



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 27,
декабрь
2020 года«Нюрнбергский
вальс» на сцене
театра

стр. 5

Анна АВЕРИНА:
«Я пою те песни,
которые
чувствую!»

стр. 6

Наша армия как субъект
культуры в обществе

стр. 7

Открывая новые
страницы
истории
военной
культуры

стр. 7

Российскому творческому союзу работников культуры – 30 лет!**Заслуженный работник культуры России Анатолий КОНСТАНТИНОВ:****«В культуре основанием служит вершина»****– Анатолий Николаевич, когда и как создавался Российский творческий союз работников культуры?**

– Союз был создан 23 октября 1990 года. На учредительном съезде в Ленинграде. 14 марта 1991 года был зарегистрирован Устав Союза и внесён в государственный реестр под № 1. У истоков его создания стоял ректор Института культуры имени Н.К. Крупской, ветеран Великой Отечественной войны, профессор Евгений Яковлевич Зазерский.

С 1996 года по 2011 год председателем Союза являлся советский и российский ювелир, генеральный директор фирмы «Русское ювелирное искусство» заслуженный деятель искусств России **Андрей**

Российский творческий Союз работников культуры (РТСРК) – общероссийская общественная организация, созданная в 1990 году для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан – творческих работников культуры. В настоящее время её возглавляет Анатолий Николаевич Константинов, который с 1974 года прошел путь от художественного руководителя и директора клуба «Корабел» до проректора по социально-культурной работе Санкт-Петербургского государственного морского технического

Георгиевич Ананов. Режиссёр кино и театра по образованию. Окончил ЛГИТМиК. Работал в Академическом театре драмы им. Горького в Самаре и Драматическом театре им. Комиссаржевской. Снимался в кино. С 1974 г. занимался ювелирным делом. В 1989 г. организовал фирму «Русское ювелирное искусство».

Его прекрасные творения находятся в коллекциях Её Величества Королевы Великобритании Елизаветы II, Её Величества Королевы Испании Софии, принца Монако Ренье III, Королевского Дома Швеции и в частных коллекциях как в России, так и за рубежом. «Янтарная пантера» Калининградского кинофестиваля является работой ювелирного дома Андрея Ананова.

университета (СПбГМТУ). За эти годы им были организованы многочисленные проекты, обеспечившие ЛКИ-СПбГМТУ лидирующие позиции в социальной и культурной работе среди вузов города и страны.

В их числе: фестивали «Весна на Лощманской», «Нева-гитара-песня», «Морфест», «Морское наследие Петра Великого», Фестиваль ледоколов, Праздник Корюшки, Санкт-Петербургский речной карнавал, яхтенные регаты «За культуру, экологию и мир» и другие проекты, которые втянули в свою орбиту сотни моло-

дые музыканты: народные артисты России, лауреаты государственных премий **Владимир Федосеев, Анатолий Беляев, Лев Андронов, Фред Ярви** и другие.

Оркестр посетил с гастрольями более 40 стран мира. Среди преподавателей в нём работают также выпускники оркестра – **Ярослав Юрьевич и Антон Владимирович Смирновы**. Коллектив насчитывает более 150 исполнителей – учащихся системы образования Санкт-Петербурга.

– На VI Съезде РТСРК, который прошёл в июне 2014 года в Алуште, вы были избраны новым председателем РТСРК. В 2016 году очередной съезд РТСРК проходил в ваши полномочия. Что

дых людей Северо-Западного региона.

Работая директором Дома ученых в Лесном, первым заместителем председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга, директором театра «Балтийский дом» и Центрального парка культуры и отдыха, возглавляя в Морском совете при Правительстве Санкт-Петербурга постоянную комиссию по морскому наследию, он много сделал для пропаганды города на Неве как морской столицы России.

Сегодня **Анатолий Николаевич Константинов** – наш собеседник.

вы считаете главной миссией Союза?

– Наш Союз – общественное объединение, основанное на персональном членстве с целью защиты общих интересов и достижения уставных целей творческих работников библиотек, домов культуры, клубов, парков, музеев, кинотеатров, развлекательных центров, экскурсоводов, ремесленников, реставраторов и ювелиров, организаторов массовых праздников и фестивалей, преподавателей учебных заведений культуры, а также сотрудников организаций народного художественного творчества и социально-культурной деятельности, независимой от их ведомственной и отраслевой принадлежности.

Окончание – на стр. 2

Выездная редакция

«Примите «Невский альманах».**Он мил и в прозе, и в стихах!» (А.С. Пушкин)**

В Санкт-Петербурге состоялась презентация очередного номера журнала «Невский Альманах». По традиции в каждом его номере особое внимание уделяется одному из постоянных авторов с публикацией материалов о нём и с его фотографией на обложке. В октябрьском номере этой высокой чести удостоился поэт **Сергей Антипов** (на фото – слева). Главный редактор «Невского Альманаха» **Владимир Скворцов** (на фото – справа) предложил одновременно с презентацией этого номера организовать творческий вечер гостя из Москвы.

Писатель Сергей Антипов родом из Москвы. Окончил Московский инженерно-

физический институт и Высшие литературные курсы имени И.А. Бунина. Автор семнадцати книг. Заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, заместитель главного редактора газеты «Московский вестник культуры», действительный член Академии российской словесности и европейской Академии естественных наук, академик РАЕН, член Союза журналистов России.

Открыл редколлегия поэт, переводчик, общественный деятель, редактор литературного журнала «Невский альманах» Владимир Скворцов. Огромной его заслугой является возрождение этого издания. После службы в армии писатель окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Затем работал редактором Выборгской редакции радиовещания. Первые публикации появились в 1972 году на Всесоюзном радио и в районной газете. Печатался в газетах, в журналах «Советский воин», «Аврора», «Крокодил», «Новый век» и других. Автор тринадцати книг. Написал более сорока песен.

В 2003 году Владимир Скворцов стал инициатором возрождения журнала «Невский альманах», который раньше издавался с 1825 по 1915 год. В настоящее время журнал выходит раз в два месяца. В редакции проходят творческие вечера, пре-

зентации книг, лекции и круглые столы. Совместно с администрацией ЦПКиО имени С.М. Кирова сотрудники этого издания вместе с Непартнерской поддержкой литературы (НППЛ) «Родные просторы» проводят большой Всероссийский литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Елагин остров – цветок петлице Петербурга» и музыкально-поэтический фестиваль «Петербургские строфы – в стихах и песнях». Лучшие стихотворения его участников публикуются в ежегодном сборнике «Звучащие строфы Петербурга», который также выпускается издательством.

Издателем «Невского простора» в 1825 году был литератор, предприниматель и меценат Егор Васильевич Аладьин. Уже на следующий год в нём появились знаменитые пушкинские строки: «Примите «Невский альманах», / Он мил и в прозе, и в стихах». Журнал печатался в России почти сто лет! – до 1915 года. В СССР не издавался. И только в 2003 году, юбилейном году Санкт-Петербурга, Владимир Скворцов возобновил издание этого журнала в городе на Неве. И сегодня «Невский альманах» читают тысячи людей, миллионы могут ознакомиться с ним по интернету.

Являясь бессменным главным редактором журнала с 2003 года, Владимир Скворцов проводит жизненно необходи-



мую для культуры страны работу по выявлению и популяризации народных талантов, предоставляет страницы журнала достойным творческим личностям: писателям, публицистам, художникам.

Так, представляя очередной номер «Невского Альманаха», он отметил продуктивное творческое взаимодействие между писателями Москвы и Санкт-Петербурга. И неслучайно честь оказаться на обложке прославленного издания в этот раз выпала московскому поэту Сергею Антипову, который приехал на заседание редколлегии с с известными московскими писателями и журналистами.

Окончание – на стр. 2

Заслуженный работник культуры России Анатолий КОНСТАНТИНОВ:

«В культуре основанием служит вершина»

Окончание, начало – на стр. 1

– Каким образом Союз осуществляет свою деятельность?

– На основе принципов самоуправления, коллегиальности и равноправия членов руководствуется в своей деятельности Конституцией России, Гражданским кодексом РФ, Федеральным законом «Об общественных объединениях», другими законодательными актами, действующими на территории Российской Федерации, Уставом Союза. По состоянию на 1 января 2020 года союз объединяет 62 региона России: 15 республик, 7 краёв, 1 автономный округ (Ненецкий); 36 областей и 3 города федерального значения (Москва, Санкт-Петербург и Севастополь).

– В каких направлениях вы работаете для реализации своих целей и задач?

– Участвуем в разработке и общественной экспертизе проектов законов, нормативных актов, касающихся культурно-просветительской, социально-культурной и досуговой деятельности организаций и творческих союзов, проводим встречи, семинары, клубы, творческие лаборатории и др.

Также организуем и проводим фестивали, смотры, конкурсы, концерты, праздники, театрализованные представления, выставки, экскурсии. Обеспечиваем социальную и правовую поддержку членов Союза. Содействуем в представлении деятелей культуры к присвоению званий на соискание государственных наград, премий, грантов и иных форм поощрения.

Для региональных отделений выпускаем сборники информационного материалов. В Московском и Санкт-Петербургском отделениях издаются газеты, рассказывающие о культурной жизни городов. Учреждены: Диплом «За весомый вклад в сохранение и развитие Отечественной культуры и активное участие в деятельности Союза» и медаль «За заслуги в культуре и искусстве». Также мы проводим крупные мероприятия.

– Назовите некоторые из них?

– Это – исторический фестиваль «Война и Мир» в городе Пушкине «Фестиваль Ледоколов» в Санкт-Петербурге и Всероссийский конгресс профессиональных работников и лидеров некоммерческих организаций в сфере культуры.

В активе Союза – 16 поправок в проект «Основ законодательства государственной культурной политики», которые вошли в него. Предложено было гораздо больше. Они обсуждались в региональных отделениях, а затем дорабатывались на всероссийских слушаниях в Госдуме при поддержке партии «Справедливая Россия» и продолжились на наших съездах.

В рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума мы ежегодно организуем конференцию «Институты гражданского общества как субъ-



Председатель РТСРК Анатолий Константинов, советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой и председатель МГО РТСРК Николай Терещук

екты культурной политики». Сегодня самый актуальный вопрос – разработка Закона о культуре. Мы гордимся, что в их обсуждениях участвуют наши эксперты – выдающиеся учёные, политики и деятели культуры: государственный и политический деятель, специалист в области культурологии, истории и национальных отношений **Рамазан Абдулатипов**, Народный художник РФ **Андрей Блюк**, балетмейстер Народный артист СССР **Олег Виноградов**, учёный, поэт и бард **Александр Городницкий**, первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы, Заслуженный артист России **Елена Драпеко**, директор Дворца учащейся молодёжи, Заслуженный работник культуры России **Любовь Еселева**, доктор педагогических наук, академик **Владимир Триодин**, доктор философских наук **Григорий Тульчинский**, ректор Санкт-Петербургского института культуры **Александр Тургаев**, директор центральной городской библиотеки им. Маяковского Заслуженная артистка России **Зоя Чалова**. И этот список можно продолжить!..

