



# МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 6,  
июнь  
2011 года

**V съезд РТСРК:  
Защищать права и  
интересы членов  
Союза**



стр. 4

**Анатолий ДОМНИКОВ:  
Сильные профсоюзы –  
справедливое  
общество**



стр. 5

**Вручена Всероссийская  
литературная премия  
имени генералиссимуса  
А.В. Суворова**



стр. 6

**Славянскому братству  
крепнуть! Приём  
деятели культуры в  
посольстве Хорватии**



стр. 8

## Народная артистка СССР Элина Быстрицкая:

### Я счастлива каждый раз, когда выхожу на сцену...



Признанной примой отечественной сцены является Народная артистка СССР, актриса Малого театра Элина Авраамовна Быстрицкая. Роли, блестяще исполненные ею в театре и кино, открывают тонкие грани человеческой души, отличаются глубоким постижением характеров героев. А фильмы и постановки с её участием считаются подлинной классикой жанра. О ней по праву говорят как об актрисе, олицетворяющей собой целую эпоху отечественного театра и кинематографа. Наделенная ярким, самобытным талантом и необыкновенным обаянием, она в настоящее время с успехом выступает в спектаклях, дарит зрителям радость встречи с прекрасным.

Наиболее известные спектакли с её участием: «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Дачники», «Маскарад», «Долгий день уходит в ночь», «Без вины виноватые», «Дядюшкин сон» и другие. Также запомнилась актриса зрителям по фильмам: «Таня», «В Мирные дни», «Богатырь идёт в Марто», «Годы странствий», «Неоконченная повесть», «Добровольцы», «Тихий Дон», «Русский сувенир», «Всё остается людям», «Негасимое пламя», «Николай Бауман»...

– Элина Авраамовна, я читал, что ещё в детские годы Вы устраивали театрализованные представления для жителей дома, в котором жили. Это так?

– В детстве родители меня водили в театр на балет. Также моим развлечением был и домашний театр, где устраивались театрализованные представления для всего дома. В день «премьеры» на лестничной площадке устанавливались стулья для зрителей, где сценой служила площадка между этажами, а закулисным – балкон. Бабушкина широкая юбка, в свое время модная на Украине, служила занавесом.

В тридцатые годы, после выхода на широкий экран фильма «Чапаев», в репертуаре нашего домашнего театра появился точно такой же спектакль. В нём роль легендарного комдива играл мой брат, а я перевоплощалась в его

верного ординарца Петьку. Спектакль заканчивался моим коронным номером – я выходила на сцену и, грозно поводя бровями, говорила: «Тише! Чапай думать будет!». Зрители были в восторге.

– А как начиналась Ваша трудовая биография?

– В юные годы я готовилась к иному жизненному пути. Мой отец, военный врач, считал, что я должна унаследовать его профессию. Перед войной отец получил назначение в город Нежин. Здесь и застала нас война. Отец служил в госпитале, который очень скоро стал фронтовым. В то время мне было 13 лет. И я решила, что тоже нужно что-то делать для фронта и попросилась работать в госпиталь. Это было страшно: вечером, бывало, поправишь тяжело раненому подушку под головой, уй-

дёшь с дежурства, а утром узнаёшь, что он умер...

Поначалу работала санитаркой, потом лаборанткой клинической лаборатории фронтового сортировочного эвакогоспиталя № 1994 (после бомбёжки № 3261) 3-его и 4-го Украинских фронтов. Война закалила меня. В то непростое время я впервые с особой ясностью поняла, что человек многое может. И на всю жизнь усвоила главный жизненный принцип отца: как военный, он считал, что принятые решения надо выполнять, препятствия – преодолевать, и к цели идти уверенно.

– Жизнь на колесах, броски вслед за частями действующей армии, бомбёжки, обстрелы – все это составляло Ваш быт в те тяжёлые годы. Вас тогда не покидала мысль стать актрисой?

– В ноябре 1944 года мы вернулись в Нежин, так как киевский

дом был разрушен при бомбёжке. В Нежине я поступила в медицинский техникум. Как участница войны была принята в медтехникум сразу на второй семестр. Однако на первом же практическом занятии мне стало плохо. Преподаватель-хирург должен был сделать челюстно-лицевую операцию, но во время её проведения больной внезапно скончался от наркоза. После этого я поняла, что никогда не смогу стать врачом. Но техникум закончила...

После него всеми моими мыслями завладел театр, о чём я сказала родителям. Мать восприняла эту новость спокойно, а вот отец был категорически против. «Что это за профессия такая – актер? – возмутился он. – И кто тебе сказал, что у тебя есть актерский талант?»...

Так, как папа был против актерской профессии, то я поступила в пединститут. Учась в нём,

я в душе ни на минуту не расставалась с мечтой стать актрисой. Поэтому продолжала заниматься балетом в музыкальной школе, а параллельно организовала там же свой танцевальный кружок, который уже через несколько месяцев победил на олимпиаде, где мы получили премию. За эту победу я была награждена путевкой в дом отдыха профсоюза «Рабис» – работников искусства, где отдыхали настоящие артисты. Там-то профессиональная актриса Наталья Александровна Гебдовская, увидев меня на сцене, посоветовала бросать филологию и идти в театр.

Я понимала, что надо учиться и, вернувшись в Нежин, забрала документы из педагогического и вновь отправилась в Киев – в институт театрального искусства. И поступила.

Окончание – на стр. 2.

## Письменность и язык – главная основа культуры



В России 24 мая состоялись главные торжества, посвящённые Дням славянской письменности и культуры. Они начались ранним утром. Основным событием стала Божественная литургия в Успенском соборе Московского Кремля, которую отслужил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Обращаясь к молодёжи всех славянских стран, он отметил, что нельзя сравнивать подобные праздники с чем-то скучным. Без прошлого не может быть будущего, без общей культуры не может быть единого народа.

Всех собравшихся поздравили руководитель Администрации президента РФ Сергей Нарышкин и Министр культуры России Александр Авдеев. В частности, Александр Авдеев отметил, что письменность и язык являются главной основой культуры, ко-

торая есть у всех славянских народов. Это те корни, о которых мы должны всегда заботиться. Россия тесно связана с религиозной культурой, об этом нельзя забывать. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, этот праздник является особенным для столицы, так как именно она всегда была и является центром славянского мира, письменности и культуры. Именно в Москве была отпечатана первая книга на русском языке, и был создан первый государственный университет.

