому сознанию стремительно движется мир. У человека есть один

способ выживания: творчество. В нем закодирована система и корректировки, и исцеления. Рисуете ли вы или копаете грядку - вы находитесь в состоянии творчества, то есть интуитивно соприкасаетесь с Божественным и воссоединяетесь со своим высшим Я. Легко, доступно и без лекарств.

- Вы как-то сказали, что счастливые люди это не те, которые имеют все лучшее, а те, которые извлекают все лучшее из того, что имеют. Это те, кто выбирает свою судьбу, и свой путь. Подробнее, пожалуйста!

- Каждый из нас живет в том количестве миров, который может себе позволить. У всех изначально есть великое право выбора, но не все могут им воспользоваться. Выбор - это колоссальная ответственность. А люди, как правило, ответственности боятся. Человек стал заложником виртуальной реальности, жизненный пейзаж многие меня-

ют только с помощью телевизионного пульта. Нередко в людях безвозвратно гибнут таланты, потому что наше мироустройство не обеспечивает применения их способностей. На рынках торгуют учителя и врачи, а инженеры и военные работают охранниками. И это не потому, что эти виды деятельности их способ самовыживания, многие считают, что нет выхода.

В связи с этим вспоминается история про медведя, жившего в зоопарке в крошечной клетке. Он гулял, делая два шага вперед и два назад. Когда его перевели в большой вольер, он по-прежнему продолжал делать только два шага вперед и два шага назад, потому что в голове у него была «клетка». Эта «клетка» есть в головах многих людей. Между тем, наше истинное призвание - выбрать путь, свой путь. Ведь не секрет, что пока мы живем, выбор у нас есть всегда.

Продолжение - на стр.2

Год культуры в России

Еще в апреле с.г. Президент России Владимир Путин подписал указ, объявляющий 2014 год Годом культуры. Цель проведения мероприятия - «привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранение культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Согласно указу, правительством Российской Федерации был создан организационный комитет по проведению Года культуры, утвержден его состав и был разработан план мероприятий.

Кроме того, Год культуры станет важным сигналом к развитию меценатства, благотворительности, государственно-частного партнерства, а также позволит повысить престиж

профессии работника культуры и качество жизни российских граждан. Концепция проведения Года культуры в России будет основываться на приоритетном решении первоочередных проблем в каждом ее регионе.

И мы, члены Российского творческого Союза работников культуры абсолютно уверены в том, что это будут не формальные мероприятия, а очень важные и очень нужные, которые позволят в российских регионах, особенно отдаленных, отремонтировать старые и построить новые Дома культуры, и, конечно же, повысить заработную плату работникам культуры.

С наступающим Новым годом, Годом культуры, друзья!

Поздравляем!

**Члены правления Московского отделения РТСРК
избраны депутатами**



Радченко Станислав Николаевич - депутат Совета депутатов Ленинского района, Московской области. Адвокат адвокатской палаты Московской области, управляющий партнер АК «Радченко и партнеры», специализация - арбитраж и корпоративные споры. Женат, имеет двух дочерей.



Кошкин Николай Николаевич - депутат Совета депутатов городского поселения Горки Ленинские Ленинского района Московской области. Президент Некоммерческого партнерства содействия развитию племенного голубеводства «Клуб голубеводов чистых старорусских, кружастых голубей». Женат, имеет двух дочерей.

Президент культурного фонда «Моя Москва» Вера Болдычева:

Окончание. Начало - на стр. 1

ВЫБОР У НАС ЕСТЬ ВСЕГДА



Город голубой

- Как легко было бы жить, если бы наше существование протекало без трудностей и испытаний, без потрясений и потерь. Но стали бы мы тогда сильными, настойчивыми и упорными?

- Любые испытания и трудности даются нам по силам нашим как проверка на прочность. И наша задача – найти в себе эти скрытые силы.

Сложные испытания – это уроки. Мы – ученики, Жизнь – учитель. Перед кем-то она ставит простые задачи, перед кем-то – повышенной сложности. А в случаях, когда мы сами не можем разобраться в непростых ситуациях, она посылает нам своих помощников: надежду и веру. Благодаря им человек обретает знания, энергию и силу для преодоления трудностей и свершения дел. Благодаря им слабые становятся сильными, больные – здоровыми, неудачники – успешными. А трудности, на которые мы порой сетуем, даются для того, чтобы открылись новые возможности.

- Вера Анатольевна, Вы автор многочисленных выставок, более 20 лет работаете в технике коллажа. Как Вы определяете этот жанр искусства?

- Коллаж – это в первую очередь искусство самовыражения. Это способность видеть обыденные вещи под иным углом зрения, связывать ассоциативно на первый взгляд несвязуемое. С того времени, как кубисты осуществили эксперимент по наклеиванию разных по фактуре материалов, а футуристы и дадаисты его продолжили, коллаж стал самостоятельным жанром искусства. Для меня коллаж — это художественная форма работы подсознания,

эклектика сна и иной реальности, в которой пребывает дух.

- Ваши коллажи отличаются скрытые философские смыслы и многослойность композиции. Зачастую они похожи на ребусы, требующие разгадки. Означает ли это, что таким способом Вы исследуете себя и свои возможности?

- Разумеется, творчество – это возможность самоосознания, это путь по лабиринтам своего



Непроявленный мир

внутреннего мира, это философия экзистенциализма. В коллажах я создаю ту субъективную реальность, которая существует за сферой видимого. Я заставляю свое зрение двигаться не прямолинейно, а огибать пространство, проходить сквозь стену, выворачивать предмет наизнанку. И когда мне открывается скрытое, то с помощью коллажа я фиксирую это видение.

- Как известно в технике коллажа работали Брак, Пикассо, Моне, Кандинский, Родченко, Параджанов и др., но серьезными художниками до настоящего времени он еще недостаточно востребо-

ван. Как Вы считаете, есть ли у коллажа будущее?

- Луи Арагон говорил, что коллаж – «это искусство, которое бросает вызов живописи». Коллаж в равной степени считают явлением и модернистским, и постмодернистским, то есть эксклюзивным. И эксклюзивность его именно в креативной возможности дать вторую жизнь вещам. За последние 20-30 лет техника коллажа принципиально не изменилась, но получили направления «новые побеги»: фотоколлаж, киноколлаж, компьютерный коллаж. И коли процесс продолжается, это однозначно свидетельствует: будущее коллажа очевидно, так как он уже является приемом отражения изменений, которые происходят в современном искусстве.

- Можно ли говорить о технических критериях, которым должен соответствовать художественный коллаж?

- Здесь не так как в живописи или в графике, для которых главное – цвет и рисунок. Коллаж многогранен. И аналогично тому, как он может нести в себе сразу несколько смыслов:

философский, метафорический, сюрреалистический, пропагандистский, политический, комический и др., так и техники, которыми он создается, самые разные. Главные законы коллажа, на мой взгляд, — это «личный почерк» и эмоциональная полифония.

- Ваши работы полны символов и загадок. Ключ к их прочтению находишь не сразу. Как, к примеру, расшифровывать «Не прожитое настоящее время»?

- Мы живем между прошлым и будущим. Они тождественны. Будущее кажется увеличенным лишь потому, что оно еще не наступило, прошлое же, наоборот, удаляясь, уменьшается в размерах. Не успевая проживать свою жизнь, безумно спеша из прошлого в будущее, мы ловим себя на мысли, что вечно опаздываем. Нужно остановиться. Как только мы осознаем, что никуда не опаздываем, жизнь уравнивает прошлое и будущее. Мы войдем в Вечность.

- У Вас есть целые циклы коллажей: «Женщина – центр мироздания», «Дальние стра-

ны», «Ангелы живут на земле»... Как рождаются Ваши работы?

- Сразу скажу: классическим стандартам: композиция, центр, диагональ – я практически не слеую. Беру чистый лист, клей, ножницы, глянцевые вырезки – и начинаю работать. У меня есть свобода и бесконечный выбор. Идея рождается сама, я ей подчиняюсь. Коллаж – это чувственный мир моего тонкого тела, мозг в этом процессе участия не принимает. Моя задача – ввести зрителя в мир чувств, находящийся за пределами осознанного. Однако, путешествие это небезопасное, иногда как без скафандра в открытый космос...

- Одна из Ваших серий называется «Город голубой». Не Москва ли явилась Вашей Музой? Как Вы воспринимаете столицу?