– А, какова ваша совместная деятельность с творческими союзами России?

– Лично я принимаю активное участие в работе Координационного совета творческих союзов России, а председатель Санкт-Петербургского отделения РТСРК Заслуженный работник культуры России **Григорий Гапонов** возглавляет Координационный совет творческих союзов СПб. Вторым постоянным направлением в жизни отделений Союза является проектная деятельность, чтобы поддерживать инициативы рядовых членов РТСРК, привлекать средства для содержания организаций, а главное – устанавливать необходимые связи, как по вертикали, так и по горизонтали, без которых не может существовать гражданское общество.

– Перечислите самые масштабные из реализуемых на сегодняшний день проектов региональных отделений?

– К ним относится фестиваль «Шестидесятая параллель». Автор проекта, руководитель Ханты-Мансийского отделения РТСРК, директор Сургутской филармонии **Яков Черняк**. Он сумел объединить творческие силы городов и регионов, находящихся



На съезде РТСРК выступает депутат Государственной Думы Российской Федерации Заслуженная артистка России Елена Драпеко

за шестидесятую параллелью. Смысл и пафос проекта – показать, что в зонах некомфортного проживания лишь культура и духовные ценности способны компенсировать человеку неудоства, связанные с суровым климатом. Этот фестиваль собирает в Сургуте десятки лучших коллективов и исполнителей из северных регионов России, Скандинавии, Канада и США. Ведущие философы и культурологи мира печатают свои исследования и статьи в уникальном альманахе, издающемся по итогам фестивалей.

«Маршрутами Великой Северной экспедиции команда Беринга». Этот проект руководителя Пермского отделения РТСРК **Ильдара Маматова** возник из желания восстановить память о легендарном путешественнике и исследователе Арктики и Дальнего Востока Витусе Беринге, перевалочный пункт которого находился в небольшом городке Пермского края. Именно оттуда родом автор проекта Ильядар Маматов. Он очень хотел своей инициативой вдохнуть новую жизнь в депрессивный районный центр. В результате в проект были втянуты 52 региона России и 12 иностранных государств. Маршрут исторических экспедиций от Копенгагена вошёл в комплекс исследовательских, художественных мероприятий и фестивалей. На его родине в Осе, появился музей командора Беринга площадь с бюстом великого исследователя и ежегодный фестиваль.

А возьмем «Праздник корюшки», который организует команда под руководством исполнительного директора Санкт-Петербургского отделения Союза **Александра Гаврилова**. Он стал визитной карточкой города! Санкт-Петербургский речной карнавал, Фестиваль ледоколов, Морской молодёжный фестиваль «Морфест», гражданско-патриотический фестиваль «Морской район морской столицы» – вот далеко не полный перечень мероприятий, инициированных нами и вошедших в комплексный проект «Морское наследие Петра Великого».

Мы стараемся строить свою деятельность с учётом сбалансированных и гармоничных отношений между государством, обществом и бизнесом. Главное основание таких отношений – признание общей ответственности за развитие культуры и сохранение исторического наследия нашей Родины.



Делегаты съезда РТСРК

– У нас в России до сих пор нет концепции культуры и культурного развития. Старый закон «О культуре» никак не вписывается в канву рыночных отношений, а новый уже столько лет не могут принять!?! Еще в июле 2018 года в России, согласно поручению Президента РФ, должен был появиться новый проект федерального закона «О культуре» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты» в связи с его принятием. Однако этого не произошло!

– Дело в том, что у нас многие люди и чиновники понимают под культурой весьма ограниченный круг явлений: театр, музеи, эстраду, музыку, литературу. Иногда даже не включая в понятие культуры науку, технику, образование... Вот и получается зачастую так, что явления, которые мы относим к «культуре», рассматриваются в изоляции друг от друга: свои проблемы у театра, свои у писательских организаций, свои у филармоний.

Она из целей закона – установка понятных, логичных и прозрачных правил финансово-хозяйственной деятельности для творческих организаций. Кроме того, будущий нормативный акт должен максимально сохранять и развивать существующие успешные формы господдержки культуры. А всё это позволит нам ещё активнее вовлекать молодёжь в культурную жизнь. Ибо она является единственным способом сохранения культурных традиций России.

Поэтому мы должны постоянно, планомерно приобщать молодых людей к нашему великому историческому наследию, раскрывая в них способности и таланты. Увидев, как это делают другие, попробовав что-то сделать самостоятельно, большинство юношей и девушек с удовольствием включаются в атмосферу созидания и творчества. Важно везде, где собирается молодёжь – в школе, вузе, в клубе, библиотеке на спортивной площадке – создать неповторимую ауру творческого поиска.

Да, сейчас для всех нас время непростое. Но, чтобы двигаться дальше в нашей сфере, нужно мыслить, накапливать творческий потенциал и уверенно воплощать свои идеи в жизнь.

Беседовал Николай ВАСИЛЬЕВ

«Примите «Невский альманах». Он мил и в прозе, и в стихах!»

Окончание, начало – на стр. 1.

Встреча поэта с питерскими читателями прошла в тёплой дружеской обстановке. Сергей Антипов читал свои стихотворения, которые внимательно выслушали приглашённые на вечер. Затем поэт отвечал на вопросы собравшихся, из выступлений которых просматривалась мысль о том, что они не могут ни на минуту сдаться перед невзгодами и отступить перед различными преградами. Что бы ни случилось, творческие люди должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками.

Активное участие в мероприятии приняли известные писатели: **Иван Сабилло**, **Николай Браун**, **Николай Астафьев**, а также молодые поэтессы **Ирина По**, **Марианна Соломко** и другие.

Например, интересным было выступление писателя и общественного деятеля **Ивана Сабилло**, который долгие годы возглавлял Санкт-Петербургскую организацию Союза писателей России. На сегодня его самое значительное по объёму и по содержанию произведение – роман «Открытый ринг». Лирическая, исповедальная



Николай Астафьев



Николай Браун



Иван Сабилло



Сергей Антипов, Николай Терещук, Владимир Скворцов

интонация наполняет страницы книги. Секрет её свежести, задушевности и чистоты, наверное, в том и состоит, что автор не скрывается под маской лирического героя, открыто пишет о времени и о себе...

О деловых предложениях для творческих людей говорил писатель **Николай Браун**. Его отец, барон Браун, много лет назад достал из петли тело русского поэта Сергея Есенина... Поэт, переводчик, публицист, общественный деятель. Один из лидеров монархического и казачьего движений. Сын поэта Николая Леопольдовича Брауна, ученика Николая Гумилёва.

Поэт **Николай Астафьев** поведал о месте и роли поэзии в современном мире. Издательство

«Родные просторы» в серии Библиотека журнала «Невский Альманах» выпустило в 2016 г. его книгу «Трагедия в «Англетере»: действующие лица и исполнители», посвящённую документальному расследованию последних четырёх дней жизни Сергея Есенина в Ленинграде. Книга получила высокую оценку специалистов.

Запомнилась своим ярким выступлением **Ирина По (Кузнецова)**, недавно выпустившая свою первую книгу «Пруд зеркальный». Ее поэзия – поток солнечного света и доброты. Лёгкость, лиричность, весёлый тёплый юмор – отличительные черты ее стихов.

На пианино исполнила песни на свои стихи **Марианна Соломко**. Она – поэт, прозаик, переводчик,

композитор, автор музыкальных произведений для фортепиано и гитары, романсов и песен на собственные стихи, а также на стихи других поэтов. Публиковалась в изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Сербии, Германии и Канады. В этом году Марианна Соломко была удостоена Национальной литературной премии «Золотое перо Руси».

Она также представила свою книгу стихотворений «Коротоставник» и подарила присутствующим. В ней лучшие традиции соединились с самобытной поэтической интонацией, народной музыкальностью и бережным чувством слова.

В ходе мероприятия председатель Московского городского отделения РТСРК, заслуженный

работник культуры Российской Федерации, писатель-публицист **Николай Терещук** вручил **Владимиру Скворцову** памятную медаль имени фронтового корреспондента Константина Симонова, а **Сергею Антипову** – медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Много интересных тем было затронуто на презентации, что подтверждают восторженные отзывы в адрес участников и организаторов. И, прощая москвичей гостей, писатели Санкт-Петербурга выразили желание сделать такие встречи регулярными, так как это приводит к объединению творческих сил.

Раиль КАДЫРОВ,
фото автора

В Совете Федерации Федерального Собрания России

Детям-героям вручили медали



Вот уже седьмой год в Совете Федерации в канун Дня народного единства проводится церемония награждения детей и подростков, совершивших героические поступки и спасших человеческие жизни. В этот раз на Монетном дворе Санкт-Петербурга отчеканили специальные медали «За проявленное мужество», их получили 142 ребенка в 57 регионах страны.

Медали получили дети, которые спасли человеческие жизни в экстремальных условиях: вытаскивая людей из-под завалов, из огня и воды. Информацию о таких

поступках организаторы собирали целый год.

Мероприятие в режиме телемоста с субъектами Российской Федерации провёл Совет Федерации совместно с МЧС России. В нём приняли участие сенаторы и руководители исполнительных и законодательных органов государственной власти регионов.

Приветствуя юных героев, председатель Совета Федерации РФ **Валентина Матвиенко** отметила, что их награждение стало уже доброй традицией. Несмотря на свой возраст, в минуту опасности они проявили лучшие человеческие качества – сострадание, милосердие, стойкость и мужество». Она поблагодарила ребят за их смелость и отзывчивость.

Отдельное спасибо Валентина Матвиенко передала родителям, бабушкам, дедушкам, учителям – всем тем, кто

научил ребят быть неравнодушными, приходить на помощь людям и помогать ближним.

Председатель Комитета СФ по обороне и безопасности Герой России **Виктор Бондарев** назвал всех присутствующих на церемонии детей – настоящими героями. «Вы не прошли мимо, исполнили свой долг. На таких как вы могут и будут равняться не только другие ребята, но и многие взрослые», – заявил парламентарий.

В числе награжденных: восьмиклассник **Семён Уваров** из Санкт-Петербурга, **Никита Смирнов**, **Дмитрий Чиковани** и **Никита Фадеев** из Ярославской области, **Антон Солдатенков** из Саратовской области, **Тимофей Степанов** из Республики Саха (Якутия), **Давлетхан Агабеков** из Дагестана и др.

Татьяна ВЛАЗНЕВА

В Московской городской Думе

В память о великих предках

Депутаты Мосгордумы приняли постановление об установке памятного знака в честь 400-летия со дня рождения протопопа **Аввакума** и памятника маршалу **Василевскому**. Соответствующее решение было принято в ходе заседания столичного парламента. «Постановлением предлагается дополнить перечень предложений о возведении произведений монументального декоративного искусства городского значения следующим объектом – памятный знак в ознаменование 400-летия со дня рождения протопопа **Аввакума**. Предложение поступило от старообрядческого митрополита Московского и всея Руси **Корнилия**», – заявил председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям **Евгений Герасимов**.