Затем состоялся торжественный крестный ход к памятнику на Славянской площади святым Кириллу и Мефодию – великим просветителям и создателям славянской азбуки, в котором принимали участие и члены Московского отделения РТСРК Владимир Каверзин, Василий Салмин, Николай Симонович и другие. Общественные

организации и дипломатические представительства, москвичи возложили к памятнику цветы. В Государственном Кремлевском дворце прошёл праздничный концерт, в программу которого были включены: выступления хора имени Пятницкого, ансамбля имени Моисеева и других прославленных коллективов. В центре Москвы участники исторических клубов показали театрализованное представление «Улица истории». По всему городу прошли концерты фольклорных коллективов и народной музыки. Вся программа празднования включала около трёх сотен мероприятий. Одно из наиболее значительных – это выставка «Святая Русь» в Третьяковской галерее на Крымском валу.

Празднование Дней славянской письменности и культуры продолжится до конца июня текущего года.



## Народная артистка СССР Элина Быстрицкая:

## Я счастлива каждый раз, когда выхожу на сцену...

Окончание. Начало – на стр. 1

– *Ваша театральная деятельность началась в сентябре 1953 года на сцене Вильнюсского русского драмтеатра. Как так получилось, что Вы, выпускница украинского отделения Киевского Государственного института театрального искусства, попали в Вильнюсский театр?*

– После сдачи выпускных экзаменов я получила направление в Херсонский драматический театр. Забирать студентов приехал лично главный режиссер театра Павел Морозенко. При этом он повёл себя так, как будто был султаном, набирающим девушек для своего гарема. Увидев меня, он ткнул в мою сторону пальцем и с ходу назначил свидание в ресторане. «Я не пойду!» – сказала ему. «Ну, смотри, тебе у меня работать», – ответил он. На следующий день я отправилась в Министерство образования и сказала, что не хочу ехать в Херсон. «Почему?» – удивились тамошние чиновники. Сказать правду я не решилась, поэтому в просьбе отказали. И тогда я решила вообще уехать из республики. Но куда? Решение пришло с неожиданной стороны.

В то время в Киеве гастролировал Театр имени Моссовета. Я попросилась на прием к его главному режиссеру Юрию Завадскому и добилась просмотра, который прошел прекрасно. Меня зачислили в труппу столичного театра.

В ожидании вызова я поехала отдыхать к родителям в Вильнюс, где служил мой папа. Однако поиграть в Москве мне так и не пришлось. Из столицы вместо вызова пришел отказ. Мол, мы не можем принять вас без прописки, не можем прописать без работы?!

После отказа из Москвы я стала искать возможность устроить свою творческую карьеру в Литве. И мне это удалось. Тогда я пришла в Вильнюсский драмтеатр и попросила, чтобы меня посмотрел художественный совет. В итоге стала актрисой этого театра.

– *Играя в театре, Вы ещё снимались и в фильмах. Так, большую известность Вам принёс фильм «Неоконченная повесть». Как вы получили в нём роль?*

– Летом 1954 года наш театр был на гастролях в Ленинграде. И во время одного из спектаклей на меня обратил внимание кинорежиссёр Ян Фрид. Он приступил к съёмкам фильма «Двенадцатая ночь» по Уильяму Шекспиру и искал исполнительницу на роль Виолы – Себастьяна. Я получила приглашение на пробы, которые прошли великолепно. Однако другой режиссер Фридрих Эрмлер искал исполнительницу на главную роль в картине «Неоконченная повесть». И я сделала выбор в пользу «Неоконченной повести». Фильм этот вышел на широкий экран в 1955 году.

– *Однако самая известная Ваша роль в кино – это Акси́нья в «Тихом Доне»...*

– Во время поездки по Франции в составе делегации, актриса Алла Ларионова, мне сказала, что Сергей Герасимов начинает съёмки «Тихого Дона» и ищет исполнителей главных ролей. О роли Акси́ньи я мечтала давно. Казачек я видела ещё во время войны, когда госпиталь какое-то время стоял в станице. Тогда я и почувствовала разницу между казачками и обычными крестьянками.

По возвращению из Парижа в Москву, я из аэропорта позвонила Сергею Герасимову домой и попросила разрешения на кинопробы, на что он сказал: «Приезжайте!». Ответ его поверг меня в лёгкий шок. Но я высчитала, сколько осталось времени до моего вильнюсского поезда, и приехала к режиссёру на квартиру. Он протянул мне отрывок из «Тихого Дона». Глянула, а это тот же самый, мой студенческий, провальный. Чувствую, что не могу открыть рот. И я сказала ему, что хочу перечитать роман, а пока переполнена парижскими впечатлениями. Попросилась к Герасимовым, вышла за дверь – и в слёзы...

Я уехала в Вильнюс. Однако в первой декаде января следующего года из Москвы пришло приглашение участвовать в пробах в «Тихом Доне». На пробы меня приглашали неоднократно, и все это время приходилось курсировать между Вильнюсом и Москвой. Причём до самого последнего момента было неизвестно, утвердят ли на роль. Дело в том, что, помимо меня, на роль Акси́ньи претендовали еще трид-

цать актрис. Из них Герасимов выбрал семь и показал их Шолохову, который указал на моё фото и сказал: «Вот она!»...

– *Вам приходилось встречаться с Шолоховым?*

– Да! Помнится, мы ехали на съёмки, а он возвращался из Москвы. На какой-то станции мы вышли на воздух и встретились. Было уже по-весеннему тепло, небо синее-синее. Меня поразили глаза писателя – точно такие же, как летнее небо над нами...

Раньше казаки мне говорили, что Акси́нья жива, но старая, однако Шолохов знает, где она живёт. Воспользовалась случаем, спросила у него: «Михаил Александрович, где живет Акси́нья? Я бы хотела с ней поговорить...». Писатель на меня недоуменно посмотрел, а потом с ласковой усмешкой сказал: «Глупенькая, я же всё это выдумал!»



Народная артистка СССР Элина Быстрицкая (справа), Заслуженная артистка РФ Ольга Дроздова (слева) и председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук (в центре).

Это меня потрясло, даже слезы брызнули...

Но я счастлива, что судьба свела меня с таким человеком, который говорил мало, но слушал внимательно. Он был первым зрителем «Тихого Дона», а после просмотра его сказал: «Ваш фильм идет в дышлово упряжке с моим романом».

– *Известно, что помимо Вас, на Акси́нью претендовали уже довольно маститые актрисы, в том числе и Нонна Мордюкова...*

– Тогда я этого не знала. Узнала уже позже, когда Мордюкова сама говорила об этом. Но счастье улыбнулось мне. После утверждения на роль Акси́ньи и началась моя самая главная дорога в кино. На съёмках «Тихого Дона» я прошла курс мастерства у Герасимова. Он требовал абсолютного внешнего и внутреннего перевоплощения, помог мне лучше разобраться в собственных возможностях. И тогда, и теперь я каждую новую свою работу ещё долго примеривала и примериваю к «герасимовским» критериям и оценкам: понравилось бы ему, одобрил бы Сергей Аполлинариевич?