- Когда-то Москва была другой: в воскресные дни в центре города царили патриархальная спячка и тишина. Сейчас город стал похож на чудовищного дракона, всасывающего в себя по утрам тысячи машин, несущихся из ближнего и дальнего Подмосковья. В его гигантском котле варятся миллионы людей. Вечером дракон «отрывает» все это обратно: машины скулят в пробках, энергетически опустошенные существа расползаются по своим квартирам-сотам, головы молодежи в наушниках напоминают бутылки с притёртыми пробками: никто никого не хочет слышать, речь интеллигенции порой мало чем отличается от лексикона бомжей. И хотя я стараюсь на время сбегать из этой Москвы, все равно каким-то рудиментарным органом продолжаю все так же сильно ее любить. Действительно, большая серия коллажей посвящена столице: «Реквием», «Атланты большого города», «Воспоминание о жизни», «Мудрец» и др.

- Уходит 2013 год. Каким он был для Вас и Вашего коллектива?

- Этот год для всех нас был насыщен разнообразными событиями. Не все давалось легко и не все шло гладко. Но трудности – не повод опускать руки и отчаиваться. Это возможность поддержать друг друга и сделать все возможное, чтобы хорошие времена наступили быстрее. От имени нашего коллектива хочу поздравить всех творческих работников. Пусть оптимизм и надежда на лучшее будут верными вашими спутниками и в Новом году.

- Вера Анатольевна, спасибо за беседу. Я знаю, что в этом году Вы отметили юбилей – знаковое событие жизни. Я поздравляю Вас и желаю, чтобы у Вас всегда в избытке было много сил и доброго здоровья, а удача и благополучие оставались верными спутниками на долгие годы!

Беседовал Николай Терещук



Солистка Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета, член Московского отделения РТСРК Инна Наринян за весомый вклад в сохранение и развитие отечественной культуры награждена медалью «За заслуги в культуре и искусстве». Поздравляем!

Бал в честь
400-летия Дома
Романовых

В Государственном Кремлевском Дворце, на самой престижной площадке страны, прошел исторический бал в честь 400-летия Дома Романовых. Его участники в деталях воссоздали танцевальные церемонии начиная от времен Петра Первого.

Главное отличие Романова бала от подобных мероприятий состояло в том, что были соблюдены все традиции русских балов. В частности, бал был разделен на 5 блоков, относящихся к самым важным эпохам правления династии Романовых. Это – балы-ассамблеи Петра Великого, знаменитые маскарады-метаморфозы Елизаветы Петровны, роскошные балы Екатерины Великой, гусарские рауты эпохи Александра I, самый зрелищный исторический Русский бал в Зимнем Дворце 1903 года.

Гостей вечера развлекали выступления звезд российской оперы и балета, чемпионов России и мира по бальным танцам. А дополнил праздничную атмосферу изысканный фуршет, состоящий из блюд, которые приготовлены по старинным рецептам царской кухни.

- Планируется, что главный бал страны будет проводиться ежегодно, - сказал президент центра бальной культуры Николай Уколов главному редактору газеты «Московский вестник культуры» Николаю Терещуку. «Возможно, что следующий бал мы проведем 8 июля - в День семьи, любви и верности», - добавил он.

В завершении вечера был проведен благотворительный аукцион, на котором желающие смогли приобрести старинные издания книг, авторские ювелирные украшения и коллекционные вина.

Павел Ефимов



Свобода

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Укреплять единое культурное пространство

В Совете Федерации РФ состоялось заседание Организационного комитета по проведению в нашей стране Года культуры. В его состав вошли руководители Правительства России, федеральных министерств и ведомств, крупнейших художественных коллективов и музеев, полномочные представители Президента РФ в федеральных округах, представители бизнеса и общественных организаций.

Заседание провела Председатель верхней палаты, председатель Оргкомитета Валентина Матвиенко. Оно было посвящено обсуждению плана основных мероприятий на 2014 год и будет в течение этого года проходить ежеквартально.

- Год культуры проводится для того, чтобы мы могли выработать новую государственную культурную политику, обеспечить ее законодательно, - сказала Валентина Матвиенко. - Главное, чтобы мы смогли оценить практические результаты нашей совместной работы.

Общественный диалог в рамках Года культуры должен способствовать укреплению единого духовного пространства, выработке новой государственной полити-



ки в сфере культуры, снижению опасности межпоколенческого культурного разрыва. При наших территориальных масштабах, многообразии культур и языков, единое культурное пространство выступает одним из главных стержней государства. Мы должны создавать необходимые условия и вовлекать в культурное пространство самые широкие слои населения.

Необходимо также подумать, как будет дан старт Году культуры. Спикер Совета Федерации предложила провести открытие в одном из регионов, чтобы еще раз подчеркнуть, что Год культуры проводится для всей страны.

Участие в заседании приняли: заместитель Председателя Правительства России Ольга Голодец, Министр культуры РФ Владимир Мединский, президент Российского фонда культуры Никита Михалков, президент

Российской государственной библиотеки Виктор Федоров, генеральный директор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Елена Гагарина, президент Государственного Исторического музея Александр Шкурко, президент ФГУ «Национальный филармонический оркестр России» Влади-

мир Спиваков, генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров, генеральный директор ОАО «Первый канал» Константин Эрнст, главный редактор газеты «Культура» Елена Ямпольская, член правления Московского отделения РТСРК Валерий Наринян и др.

По словам выступавших, главная задача - сформировать в обществе новые связи, которые сделали бы культуру частью повседневной жизни. Для этого должна быть обновлена инфраструктура - модернизировать театры, библиотеки, музеи необходимо повсеместно, вплоть до небольших городов. Ведь, несмотря на то, что в культуре России продолжает оставаться лидером на международном уровне, нам не хватает единого культурного пространства.

Наш корр.

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

«Северное измерение» на практике



Заместитель председателя комитета Государственной Думы РФ по культуре Зугура Рахматуллина в составе парламентской группы Федерального Собрания, приняла участие в работе Третьего парламентского форума Северного измерения «Человек в Северном измерении. Содействие развитию регионального сотрудничества», состоявшегося в Архангельске.

«Северное измерение» - это экономико-экологический проект, формат регионального сотрудничества на обширной территории на Севере Евро-

пы, в евроарктической зоне. Инициатором проекта стала Финляндия (1997). Партнерами по «Северному измерению» являются Европейский Союз, Исландия, Норвегия и Россия. Цель политики «Северного измерения» - обеспечение диалога и практического сотрудничества. Приоритетные направления деятельности: сотрудничество в сфере экономики, здравоохранения, исследовательской деятельности, образования и культуры, экология, обеспечение внутренней и внешней безопасности, свободы и правосудия.

В России в регион «Северного измерения» входит Северо-Западный федеральный округ, объединяющий 11 субъектов Российской Федерации. В рамках Северного измерения учреждены четыре Партнерства: по природоохранному направлению (2001), по здравоохранению и социальному благополучию (2003), по транспорту и логистике (2009), по культуре (2010), и Россия принимает самое активное участие в их работе.

В своем выступлении пар-

ламентарий особо отметила, что Россия с ее уникальной многонациональной культурой, с накопленным опытом сохранения культурного и языкового наследия коренных народов, может быть очень интересной как партнер и сама заинтересована в работе Партнерства, поскольку сотрудничество в рамках Партнерства по культуре - это хорошая возможность для интеграции ее приграничных регионов в единое «северное» культурное пространство, для позиционирования российской культуры нашим соседям, для многих из которых мы, к сожалению, остаемся неизведанной и, возможно, где-то «неузнанной» страной, для улучшения туристического облика и имиджа регионов, получения дополнительных источников материального и интеллектуального финансирования, создания качественного культурного продукта для выхода на мировой рынок.

Кирилл Нестеров,
председатель профсоюза
работников телевидения
России, член РТСРК

В Московской городской Думе

В честь Великого князя Андрея Боголюбского

В Мосгордуме состоялась выставка, посвященная к 1025-летию крещения Руси и 900-летию со дня рождения Святого Благоверного Великого князя Андрея Боголюбского. Князь Андрей Боголюбский, внук Владимира Мономаха



и потомок византийских императоров, явился одним из основоположников русской государственности. Вместе с Юрием Долгоруким он строил города и храмы: Москву (1147), Юрьев-Польский (1152), Дмитров (1154), украшал церквями Ростов, Суздаль, Владимир. Исторические источники свидетельствуют о том, что за время княжения святым Андреем было возведено более 30 храмов. И те, что сохранились, принадлежат к великим памятникам мирового зодчества:

Успенский собор, храм Покрова на Нерли - самые древние и самые яркие шедевры русской культуры, вошедшие в Список мирового наследия ЮНЕСКО.