Установка памятного знака запланирована на территории Рогожской старообрядческой общины по адресу: ул. Рогожский Поселок, д. 29, стр. 2. Памятник маршалу Советского Союза **Александру Василевскому** будет установлен вблизи здания Минобороны РФ, в сквере на пересечении Фрунзенской набережной и ул. 1-я Фрунзенская. Вопрос установки решался в тесном контакте депутатов со студией воен-

ных художников им. Грекова и с соавтором памятника **Алексеем Чербаненко**.

Депутат Мосгордумы **Мария Киселева** отметила, что **Василевский** является великим полководцем своего поколения – «ничем не уступающим Жукову, Коневу и Рокоссовскому». «Однако в позднесоветские времена его обошли молчаливое по чисто политическим соображениям – в последние сталинские годы он возглавлял военное министерство, а в хрущевские времена ушёл в отставку по идейным мотивам. И будет справедливо, что памятник А.М. Василевскому появится у здания, постройка которого осуществлялась по его указаниям.

Протопоп **Аввакум** (**Аввакум Петров**, 1620-1682) – идеолог и самый видный деятель старообрядчества в период его возникновения. Недавно в духовном центре «Рогожская слобода» открылась фотовыставка «Потомки **Аввакума**», на которой было представлено около 100 работ вятских фотографов **Евгения Туманова** и **Сергея Тригубенко**, а в храме Рождества Христова в Рогожской слободе открылась выставка фотографий «Лики старообрядчества», приуроченная к 400-летию со дня его рождения.

Владимир КОРШУНКОВ

В Государственной Думе Федерального Собрания России

Внимание к музеям и библиотекам



нашем законодательстве иной правовой статус бюджетных и автономных учреждений культуры, при котором сохранение культурных ценностей в библиотеках, музеях, архивах, а также поддержание творческого потенциала творческих коллективов будет гарантировано, обеспечено государством», – обратилась депутат к президенту **Владимиру Путину**.

По её мнению, для тех, кто занимается сохранением наследия и работой с фондами, научной деятельностью, такие изменения надо «внести раз и навсегда», они не должны зависеть от так называемой внебюджетки. Всё это потребует внесения изменений в целый ряд законодательных актов, включая Бюджетный кодекс.

«Разумеется, есть варианты



решения, мы их уже в комитете по культуре подготовили, если наша инициатива будет одобрена, мы, парламентарии, готовы немедленно и активно включиться в эту работу», – сказала глава комитета.

Ранее депутат предложила проработать вопрос изменения правил возрастной маркировки произведений литературы и искусства, и президент поддержал эту идею.

Ксения СЕРКИНА

В Министерстве культуры России

Нацпроект «Культура» – в действии!

В Министерстве культуры РФ сообщили, что в досуговом центре «Утёс» города Трёхгорный Челябинской области открылся виртуальный концертный зал. Это 60-й по счёту виртуальный зал, созданный в 2020 году. Его появление в закрытом южноуральском городе стало возможным благодаря нацпроекту «Культура».

В первой концертной программе прозвучала музыка в исполнении Венского симфонического оркестра и Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

Открытые зала, действитель-

но, важное событие для культурной жизни города. Теперь у поклонников музыкального искусства появилась возможность смотреть концерты и онлайн-трансляции выступлений музыкантов и прославленных коллективов. Кстати, в рамках нацпроекта «Культура» на Южном Урале уже начали свою работу виртуальные концертные залы в Южноуральске, Сатке и Бакале.

«На сегодняшний день всё оборудовано, позволяющее транслировать концерты классической музыки, на которое были выделены средства из федерального бюджета, закуплено, настроено и

протестировано, залы готовы к открытию и ждут своих зрителей. ВКЗ появятся в Чеченской Республике, республиках Коми, Бурятия и Омской области. Торжественное открытие 80-го зала ожидается в начале декабря», – сказал директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры РФ **Вадим Ваньков**.

В октябре 2020 г. виртуальные концертные залы открылись в Новгородской, Смоленской, Свердловской, Липецкой областях, Алтайском и Красноярском краях.

Ольга САЛМИНА

В Департаменте культуры Москвы

Искусство объединяет!



мероприятия. Для просмотра прямых трансляций не требовалась предварительная регистрация. Тема акции этого года – «Искусство объединяет». Так, для публики было подготовлено три специальных проекта: «Теория струн», «Музыка/театр» и «Современное искусство». А в помещении Кругового депо состоялся многочасовой марафон игры на арфе под названием «Теория струн». Здесь выступили российский арфист **Александр Болдачёв**, композитор-электронщик **Миша Мищенко**, скрипачка **Елена Ревич**, трубач **Вадим Эйленкриг** и его группа, саксофонистка **Вероника Кожухарова** и также другие известные музыканты.

В Музее космонавтики был представлен проект «Музыка/театр», в котором звучали любимые песни из фильмов «Гостья из будущего», «Москва – Кассиопея», «Карнавал» и многих других. Артисты и музыкальные коллективы представили авторские аранжировки и кавер-версии. В эфире прозвучали и современные стихи под аккомпанемент фортепиано.

Увидеть процесс создания необычных арт-пространств можно было, как только стемнело. В рамках проекта «Современное искусство» художники **AnomalitKate** и **Макс Гошко-Даньков** преобразили фойе культурного центра «Строгино». В ходе шестичасового марафона они создали красочный граффити-рисунок.

Елена ИГОШЕВА

В Министерстве культуры Московской области

Игорь Витюк – лучший поэт Подмосковья 2020 года



Министерство культуры Московской области назвало лауреатов московских областных губернаторских литературных премий имени Роберта Рождественского (поэзия) и Михаила Пришвина (проза, краеведение) за 2020 год.

Лауреатом премии имени Р.Рождественского в номинации «Зрелое перо» признан поэт, член правления Московского отделения

Российского творческого союза работников культуры, редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, заместитель председателя Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран боевых действий **полковник Игорь Витюк** (г. Пушкино) за книгу стихов и песен «Под прицелом време-

ни». Ему будут вручены дипломом за подписью губернатора Московской области А.Ю. Воробьёва и 100 тыс. руб.

Лауреатом премии им. Р.Рождественского в номинации «Поэтический дебют» стала поэтесса **Елизавета Громкова** из г. Ступино, она получит лауреатский диплом и 50 тыс. руб.

Литературную премию им. М.Пришвина в номинации «Художественные произведения» с вручением диплома и выплатой 100

тыс. руб. присудили прозаику **Юлии Лаврашиной** (г. Королёв) за книги для детей «Призрак с горки» и «Пока, лосось!».

Ещё одну премию имени Пришвина в размере 100 тыс. руб. в номинации «Краеведческо-публицистические произведения» получит **Сергей Ветлин** из Мытищ за книгу «Мытищдачные. Леонидовка, о которой мы не знали».

Премия имени Рождественского была

учреждена в 2003 г., её лауреатами в разные годы были такие известные поэты как **Виктор Боков**, **Лев Котюков**, **Юрий Воротнин**, **Евгений Юшин**.

Премия им. Пришвина учреждена в 2004 г. Лауреатами прошлых лет были известные прозаики: **Василий Песков**, **Николай Старченко**, **Владлен Дорофеев**, **Олег Трушин**, **Татьяна Трубникова** и др.

Владимир КОРШУНКОВ

Военный парад, изменивший историю



В Александровском саду состоялась торжественная церемония возложения венков к Могиле Неизвестного Солдата, посвященная 79-й годовщине легендарного парада на Красной площади. В памятном мероприятии приняли участие депутаты Мосгордумы, представители Вооруженных сил РФ и общественных организаций.

Председатель Московской городской Думы **Алексей Шапошников** в своем выступлении отметил, что депутаты Московской городской Думы вместе с москвичами склоняют голову перед защитниками Москвы, участниками легендарного военного парада 1941 года. Это памятный день для каждого из нас. 79 лет назад с Красной площади от стен Кремля советские воины ушли в бой, для многих – последний...

Парад 7 ноября 1941 года готовился в обстановке строгой секретности. На западе Москвы шли упорные и ожесточенные бои оборонительной части Московской битвы, противник находился близко к городу и мог попытаться сорвать праздничное мероприятие. Большая часть солдат и командиров до последнего не знали, что им предстоит пройти по брусчатке Красной площади, они просто ожидали приказа. В последний момент было перенесено и время начала парада, с привычных 10 часов утра, на два часа раньше. Несмотря на мощнейшую

ПВО города Москвы, превышавшую по своей плотности, к примеру, оборону Лондона в 2–2,5 раза, в Москве строго соблюдались все меры предосторожности. Памятники были защищены специальными деревянными щитами и мешками с песком, использовалась светомаскировка, а Мавзолей Ленина был превращен в ложный дом, со всех сторон он тоже был прикрыт специальными конструкциями. Для защиты неба в центре Москвы в этот день сосредоточилось свыше 500 истребителей. По Красной площади прошли более 28 тысяч человек, из них около 20 тысяч пехотинцев, 546 кавалериста, 732 стрелка и пулеметчика, 2165 артиллеристов, 450 танкистов и более пяти тысяч ополченцев

Так марши на Красной площади 7 ноября 1941 года, под которые шла пехота, ехали танки, катили тачанки, взрывали метель и прорывались сквозь пронзительную стужу, были слышны на весь мир. Это был марш бессмертных защитников



Москвы, солдат, офицеров, бойцов народного ополчения. Триумф боевого духа и несгибаемой воли советского народа!

Наш долг – сохранить и передать следующему поколению историческую правду о подвиге советского народа: солдат, ополченцев, тружеников тыла, детей войны.

Неонила ИЛЬЧЕНКО

Усилия ветеранских организаций



Под председательством генерала армии Михаила Моисеева состоялось очередное заседание Президиума Российского Комитета ветеранов, в ходе которого был рассмотрен основной вопрос «Об опыте работы Российского Союза ветеранов на завершающем этапе подготовки и празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и проведении Года Памяти и Славы».

Президиуму был представлен кандидат исторических наук, Действительный государственный советник Российской Федерации 1 класса генерал-полковник, Виталий Азаров в качестве первого заместителя председателя Российского Союза ветеранов.

Заседание впервые проводилось в частичном режиме онлайн. С докладом выступил генерал армии **Михаил Моисеев**. Он отметил, что начавшаяся в 2016 году подготовка к юбилею Победы ознаменовалась, без преувеличения, колоссальной работой Российского Союза ветеранов и всех его структурных подразделений. Союз ветеранов достойно справился с задачей и, несмотря на объективные сложности, сумел реализовать положение, намеченные Государственной и собственной Программами патриотического воспитания граждан РФ в 2016-2020 гг. Укрепились и стали более конструктивными деловые связи с органами государственной и муниципальной власти, общественными и молодежными организациями. Работа велась программно-целевым методом, включила в себя ряд патриотических проектов, таких как конкурс «Растим патриотов России. Живем и Помним», «Возьми в пример героя», «Возвращенные имена», «Лес Победы», участие в проекте Общественной палаты «Эстафета поколений» и некоторых других.