Кстати, когда фильм вышел на экраны, то тридцать старейшин донских казаков предложили мне зваться Акси́ней Донской! На что я ответила, что оставлю фамилию родителей, но сохраню преданность казачеству. За эту роль я была удостоена званий почётной казачки и казачьего полковника.

– *В каком году Вы переехали жить в Москву?*

– Во время съёмок «Тихого Дона» я была принята в труппу Малого театра. В столицу переехала в 1958 году. Вышла замуж. Получили квартиру. И вот уже более полвека я остаюсь верна Малому театру...

– *Ваша первая роль в Малом театре?*

– Моим дебютом в Малом театре была роль леди Уиндермиер («Веер леди Уиндермиер» О.Уайльда), позже в 1965 году сыграла в этой пьесе и миссис Эрлин. Тогда я понимала, что Малый театр является важной ступенью в актёрской деятельности. И была права. Вы представляете, какие у меня были партнёры! Здесь я играла с великой Верой Николаевной Пашенной, Еленой Николаевной Гоголевой, Дарьей Васильевной Зеркаловой. Мне помогало общение с такими выдающимися партнерами, как Борис Андреевич Бабочкин, Михаил Иванович Царев, Николай Александрович Анненков, Михаил Иванович Жаров, Владимир Владимирович Кенигсон, Елена Митрофановна Шатрова и многими другими.

Я работала с замечательными режиссерами: Леонидом Викторовичем Варпаховским, Петром Наумовичем Фоменко, Виктором Григорьевичем Комиссаржевским, Борисом Александровичем Львовым-Анохиным, Александром Васильевичем Бурдонским и другими. И никогда не считала зазорным учиться у них.

– *Вы сказали, что более 50-ти лет работаете в Малом театре. Неужели всё так было гладко в нём и ни разу не было желания покинуть его?*

– Чего скрывать, всё было: и моменты глубокой обиды, и боли, и горечи. И может быть, ещё будет, но, наверное, это свойство моего характера. Я всё-таки держусь вот того ощущения, которое у меня возникло много лет назад, более 50 лет назад. А потом, по-

фией и спортивной гимнастикой. И когда вошла в зал, то увидела, что одна гимнастка не ушла, а продолжала тренировку. Это была Ирина Дерюгина. Я тогда тренеру сказала: «Вы вырастили чемпионку». Та ответила: «Мы готовимся к чемпионату мира в Базеле и на неё рассчитываем». И действительно Ирина тогда стала чемпионкой мира.

– *В своё время Вы преподавали на кафедре актёрского мастерства в ГИТИСе имени А.В.Луначарского, в Театральном училище имени М.С.Щепкина. Да и сегодня много общаетесь с молодыми людьми, которые выбрали профессию актёра. Скажите, в чём их отличие от молодёжи советских времён?*

– Мне кажется, что сегодняшняя молодёжь гораздо шире мыслит и, может быть, она более практична. Мы были романтиками. Сегодня практицизм – на первом месте. А во времена моей молодости актёр был не просто исполнителем ролей, а уважаемым человеком. Но, тем не менее, просматривая новые фильмы, я убеждаюсь, что сегодня много талантливых и грамотных актёров...

– *А чем, на Ваш взгляд, отличается советское кино от сегодняшнего?*

– Вы знаете, мне кажется, что советское кино с его романтическими взглядами – это прекрасно было с точки зрения воспитания молодого поколения. Более двадцати лет назад цензуру убрали. В итоге самоцензура привела к тому, что сегодня мальчишки-подростки смотрят чудовищные фильмы с убийствами, грабежами, с насилием... Эти фильмы, с моей точки зрения, не должны быть темой для искусства. Искусство – это духовная жизнь, и эти самые фильмы, страшилки, которые у нас, я по-другому не могу назвать, как ликбезом для бандитов...

Кино должно просвещать людей, поэтому не случайно в последнее время на телевидении все чаще и чаще стали появляться фильмы, сделанные в СССР...

– *Вы являетесь Народной артисткой СССР, Народной артисткой Грузии, Народной артисткой Азербайджана, Народной артистка Казахстана. Как участник Великой Отечественной награждены орденом Отечественной войны II степени и медалью «За победу над Германией». Удостоены орденов: Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» I-й и II-й степени и многими медалями. Скажите, а какая награда для Вас дороже всех?*

– Среди многих наград, увенчавших мои заслуги, есть дорогое для меня звание «Сын полка», которым я была удостоена. Однако самая большая для меня награда – это признание зрителя, радость от того, как меня встречают, когда выхожу на сцену, и как меня провожают после спектакля. Бывает, что зал аплодирует стоя, и это тоже очень дорого. Приятно, когда не только в Москве, но и за границей, узнав меня на улице, подходят совершенно незнакомые люди и здороваются.

Постоянный труд – вот моё кредо. Для актёра нет отдыха, он обладает особой энергией и эту энергию необходимо отдавать. А когда остается свободное время, я предпочитаю активный отдых: игру в шахматы, бильярд, в разные годы увлекалась греблей и стрельбой в тире.

– *Элина Авраамовна, я с большим интересом прочёл Вашу книгу «Встречи под звездой надежды». В ней мне встретились следующие строки: «Надо своё тело держать в форме, но и душу не пачкать». Это Ваше жизненное правило?*

– В своём знаменитом романе «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд именно об этом и говорит. Это, по-моему, очень мудро. Моя мама меня учила: «Не делай зла. Вернётся – пострадаешь». Поэтому я никогда не отвечала на проявленную ко мне несправедливость злом. Я воспитана так, что не нарушаю своих принципов. Я просто живу по правилам, которые были у нас в семье. Стараюсь не мешать окружающим. Но не допускаю, чтобы и мне мешали. Ради того, чтобы соблюсти честь, могу отказаться и отказывалась от многого. Выше достоинства для меня привилегий нет. Ни деньги, ни благополучие меня не остановят, если я считаю, что задет вопрос чести. Главное – сохранить человеческое достоинство.

Беседовал Николай ТЕРЕЩУК



## В Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации Как повысить социальный статус работников культуры?



настоящее время существенным дисбалансом между спросом на специалистов и их предложением. В частности, мониторинг потребности кадров работников культуры в 2010 году выявил, что только в Москве имеется потребность в 180 музей-

ных работников и 150 библиотек в регионах. Притом что Московский государственный университет культуры и искусств ежегодно принимает на обучение около 150 будущих библиотечных работников. Проблема острой нехватки данных специалистов связана с низким социальным статусом работника культуры, отсутствием в малых городах и сельской местности необходимой инфраструктуры и социальных благ для молодых специалистов. Так, по данным 2010 года по стране средняя заработная плата музейного работника с высшим образованием составляла 9 400 рублей, библиотечного работника – 8 400 рублей в месяц.