Фонд содействия возрождению православных духовно-нравственных ценностей и традиций имени Святого Благоверного Великого князя Андрея Боголюбского был образован в июне 2011 года в преддверии празднования 900-летия со дня рождения Святого великого князя Андрея Боголюбского. В Попечительский Совет входят известные общественные деятели России, ученые и представители Русской Православной Церкви: митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий, баронесса Елена Мейендорфф, депутат Государственной Думы РФ, генерал-майор полиции Татьяна Москалькова, начальник военной академии МТО им. генерала армии Хрулева, генерал-лейтенант Владимир Ивановский, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, председатель Попечительского Совета Фонда Андрея Боголюбского, генеральный директор ОАО «Асдор» Александр Макеев и другие.

Олег Савельев

В Департаменте культуры Москвы

Зарядье станет новым символом столицы

В ноябре с.г. объявлены победители Международного конкурса на разработку архитектурно-ландшафтной концепции парка «Зарядье». Жюри, в состав которого вошел Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы Сергей Капков, из 6 команд выбрали проект Бюро Diller Scofidio + Renfo. По поручению Мэра Москвы Сергея Собянина другие участники конкурса будут привлечены к реализации проекта в качестве экспертов.

Выступая на итоговой пресс-конференции, посвященной оглашению результатов конкурса, Сергей Капков отметил, что Парк Зарядье в Москве может составить конкуренцию Красной площади, которую ежегодно посещает около 20 млн. человек.

«Парк Зарядье станет новым символом Москвы, пирамидой

той политики, которую ведет Правительство Москвы в отношении развития парков и общественных пространств. Этот парк может стать как начальной, так и конечной точкой пешеходного маршрута в историческом центре Москвы», - сказал Сергей Капков на пресс-конференции.

Все проекты были хорошо проработаны, но проект победителя оказался максимально интегрирован в исторический ландшафт центра Москвы. Проект парка «Зарядье» от Бюро Diller Scofidio + Renfo основан на принципах ландшафтного урбанизма, который создает понятную систему взаимодействия между природой и городом. Эта компания была автором известного проекта High Line, превратив железную дорогу в парк.

Луиза Зеленина



«Теракт» на взлете или SOS – спасите свои и наши души!

Недавние решения Орловского управления культуры, возглавляемого известной всем в области начальницей Аллой Егоровой, могло бы стать сюжетом для небольшого рассказа, или достойным кисти Айвазовского, или уподобиться героическому поступку унтер-офицерской вдовы, которая сама себя высекала, если бы не одно досадное обстоятельство.

Плётка власти больно ударила не по нежным и чувствительным частям тела самой власти, а по смертельно, должно быть, ненавистной ей культуре, которой приходится управлять (будь она неладна!) – по театру, по спектаклю, по актерам и публике, т.е. по играющему роялю и по чувствам всех чудаковатых людей, которые хотели бы его слушать...

Вчера еще мне и в голову, несмотря на ее театральную сцену, не могло прийти, что такое возможно!... Да, в первый мой приезд в качестве приглашенного режиссера (лет 7 тому назад) меня несколько озадачила незаинтересованность тогдашнего руководства театра в качественном результате (возникали проблемы с нерадивым художником, сроками подготовки и выпуска спектакля и прочие производственные сложности)...

Но теперь, те неблагоприятные обстоятельства кажутся досадной мелочью по сравнению с административным беспределом недавнего времени...

Судите сами: благодаря неожиданной игре любви и случая в Орловском государственном академическом театре имени И.С.Тургенева появился новый директор, член правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Валерий Сергеев, который каким-то чудом сохранил в себе искреннюю заинтересованность в творческом ведении театрального дела. Как человек опытный и волевой, он предпринял ряд действий, чтобы преодолеть ставшее уже привычным вопиющее отчуждение между городом и театром.

Желание, казалось бы, естественное и похвальное, входящее даже в должностную обязанность. Но в замшелой и тупой ситуации бездейственного застоя всякое активное и ответственное отношение к моральной, материальной и творческой стороне жизни театра прогремело пушечным вызовом для всех пристроившихся к театральной кормушке с бесконтрольным бюджетным обеспечением...

Стремление нового директора к достойному обновлению жизни театра поддержал весь творческий коллектив. Бывший худрук перед лицом такого единодушия вынужден был капитулировать и уйти со сцены театра. Ситуация казалась непроходимой. Даже на премьерах зал был похож на полупустыню,

где можно было аукаться...

Такие театральные сюжеты встречались и в других городах, когда небескорыстный эгоизм или непрофессионализм руководства заводит театральное дело в тупик и рвет всякие живые связи со сценическим творчеством и, как следствие, с родным городом и публикой, и тогда «свой» театр становится синонимом бесталанности и скуки...

В эстетике Шиллера (он был не только знаменитым поэтом и драматургом, но и серьезным философом-кантианцем) среди основополагающих так называемых эстетических категорий (прекрасное, возвышенное и т.д., наподобие постулатов в геометрии) я встретил вдруг – «бескорыстие!» и остановился от неожиданности...

Не знаю, были ли когда-то талантливы и профессиональны прошлые руководители театра, но результаты их деятельности побудили меня вспомнить такую вот кантовскую аксиому и еще раз убедиться в том, что превращение театра в личное доходное место, бытовая приватизация его, моментально лишает театр его высокого творческого назначения и статуса, а другим концом эта палка бьет по «приватизаторам», гарантируя им личную деградацию и профессиональную импотенцию...

Я, несмотря на всегдашнюю свою увлеченность Чеховым, Друце, Островским, Вампиловым оценил мудрость решения нового директора – поставить народную комедию, рассчитанную на главные и простейшие рецепторы театралов и самой широкой публики всех сословий, всех социальных и образовательных уровней – надо было повернуть город лицом к театру и вернуть в театральный зал публику!

Валерием Сергеевым была выбрана замечательная, знакомая мне со студенческих лет, пьеса родоначальника украинской драматургии, современника Гоголя. «Шельменко-денщик» вот уже более чем полтора века, с неизменным успехом идет во многих театрах Украины. И произошло долгожданное театральное чудо – после провалов многих сезонов и премьер, усилиями нового директора, нового и.о. художественного руководителя, режиссерско-постановочной группы, производственных цехов и, прежде всего, конечно, актеров – родился спектакль, на который косяками пошла орловская публика (10 спектаклей – 10 аншлагов!).

И вот, во время такого разбега и взлета, едва оторвавшийся от земли, театральный лайнер с экипажем и пассажирами сбивают в конце сезона. Сбивают беспощадно, беспардонно, с вопиющим нарушением всяких юридических и моральных приличий, увольняют новое руководство, практически высе-

ляют театр на улицу (в канун его 200-летнего юбилея!). И назначают новых, удобных и послушных начальников театра, которые мародерски уничтожают художественную целостность спектакля.

Не сомневаюсь, если бы губернатор Александр Козлов с семьей и ответственные чиновники его администрации совершили бы культурный подвиг и посмотрели «Шельменко», они не позволили бы «убивать» спектакль и поддержали бы начавшееся возрождение родного театра имени Тургенева на радость всем горожанам Орла и на зависть другим городам театральной России...

Только тотальной и позорной незаинтересованностью в развитии культуры со стороны вышестоящих властей можно объяснить коллекционирование в сфере культуры наихудших представителей т.н. «творческой интеллигенции», не имеющих, как правило, за душой ни ума, ни совести.

Представьте себе, такие есть не только в министерствах обороны, образования, здравоохранения, видящих в своих «профессиональных» занятиях только кормушку, продолжая свою черную работу по разрушению всех внутренних и внешних устоев, на которых росла и развивалась, несмотря на все исторические ошибки и потери, царская и советская Россия...

И пока федеральные и региональные власти не осознают, что единственным локомотивом, способным вытащить этот длинный состав, погрязший в сегодняшнем болоте, может только культура. Культура во всех ее многонациональных, традиционных и высоких современных проявлениях. До тех пор наше государство и общество будет пробуксовывать во всех своих потугах модернизаций, инноваций, смехотворной борьбы с коррупцией, наркоманией, бытовой и профессиональной преступностью и прочими прелестями лжедемократии, убивающей в людях остатки совести и ответственности перед лицом предков, творивших нашу страну потом и кровью. Людей, стремившихся делать императивом своей жизни и работы – «Честь имею!».