Прочно вошли в арсенал форм уроки мужества, проводимые повсеместно. Свыше 2000 уроков прошли в регионах, силами Комитета в течение 3-х лет проведены 21 урок в 13 городах России. Молодёжь приветствует такие встречи с биографиями и подвигами героев войны и современности. В результате участия поисковых отрядов РСВ в «Вахтах памяти» многие тысячи имен, павших при защите Отечества возвращены их семьям.

Главный итог всей многообразной работы состоит в том, что усилия организаций ветеранов не пропадают во времени. Под влиянием патриотической работы молодёжь становится патриотичнее, любит Родину, лучше стала знать историю России, Великой Отечественной войны, охотно участвует в поисковом и волонтерском движении, через письма обращается к своим воевавшим родственникам, помнит о них и их подвигах.

Удалось прочно включить Российский Союз ветеранов в социальные сети, которые сейчас активно используются для подачи новостей РСВ, региональных организаций. Примеры тому – проведенный с медиа-группой «Свидание с Россией» совместный Фестиваль фильмов о войне, их обсуждение в режиме онлайн, Урок мужества, посвященный бесланской трагедии.

Не ослабевало внимание к вопросам борьбы с фальсификацией истории войны, с попытками переписать итоги войны, принизить роль советского народа в победе над фашизмом. Эти проблемы поднимались на общественных слушаниях в Госдуме, на различных внутренних и международных форумах. Ветеранские организации стран восточной Европы выразили решительный протест после варварского сноса памятника Маршалу Конеу в Праге.

В качестве ближайших задач организаций ветеранов РСВ генерал армии **Моисеев М.А.** назвал: подготовку к Пленуму, разработку программ и планов патриотического воспитания граждан на предстоящие 2021–2025 гг. по достойной встрече 80-летия Победы, юбилеев великих битв 1941–1945 гг., 65-летия Российского Союза ветеранов, завершающие мероприятия конкурса «Растим патриотов России. Живем и помним» и ряд других.

Татьяна ВЛАЗНЕВА

Увековечены имена фронтовиков



Геннадия Шабалкина полностью поддержала и одобрила проект будущего памятника в виде колонны с журавлями. **Геннадий Золотухин**, председатель Совета ветеранов Красногорского административного округа, оказал неоценимую помощь при согласовании земельного участка под обелиск с руководством Администрации г.о. Домодедова.

Администрация городского округа Домодедова в лице главного архитектора **Георгий Алексеевич Белухина** помогла согласовать и утвердить проект нашего обелиска и территорию около него.

Директор компании ООО «Золотой карандаш» **Андрей Полетаев** и его команда изготовили колонну для будущего обелиска. Скульптор **Александр Бугаков** выполнил самую тонкую работу. Он произвел ковку трех журавлей из металла и прикрепил к колонне. Жители деревни **Алексей Третьяков, Андрей Рыков, Олег Кулинчин** участвовали в строительстве Обелиска вместе с командой ООО «Золотой карандаш» и скульптором. К маю 2020 года обелиск «Журавли» вознесся на площадке около деревенского Храма. Журавли на колонне, словно души солдат... В небо рвутся все выше и как – будто взлетят!

Сколько стай журавлиных: в камне, бронзе, металле? – 36145. Благодарны безмерно, этих стай не считали...

Много лет миновало с той суровой войны, поколенья России своим предкам верны!

К концу октября 2020 г. все работы по обустройству территории вокруг обелиска были завершены.

Обелиск в Кутузово построен на народные средства. Внимание, поддержку и помощь в благоустройстве площадки вокруг обелиска оказал глава Администрации городского округа Домодедова **Александр Двойных**.

Неоценима работа старосты деревни **Елены Нагорной**. Ее забота и желание благоустроить нашу деревню, создать комфортную среду видна во всем.

Активисты и создатели ее всегда поддерживают. Ведь здесь наша малая Родина, наша земля и хочется, чтобы она процветала. А память о защитниках Родины, участниках Великой Отечественной войны, рабочих тыла будет храниться и передаваться из поколения в поколение.

Ольга ШАБАЛКИНА, член Союза писателей России, поэтесса

Тактильные модели Исторического музея



В Москве в Государственном Историческом музее, впервые разместившем в экспозиции тактильные модели к ключевым памятникам истории, состоялась пресс-конференция с представителями СМИ, органов власти и некоммерческих организаций, которые смогли ознакомиться с тактильными моделями. Среди них: архитектурный силуэт молельного места Ивана Грозного, тактильные модели знаменитого глобуса мастерской Блау, сабли в ножнах Дмитрия Пожарского и многое другое. Эти тактильные модели шедевров коллекции, позволяют сделать выставку, доступной для всех посетителей.

На выставке также представлены реплики уникальных археологических находок, знаковых памятников эпохи Древней Руси и Московского царства. Проект ре-

ализуется Историческим музеем совместно с Благотворительным фондом поддержки слепоглохих «Со-единение».

Открыл мероприятие директор музея **Алексей Левыкин**, который отметил, что они разместили тактильные модели на постоянной основе, не выделяя их в отдельное пространство. Такое оснащение экспозиции одного из ведущих музеев страны привлечет внимание общественности к актуальности создания доступной среды в учреждениях культуры, станет примером музейных услуг, понятных и интересных для всех посетителей.

На выставке также представлен проект «Витрина истории», включающий экспонаты из коллекции **Ивана Бирюкова**, в рамках которого посетители могут увидеть средства реабилитации людей с инвалидностью от эпохи

Ренессанса до XX века (слуховые аппараты и рожки, предметы быта и труда незрячих людей, гравюры, книги и документы). Данный раздел выставки продемонстрирует, что реабилитация людей с инвалидностью была и остается неотъемлемой частью жизни общества.

Тактильные модели будут размещены на специальных стойках, изготовленных в соответствии с современными технологическими возможностями – встроенным тифлоаудиогидом для незрячих и слабовидящих посетителей и видеогидом для глухих и слабослышащих, стойки также доступны посетителям, передвигающимся на инвалидных колясках. Благодаря современному оборудованию выставка будет доступной и для людей с одновременными нарушениями слуха и зрения.

Оксана МОСКАЛЕНКО

«НЮРНБЕРГСКИЙ ВАЛЬС» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА



На Большой сцене МХАТ им. М. Горького прошла премьера спектакля «Нюрнбергский вальс». Несмотря на новую эпидемиологическую реальность, пришли друзья театра и зрители: зал был полным, учитывая, конечно, требования времени о шахматном порядке рассадки. Перед премьерой, по традиции, к зрителям обратился художественный руководитель МХАТ им. М. Горького **Эдуард Бояков**. Он отметил, что в настоящее время они играют шестую премьеру. И заявили о больших планах – выпустить 20 премьер в текущем

сезоне. Сложившиеся непростые обстоятельства не мешают этим планам реализоваться. Новая постановка этого театра – спектакль «большого стиля»: в декорациях, которые воспроизводят интерьеры знаменитого «зала 600» Дворца правосудия, зрители, как очевидцы Нюрнбергского процесса, становятся свидетелями исторического трибунала и трагической любовной истории русской аристократки-эмигрантки (**Лиза Арзамасова**) и советского разведчика (**Анатолий Руденко**). «Нюрнбергский вальс» – это песня, где документальная правда соединяется с правдой театральной дра-

матургическими и постановочными решениями, где лирические сцены сменяются ожившей документальной хроникой из зала суда, где создана яркая галерея персонажей и где образы и смыслы передаются необычной сценографией и масштабными декорациями.

О спектакле начали говорить задолго до премьеры. Отчасти это связано с тем, что МХАТ им. М. Горького в начале ноября показал журналистам отрывок из спектакля на пресс-конференции в театре. Отчасти – с важной темой, о которой заговорил театр накануне 75-летия важного события: 20 ноября 1945 года в Нюрнберге начал работу Международный военный трибунал, суд над нацистскими преступниками.

В основе спектакля – пьеса известного писателя, драматурга, крупнейшего специалиста по Нюрнбергскому трибуналу **Александра Звягинцева**. В нем использованы уникальные архивные документы. «Нюрнбергский вальс» создан на основе романа «И воздастся вам...», который является



второй частью книги «На веки вечные». Изучив огромное количество документов Нюрнбергского процесса, открыв много важнейших фактов, которые были стёрты временем, Александр Григорьевич повествует о них через своих героев.

Параллельно событиям, беспрецедентным в истории человечества, в пьесе развивается исто-

рия любви двух героев, работающих на процессе в составе двух групп переводчиков: он – из Советского Союза, она – из Франции. Родные по языку, по крови люди, они принадлежат двум разным лагерям: он – сын бедняков, убеждённый большевик, она – дочь русских аристократов-эмигрантов, монархистка по убеждениям, носительница дореволюционной культуры. Представители России «красной» и России «белой», они прекрасно понимают: их любовь невозможна, они принадлежат разным мирам и есть силы, которые не допустят, чтобы влюблённые оставались вместе...

В этом году отмечается важная дата: 20 ноября 1945 года в Нюрнберге начал работу Международный военный трибунал, суд над нацистскими преступниками. Спустя 75 лет факты, доказанные в ходе Нюрнбергского процесса, противостоят любым попыткам пересмотреть итоги самой страшной войны в истории человечества.

Юлия ГОЛОВАНЕНКО

Юбилейный фестиваль маэстро

В Музыкальном театре «Геликон-опера» в Белоколонном зале княгини Шаховой состоялся вечер вокальной музыки композитора **Александра Журбина** «Метаморфозы любви: романсы арии из опер». Этот концерт – настоящая экскурсия по всем периодам творчества композитора.

Перед публикой выступили известные любителям камерной вокальной музыки и поклонникам музыкального театра исполнители: **Василиса Бержанская, Андрей Батуркин, Лариса Андреева, Дмитрий Ульянов, Екатерина Бачук, Алексей и Татьяна Мочаловы, Зоя Петрова, Дарья Терехова, Мария Пахарь и Мария Макеева**.

С 23 сентября 2020 г. по февраль 2021 г. (включительно) в Москве проходит значимое для России культурное и музыкальное событие: 5-й Большой юбилейный фестиваль маэстро



Александра Журбина. В течение нескольких месяцев на лучших московских музыкальных и театральных сценах состоятся концерты и спектакли с музыкой **Александра Журбина**. Среди них – несколько мировых премьер!

Фестиваль является итогом большого творческого пути композитора. Он объединяет события разных форматов и жанров: симфонические и

вокальные концерты, премьеры музыкальных спектаклей и опер, презентации (книги, спектакли), премьерный кинопоказ, просмотр видеозаписей постановок, выставку и др. Это полное погружение в мир композитора и знакомство с его новыми сочинениями.