Мониторинг за последние 5 лет выявил закономерность снижения количества выпускников, работающих по специальности после окончания вуза: через 2 года – до 47-51 процента, а через 5 лет – до 25-32 процентов. Такая негативная тенденция связана с крайне низкой оплатой труда библиотечных работников. Например, во Владимирской области средняя зарплата сельских библиотечарей составляет 2500 рублей, в Костромской области библиотечарь общеобразовательной школы имеет оклад 3800 рублей в месяц.

Участники заседания говорили и о том, что Правительству РФ необходимо принять меры по повышению статуса работника культуры, в том числе повышению заработной платы и обеспечению социальных льгот. Они считают, что необходимо продумать меры по укреплению материально-технической базы учреждений культуры. Выступающие приняли решение доработать по итогам обсуждения предложения, которые будут переданы в соответствующие органы законодательной и исполнительной власти.

**Геннадий ШАБАЛКИН**

## Сохранять и развивать исторические города России



На III Парламентском форуме «Историко-культурное наследие России» в Костроме состоялся конструктивный диалог по теме «Исторические города России: вопросы сохранности и социально-экономического развития». В своих выступлениях первый заместитель Председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин, заместитель Министра регионального развития РФ Александр Викторов, Глава городского округа – город Галич Костромской области Алексей Белов, директор Российского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Юрий Веденин, председатель Союза малых городов России Евге-

ний Марков, президент Фонда 400-летия Дома Романовых Мария Валова, глава археологического Фонда «Наследие» Пётр Бородин и другие отметили, что для успешного развития исторических поселений государство должно признать проблему сохранения исторической среды важнейшим условием устойчивого развития и принять национальную федеральную программу «Сохранение и развитие исторических городов России», обеспечить финансирование её разработки и доленое участие в реализации.

Историко-культурное наследие, это – духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозможной ценности, который питает современную на-

уку, образование, культуру. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накопление и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

По итогам дискуссии форума были приняты рекомендации в адрес Правительства России, Федерального Собрания РФ – парламента страны, органам исполнительной и законодательной власти субъектов Федерации. В них, в частности, отмечается необходимость разработки концепции целевой программы «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов России (2011-2015 гг.)».

В рамках форума исторические города Костромской области представили свои экспозиции, содержащие фотографии родных городов и селений, исторические предметы быта, продукцию народных промыслов и местных предприятий. Также участники форума побывали на премьере в областном драматическом театре, на экскурсии в Ипатьевском монастыре и историческом центре города. Завершилась работа форума участием в праздновании очередной годовщины воцарения на престол Михаила Романова, которое произошло в 1613 году и дало начало династии Романовых. Праздник был организован в Ипатьевском монастыре (то есть там, где все и происходило на самом деле) в формате исторической реконструкции событий тех далеких дней. Костюмы, декорации, старорусская речь и обращение к реальным фактам – всё это дало возможность почувствовать особый дух истории. Участие в форуме принимали председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук и член правления МО РТСРК Василий Салмин.

**Игорь ВИТЮК**

## В Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации Особое внимание – художественному образованию



В Государственной Думе РФ состоялись парламентские слушания на тему «Вопросы художественного образования в проекте нового федерального закона об образовании». Открыла их заместитель Председателя Госдумы Светлана Журова, которая отметила, что художественное образование является одним из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности и творческой индивидуальности.

Сегодня мир озабочен ситуацией, сложившейся во всем художествен-

ном образовании. Ещё в 2006 году Генеральный секретарь ЮНЕСКО Коитиро Мацуура на конгрессе, посвященном художественному образованию, сказал, что «мир катится к катастрофе – из школы изымаются предметы художественного образования, ребёнок оказывается оторван от культурных традиций своей страны. Не развивается образное мышление, креативность – то, без чего не вырастет ни физик, ни химик, ни бизнесмен».

Выступившие Министр культуры РФ Александр Авдеев, советник Президе-нта РФ по культуре

Юрий Лаптев, заместитель Председателя Госдумы Владимир Жириновский, председатель Комитета Госдумы по культуре Григорий Ивлиев и Комитета по образованию Григорий Балыхин, ректор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Александр Соколов, Министр культуры и туризма Свердловской области Алексей Бадаев, народный артист Российской Федерации Николай Цискаридзе и другие отметили, что за услуги России в сфере культуры и искусства признаны во всём мире. И высокие достижения в этой области обусловлены, в первую очередь, уникальной системой художественного образования, сложившейся в нашей стране. Где особенно важную роль играют детские школы искусств и учреждения, реализующие образовательные программы в области искусства. С их хорошо зарекомендовавшими себя формами поиска и под-

держки талантливых детей и молодёжи. Но сегодня важно не только сохранить сложившейся в нашей стране систему воспитания и подготовки специалистов творческих профессий, но и создавать необходимые условия для дальнейшего её совершенствования и развития. Среди причин, препятствующих развитию художественного образования выступающие отмечали: недооценку роли художественной культуры как важнейшего фактора развития современного российского общества, отведение второстепенной роли предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях, не отвечающая современным требованиям материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования в рамках общеобразовательного процесса.

Сегодня, в целях сплочения нации и государства, как никогда, необходи-

мо объединение всех творческих сил, способствующих сохранению культурного достояния страны. У нас разные корни, разные традиции, разный индивидуальный опыт. Но в вопросах художественного образования мы должны помнить о том, что уже многие сотни лет нас объединяют не только семейные, родственные, национальные, профессиональные, но и культурные связи. Самая главная задача состоит в том, чтобы на всех уровнях власти – федеральной, региональной и муниципальной – изменилось отношение к художественному образованию. Необходимо всем понять, что это – не развлечение, не досуг, а важнейшее, ничем не заменимое, мощное средство формирования духовной, целостной личности гражданина.

Государственной Думе РФ рекомендовано ускорить принятие законопроектов «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» и Федеральный

закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ», «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» (в части среднего профессионального образования в области искусства) и «О внесении изменений в Закон РФ «Об образовании» и в Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (в части введения ассистентуры-стажировки как формы послевузовской подготовки кадров по творческому-исполнительским специальностям в сфере культуры и искусства) в доработанной по предложению ответственного Комитета редакции.

В числе приглашенных на парламентских слушаниях был председатель Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Николай Терещук.