Думаю, не всем из обличенных сегодня властью захочется вспомнить и произнести, хотя бы не вслух, а так, внутри себя, эти когда-то наполненные живым и личным смыслом, поднимающие в трудную минуту с колен слова – «Честь имею!»...

И все же... И все же, я думаю – наше дело правое! И город первого победного салюта отпразднует еще и театральную победу над силами зла и мракобесия, и сделает главный театр Орла храмом справедливости и таланта!..

**Режиссер-постановщик,
заслуженный деятель
искусств России
Ювеналий Калантаров**

О фильме «Сталинград» Сталинградская битва В «компьютерном формате»

Мы беседуем с Андреем Глебовичем Баклановым - Чрезвычайным и Полномочным Послом, Советником заместителя Председателя Совета Федерации, заместителем Председателя Ассоциации российских дипломатов по поводу недавно вышедшего на экран фильма «Сталинград». Тема минувшей войны, битвы за Сталинград близка Андрею Глебовичу. Он является сыном одного из командиров дивизий Сталинградского фронта, Героя Советского Союза генерал-полковника Глеба Владимировича Бакланова. За мужество и отличие в боях под Сталинградом Г.В.Бакланов был награжден орденом Александра Невского и в числе очень немногих иностранцев - американским орденом «За боевые заслуги». 1 марта 1943 году в возрасте 32 лет ему было присвоено звание «генерал-майор». На тот момент он являлся самым молодым генералом действующей армии.

- Андрей Глебович, на Ваш взгляд, насколько фильм «Сталинград» соответствует духу тех воспоминаний, которыми делились Ваш отец и его соратники по битве на Волге. Какие чувства у Вас вызвал этот фильм?

- Новый фильм Федора Бондарчука «Сталинград» стал, пожалуй, главным кинематографическим событием года. Не случайно, его демонстрацией начался сезон Дома кино. Однако впечатление от просмотра фильма двойственное.

С одной стороны, весьма похвально, что тема войны, Сталинграда была поднята нашим знаменитым режиссером – Федором Бондарчуком. Фильм привлёк внимание зрителей, стал рекордсменом по кассовым сборам.

С другой стороны, драматургически фильм мало соответствует сложившемуся у нас осознанию темы Сталинградской битвы. Чем больше я смотрел фильм, тем явственнее у меня возникла ассоциация с добротным, по-современному сработанной компьютерной игрой, в данном случае - «в русских и немцев».

У фронтового поколения, да и у моего, послевоенного поколения Сталинград ассоциировался с переломом в ходе Второй мировой войны, с подвигом нашего народа, армии. Судя по рассказам моего отца, его непосредственных начальников – маршалов Совестского Союза И.С.Конева, В.И.Чуйкова, К.К.Рокоссовского, генерала армии А.С.Жадова и других, Сталинградская битва была примечательна прежде всего тем, что впервые за время войны мы переиграли противника на всех уровнях – от солдата на поле боя до командующего объединением.

Именно под Сталинградом были успешно использованы новые способы ведения войны – наступление за «огневым валом» и др. Опыт войны, помноженный на поразительную стойкость, позволил добиться победы в этой круп-

нейшей битве. К сожалению, все эти факторы остались за скобкой того, что мы видим на экране.

Фильм сконструирован и создан «по лекалам» Голливуда. Традиции нашего кино, включая замечательные достижения Сергея Бондарчука и самого Федора Бондарчука (его ранние работы) практически не просматриваются.

И в этом плане меня очень тревожит тот факт, что именно этот, «голливудский» подход, как оказывается, наиболее близок восприятию нового поколения нашей страны. Ведь именно этим в немалой степени объясняются громадные кассовые сборы. Полагаю, что все это – закономерный результат недоработок в сфере культуры последних десятилетий.

Но, как это часто бывает в жизни, недостатки можно использовать и для благих целей. В этом плане вижу позитив в том, что даже в таком «усеченном» виде тематика Сталинграда окажется в центре внимания зрителей в странах Европы, в США.

В феврале этого года я участвовал в международной конференции в Люксембурге, посвященной 70-летию Сталинградской битвы. Многие западные участники этой встречи сетовали на то, что в последние годы в Европе практически полностью отсутствуют российские фильмы о минувшей войне.

«Сталинград», имеет все шансы пробиться на западный прокат. При всех своих несовершенствах, этот фильм напомнит о тяжелых днях минувшей войны.

Приближается 70-летие освобождения Европы, а затем и 70-летие Великой Победы. В мире сейчас немало сил, которые хотели бы замолчать или принизить роль нашего народа, нашей армии в победе. В этой связи требуется выверенная, исторически обоснованная, активная пропаганда, в том числе, средствами кино, правды о бессмертном подвиге нашей страны, которая спасла мир от фашизма.



Знаменитое фото-фонтан «Детский хор» на вокзальной площади Сталинграда.

Концерт мэтра отечественного джаза

В концертном зале Российской Академии музыки им. Гнесиных состоялся юбилейный вечер мэтра отечественного джаза, композитора и преподавателя, Юрия Чугунова - выдающегося человека, стоявшего у истоков становления профессионального джаза в России. Концерт был посвящён 75-летию артиста. В нем приняли участие ученики и коллеги Юрия Николаевича, которые исполняли произведения автора.

Юрий Чугунов принял поздравление от Союза композиторов в лице народного артиста России, композитора, дирижера и профессора Анатолия Кролла. Кроме того, от Московского музыкального общества его поздравили заместитель председателя ММО, заслуженный работник культуры России, профессор, академик Владимир Хабаров и народный артист России, профессор Авангард Федотов.

Открылся концерт пьесой, под названием «Жизнь продолжается», исполненной квартетом Сергея Рязанцева. Лейтмотив концерта прослеживался в названиях композиций, случайно выбранных мэтром для исполнения на авторском вечере. Атмосферу вечера создали, как приятные воспоминания о детстве и юности, была исполнена «Песня детства», так и призывы к будущему «Надо мечтать» и «Цветные сны».

Музыка Юрия Чугунова ненавязчиво создает впечатление, ярко и очень точно раскрывает образ, будь-то «Одуванчики»

в исполнении джаз-оркестра «Консорт», фортепьянные пьесы: «Вспоминая молодость», «Зной», «Напоминания», в исполнении Екатерины Каретниковой или характерные пьесы «Грустный окунь» и «Игра терций», в исполнении квинтета Павла Овчинникова.

Вокальная музыка Юрия Чугунова, насыщена красивыми, плавно переходящими гармониями. Светлые, лирические образы, созданные поэтами В.Шеффером и В.Соколовым, импонируют чувствам композитора. Вероятно, поэтому песни особенно отличает трепетность, сердечность и мелодичность.

После концерта Юрий Чугунов согласился ответить нашему корреспонденту на некоторые вопросы, касающиеся творческой и педагогической деятельности.

- Скажите, какой главный принцип или знание Вы стараетесь привить своим ученикам?

- Музыкальную одержимость. Если одержимости нет, то толку никакого не будет. Даже человек со средними способностями, если он обладает этим качеством одержимости – может многого добиться. А уж если есть талант, то он сам себя пробует.

- Что бы Вы могли посоветовать начинающему джазмену, одержимому музыкой?

- Чтобы для него не было второстепенных вещей в музыке. В особенности таких основополагающих знаний, как те-

ория и гармония. На гармонии сейчас построено все, в особенности – импровизация.

- Ведется много дискуссий по поводу того, есть ли русский джаз?

- Да, конечно, есть.

- Можно ли привязывать стилистику джаза к национальной основе?

- Иногда это бывает, но получается довольно искусственно. В основном джаз - это музыка американская, таковой и остается. Мы играем много американской музыки. Композиторы, конечно, пытаются писать свое, но получается часто подражательно.

- Есть ли сейчас какой-то основной вектор развития джазовой музыки в России.