Фестиваль **Александра Журбина** принимают лучшие площадки столицы: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Московский международный Дом музыки, Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных, Российский национальный музей музыки, Музей-усадьба «Царицыно», Большой театр России, Московский театр оперетты, театр «Геликон-опера», театр «Школа современной пьесы», Центральный Дом актёра и другие залы.

Михаил СВЕТЛОВ

Мемориальная доска – Народному артисту



В Москве состоялась церемония открытия мемориальной доски в честь Народного артиста СССР **Владимира Этуша**. Она прошла у дома в Гранатном переулке, где собрались его родные, друзья и поклонники. Автором мемориального портрета стал молодой скульптор **Филипп Трушин**. Владимир Абрамович запечатлен на фоне фасада здания Театра имени Евгения Вахтангова. На доске написано: Народный артист СССР, выдающийся актёр и театральный педагог Владимир Абрамович Этуш жил в этом доме с 1978 по 2019 г.

На церемонии с цветами пришли «вахтанговцы», друзья и коллеги **Владимира Этуша**, поклонники таланта артиста. Народный артист СССР **Василий Лановой** рассказал, что они с Этушем на протяжении многих лет делили гримерную в Театре Вахтангова. И он имел возможность увидеть его, как актёра – как он готовится к выходу на сцену, как он рассказывал о своём участии в войне. Как в одном из боев был ранен...

В мероприятии участвовали: ректор Театрального института им. Б. Щукина Народный артист России **Евгений Князев**, Народная артистка РСФСР **Ирина Купченко**, Народный артист России **Сергей Герасимов**, Заслуженная артистка РСФСР **Наталья Варлей**, директор Театра им. Вахтангова Заслуженный работник культуры России **Кирилл Крок**, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС **Григорий Заславский**, вдова артиста **Елена Этуш** и другие деятели культуры.

На открытии памятной доски выступил руководитель управления учебной и воспитательной работы Следственного комитета Герой России **Сергей Петров**, который зачитал телеграмму председателя Следственного комитета **Александра Бастрыкина** в адрес Театра имени Вахтангова.

Ольга МОРОЗОВА

«Соломенная шляпка» не стареет



Государственный академический театр им. Е. Вахтангова представил на Новой сцене премьеру юбилейного, сотого сезона, которой стал спектакль «Соломенная шляпка» по пьесе французского драматурга Э. Лабиша в постановке режиссёра **Михаила Цитриняка**. «Соломенная шляпка» значится в золотом фонде репертуара театра с 1939 г. В спектакле заняты разные поколения актёров, и все они соскучились по сцене за время карантина. И это было видно по их сверкающим глазам и разудалой игре.

Елена ЗАХАРОВА

В «Новой опере» – «Герои и образы»



В Зеркальном фойе Московского музыкального театра «Новая опера» состоялся юбилейный вечер под названием «Герои и образы» известного музыкального критика, ведущего, пианиста, заведующего литературной частью театра **Михаила Сегельмана**, который недавно отметил 50-летие. «Герои и образы» – это своеобразное продолжение цикла концертов, в которых музыка идёт рука об руку с литературой. Прозвучали лучшие фрагменты предыдущих программ («Ангел, Демон и другие...», «Маленькая русская шекспириана...») и новые сочинения.

Все герои программы – важнейшие фигуры русского и мирового искусства. Михаил Сегельман акцентирует внимание на конкретных чертах их характеров. Образ «Глинка и...» подчёркивает связь музыки первого русского классика и европейских авторов. Один из главных героев программы – М.Ю. Лермонтов: как самостоятельный образ представлен поздним шедевром «Выхожу один я на дорогу» и двумя его романсовыми интерпретациями (Петра Булахова и Николая Мясковского).

Светлана ГОЛЕЧИХИНА

Семейная драма Льва Толстого

В театре «Школа современной пьесы» состоялся пресс-показ спектакля «Толстого нет». Это пьеса **Ольги Погодиной-Кузминой**. Режиссёр **Александр Соколов** принёс в театр эту пьесу с расчётом на конкретную актрису: **Ирину Алфёрову**, которая сыграла роль Софьи Андреевны Толстой. Художник **Лилия Хисматуллина** не просто использовала особенности интерьеров зала «Эрмитаж», но и сделала помещение театра полноценным участником драмы. Нестандартное решение пространства позволяет зрителям ощутить себя в центре событий – в жизни несчастливой семьи. Ведь каждая



семья, как написал сам Толстой, «несчастлива по-своему». В спектакле также заняты **Валерия Ланская, Татьяна Циренина, Иван Мамонов,**

Александр Овчинников, Борис Вайнзихер.

Драма в семействе Льва Толстого стала основой сюжета пьесы. Ольга Погодина-Кузмина создавала её на базе подлинных документов – мемуаров, писем, дневников. Детали, коллизии, нюансы отношений между мужем и женой, матерью и детьми, братьями и сестрой строятся на весьма интимных подробностях.

Сергей НИЖНИК

Кино стран БРИКС – альтернатива Голливуду!

В Москве торжественно завершился Пятый Кинофестиваль стран БРИКС – 2020. Он проходил в этом году под девизом «Кино стран БРИКС как альтернатива Голливуду» в рамках 42-го Московского международного кинофестиваля. В нём приняли участие кинорежиссёры, продюсеры, участники конкурсной программы кинофестиваля, исследователи национальных кинематографий и представители посольств и культурных центров стран БРИКС.

Спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**, открывая форум, в своём выступлении отметил, что партнёрство стран БРИКС в разных сферах, особенно в сфере кинематографии, в высшей степени является сейчас важным. Он призвал специалистов, изучающих кинематограф как с культурологической точки зрения, так и непосредственно кинодеятелей –



производителей и прокатчиков – активно решать индустриальные проблемы внутри стран БРИКС.

Председатель жюри **Сергей Мокрицкий** сказал, что программа кинофестиваля была очень интересной. Он поблагодарил членов жюри за проделанную работу и интересное обсуждение.

Главный приз за лучший фильм – «Поппи Нонгена» / «POPPIE NONGENA», режиссёр **Кристиан Ольваген**, ЮАР. Специальный приз

жюри – «Красный призрак» / «RED GHOST», режиссёр **Андрей Богатырёв**, Россия. Приз за лучшую режиссёрскую работу – **Лоу Е**, фильм «Субботний роман» / «SATURDAY FICTION», Китай. Приз за лучшее исполнение женской роли – **Кани Кушрути**, фильм «Бирьяни» / «BIRYAANI», Индия. Приз за лучшее исполнение женской роли – **Талита Караута** «Молчание дождя» / «THE SILENCE OF THE RAIN», Бразилия.

В ходе церемонии вручения призов исполнительный директор Национальной Академии кинематографических искусств и наук России **Борис Машталер**, участвовавший от России в кинофестивале стран БРИКС в 2019 г. в бразильском Нитерое, передал флаг послу Индии в Москве **Бала Венкатешу Варме**, так как следующий фестиваль отправляется в эту страну.

Михаил СЕРКИН

Международные проекты Большого театра



В 2026 году исполняется 250 лет со дня основания Государственного академического Большого театра России. Генеральный директор учреждения **Владимир Урин** рассказал Министру культуры РФ **Ольге Любимовой** о планах по подготовке к празднованию знаменательной даты.

«Важно понимать масштабы данного мероприятия. Юбилей такой уникальной культурной институции как Большой театр – событие отнюдь не российского масштаба, поэтому это может быть предметом очень серьёзной консолидации культурных сил, не только наших, но и всех ближайших соседей», – поделился Владимир Урин.

Он предложил подумать над проведением двух больших фестивалей оперы и балета с участием лучших театров и коллективов мира, а также международной научно-практической конференции, которая могла бы объ-

единить мировое профессиональное сообщество для обсуждения исторического наследия и будущего Большого театра. Великолепным подарком отечественным любителям искусства со всей России может стать проведение крупной выставки на одной из ведущих выставочных площадок Москвы, посвящённой шедеврам Большого театра, а также передвижной выставки, которую смогут увидеть жители всех федеральных округов. Вопрос об этом будет дополнительно проработан ближе к юбилейной дате.

Отдельно Владимир Урин рассказал о грядущих инфраструктурных проектах, связанных с проведением ремонтно-реставрационных работ в здании Камерной сцены имени Б.А. Покровского и открытием первого в истории учреждения регионального филиала в Калининграде.

Ещё одним важным событием станет издание энциклопедии о Большом театре в трёх томах. Ольга Любимова подчеркнула особое место Большого театра в культуре нашей страны и всего мирового сообщества, отметив, что его история – уникальное культурное явление. Она поручила подготовить соответствующий план масштабных мероприятий, связанных с празднованием юбилея Большого театра.

Юрий НОВОЖИЛОВ

Фестиваль русских зарубежных театров



На сценах театров Et Cetera и «Современник» прошли спектакли второго Фестиваля русских зарубежных театров. Актеры и режиссеры русскоязычных театров из Абхазии, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана представили в Москве свои спектакли, обсудили творческие и практические вопросы работы за рубежом. Кроме того, в рамках мероприятия прошли образовательные мастер-классы, и состоялся круглый стол с участием театральных деятелей России.

На Большой сцене театра Et Cetera состоялась торжественная церемония открытия фестиваля и показ спектакля Государственного русского театра драмы им. Ф.А. Искандера (г. Сухум, Республика

Абхазия). А перед зданием театра была открыта подготовленная специально к фестивалю выставка «Русские театры за рубежом». Вчера и сегодня, рассказывающая об истории театров за пределами современной России. Она составлена на основе фотографий и исторических материалов из архивов зарубежных театров.

В своём видеоприветствии председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации, художественный руководитель Et Cetera **Александр Калягин** отметил, что он очень рад, что Et Cetera будет принимать гостей из дружественных нам стран. Здесь пройдут спектакли, мастер-классы, обсуждения, дискуссии. Это стало возможным благодаря воле и таланту организаторов этого фестиваля.

Поддержке и развитию русскоязычных театров за рубежом был посвящён «круглый стол». Подготовлена серия профессиональных мастер-классов по темам: «Коммуникационная стратегия и современные технологии продвижения в театре», «Театр в интернете, цифровые театральные проекты», «Арт-проектирование в театре, поиск устойчивого партнёрства и внебюджетного финансирования».

Кроме того, прошли спектакли Государственного академического русского театра драмы им. М.Ю. Лермонтова (г. Алматы, Республика Казахстан), Национального академического драматического театра им. М.Горького (г. Минск, Республика Беларусь) и Государственного русского драматического театра им. А.П. Чехова (г. Кишинев, Республика Молдова).

А на сцене театра «Современник» свои работы показал Государственный орден Дружбы народов русский драматический театр им. В.В. Маяковского (г. Душанбе, Республика Таджикистан) и Государственный молодёжный театр Узбекистана (г. Ташкент, Республика Узбекистан).