**Марина КОБЗЕВА**



## НОВОСТИ

## В школе открыт музей ВМФ

Председатель Московского городского отделения Общероссийского Движения Поддержки Флота П. Орлов принял участие в открытии музея «Военно-Морской флот России. Кораблестроение, вооружение и техническое обеспечение» в ГОУ СОШ №20 в Коньково Юго-Западного административного округа г. Москвы. Активное участие в создании музея приняли: участник Общероссийского Движения Поддержки Флота, заместитель председателя Совета ветеранов судоремонтников ВМФ капитан 1 ранга в отставке В. Лебедев, ветераны флота, преподаватели и учащиеся школы.

На открытие музея были приглашены руководители управы и муниципалитета Коньково, представители общественных организаций, ветераны флота, учащиеся, родители. В своих выступлениях перед собравшимися контр-адмирал П. Орлов, директор СОШ №20 Л. Алтынова, руководитель муниципального образования Коньково С. Попов, заместитель генерального директора ОАО ПО «Севмаш» С. Мардовский раскрыли значение музея для патристического воспитания молодого поколения. На открытии музея перед участниками с большой концертной программой выступили учащиеся школы.

Анатолий СМЕРНОВ

## Гала-концерт ансамблей с Северного Кавказа

В Государственном Кремлёвском Дворце состоялось грандиозное танцевальное гала-представление, в котором приняли участие семь выдающихся государственных коллективов Северо-Кавказского Федерального округа. Это – Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль танца Чеченской Республики «Вайнах», Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия», Государственный Академический ансамбль танца «Алан» Республики Северная Осетия-Алания, Государственный Академический ансамбль танца «Кабардинка», Государственный ансамбль танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус», Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополь».

В этот вечер на сцене исполняли песни Заслуженный артист Российской Федерации Магомедтагир Курачев, Заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики и Республики Южная Осетия Султан Ураган, Народный артист РФ Хусин Готов и Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого.

Этот гала-концерт в Москве стал символом единения и братской близости российских народностей и культур. Автор проекта – Заслуженный деятель искусств РФ и Республики Дагестан, лауреат премии Правительства РФ, лауреат Государственной премии Республики Дагестан, кавалер ордена Дружбы Джамбулат Магомедов, режиссёр-постановщик и автор сценария Народный артист СССР, лауреат премии Правительства РФ Игорь Шаповалов.

Геннадий ОРЛОВ

## Награждены медалью «100-летие А.Т. Твардовского»

Приказом Министра культуры РФ Александра Авдеева памятной медалью «100-летие А.Т. Твардовского» награждены председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук, первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК Пётр Акаёмов и члены правления Московского отделения РТСРК Игорь Витюк и Иван Голубничий. Награждение состоялось в Государственной Думе Федерального собрания Российской Федерации.

Памятной медалью «100-летие А.Т. Твардовского» награждаются граждане РФ, внесшие большой вклад в изучение и популяризацию творческого наследия А.Т. Твардовского.

V съезд РТСРК:  
Защищать права и интересы членов Союза

В Санкт-Петербурге состоялся V съезд Российского творческого Союза работников культуры



Сотчётным докладом года выступил председатель РТСРК Андрей Афанов. В частности, он отметил работу правления и региональных отделений за прошедший год. Сегодня РТСРК объединяет 59 субъектов РФ, в том числе: республики – 14, края – 7, области – 35, города Федерального подчинения – 2 (Москва, Санкт-Петербург), автономный округ – 1. Союз объединяет свыше 6 тысяч человек.

Лидером по уровню и качеству работы является Санкт-Петербургское отделение РТСРК, которое долгое время возглавлял художественный руководитель оркестра имени П.И.Смирнова, народный артист РФ, профессор Юрий Смирнов. В настоящее время Санкт-Петербургским отделением РТСРК руководит генеральный директор и художественный руководитель Санкт-Петербургского цирка на Фонтанке, Заслуженный работник культуры Григорий Гапонов.

Доброе слово были сказаны в адрес Ор-

ловского областного отделения РТСРК (председатель Александра Семёнова), Волгоградского областного отделения РТСРК (председатель Александр Коломыткин), Дагестанского республиканского отделения РТСРК (председатель Марита Мугадова) и Московского отделения РТСРК (председатель Николай Терещук).

На съезде председатель правления МО РТСРК Николай Терещук был избран членом правления Российского творческого Союза работников культуры, а его заместитель Вячеслав Воробьёв – ответственным секретарем РТСРК. Решением правления РТСРК они оба были удостоены почетных дипломов за весомый вклад в сохранение и развитие отечественной культуры, и активное участие в деятельности Союза.

Заслушав и обсудив отчетный доклад председателя правления РТСРК, отчетный доклад Центральной контрольно-ревизионной комиссии, выступления делегатов, съезд отметил, что вся деятельность РТСРК была направлена на выполнение постанов-

лений IV съезда, решений правления, а также реализацию предложений региональных отделений Союза. Поэтому работа правления РТСРК и контрольно-ревизионной комиссии признана удовлетворительной.

Председателем РТСРК избран Народный артист РФ, профессор, кавалер ордена Почета, художественный руководитель оркестра имени П.И.Смирнова Юрий Павлович Смирнов.

После съезда состоялся «круглый стол», где делегаты наметили на перспективу для себя большой объем работы. В частности, Союз, как общественная организация, и имеющая право на законодательные инициативы, должен активнее участвовать в разработке и реализации современного российского законодательства в сфере культуры, являющейся одной из важных составляющих государственной политики. Кроме того, необходимо разработать четкие меры по защите профессиональных, социальных прав и интересов членов Союза и главное добиться в этой работе конкретных результатов.

В Правительство Российской Федерации  
В Государственную Думу  
Российской Федерации

Мы, делегаты V Российского творческого Союза работников культуры (представители 59 регионов страны) обращаемся к Вам с просьбой не допустить разрушения сложившейся системы дополнительного образования детей, которое может произойти исходя из основ проекта нового закона «Об образовании в Российской Федерации», обсуждаемом сегодня в обществе.

1. В настоящее время в России сложилась уникальная трёхступенчатая система эстетического образования: 1 ступень – детские художественные школы и школы искусства, 2 ступень – художественные музыкальные колледжи и училища, 3 ступень – институты, университеты, консерватории.

Просим Правительство РФ сохранить сложившуюся систему эстетического образования, более того придать детским художественным, музыкальным школам и школам искусств статус школ допрофессиональной подготовки с соответствующим финансовым обеспечением.

В настоящее время ставка работников культуры-преподавателей вышеназванных школ ниже минимального размера оплаты труда.

2. В федеральной программе по культуре просим предусмотреть отдельной строкой выделение денежных средств из Федерального бюджета регионам на финансирование программ повышения квалификации работников сферы культуры.