- Трудно сказать. Сейчас джаз пошел по пути технологии. Всё очень технично, виртуозы большие. А что-то очень ценное, музыкальность, душевность -

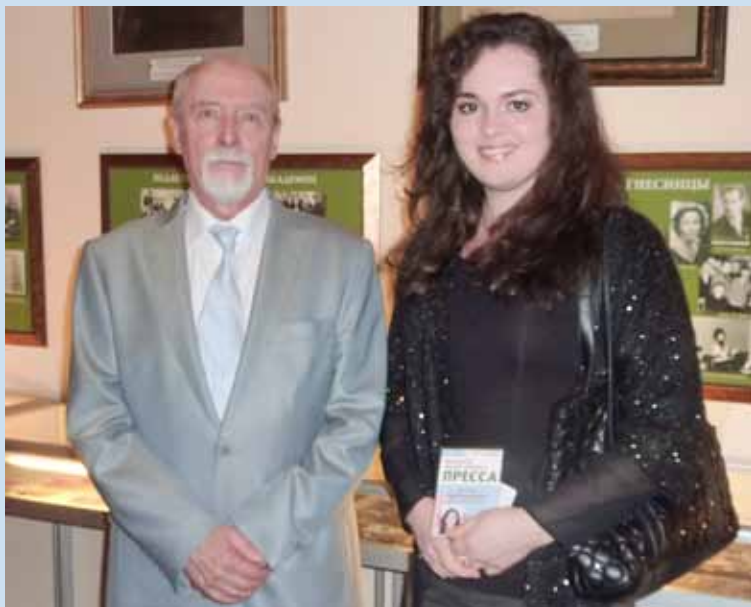
уходит, остается за бортом. А раньше джаз был очень музыкальной мелодичной, трепетной. Мы помним все эти мелодии. А сейчас, сложно что-то вспомнить из музыки современных исполнителей, чтобы «задели за живое».

- Скажите, русский джаз можно назвать «песенным»?

- Это зависит от композитора. У меня достаточно мелодичный джаз, а сейчас молодежь пытается чем-то удивить, техникой, какими-то приемами.

Прийти и послушать высокопрофессиональную джазовую музыку с чарующим мелодизмом смогут все желающие. **Спасибо Вам большое, Юрий Николаевич, за беседу. Поздравляем с юбилеем, желаем Вам талантливых учеников и благодарных слушателей.**

Беседу вела
Юлия Бегишева



«Поет село родное»

«Культура России» (2012-2018).

В течение трех конкурсных дней, каждый коллектив смог показать свою уникальную программу, отражающую самобытное песенно-музыкальное, танцевальное искусство, исполнительские традиции своей местности.

Во время фестиваля состоялись концертные выступления творческих коллективов в Твери, Конаково, Лихославльском, Рамешковском, Торжокском и Конаковском районах Тверской области, а также мастер-класс для руководителей и участников.

В частности, обладателем Гран-при фестиваля стал Народный фольклорный ансамбль «Межа», Тверской музыкальный колледж им. П.М. Мусоргского, г. Тверь. Другие коллективы, ставшие лауреатами в различных номинациях, были отмечены почетными дипломами и грамотами.

Участие в фестивале принимала заслуженная артистка России, профессор Московского Государственного университета культуры и искусств, член российского творческого Союза работников культуры

Татьяна Саванова. Перед открытием фестиваля она дала обширное интервью местному телевидению, отметив высокой оценкой значимость данного мероприятия по сохранению и продолжению развития национального культурного наследия и выразила пожелание, чтобы на ТВ была создана специальная программа, рассказывающая о народном творчестве России.

Кстати, в ходе фестиваля Татьяна Ивановна за многолетнюю педагогическую работу, тридцатилетнее участие в концертной деятельности в Государственном фольклорном театре «Русская песня» была награждена медалью общественного признания

«За заслуги в культуре и искусстве». Награду вручил академик, член-корреспондент Академии наук, член РТСРК Владимир Лапин.

Важно также отметить и тот факт, что участники конкурса совершили гастрольное турне с концертными выступлениями по районам Тверской области. Выступления прошли с огромным успехом при полных залах районных Домов культуры, тем самым значительно расширили круг слушателей и зрителей фестиваля. А это означает, что фольклор жил, жив и будет жить как неиссякаемый рудник народной мудрости и творчества.

Павел Ефимов



Какая песня без баяна?



В Государственной академической Капелле Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга отметил 70-летний юбилей оркестра баянистов им. П.И.Смирнова. Легендарный коллектив является визитной карточкой города на Неве и ярчайшим представителем творческого наследия русской музыкальной культуры.

Созданный еще в блокадном Ленинграде из рабочих ребят-подростков, оркестр вот уже на протяжении трех поколений семьи Смирновых бережно сохраняет и развивает лучшие музыкальные традиции уникальной школы игры на баяне, аккордеоне, заложённые выдающимся деятелем искусств и замечательным педагогом Павлом Ивановичем Смирновым.

Сегодня дело великого педагога и музыканта продолжают его сыновья и внуки: художественный руководитель, народный артист Российской Федерации, профессор Юрий Смирнов, главный дирижер, заслуженный артист России Владимир Смирнов, дирижер оркестра, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Ярослав Смирнов, педагог по классу ударных инструментов оркестра Антон Смирнов и педагог по классу баяна Галина Смирнова.

Оркестр им. П.И.Смирнова является обладателем золотых медалей 35 международных конкурсов, имеет звание «Образцовый детский коллектив». В его составе более 150 талантливых музыкантов – учащихся образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Имя оркестра занесено в «Золотую книгу Санкт-Петербурга».

В день 70-летия оркестр получил поздравления от Председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко, заместителя Председателя Государственной Думы РФ Сергея Железняк, губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко и др.

За большой вклад в развитие системы дополнительного образования, активную работу по воспитанию детей, высокий художественный уровень и исполнительское мастерство коллективу оркестра была вручена благодарность Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Поздравил артистов оркестра с юбилеем и председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук. За вклад в развитие музыкального искусства он наградил художественного руководителя оркестра Юрия Смирнова и главного дирижера Владимира Смирнова медалью им. «М.И. Глинки».

Василий Байдук



- Так назывался IX Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей, который прошел в Твери. В нем приняло участие около 30 творческих коллективов из регионов Центрального и Северо-Западного Федерального округов (гг.Санкт-Петербурга, Москвы и Московской области, Воронежской, Калужской, Калининградской, Нижегородской, Орловской, Псковской, Тамбовской, Ярославской областей, г. Твери и Тверской области).

Фестиваль был организован Министерством культуры РФ, Государственным Российским домом народного творчества, совместно с Департаментом культуры Тверской области, Тверским областным домом народного творчества и с учреждениями культуры районов в рамках реализации федеральной целевой программы

В каждом человеке видеть личность



Советник заместителя Председателя Совета Федерации РФ, Действительный государственный советник первого класса Андрей Бакланов поздравляет Николая Терещука с выходом очередной книги.

Состоялась презентация книги «Культура в зеркале реальности» председателя правления Московского отделения РТСРК, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза театральных деятелей РФ, члена высшего творческого Совета Московского городского организации Союза писателей России Николая Терещука.

Это уже третья книга автора, в которую вошли интервью, беседы с деятелями культуры, искусства, сенаторами, депутатами, военачальниками и чиновниками. Две предыдущие книги «Встречи на перекрестках жизни» и «Сквозь время и судьбу» предложили читателю познакомиться в таких непростых вопросах, как: «Почему в условиях рыночных отношений мы столкнулись с духовным кризисом?», «Какова роль и место культуры на

современном этапе развития нашего общества?», «Почему роль мастеров культуры низведена в России до уровня работников сферы услуг?» и др.

В новой книге Николая Терещука «Культура в зеркале реальности» открываются внутренние миры таких разных собеседников, как президент Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков, народный артист СССР Армен Джигарханян, народная артистка России Наталья Варлей, начальник военного университета, генерал-полковник Валерий Марченков, председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, народный артист России Юрий Смирнов, писатель-историк Александр Дегтярев, художник Никас Сафонов и другие.

Отвечая на вопросы автора, они рассказывают, что сильно переживают за сегодняшнее состояние общества, особенно отечественной культуры, падение которой происходит у нас в течение нескольких десятилетий. Однако они надеются, что именно наличие нашей великой русской культуры сыграет решающую роль в сплочении гражданского общества, в мобилизации духовно-творческого потенциала людей на борьбу с социальной несправедливостью, экстремизмом, преступностью, наркомагией и прочими бедами.