Спектакли транслировались в прямом эфире на страницах «Больших гастролей» в соцсетях Facebook, «ВКонтакте», «Одноклассники», на Youtube-канале и сайте проекта «Большие гастроли».

Анатолий КУЛЕШ

Анна АВЕРИНА:

«Я пою те песни, которые чувствую!..»

Недавно в Российский творческий Союз работников культуры вступила Анна Аверина, эстрадная певица с редким по красоте голосом (контральто), исполнительница русского романса и аргентинского танго. Высокая статная женщина производит впечатление человека, который точно знает, зачем он пришёл в этот мир. Нам приятно приветствовать Анну в наших рядах. Сегодня у нас есть возможность побеседовать с певицей и задать ей несколько вопросов.



– Давайте знакомиться, Анна! Расскажите немного о себе. Когда вы поняли, что хотите стать певицей?

– Рада приветствовать читателей газеты «Московский вестник культуры»! Я родилась в далёком северном городе Архангельске в семье учителей. Сначала был вокальный кружок в Доме пионеров, потом ансамбль песни и пляски профтехобразования «Сиверко». И вот тогда уже я осознанно приняла решение, что буду петь! Далее: учёба в музыкальном училище, работа в Государственном Академическом северном русском народном хоре. Но в коллективе мне было тесновато, я видела себя как сольную певицу. Я и по росту всегда выделялась среди хористок (на самом деле, конечно, желание солировать не связано с моим ростом).

– Я знаю, что вы упорно шли к своей цели. Окончили Российскую академию музыки им. Гнесиных.

– Упорства мне не занимать. В академию (тогда – институт) Гнесиных поступила не с первой попытки. Училась у Народной артистки СССР **Нины Константиновны Мешко** на кафедре сольного народного пения.

– У вас узнаваемый тембр. И редкая сейчас манера исполнения: каждая песня, как моноспектакль. На вашем концерте меня потрясла реакция зрителей: зал дышал с вами, не отрывая от вас глаз. Я видела, как люди утирали слёзы... Да я и сама не выпускала из рук носовой платок...

– Ну, за тембр спасибо маме с папой и Господу Богу. Окраска голоса – это как отпечатки пальцев, каждый голос уникален. Но есть голоса с богатой тембровой палитрой. Мне просто повезло с этим. А вот манера исполнения – это школа Нины Мешко, которая учила нас петь «ОТ СЛОВА!» Думая, о чём ты поёшь и для кого. Я берусь только за те песни, которые чувствую. Нужно, чтоб песня стала близкой, понятной, своей. Тогда это трогает зрителя. Это не значит, что я пою о себе. Просто песня «моя». Она в моём сердце. Вы правы, действительно у меня на концертах часто зрители плачут, но это – слёзы живой души. После концертов подходят, благодарят...

– В вашем обширном репертуаре есть песни стран Латинской Америки, в частно-

сти, аргентинское танго. Расскажите об этом.

– Одновременно с учёбой в вузе я работала в оркестре Минобороны России – солисткой эстрадного оркестра. И именно в составе оркестра впервые попала на соревнования по бальным танцам. Потрясающее зрелище! Молодые красивые танцоры с удивительной пластикой, в необыкновенных нарядах! В тот момент впервые прикоснулась к музыке латиноамериканской Америки: самба, румба, ча-ча-ча. И танго... Эти мелодии, эти ритмы, вся атмосфера – сразу очаровали меня. И до сих пор не отпускают.

– Вас называют единственной русской певицей, аутентично исполняющей аргентинское танго.

– Аутентично означает «истинно», «подлинно». Да, мне пришлось учить язык, чтобы петь на испанском. Сначала языковые курсы при МИД, потом Болеарский университет в Испании. Язык давался мне легко, мне приятно, когда хвалят моё произношение. Однажды на фестивале танго в Риге аргентинские танцоры не поверили, что я русская. «Русская не может ТАК петь танго».

– Откройте секрет: как уживается в вашем репертуаре аргентинское танго с романсом, например, или русской народной песней?

– Нет никакого секрета. Весь мой репертуар можно охарактеризовать как «песни души». Конечно, это романсы – и старинные, и современных авторов. В сокровищнице российской музыки очень много замечательных произведений советских и современных авторов, которые я с удовольствием пою, понимаю их, можно сказать, живу в них. Аргентинское танго – это тоже «песня души». В нём есть главное – настоящие, подлинные чувства, искренние эмоции. Это, конечно, другая культура, более горячая кровь, поэтому всё ярче, рельефнее.

– К сожалению, такой подход к исполнению песни, как у вас, в наше время редко встретишь. Я знаю, вы педагог. У вас есть ученики, чему вы их учитесь? Что считаете главным?

– В первую очередь нужно слушать хорошую музыку. С грустью приходится признать, что ухо современного человека испорчено плохой музыкой и плохим исполнением. Как говорится, «поют многие, а вот слушать хочется единицу». Очень важно, конечно, научить будущего певца основам, «технике». Но ещё важнее чтобы исполнитель не был беден душевно! Песня – это способ общения, возможность многое сказать этому миру. Важно, чтобы было что сказать. Для меня лучшая награда – наблюдать не только за вокальным ростом моих учеников, но и видеть, что они развиваются как личности, сами начинают отличать хорошее от плохого. Значит, мой труд педагога не пропал зря! И значит, есть надежда, что эти исполнители станут певцами, которых хочется слушать!

– Можно ли сказать, что эстрадная песня вытеснила из вашего репертуара народную?

– Нет. Русские песни никогда не уходили из моего репертуара. Они есть, и я обязательно включаю их в концерты. И знаете, часто зрители подпевают! Народная песня вдохновляет, объединяет людей, даёт мощный заряд позитива. Я люблю народную песню и считаю её необходимой основой творчества русских музыкантов.

– Многие люди творческих профессий служат в какой-либо организации: актёры в театре, певцы в оркестре или в филармонии. А вы – в «свободном плавании». Это хорошо или плохо?

– Да, в «свободном плавании» есть свои плюсы и минусы. Минусы – это нестабильность, отсутствие ежемесячной зарплаты, отсутствие помощи со стороны Министерства культуры (или, кто там помогает артистам?). А плюсы – это возможность создавать собственные программы, выступать на тех площадках, которые выберу я, сотрудничать с музыкантами, авторами по своему усмотрению. Например, в этом году я сделала абсолютно разные сольные программы для разных площадок: это романсовая программа «Мой серебряный век», программа «От романса до танго», «Solo tango» (только танго), «Любимые песни из кинофильмов», «Первый день весны» (песни советских композиторов), «День рождения в кругу друзей» – мой юбилейный концерт, некое подведение итогов. Помимо сольных выступлений, я принимаю участие в сборных концертах на больших и малых площадках: это и Кремлевский Дворец, и Дом Музыки, и Дом учёных и др.

– Ваши творческие планы?

– Планы простые: творить, искать единомышленников, создавать новое, сохраняя традиции русского романса, российской эстрадной песни. Журналистка Марина Чернова, побывав на моём концерте, написала статью: «Голос, которым поёт Россия». Вот такое мощное впечатление произвела песня «Моя Россия». Не только потому, что это песня о Родине. Мы сознательно стремились создать такую песню, которая переключалась бы с творчеством советских авторов. Чтобы можно было петь хором, чтобы хотелось подпевать.

Именно таких песен в настоящее время не хватает. Этот проект важно восполнить. В советское время было понятие «массовая песня» – песня, которую можно петь вместе. Необходимо, чтоб звучали современные патриотические песни – такие, которые может подхватить зритель. Сейчас с моими соавторами **Бэллой Фомичёвой, Виктором Коростышевским, Валерием Калининским** мы работаем над новыми произведениями. Недавно записали в студии песню «В одном строю с героями» – ко дню Победы. Я надеюсь на её хорошую судьбу. И пусть она летит по свету, пусть шагает с Бессмертным полком, наполняя сердца гордостью за нашу Родину, за Героев, защитивших нас в огненные годы! Пусть люди подпевают нам!

Беседовала
Анна ГОТОВЦЕВА

Наша армия как субъект культуры в обществе



В ноябре 2020 г. исполнилось 8 лет, как российское военное ведомство возглавил **Сергей Шойгу**. За это время армия России под его руководством прошла огромный путь. Крупнейшие культурные мероприятия, которые проводит Минобороны, направлены, прежде всего, на укрепление боеспособности и славных традиций Вооружённых Сил. С помощью инструментов культуры создаётся привлекательный образ армии, которой может гордиться каждый военнослужащий. О заслугах Сергея Кужугетовича на посту министра обороны рассказали члены Общероссийской общественной организации «Офицеры России» **Сергей Липовой и Александр Перенджиев**.



Герой Российской Федерации генерал-майор **Сергей Липовой** в разговоре с корреспондентом нашего издания отметил, что министр обороны России генерал армии **Сергей Шойгу** успешно провёл реформу армии и флота.

«Когда Сергей Шойгу пришёл на пост министра обороны России, вся военная сфера находилась в крайне плохом состоянии, и он за короткое время смог не только полностью её восстановить, но и вывести на лидирующие позиции в мире. Было решено большое количество серьёзных проблем: армия начала снабжаться новой отечественной военной техникой, появилось качественное форменное обмундирование, был полностью решён «квартирный вопрос», а все военные обеспечены хорошими льготами и достойной зарплатой», — сказал он.

По словам Героя России, операции в Крыму и в Сирии только подтвердили профессионализм и высокий уровень оснащения и подготовки наших войск. Кроме того, военные теперь могут демонстрировать своё мастерство и оттачивать навыки на ежегодных Армейских международных играх.

«Военные профессии теперь считаются одними из самых престижных в стране. Благодаря Сергею Шойгу Российская Армия за короткое время смогла вернуть себе уважение всего мирового сообщества», — заключил **Сергей Липовой**.

Доцент кафедры политологии и социологии РЭУ им. Плеханова полковник **Александр Перенджиев** в свою очередь заявил, что за 8 лет повысился престиж военной службы и имидж Вооружённых Сил:

«Мы уже больше не говорим о массовом уклонении от службы, молодые люди идут в армию с большой охотой, потому что ещё в школьные годы

им прививаются патриотические ценности. За это время повысилась боевая выучка практически всех родов войск, обновился состав вооружения и военной техники. Поступает новейшее, а самое главное — многозффективное оружие — оружие победы», — поделился мнением эксперт.

Военный политолог также обратил внимание на то, что при Сергее Шойгу в армии стало расти качество развития личности.

«Если при предыдущем министре обороны общине было грубоватым, то сейчас культура даже самого руководства стала иной. А не так давно Всероссийской общественной организацией «Русское географическое общество» и Всероссийским детско-юношеским военно-патриотическим общественным движением «Юнармия» было подписано соглашение о сотрудничестве в сфере патриотического воспитания и экогеографического просвещения, реализации совместных молодежных и культурно-просветительских проектов географического характера. Развитие этих взаимовыгодных отношений является необходимым для общего будущего.