3. Оградить информационное поле страны от негатива, который без ограничения выбрасывается СМИ в общество, что отрицательно сказывается на здоровье нации.

4. При присвоении почетных званий творческим работникам сферы культуры изначально подкрепить эти звания финансовой поддержкой.

Принято на V съезде работников культуры

Председатель РТСРК, Народный артист РФ,  
профессор, заслуженный деятель искусств  
Ю.П. Смирнов

## Вручение премии «Треббия»

В столице Чехии состоялся XI ежегодный Бенедиктинский Гала-вечер, где была вручена европейская премия «Треббия» за поддержку искусства и творческую деятельность. В Муниципальном доме, построенном в стиле арт-нуво в 1905 – 1910 годах, являющимся одним из самых красивейших зданий Праги, собралась культурная элита из всей Европы.



Идея вручения гуманитарных чеков «Треббия» выдающимся художникам, актёрам, режиссёрам, писателям, поэтам родилась в пражском Костёле Св. Роха одиннадцать лет назад. В этом году за творческую деятельность были награждены Олег Табаков (Россия) – наш любимый, блистательный актёр, режиссёр, художественный руководитель МХТ им. Чехова, Тибор Гусар (Словакия) – культовый фотохудожник, Янош Бан (Венгрия) – знаменитый актёр театра и кино.

Церемония награждения, благотворительный аукцион транслировалось в прямом эфире Чешское и Словацкое телевидение. От России на Гала-вечер в Прагу в качестве специальной гостьи была приглашена поэт, переводчик, член Союза писателей России, член Российского творческого Союза работников культуры и Землячества Донбассовцев в Москве, президент Благотворительного Фонда «Надежды Мира» Карина Риц.

Пётр АКАЁМОВ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Председатель правления Московского отделения РТСРК, член Национальной комиссии по общественным наградам и вопросам увековечения граждан Николай Терещук вручает Вадиму Додонову

орден Международного Союза благотворительных организаций «Мир Добра» «Пламенеющее сердце». Этой наградой отмечаются заслуги государственных и общественных деятелей, благотворителей, чьи сердца исполнены любовью к людям, к родной стране, чьи добрые свершения служат основой социального благосостояния общества.

Члены правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры сердечно поздравляют члена МО РТСРК, члена Союза журналистов Москвы Вадима Владимировича ДОДОНОВА с 60-летием!

Желаем отменного здоровья  
и творческого вдохновения!



– *Анатолий Иванович, что сегодня представляет Ваша организация?*

– Профсоюзная структура и сеть обслуживаемых обкомом профсоюза учреждений здравоохранения на начало 2011 года включает: 52 городских и районных организаций профсоюза, в том числе и одну территориальную, 20 медицинских училищ и колледжей. На профобслуживании состоит 27 областных и федеральных организаций здравоохранения, расположенных в Москве, в том числе три НИИ – МОНИИАГ, МОНИКИ им. М.Ф. Владимирского, ФГУН ФНЦГ им. Ф.Ф.Эрисмана, одно промышленное предприятие ОАО «Биомед» им. И.И.Мечникова. Областные центры гигиены и эпидемиологии, восстановительной медицины и реабилитации, консультативно-диагностический центр для детей, областная станция переливания крови, областное Бюро судебно-медицинской экспертизы, областной наркологический диспансер, 25 областных психиатрических больницы, 25 санаториев и пан-

сионатов, аптеки, санитарно-эпидемиологические станции и другие.

– *Можете ли Вы подтвердить тот факт, что Ваша организация зачастую является единственным инструментом для отстаивания трудящимися своих коллективных прав?*

– Конечно. Возьмём право работника на достойную оплату труда. Многие профсоюзы постоянно удерживают в поле своего зрения уровень заработной платы работников отрасли, в сравнении с другими отраслями экономики и бюджетной сферы, а также с другими субъектами РФ по кате-

гориям работников. Да, этим занимается власть и исполнительная и законодательная. Это их обязанность. Но мы тоже строго контролируем данные процессы. И, как только в бюджете области появятся «лишние» копейки, требуем повышения зарплаты. Бывает, требуем этого, когда и лишней копейки нет, а кадры «утекают» в другие отрасли. В этом случае требуем перераспределения имеющихся средств. Данная работа, конечно, остаётся «за кадром», так как, когда решение принимается, то все СМИ преподносят, что работа проведена исполнительной властью. Ну, да Бог им судья. Время всё расставит по своим местам.

– *Например?*

– Так, 10 февраля 2011 года Люберецкий районный суд г. Москвы удовлетворил иск медицинской сестры МУЗ «Люберецкая детская городская больница» Елены Ярославцевой к государственному учреждению – Главному управлению ПФР № 3 по Москве и Московской области о признании неправомерным решения об отказе в назначении досрочной трудовой пенсии с осуществлением лечебной и иной деятельности по охране здоровья в учреждениях здравоохранения. Отказ связан с тем, что с 5 апреля 1993 года по 6 апреля 1994 года больница непра-

вомерно называлась муниципальным предприятием «Люберецкая детская городская больница». Иск для Елены Ярославцевой был подготовлен отделом правовой защиты и охраны труда нашей организации.

– *Как давно Вы выпускаете собственную печатную продукцию?*

– Тематические листки, буклеты, плакаты, стенгазеты – постоянно, по мере надобности. А журнал и газету «запускаем» в производство по мере нашей готовности. Вот уже третий год мы выпускаем собственный ежеквартальный журнал обкома – профсоюзный «Вестник». Данное печатное издание доводится из расчёта: 2 экземпляра на каждую первичку.

В сентябре 2010 года мы изменили штатную структуру нашей организации. Был создан отдел информационной, молодёжной и международной работы. Возглавил его Владимир Беспяткин. С этого же времени мы начали выпуск газеты «Медицинская солидарность Подмосковья». И в работе с «Вестником» и с газетой Владимир Октябрьнович, не считаясь с личным временем, очень добросовестно и ответственно сумел расширить информационное поле нашей организации.

в фестивале народного творчества «Профсоюзная радуга», проведенном нами в марте 2009 года.

– *Недавно состоялся первый Всероссийский форум медицинских работников, в котором принял участие премьер-министр России Владимир Путин. По его словам, государство последовательно увеличивает инвестиции в социальную сферу, в образование и здравоохранение. Вы это ощущаете?*

– Ощущаем. Первые инвестиции государства в здравоохранение – это заметно. Национальный проект дал многое: реально повысил заработную плату, улучшил условия труда работников. Планируется модернизировать и систему здравоохранения. Эта реформа, по мнению специалистов, является одной из сложнейших, так как требует комплексных преобразований: от строительства новых центров, повышения качества медицины до – создания гибкой и действенной системы медицинского страхования. До 2013 года из федерального бюджета на реализацию мероприятий в рамках нацпроекта «Здоровье» будет выделено свыше 788 млрд. рублей. Кстати, работа в рамках нацпроекта «Здоровье» создала условия для широкой модернизации российского здравоохранения.