В ходе мероприятия выступили: советник заместителя Председателя Совета Федерации РФ, Действительный государственный советник 1 класса Андрей Бакланов, член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации РФ, заслуженный юрист России Валерий Наринян, секретарь Исполкома Международного сообщества писательских Союзов, секретарь правления Союза писателей России, главный редактор газеты «Московский литератор», заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный работник культуры Чеченской Республики Иван Голубничий, генерал-лейтенант, член Союза писателей России Геннадий Колышкин, русский казачий поэт Ким Ярушко, артист театра и кино, поэт Константин Спас-

ский, председатель регионального отделения Казачьей партии РФ Московской области, член Союза журналистов Москвы Вадим Додонов, член Центрального Совета Общероссийского общественного движения «Россия Православная», писатель Юрий Леонов и др.

Выступающие, в частности, отметили, что общаться со столь непохожими людьми, добившихся общественного признания в самых разных сферах деятельности, позволяет Николаю Терещуку его журналистский опыт. И то, что в каждом своем собеседнике он всегда старается разглядеть доброе и хорошее. Всегда живет интенсивно и насыщенно, участвует в самых различных культурных мероприятиях, встречается и общается с интересными людьми.

В ходе презентации секретаря правления Союза писателей России Иван Голубничий наградил Николая Терещука дипломом литературно-общественной премии «Золотая осень» им. С.А.Есенина и орденом великого поэта. А представитель Московского отдела СТД, артист театра и кино Константин Спасский вручил автору книги грамоту за укрепление творческих связей между Московским отделением РТСРК и СТД за подписью председателя Союза театральных деятелей РФ, народного артиста России Александра Калягина.

Александр Молчанов

«Краски осени»



- Так назывался праздничный вечер, который состоялся в Московском доме национальностей (МДН). Сюда пришли люди разных национальностей, внесшие вклад в соиздание межнационального согласия в столице, сохранившие и подарившие многим людям удивительные традиции своих народов.

Приветствуя гостей, директор Дома национальностей, лауреат премии Правительства РФ в области культуры Николай Комаров поблагодарил за то, что они пришли вместе отпраздновать 15 лет со дня основания МДН.

В честь этого события, были учреждены памятные знак «За укрепление межнационального единства» и почетная грамота. Этих наград удостоились многие представители национальных общественных объединений и национально-культурных автономий Москвы, руководители танцевальных и музыкальных коллективов, эксперты-консультанты в области национальных отношений. Председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук также был награжден почетной грамотой за большой личный вклад в развитие межкультурного взаимодействия и содействие гармонизации межнациональных отношений в Москве.

Награждение каждого лауреата комментировали заместитель директора МДН Александр Пономарь и начальник Центра культурно-просветительской работы и народного творчества Татьяна Мазилова. Они приветствовали теплыми словами и краткой характеристикой каждого лауреата.

Открыла концерт «Приветственной песней» украинская хоровая капелла Региональной общественной организации «Украинцы Москвы». Руководитель - заслуженный работник культуры РФ и Украины, член Московского отделения РТСРК Виктория Скопенко. Затем выступили трио хомусистов регионального общественного фонда «Якутский дом», фольклорный ансамбль «Мордовочка», студенты музыкального колледжа имени Гнесиных, музыкант-виртуоз Фарид Халиков и др.

Гвоздём программы были выступления артистов Большого театра и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения Ольги Селезневой, Павла Черных и Оксаны Горчаковской.

«Краски осени» оставили в сердцах присутствующих ощущение одной большой, дружной семьи. Сохранять мир и дарить людям красоту - один из девизов Московского дома национальностей.

Татiana Григорьева

Беречь честь и достоинство казака



Выступает руководитель Московского регионального отделения Казачьей партии РФ, казачий полковник Вадим Додонов

В Школе искусств имени М.А. Балакирева в Москве состоялся Юбилейный 20-й казачий круг Союза Казачьих Войск России и Зарубежья (СКВРиЗ), который собрал 450 делегатов - представителей казачьих организаций России, Абхазии, Азербайджана, Армении, Республики Беларусь, Украины, Узбекистана, Латвии, Республики Казахстан, Сербии, Болгарии, США, Великобритании, Федеративной республики Германии, Королевства Дании и др.

Основными целями и задачами СКВРиЗ являются консолидация казаков, находящихся в России, Ближнем и Дальнем Зарубежье, укрепление традиционных связей наших соотечественников за рубежом с исторической Родиной - Россией.

Под председательством казачьего генерала Виктора Водолацкого круг заслушал доклады атаманов и выработал проект постановления, который определяет пути решения современных проблем казачества не только в России, но и во всём мире. Были подведены итоги работы за 20-летний период, приняты решения по дальнейшему развитию и сохранению казачьих традиций, обычаев, культуры, возвращение на историческую Родину казачьих регалий, произведений культурного и исторического значения, связанных с героическим прошлым казаков России.

Руководитель Московского регионального отделения Казачьей партии РФ, член правления Московского отделения РТСРК, казачий полковник Вадим Додо-

нов рассказал присутствующим об Отдельском казачьем обществе Московской области, которое объединяет сегодня в своих рядах наиболее активных представителей порядка 20 тысяч потомков казаков. Все они стараются беречь честь и достоинство казака.

В 2012 году мы отметили 200-летие Бородинского сражения, которое предопределило разгром армии Наполеона. В июле-сентябре 2012 года был совершен конный переход казаков, в котором Вадим Додонов принимал непосредственное участие.

- К этому походу мы, казаки Московского отдельского казачьего общества и Всевелико-

го войска Донского готовились в течение года, - сказал Вадим Додонов. - И потом больше месяца шли по боевому пути, по которому шли полки легендарного атамана Матвея Платова 200 лет назад. А по приходе стали участниками реконструкции Бородинского сражения, которое состоялось под Можайском.

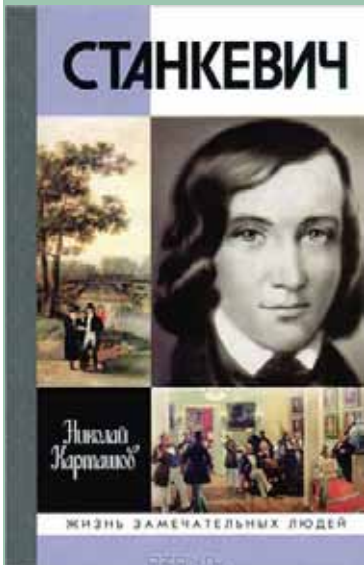
По пути следования казаки встречались с местным населением, рассказывали им о героических подвигах казаков в борьбе с наполеоновцами. В Бородино участников похода встречал донской казак, Герой Российской Федерации, генерал-армии Петр Дейнекин.

Владимир Шуяков



В центре - заместитель атамана по работе с молодежью Московского отдельского казачьего общества, поэт, казачий полковник Ким Ярушко

ЕГО ДУША БЫЛА ОТКРЫТА ДЛЯ ВСЕХ



Николай Карташов. Станкевич. – М.: Молодая гвардия, 2013. (Серия «ЖЗЛ»). – 264с., 2000 экз.).

В популярной серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга заслуженного работника культуры РФ, писателя Николая Карташова «Станкевич». Издание посвящено одной из ярких фигур русской общественной мысли первой половины XIX века, поэту, философу и просветителю Николаю Владимировичу Станкевичу.

Автор опирался на архивные материалы, документы и воспоминания современников, сумел подробно описать жизнь своего героя, который за 27 лет сделал столько, чтобы его имя навсегда осталось в истории Отечества.

Один из современников писал: «Россия должна быть благодарна Станкевичу уже за то, что он открыл поэта Алексея Кольцова...». Станкевич сыграл решающую роль в творческой и духовной судьбе поэта, опубликовав в январе 1831 года на страницах «Литературной газеты» его стихи. А спустя несколько лет в Москве вышел и первый сборник «писес» поэта-самородка. Издание, озаглавленное «Стихотворения Алексея Кольцова», было осуществлено при непосредственном участии Станкевича и на его деньги.

Станкевич тоже писал стихи, прозу. Его произведения можно было прочитать в тогдашних газетах и журналах. Сам Пушкин отбирал стихи Станкевича для публикации!

В историю общественной мысли и культуры первой половины XIX века Станкевич вошел как глава знаменитого литературно-философского кружка. Достаточно сказать, что в «кружке Станкевича» черпало вдохновение целое созвездие имен, в том числе Я. М. Неверов, В. Г. Белинский, К. С. Аксаков, Т. Н. Грановский, В. П. Боткин, М. А. Бакунин, И. С. Тургенев... Их портреты, поступки и отношения воссозданы автором с документальной достоверностью.