Они уже реализовали ряд проектов, таких, как участие юнармейцев в экспедиции «Голланд», участие в географическом диктанте и др. Подписание такого документа является важным событием для Русского географического общества и «Юнармии». Юнармейцы мотивированы на то, чтобы глубже знать историю и географию нашей страны.



В будущем они совместно реализуют ещё много интересных проектов и задач, что очень приятно!

Обратите также внимание, что многие заместители министра обороны при Сергее Шойгу перешли на другие серьёзные должности. Так, Анатолий Антонов стал послом в США, Юрий Борисов — вице-премьером. Раньше такого не наблюдалось. Получается, армия стала кузницей высокопрофессиональных кадров» — подытожил **Александр Перенджиев**.

Также к несомненным достижениям генерала армии С.К. Шойгу нужно отнести строительство Главного храма Вооружённых Сил РФ — духовного символа России, прославляющего величайшую победу жизни над смертью; создание Департамента культуры Минобороны России, который отвечает за развитие культуры в Вооружённых Силах и руководит деятельностью центральных военных учреждений культуры; строительство Конгрессно-выставочного центра «Патриот» — первого в мировой практике постоянно действующего выставочного центра инновационного типа; проведение первого капитального ремонта здания флагмана военной культуры — Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе за его более чем 90-летнюю историю и др.

Владимир КУЧАК

На фото сверху: на Первых Армейских международных играх министра обороны России генерала армии С.К. Шойгу и начальника Генерального штаба ВС РФ — первого заместителя министра обороны генерала армии В.В. Герасимова приветствует артистка ЦДРА им. М.В. Фрунзе Е.Н. Бахромкина. Полигон Алабино, 15 августа 2015 г.

Открывая новые страницы истории военной культуры

Рецензия на книгу Василия Мазуренко и Игоря Витюка «Армия культуры. История и современность» (Тверь: ООО «Тверская фабрика печати», 2020. — 344 с., 646 ил.)



Труд «Армия культуры. История и современность» представляет собой развёрнутое документальное повествование об истории Центрального дома Российской Армии, ведущего свою историю от Центрального Дома Красной Армии (ЦДКА), Центрального дома Советской Армии (ЦДСА), Центрального дома Российской Армии (ЦДРА), Культурного Центра Вооружённых Сил Российской Федерации (КЦ ВС РФ) с 1927 года по настоящее время, содержит четыре части и приложения.

Первая часть посвящена истории создания и развития ЦДКА — ЦДСА в 1927–1992 годах, всесторонне раскрывающая заботу на государственном уровне о культурно-художественном обслуживании войск, развитии культурных учреждений в армии и на флоте. Это оказало значительное влияние на военно-служащих в сплочении их в судьбоносные этапы нашего исторического прошлого, спасению Родины, прежде всего в годы Гражданской войны, предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны.

Вторая часть книги представлена очерком пройденного исторического пути ЦДРА — КЦ ВС РФ — ЦДРА, охватывающим период с момента создания Российских Вооружённых Сил (1993 г.) по 2019 год. Авторами собраны и раскрыты основные события этого этапа, обобщена история создания, задачи, состав флага армейской культуры, собраны и представлены фотографии всех подразделений ЦДРА.

Третья часть труда включает в себя историю создания и описание деятельности самостоятельных клубных (творческих) коллективов, работающих при Центральном Доме, раскрывает их вклад в развитие культурно-просветительской и военно-шефской работы среди личного состава Вооружённых Сил СССР и России, их культурного досуга.

Четвёртая часть книги повествует о центральных военных учреждениях культуры Минобороны России, которые были созданы на базе ЦДРА: Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, Центральный академический театр Российской Армии, Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации, Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации, Центральный спортивный клуб Армии.

Приложения представлены обширным фактологическим материалом, позволяющим судить об основных датах и событиях истории ЦДРА, увидеть фотографии всех начальников учреждения, руководивших Домом, ознакомиться со списками их заместителей и фамилиями сотрудников, удостоенных государственных наград Российской Федерации и учёных степеней, а также тексты песен о ЦДРА с нотной записью.

Данный труд имеет важное значение для восполнения белых пятен в истории развития российских Вооружённых Сил и их ведущих структур, выполнявших поставленные задачи с опорой на средства культуры и искусства в интересах воспитания патриотизма и верности долгу у защитников Отечества, притока высокой культуры военнослужащим и членам их семей, организации их досуга.

Книга имеет логически выстроенную структуру, написана простым и доступным языком, рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся культурой и историей своей Родины.

Олег МАТВЕЕВ,
доктор исторических наук, профессор
Финансового университета при Правительстве
Российской Федерации, действительный член
Академии военных наук, член-корреспондент
Российской академии естествознания,
полковник



О ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ



Недавно вышла из печати книга стихов и песен редактора военно-художественной студии писателей ЦДРА, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, ветерана боевых действий полковника **Игоря Евгеньевича Витюка** «Под прицелом времени» (М.: Изд. «Серебро слов», 2020. — 256 с.), за которую он был удостоен звания лауреата Московской областной губернаторской литературной премии им. Роберта Рождественского 2020 года. Книга включает стихи разной тематики, здесь есть и православная лирика, и стихи о сирийской войне, и стихи о России, Подмосковье, родном городе Пушкино, и армейская лирика, и

стихи о любви... Но я хотел бы остановиться на произведениях, в которых автор языком поэзии осмысливает разные аспекты современной военно-политической работы.

Одной из важных задач, решаемых Главным военно-политическим управлением Вооружённых Сил Российской Федерации, является организация психологической работы в Вооружённых Силах. Особое значение этой задачи приобрело в группировке российских войск (сил) в Сирийской Арабской Республике, где на первом этапе в полевых условиях был развёрнут пункт психологической работы с военнослужащими.

Вот как пишет Игорь Витюк о работе военных психологов на авиабазе Хмеймим:

ПАЛАТКА АРМЕЙСКИХ ПСИХОЛОГОВ

*Пункт психологической работы...
На картинах — русская зима,
Русский лес, метельные красоты
И берёзок дивных бахромы.*

*Здесь отважно служат две девушки —
Каждый заглянуть к ним в гости рад.
Тоненькие, хрупкие пичужки
Лечат души молодых солдат.*

*И ещё — смешная зарисовка:
Словно это — деревенский дом...
С потолка свисает мухоловка!
Будто бы Россия за окном...*

В число новых задач, решаемых военно-политическими органами

Вооружённых Сил Российской Федерации с 2009 года, входит и организация работы с традиционными религиоными объединениями России в целях реализации личным составом Вооружённых Сил конституционного права на свободу вероисповедания с учётом особенностей военной службы.

Особое внимание Главное военно-политическое управление Вооружённых Сил Российской Федерации уделяет работе института военного духовенства в Сирийской Арабской Республике, где российские войска выполняют боевые задачи по борьбе с международным терроризмом.

Полковник Витюк художественными средствами раскрыл тему служения военного духовенства в условиях боевых действий в Сирии в своих стихотворениях «Встреча с военным священником» и «Крестный марш-бросок».

ВСТРЕЧА С ВОЕННЫМ СВЯЩЕННИКОМ

*Протоиерею Димитрию
Солонику, неоднократно бывавшему в командировках на авиабазе Хмеймим в Сирии*

*Есть приказ — неуместны сомнения!
Впереди — лишь горящий Восток.
Но у батюшки благословение
Перед вылетом взять я не смог.*

*Но вот встреча с военным священником
На борту даровал мне Господь,*

*Чтоб сирийским иноплеменникам
Террористов помог побороть.*

*Он был послан на ратное попрание —
Только верой и Богом храним,
Чтоб рассеять бесовское торжище,
— Безоружен, но непобедим!*

*На войне жизнь со смертью спрессована,
Дымной кровью земля полита.
Но теперь, как бронёю закованный,
Я — навеки под защитой Креста!*

КРЕСТНЫЙ МАРШ-БРОСОК

*Храм походный полевой,
В просторечье — «храм-палатка».
На молебен, после — в бой...
Тихо теплится лампадка.*

*Пасха или Рождество —
Полон храм людьми в погонах.
Охраняют торжество.
Часовые на иконах.*

*Крестным ходом по песку
Мы идём армейским строем,
Крестный ход сродни броску, —
Марш-броску пред главным боем.*

Наряду с написанием лирических произведений о деятельности военно-политических органов перед военными поэтами стоит задача создания современных армейских песен, особенно — строевых. Даже во времена СССР у военных политработников было всего две песни: «Замполиты, политруки, а по-прежнему — комиссары...» (слова — М.Матусовский, музыка — Е.Жарковский) и «Комиссары в чёр-

ных кожаных тужурках...» (слова — Л.Кулик, музыка — Ю.Зарицкий). Обе они написаны в торжественном, но минорном ключе, да и для современной армии они устарели.

Поэтому И.Витюк в соавторстве с начальником группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА заслуженным деятелем искусств Российской Федерации **Владимиром Храпковым** написал песню «Марш военных политработников». Теперь, наконец, у военных политработников появилась и торжественная, и мажорная, и концертная, и строевая песня. Слова и нотная запись этой песни были опубликованы в газете «Московский вестник культуры» № 25, 2019 г.

Игорь Витюк в своём творчестве, описывая различные аспекты деятельности военно-политических органов, избегает пропагандистских штампов, делает упор на раскрытии лучших душевных и духовных качеств российских военнослужащих-политработников. Пожелаем ему новых творческих достижений.

Александр УЖЕГОВ,
Заслуженный
работник
культуры
Российской
Федерации,
полковник





Лица Победы

грантов. Проект направлен на патриотическое воспитание подрастающего поколения, а также на увековечивание памяти участников войны, проявивших себя на полях сражений, совершивших трудовые подвиги.

Экспозиция включает в себя 18 портретов ныне живущих ветеранов войны с их воспоминаниями о трагических событиях военных лет. Стоит отметить, что многие из них присутствовали в зале и имели возможность первыми оценить представленные фотоработы.

Давно отгремели победные залпы Великой Отечественной войны, но в благодарной памяти потомков навсегда останутся боевые и трудовые подвиги тех, кто не дрогнули перед суровыми обстоятельствами и победили. В числе таких и фронтовики, фотопортреты которых были представлены в Мытищинской картинной галереи на фотовыставке «Лица Победы».

Фотовыставка проводилась в рамках реализации Военно-исторического проекта «Лица Победы», организатором которого выступил Фонд «Национальные традиции» при поддержке Фонда президентских

настрации городского округа Мытищи **Елена Романова** и директор Фонда «Национальное достояние» **Николай Ларин**. Они отметили, что проект «Лица Победы» стал очень значимым и важным, поскольку дал возможность по-новому осознать глубину подлинного патриотизма, самопожертвования и величайшего подвига живых свидетелей и участников тех трагических событий.