## Сильные профсоюзы – справедливое общество



В нашей стране существуют и конструктивно работают тысячи общественных организаций, объединений и союзов. Многие из них ориентированы на отстаивание реальных интересов людей. К таковым относится и Московская областная организация профсоюза работников здравоохранения РФ, которой руководит Заслуженный работник здравоохранения РФ, член президиума ЦК профсоюза здравоохранения РФ и исполкома Московского областного объединения организаций профсоюзов, член Общественной палаты Московской области и Общественного совета Центрального федерального округа, кандидат медицинских наук **Анатолий Иванович Домников**. В свое время он окончил 2-й МОЛГМИ им. Н.И. Пирогова, клиническую ординатуру МОНИКИ им. М.Ф.Владимирского. Затем получил второе высшее экономическое образование, с отличием закончил Российскую Академию Государ-

ственной службы при Президенте РФ. Профсоюзное образование получил, закончив Академию труда и социальных отношений. Много лет возглавлял Управление здравоохранения администрации Мытищинского района Московской области.

Сотрудники Московской областной организации профсоюза работников здравоохранения не только защищают законные права людей на труд, отдых, социальные и культурные блага, но и сплывают их для того, чтобы вместе грамотно добиваться наиболее полной реализации этих прав в жизни.

Какие проблемы сегодня стоят перед сотрудниками этой организации? Как совершенствуются формы и методы профсоюзной работы? Доверяют ли сегодня люди профсоюзам? На эти и другие вопросы отвечает нашему корреспонденту **А.И. Домников**.

– *Кого Вы считаете своими надежными помощниками?*

– Это наша небольшая, но дружная и сплоченная команда, аппарат обкома, среди которых: Геннадий Белоусов, Аркадий Бельцын, Наталья Григорьева, Зоя Николаева, Владимир Беспяткин, Татьяна Мочалова, Виталий Еременко, Лариса Полхова, Вячеслав Клюквин, Лариса Савкина, Нина Гудкова, Ольга Пульбер. А также представители обкома (около ста человек) авторитетных профсоюзных работников, врачей, руководителей, среди которых председатели из координационных Советов медицинских округов и Министерства здравоохранения правительства Московской области. И, конечно, президиум областного комитета. Это опытные и авторитетные, знающие толк в профсоюзной работе наши коллеги, в числе которых: директор ФУВ МОНИКИ им. М.Ф. Владимирского профессор Б.В. Агафонов, директор МОФОМЕ Г.А. Антонова, заместитель министра министерства здравоохранения Московской области Г.В. Тамазан и другие. Всем им огромное спасибо за слаженную работу.

– *В памяти людей старшего поколения профсоюз – это оплачиваемый бюллетень, льготная путёвка в санаторий, бесплатный новогодний подарок детям, а часто и реальная защита от несправедливых претензий начальника. Какие задачи решает профсоюз сегодня, в условиях рыночной экономики?*

– В настоящее время профсоюз совсем другой. Всеохватность небольших, в общем-то, благ ушла в небытие вместе с развитым социализмом. В девяностые годы мы испытывали большие трудности. Никто в России точно не знал, как вести профсоюзную работу в но-

вомерно называлась муниципальным предприятием «Люберецкая детская городская больница». Иск для Елены Ярославцевой был подготовлен отделом правовой защиты и охраны труда нашей организации.

– *Не сомневаюсь в том, что в Вашей многолетней организации есть немало талантливых людей. Вас радуют их творческие успехи?*

– Естественно, у нас хорошо развито народное творчество работников здравоохранения. И здесь есть свои «маячки». Танцевальный коллектив Клинской детской городской больницы «Экспромт», вокальная группа Ступинского района «Какона», дуэт «МИГ» Коломенского дома ребёнка, театральный коллектив Подольского района «Своя радуга», хор медицинских работников Домодедовского района «К вам с любовью» хорошо известны в Подмосковье. Сотрудники Зарайской ЦРБ ежегодно участвуют в областном праздничном концерте в Звенигороде, посвященном Дню медицинского работника. Лауреаты отраслевого фестиваля искусств из Коломны, Орехово-Зуева, Клина были участниками третьего международного фестиваля искусств медицинских работников и студентов в апреле 2008 года в Смоленске. Учащиеся медицинских училищ и колледжей участвовали в областном фестивале «Студенческая весна 2008». Лауреатами прошедшего в 2008 году областного профсоюзного фотоконкурса, посвященного жизни трудовых коллективов, стали В.В.Зубарев (Бюро судмедэкспертизы Московской области), Л.В.Харитонов (МОФОМС).

Победители и лауреаты областного фестиваля народного творчества профсоюза работников здравоохранения из Ивантеевки, Клина, Луховиц, Зарайска, Ступино, Егорьевска принимали участие

– *Все чаще и чаще в СМИ мелькают заявления некоторых представителей правящей и олигархической элиты страны, нацеленные на урезание социальных интересов трудящихся. То Анатолий Чубайс выскажет, что средства на проведение Олимпиады в Сочи в 2014 году можно взять из Пенсионного Фонда РФ, то министр финансов правительства РФ Алексей Кудрин поддержит Михаила Прохорова, предложившего вести 60-ти – часовую рабочую неделю. А помощник президента РФ Аркадий Дворкович выступил с ошеломительной инициативой – отменить стандартные стипендии у студентов. Он считает, что те вполне могут обеспечить себя, если им предоставят возможность подработать на кафедре, в библиотеке, в кафе, переводах и делат. Ваше мнение на этот счет?*

– По-моему, из уст столь высокопоставленного госчиновника Аркадия Дворковича прозвучал отнюдь не государственный подход к решению вопроса о студенческих стипендиях. Подобная практика может сформироваться только на основе многолетних традиций, но в нашей стране их никогда не было. Причём, практика «подработок» должна быть законодательно оформлена.

Стипендия всегда стимулировала успеваемость, и, именно поэтому, в нашей стране достаточно много именных стипендий: президентских, губернаторских, профсоюзных и др. Мы также выплачиваем уже много лет 20 профсоюзных стипендий лучшим студентам.