В повествовании читатель также встретится с А. С. Пушкиным, К. Ф. Рылеевым, М. Ю. Лермонтовым, Н. В. Гоголем, И. А. Гончаровым, А. И. Герценом, И. Лажечниковым, Н. И. Костомаровым, А. Г. Венециановым, М. С. Щепкиным... Славная когорта представителей «золотого века»! С одними из них у Станкевича были лишь короткие встречи, с другими учился, с третьими – дружил.

Николай Карташов уделяет пристальное внимание переписке Станкевича. И приводит слова Льва Толстого об этом уникальном человеке. В письме к публицисту Б. Н. Чичерину Лев Николаевич сделал такое признание: «Читал ли ты «Переписку» Станкевича? Боже мой! Что это за прелесть. Вот человек, которого я любил бы как себя, веришь ли, у меня теперь слезы на глазах... Больно читать его – слишком правда, убийственно грустная правда...».

В целом получилась добрая и хорошая книга. Читать ее легко. Чувствуется, что автор Николай Карташов любит своего героя. Как любили его современники. Отрадно, что издание вышло в свет в год 200-летия со дня рождения Николая Станкевича.

Кира Живописцева,
литературный критик

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДОРОГЕ К ХРАМУ

Мы привыкли, что каждая улица имеет своё название. Сегодня имя каждой из них присваивают уже при рождении. Однако так ведь было не всегда. В приснопамятные времена названия улиц рождались стихийно, иногда не сразу...

А на Руси испокон веков улицы принято было именовать по названиям храмов или монастырей, к которым эти улицы вели. Вот и задумали известные

в московском издательском мире люди, Владимир Оськин и Ирина Гришина, выпустить книгу, которая рассказывала бы об этих улицах – о дорогах, ведущих к храму.

Так и родилось это яркое, богато иллюстрированное справочное энциклопедическое издание «С чего начинается Родина». **Москва. Дорога к храму. «Книга 2-я / Именные улицы города, названные по именам святых, наименованиям соборов, монастырей, храмов. Авторы-составители: Е. Ф. Алёшкин, И. В. Гришина, В. С. Оськин, В. Ю. Русанов, М. В. Смыкова и Н. А. Стародымов.**

Соб. инф.

Роза ветров от Спасского

Вышла в свет новая книга стихов «Роза ветров» замечательного актёра театра и кино, поэта и журналиста Константина Спасского. Он знаком нам по многочисленным фильмам: «Невидимки», «Семейный ужин», «Адвокаты», «Крот», «Сеть», «Джокер», «Братаны-2», «Нотариус», «Бригада», «Жестокая любовь», «Студенты», «Дембеля», «Парни из стали», «Стерва», «След», «Ключи от бездны», «Хоттабыч» и др. Всего же в фильмографии актёра более 125 работ.

Вышедшие ранее стихотворные сборники: «Плач гитары» (2005), «Магнолии» (2006), «Дедулины байки» (2007), «Малиновый бриз» (2008), «Бумажный форпост» (2009), «Окрыление» (2010), «Лимонадные зори» (2011) отмечались дипломами, премиями и медалями Союза писателей, МО СТД и МО РТСРК.

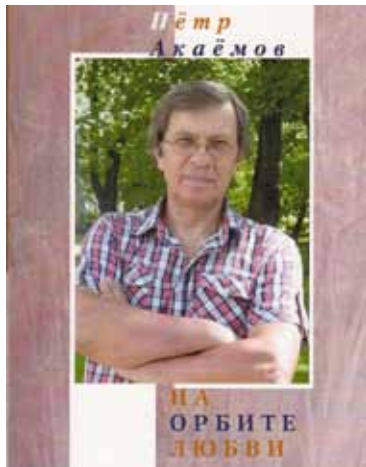
Книга выпущена в год пятидесятилетия Константина Николаевича. В «Розу ветров» вошли как новые стихи, так и те, что называется, проверены временем. Поэт в своём творчестве призывает к мудрости и любви. В его стихах ностальгия по ушедшему, надежда на завтра и сегодняшнее неимоверное желание жить и творить. Как и предыдущие его сборники этот легко читать, потому что в стихах определена сюжетность, ясность мысли и безупречная форма. Это очень редкое качество в нашу эпоху глобальных литературных экспериментов. Пятьдесят лет – это, пожалуй, всегда размышление о прожитом, о сотворенном. Спасскому есть, что рассказать и показать, а нам, что послушать и посмотреть.

При всём тематическом разнообразии главная тема любви проходит через всё его творчество, любви к Родине, к женщине, ко всему, что его окружает. Отрадно отметить, что рисунки в книжке, по-прежнему, авторские. Подводит ли нынче Константин Спасский итог? Надеюсь, что нет. В его планах кроме съёмок в кино, журналистской и общественной деятельности написание новой книги стихов. И это правильно, его лира должна звучать и радовать всех нас.

Василий Салмин, поэт,
член Союза писателей
России



«Живёт и мучается муза в тишине...»



Новой книгой стихотворений порадовал читателей известный русский поэт, российско-украинский общественный деятель Пётр Акаёмов. Книга имеет название «На орбите любви», и это название, на мой взгляд, очень точно выражает основную грань личности поэта. Хотя я бы дополнил это название словами «...и дружбы», поскольку эта сторона его личности также находит яркое отражение в его стихах. Каждый, кто хоть раз соприкасался с Петром Акаёмовым – по работе ли, по творческому общению, по дружескому застолью, – не мог не испытать магнетического воздействия этого человека, его несокрушимого обаяния и его неподдельного, искреннего дружелюбия.

Поэтическое дарование Петра Акаёмова многогранно. Многолетнее творческое сотрудничество связывает поэта с композитором, певцом Сергеем Светловым. Результатом этого

сотрудничества стало множество песен, звучащих на концертах и записанных на диски.

Книга «На орбите любви» – это не просто произвольное собрание стихов, но цельное явление современной поэзии. Темперамент его лирического героя таков, что порой ему становится тесно в избранных формах, и тогда он смело, без оглядки, выходит за их рамки. Стихи о Родине органично перемежаются в книге с поэтическими размышлениями о жизни, о сложности человеческих взаимоотношений, философская лирика соседствует с дружескими посвящениями.

Открывается книга, в полном соответствии с названием, стихотворением «Муза» – лирическим размышлением об истоках поэтического вдохновения: «На вечном поселении с поэтом / Живёт и мучается муза в тишине...» Искренне и проникновенно звучит признание в том, что «она нужна поэту, как молитва». Мысли о природе творчества выражены в стихах Петра Акаёмова простым, доступным языком.

Особое место в творчестве поэта занимает боль о распаде СССР, вследствие чего Россия и Украина оказались разными государствами. Пётр Акаёмов – украинец, донбассовец по рождению и русский, советский человек по мировосприятию – остро переживает эту нашу общую трагедию. Размышления

рождают горькие, но глубоко правдивые строки:

*«...Я теперь возвращаюсь нечасто
В город детства – Донецк мой родной,
Ведь меня поделили на части
Между Киевом и Москвой.
Разделили со старшим братом
И с отцом. Он лежит под ольхой.
За меня всё решила Рада,
Кто я дома: чужой или свой?»*

Но, конечно, большая часть книги, в соответствии с её названием, посвящена теме любви. Лирический герой Петра Акаёмова – человек душевно светлый, солнечный, смотрящий открыто жизни в лицо и любящий жизнь. Его стихи о любви искренни и пронзительны, им свойственна всё та же необходимая степень непосредственности, позволяющая не утонуть в стереотипах и «достучаться» до восприятия читателя. Протираю одну строфу:

*«Целуюсь, мы чуть-чуть рискуем,
Когда-то ведь рискнул и я!
...С твоим последним поцелуем
Жизнь остановится моя!».*

Книга свидетельствует о том, что поэтическое дарование Петра Акаёмова сегодня на подъёме, и он ещё порадует читателя новыми поэтическими достижениями.

Иван Голубничий,
заслуженный работник
культуры РФ, секретарь
правления Союза писателей
России, кандидат
филологических наук

Рок-фестиваль в Плесе

В г.Плесе Ивановской области состоялся Первый российский фестиваль гитарной музыки. На нем выступили более двадцати музыкальных коллективов и исполнителей представили композиции разных жанров и направлений. Формат данного мероприятия позволил выйти на одну сцену с мэтрами начинающим исполнителям.