Фотовыставки «Лица Победы» уже с успехом прошли в общеобразовательных школах Мытищ, важность проведения которых отметили как учащиеся, так и педагоги. И, несмотря на годы и расстояния, отделяющие нас от фронтовиков, они с нами и ныне, они навечно связаны с каждым из нас генетически, и мы гордимся их подвигами. Их пример негибкого мужества так необходим всем в наше трудное время.

Михаил СВЕТЛОВ

В гостях у Фёдора Конюхова

она Марьяна роща СВАО г. Москвы **Юрий Кукушкин** проинформировал о переиздании воспоминаний ветеранов Дунайской флотилии, публикациях в прессе, съёмке фильма, проведении литературных и художественных конкурсов.

Председатель АНО Мотоклуб «Люди войны» **Анатолий Вербицкий** озвучил планы, связанные с мотопробегами по местам воинской славы и памяти. Рассказал о популяризации русских классиков литературы. Так, был установлен памятник Александру Пушкину в столице Сирии Дамаске.

Заместитель председателя МГО РТСРК, артист театра и кино **Константин Спасский** рассказал о международных связях творческого союза. Отметил патриотическую

работу во Дворце творчества «Севастопольц» в рамках образовательного проекта «Воссоединение Крыма с Россией».

Представитель компании GlobalDrive **Иван Агафонов** поделился опытом проделанной работы и рассказал о запланированных мастер-классах «Дорогами Фёдора Конюхова» в Центре туризма путешественника.

Членам РТСРК **Юрию Кукушкину, Константину Спасскому, Инне Антиповой, Никите Митрохину** были вручены дипломы «Центра путешествий и экспедиций Фёдора Конюхова». А руководитель PR-службы компании GlobalDrive **Иван Агафонов** был удостоен общественной медали.

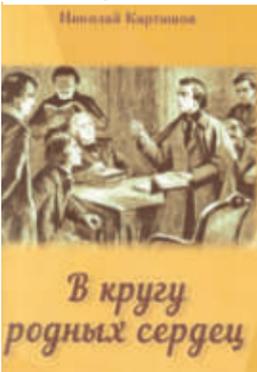
Анна АРБАТСКАЯ



В Центре путешествий и экспедиций им. Фёдора Конюхова прошло отчётное заседание кают-компании по военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Представитель Российского союза ветеранов **Анатолий Панов** предоставил материалы о конных походах по местам боев 1-го Гвардейского конного корпуса генерал-полковника Павла Белова на территории Московской области.

Председатель ДОСААФ рай-

Когорта славных юношей



Имя поэта, философа, просветителя **Николая Станкевича** золотыми буквами вписано в историю культуры и общественной мысли первой половины XIX века. Возглавляемый им литературно-философский кружок стал замечательным явлением того времени. Из этого объединения, как подчеркнул публицист **Николай Чернышевский**,

примкнули к нему почти все те замечательные люди, имена которых составляют честь нашей новой словесности, от **Кольцова до Тургенева**.

Действительно, в состав кружка входила целая когорта одухотворённых и дерзновенных юношей, которые впоследствии станут гордостью отечественной культуры и науки: историк, публицист, глава русских славянофилов **Константин Аксаков**, теоретик анархизма, революционер **Михаил Бакунин**, специалист по славянским наречиям **Осип Бодянский**, литературный критик **Виссарион Белинский**, историк **Тимофей Грановский**, филолог, мастер путевых заметок **Василий Боткин**, публицист, издатель **Михаил Катков**, переводчик Шекспира на русский язык **Николай Кетчер**, поэт **Алексей Кольцов**,

Иван Ключников, **Василий Красов** и др.

Всех их объединила глубокая вера в мощь человеческого мысли, огромная любовь к литературе и искусству. О тех незабываемых днях, студенческом братстве, о том, как сложилась судьба каждого из членов кружка, душой которого был Станкевич, рассказывает книга Заслуженного работника культуры России, члена Союза писателей России **Николая Карташова** «В кругу родных сердец». В предисловии к ней он написал: «Моя новая книга – это история кружка Станкевича в лицах. Книга о единомышленниках, их делах, их дружбе, их мыслях, их творчестве, их любви, их радостях, их печалях. Я так её и назвал «В кругу родных сердец»».

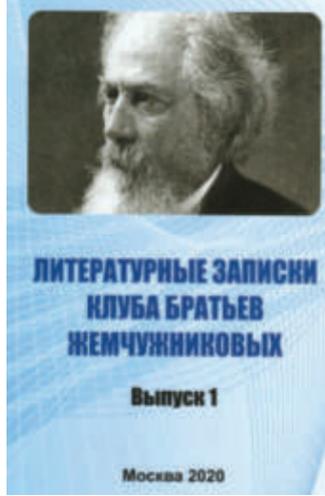
Книга выпущена в свет издательской группой «Юрист» (Москва) и приурочена к 207-й годовщине со дня рождения филосо-

фа и общественного деятеля. Это уже четвёртая книга писателя **Николая Карташова**, посвящённая его жизни и деятельности. Ранее в столичных изданиях увидели свет книги «Станкевич», «С тобой на лоне правды отдохнуть...», «Жизнь Станкевича». Кроме того, он опубликовал в российских и зарубежных газетах и журналах немало статей и очерков о знаменитом наставнике молодой московской когорты,

Недавно **Николай Карташов** побывал на родине поэта, философа Н.В. Станкевича, которая находится в Алексеевском районе Белгородской области. Писатель передал часть тиража своей новой книги в центральную библиотеку Алексеевского городского округа. Теперь это издание доступно читателям во всех городских и сельских библиотеках округа.

Алиса ИГНАТОВА

Традиции братьев продолжают



В Москве в Издательстве «Угреша Т» вышел сборник «Литературные записки клуба братьев Жемчужниковых».

Жемчужников Алексей Михайлович (1821–1908) – один из создателей бессмертного образа остролова **Козьмы Прутков**. Сборник посвящён 200-летию со дня рождения А.М. Жемчужникова.

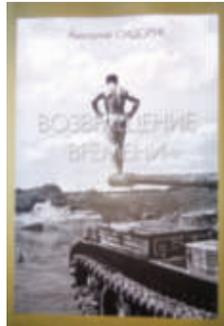
В истории всемирной литературы достаточно много литературных объединений. Это и братья Гонкуры, Пиквикский Клуб, Зелёная лампа, Арзамас и др. Созданный в августе 2018 года Литературный Клуб братьев Жемчужниковых продолжает эту традицию. Президент клуба **Андрей Олегович Ларин** – редактор и один из авторов сборника – прямой потомок Жемчужниковых.

В сборнике впервые опубликованы результаты исследования древнеславянской буквы академия Международной академии технологических наук, профессора **Владимира Масловского** из которых следует, что расположение букв в азбуке отражает основные события «Священной истории» (Ветхий и Новый Завет). Причём отражает наиболее полно.

Литературный клуб братьев Жемчужниковых анонсирует Литературную премию клуба в трёх номинациях – басня, проза и поэзия.

Олег СМЕРНОВ

Возвращение времени



Вышел в свет очередной литературный сборник юмористических рассказов Заслуженного работника культуры России, военного публициста и художника, полковника **Анатолия Сидорука** «Возвращение времени».

В невыдуманных рассказах и лирических стихах книги отражены раздумья и поступки героев в различных жизненных ситуациях. На первый взгляд, обыкновенных, но почему-то неизменно вызывающих улыбку, а порой и смех. Эти истории – не только источник познания жизни, её многообразия, а порой и непредсказуемости судеб, но также средство отрешиться от повседневных забот, улыбнуться, проникнуть в суть поведения представленных в них героев, философски посмотреть на бурлящую вокруг жизнь и заглянуть в самого себя.

Природный юмор автора сборника, живой разговорный язык придают многим произведениям оттенок непринуждённой беседы, в которой живут ритмы

«Родной Донбасс, в тебе моё начало!»



В Донецком издательстве вышла книга писателя **Александра Гросова** «Эпоху словом открываю...». В ней автор посвящает прозаические произведения и стихотворения нашим современникам. Через глубокие раздумья, подчас ошибки, герои сборника приходят к пониманию истинного смысла человеческого существования на родной земле.

«Родной Донбасс, в тебе моё начало» – эта поэтическая строчка Александра Гросова из одного из стихотворений о своей Родине, Донбассе, лучше всего характеризует этого удивительно разностороннего на таланты человека.

Мне посчастливилось познакомиться с Александром Яковлевичем в начале как с поэтом. Тонкий, наблюдательный лирик, он заворожил меня своей влюблённостью в шахтёрский край, в его терриконы, которые он «обнимает, как берёзки»; в «древний Кальмиус», который выгнулся рогом»; «в зелёную роскошь степи»; «в бульвар Пушкина – наш Донецкий Арбат».

Я сам родом из Донецка. И также, как и автор этих замечательных строк, люблю свой красивый город, утопающий в розах, но Александр Гросов каждым своим новым произведением открывает мне заново родной край, увлекая за собой в «Ночной город», «На рыбалку», «Цветущий абрикос»... Эти его стихи наполнены такой сыновью любовью к Донбассу, что их хочется читать и перечитывать заново!

Пётр АКАЁМОВ,
кандидат филологических наук

ЭССЕ О МОСКВЕ

От семи холмов
лишь названия остались в книжной пыли?
А Москва парит над полями
до небес уходя от земли.
Небоскрёбами, словно забором,
ощетинилось сердце Руси,
За которыми яркого цвета
древних улиц уже не найти.

Изменился облик столицы, к сожалению, навсегда.
Только в центре Кремлевские стены
охраняет речная вода.

И брусчатка на площади Красной
сохранится ещё на века.
Как и золото на соборах, покрывающее купола.
Европейский город России и в Европе Русский форпост.
Для кого-то он костыль в горле, а кому-то опорная трость.
И слезам город искренним верит,
но платком утирать не спешит,
А влюбленным встречу на Пушкинской
неизменно будет дарить.

Юрий ПОКРОВСКИЙ, врач, поэт

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03 февраля 2009 г.
Учредитель, главный редактор и издатель – **Николай Васильевич Терещук**.
Заместитель главного редактора – **Сергей Антипов**.
Ответственный секретарь – **Василий Салмин**.
Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко. Корректор – **Алёна Мусихина**.
Адрес редакции и издателя – 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная, дом 26-Б. Тел. 8 (926) 210-40-79.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель) – поэт, литературный критик, публицист, Заслуженный работник культуры РФ;
А.Н. Перенджиев – политолог, военный эксперт, кандидат политических наук;
А.Н. Золотов – заместитель Генерального директора музея-заповедника «Царицыно»;
А.П. Кулямин – режиссёр, сценарист;
И.В. Чериченко – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт».
Москва, ул. Электrozаводская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84.
Объем 2 п. л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 733. Время подписания в печать: по графику – 14.12.2020 в 10:00, фактически – 14.12.2020 в 09:55.
Дата выхода в свет – 15.12.2020. Распространяется БЕСПЛАТНО.
Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.

Сергей АНАТОЛЬЕВ