Место проведения фестиваля было выбрано неслучайно. Плес становится все более привлекательным для российских и зарубежных туристов рекреационным центром: горнолыжный склон, причал для яхт и электромобили гармонично вписались в самобытные пейзажи исторического города. Здесь были написаны самые известные полотна художника Исаака Левитана. Частыми гостями Плеса также были Илья Репин, Фёдор Васильев, Алексей Саврасов. Здесь снимались такие легендарные фильмы, как «Китайский сервис», «Два капитана» и «Жестокий романс». Однажды приехавший погостить в Плес Фёдор Шалапин был очарован городом настолько, что выкупил окрестные земли и построил дачу.

В ходе мероприятия выступила начальник Департамента культуры и культурного наследия

Ивановской области Светлана Шмелева, которая пожелала артистам и в дальнейшем активно пропагандировать разножанровое исполнительское искусство - от классической до современной гитарной музыки.

Параллельно с основной концертной программой музыканты работали на мастер-классах в Левитан-холле. Два дня подряд гитаристы играли соло для всех желающих, сменяя друг друга. Состав был звездным: Руслан Давыдов, Петр Печалов, Михаил Суджан, Дмитрий Малолетов, Александр Кутейников и другие.

Безусловным открытием и украшением праздника стала авторская выставка известного московского фотографа Андрея Дегтярева «Гитаристы» в рамках фотопроекта продюсера Людмилы Корчевцевой «200 мгновений...». 35 известных гитаристов, в том числе принимающих участие в фестивале, были запечатлены фотографом в творческом порыве!

Второй день фестиваля стал не менее на-

сыщенным. В этот день на сцене играли артисты групп Дмитрия Четвергова, «Берега», «Iron Band», а также Алексей Грачев, Алексей Страйк, Христо Кирилов, Дмитрий Малолетов, Антон Давидянц, Борис Булкин и Генри Падовани.

Следующий фестиваль состоится зимой на горнолыжном курорте Миловка, - сказала главному редактору газеты «Московский вестник культуры» Николаю Терещуку Людмила Корчевцева. Выступления будут проходить на сцене ресторана «Чугунок» при содействии звукозаписывающей студии «Ivan Records» (г.Иваново). Зимний состав участников определяется. В программе предусмотрено даже катание на горнолыжном склоне.

Ольга Регина



Я шел к тебе и встретился с тобой...



Юлиан Иванович Левчук – известный русский поэт, член Московского отделения РТСРК, автор двадцати четырех книг, десять из которых - стихи о любви. Его очередная книга «Любовная лирика» - это избранные, лучшие стихи о любви, которые отличаются особой музыкальностью, сердечностью и задушевностью. И не случайно многие из них стали песнями, звучали по радио и транслировались по многим телеканалам.

Берега свиданий

Всплывают вновь воспоминанья,
Моих свиданий берега,
Улыбки, страстные признанья
И поцелуев жемчуга.

Какие были с милой встречи!
Моя душа была в огне,
Объятья, поцелуи, речи...
Пожар любви пылал во мне.

Моей душой одна владела.
О, как влекла она к себе!
Улыбкой щедро душу грела,
Капелью пела нам весна.

Свиданья были, расставанья,
Томленье сердца и души,
Тоска и грусть, в любви признанье
И разговор в ночной тиши...

В моей груди любовь пылала,
Сердца забились в унисон
И нежно милая шептала,
Но все прошло, как дивный сон.

Косы любимой

Распусти, родная, свои косы!
И приди на встречу у ручья!
Я приду к закату на покосы,
Приходи, желанная моя!

Встречусь я с тобой, моей зарею,
Серых глаз измерю глубину,
Тайну сердца для тебя открою
И в глаза, как в душу загляну.

Распусти, родная, свои косы
И улыбкой нежно согрей!
Заиграют радугой росы,
Зажурчит проснувшийся ручей.

Распусти, родная, свои косы,
Руки милые в ладони дай,
И, когда придем мы на покосы,
Ты мечту, как детстве загадай.

Распусти, родная, свои косы!
Кос милее в целом в мире нет.
До утра побудем на покосах, -
Пусть нам позавидует рассвет.

Карие глаза

Меня пленили карие глаза,
Они влекут меня неодолимо,
Какая в них волшебная краса!
В твоих глазах любовь неугасима.

Без этих глаз мне места не найти,
Гляжу я в них и мир весь забываю,
Без них ведь можно и с ума сойти,
А с ними рядом я, как будто в рае.

Без карих глаз и дня мне не прожить,
По ним томлюсь в разлуке и страдаю,
И только их мне суждено любить.
Как жить без них я сам того не знаю.

Они в ночи мне освещают путь,
И сердце радуют, и душу греют,
Без них не жить, без них и не уснуть,
При каждой встрече они надежду сеют.

Я шел к тебе

Я шел к тебе сквозь годы и мечты,
Пришла любовь и в сердце постучала,
И с той поры в душе моей лишь ты,
А жизнь как будто начата сначала.

Я шел к тебе сквозь вьюги и пургу,
И все прошел: преграды и невзгоды.
Остался след надежды на снегу,
В памяти: все прожитые годы.

Я шел к тебе сквозь бури и грозу
И к сердцу твоему нашел дорогу.
Любовь к тебе сквозь годы пронесу,
Развей свои сомненья и тревоги.

Я шел к тебе и встретился с тобой,
Влекла меня неведомая сила,
И стала ты супругой и судьбой,
Навеки нас любовь соединила

Грибалка со звездами - 2013



В ускользящие дни «бабьего лета», на побережье озера Жижицкого в Псковской области прошло главное осеннее событие 2013 года - «Грибалка со Звездами - 2013». За три дня грибальщикам показали красоты удивительного, третьего по величине в Псковской области озера Жижицкого, организовали рыбалку, сбор грибов. Также познакомили с музеем-усадьбой Модеста Мусоргского и Лысой горой, где был организован рок-концерт. И завершением Грибалки стал Гала-концерт с участием всех приехавших в Промо-тур звезд шоу-бизнеса.

Задачей самого мероприятия, было показать обширную территорию вокруг Жижицкого озера во всем ее многообразии. Поэтому первое знакомство участников Грибалки с Жижицкими окрестностями состоялось на Шишовом рогу - полуострове, идеальном для кемпингов. На пикнике гостей ждали накрытые столы под шатрами, музыкальное сопрово-

ждение и приветственные слова от организаторов.

Не дожидаясь переезда на основную сцену к музею Мусоргского, артисты устроили на Шишовом рогу стихийный концерт. Семейный дуэт Юлии и Елены Коротковых в традиционных народных костюмах исполнил хит Грибалки - песню о грибочках, раззадоривший остальных участников. Все тут же пустились в пляс! Далее на лесную поляну - импровизированную сцену - вышла поэтесса,



эстрадный композитор, певица Любаша, которая исполнила свои самые популярные хиты, написанные для звезд.

Чтобы дать всем немного отдохнуть, на сцену вышел удивительный мим из театра песни Любаши. Он за несколько секунд нарисовал себе лицо,

вызвал добровольцев на сцену и ловил с ними звездопад - это было очень трогательно.

Завершающей яркой вспышкой в ночи стало выступление популярной российской певицы Татьяны Чубаровой. Среди прочих она исполнила свой хит «Осень», закружила всех присутствующих в танце и устроила настоящую дискотеку. Когда Татьяна объявила «белый танец», желающих прикоснуться к звезде было так много, что пришлось ей объявить конкурс на лучший танцевальный номер. Победителям она подарила свой альбом с нашумевшими хитами.

Следующей точкой знакомства с Жижицкими достопримечательностями стал музей-усадьба Модеста Мусоргского. Открывал концертную программу юный Псковский исполнитель аутентичных народных песен Михаил Козлов. Покорил всех зрителей и хореографический номер «Святки» в исполнении артисток театра-студии Полины Меньших «Lege Artis». Виртуозное владение голосом Юлией Коротковой показало еще одну грань таланта молодой певицы.

Рок-концерт стал завершающим акцентом пятничного вечера - шабаш на Лысой горе был вполне уместен. В нем принимали участие члены Московского отделения РТСРК Владимир Каверзин и Юрий Кукушкин.

Николай Васильев