Изложенная помощником Президента РФ практика, действительно существует в некоторых странах, не одно столетие живущих в условиях рыночной экономики, когда на свое образование дети небогатых родителей зараба-

– *Анатолий Иванович, беседа с Вами, я убедился, насколько влиятельна и сильна Ваша общественная организация в Московской области. Наверное, достигнутые успехи для Вас не являются пределом?*

– Как бы ни были заметны наши достижения, сделать предостойт еще немало. Мы всегда должны помнить, что нам оказали доверие трудовые коллективы, и мы обязаны оправдать его делами, целью которых – повышение качества жизни работников самой гуманной профессии, содействие улучшению качества медицинской помощи труженикам Подмосковья.



## Имени генералиссимуса Суворова

В Культурном центре Вооружённых Сил РФ прошла ежегодная (десятая по счёту) торжественная церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Генералиссимуса А.В.Суворова. Эта премия учреждена Военно-художественной студией писателей и Культурным Центром Вооружённых Сил РФ.

Открыл церемонию начальник Культурного центра Вооружённых Сил РФ, Заслуженный работник культуры РФ Иван Чурсин. Он отметил, что за десять лет своего существования премия превратилась в одну из самых престижных писательских и общественно-культурных наград в стране. Этой премии удостоены многие известные писатели и деятели культуры, в том числе: прозаики Владимир Карпов, Олег Михайлов, Владимир Гусев, Александр Проханов, Валерий Ганичев, Александр Тамоников, поэты Владимир Бояринов, Егор Исаев, Виктор Верстаков, публицисты Николай Дроздов, Александр Маргелов, кинорежиссёр Станислав Говорухин, певцы и композиторы Александр Морозов, Леонид Шумский, Александр Маршал (Миньков), Сергей Трофимов (Трофим), член правления Московского отделения РТСРК, певица Лариса Трухина и др.

Начальник Военно-художественной студии писателей, заслуженный работник культуры РФ, поэт Владимир Силкин назвал имена лауреатов премии и вручил каждому из них: медаль «Генералиссимус А.В. Суворов», бюст полководца, диплом лауреата и денежную составляющую премии.

Званий лауреатов были удостоены: поэт **Владимир Фирсов** (за блестящие стихи, посвящённые вершителям Великой Победы) и поэт, член правления Московского отделения РТСРК **Игорь Витюк** (за стихи, посвящённые защитникам Отечества), прозаик **Юрий Грибов** (за цикл книг



Начальник Военно-художественной студии писателей КЦ ВС РФ, Владимир Силкин, солист ансамбля «Голубые береты», директор Центрального академического театра Российской армии, генерал-майор Виктор Якимов, начальник КЦ ВС РФ Иван Чурсин.

прозы, посвящённых воинам Вооружённых Сил РФ), **концертный ансамбль ВДВ «Голубые береты»** (за неустанную песенную память об Афганской войне), директор Центрального академического театра РФ, заслуженный деятель искусств России, генерал-майор **Виктор Якимов** (за многолетнее и плодотворное руководство центральными военными учреждениями культуры) и журнал **«Юный краевед»** (за серию фотоматериалов, посвящённых пропаганде памятников и бюстов А.В.Суворову, установленных в России и за рубежом).

С приветственным словом к лауреатам и гостям мероприятия обратился председатель правления Московской городской организации Союза писателей

России, заместитель председателя Исполкома Международного сообщества писательских союзов, поэт, Заслуженный работник культуры России Владимир Бояринов. Он поздравил лауреатов премии с высокой наградой.

В литературно-музыкальной части вечера для лауреатов и гостей прозвучали песни в исполнении заслуженного артиста РФ, певца, композитора, киноактера, режиссёра и поэта Леонида Шумского, заслуженной артистки РФ, солистки ансамбля русских народных инструментов «Орнамент»). На церемонии вручения присутствовали известные деятели культуры и искусства, представители творческих союзов и средств массовой информации. Вечер вёл Заслуженный деятель искусств России Владимир Храпков.

**Виктор ОРЛОВ**

## Выставка писателя-патриота



Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе открылась персональная выставка известного писателя и драматурга, Заслуженного работника культуры РФ, лауреата премии «Золотое перо границы», члена правления Московского отделения РТСРК, полковника в отставке Юрия Александровича Виноградова.

Творчество Юрия Виноградова полностью посвящено военной тематике. Как военный прозаик он получил известность в 60-ые годы прошлого столетия, выпустив в свет повести «Ключи залива», «До первой ошибки», «В миллиметрах от смерти», сборники рассказов и очерков «В сорок первом под Ригой», «Рождение подвига».

Прозаические произведения выдвинули его в число русских писателей, плодотворно продолжающих традиции русской военной литературы, показывающей истоки героизма воинов армии и флота, высокое чувство долга, преданность своему великому Отечеству.

Двадцать пять лет творческой деятельности Юрий Виноградов посвятил своей главной теме – героической обороне островов Моонзундского архипелага на Балтийском море в 1941 году. Четверть века подвижнической, исследовательской и поисковой работы дали писателю возможность воссоздать одну из ярчайших страниц Великой Отечественной войны, полной героики, человеческой самоотверженности и трагизма – 164-дневную оборону эстонских островов, оказавшихся в глубоком тылу фашистских войск, за 400 километров от линии фронта. Его документальные романы «Моонзунд в огне», «Хроника расстрелянных островов» и «Рубеж прикрытия» – своеобразный реквием отважным защитникам, до конца выполнившим свой воинский и гражданский долг перед Отчизной. А недавно в свет вышла его новая книга «На дальней границе». В ней писатель рассказывает о нелёгких буднях воинов в зеленых фуражках в годы Великой Отечественной войны.

Новой вехой в литературном творчестве Ю.А. Виноградова стали пьесы «Без права на ошибку», «Пятый не отвечает», «Когда стартуют ракеты», воспевающие романтику воинских будней. В драматургических произведениях ярко раскрываются многогранные характеры офицеров, солдат, матросов. В репертуаре многих театров страны были спектакли по пьесам Юрия Виноградова: «Другого не дано», «Командиры седеют рано», «Аргентинское танго», «Главная высота», «Невесты сорок второго». Особую популярность завоевала лирическая комедия о ракетчиках «В порядке исключения», впервые поставленная Московским драматическим театром имени М.Н. Ермоловой и получившая премию Минкультуры СССР.

Свет рампы увидели 18 пьес из 42-х написанных. Спектакли ставились и на сценах зарубежных театров: в Германии, Болгарии, Польше, Венгрии, Чехословакии, Афганистане, Китае и на Кубе. Именно Юрий Виноградов создал своеобразную драматургическую летопись Вооружённых Сил РФ, прослужив в войсках более сорока лет.

Юрий Александрович родился 8 марта 1927 года в деревне Емельяново Хотимльского сельсовета Ивановской области в семье крестьянина-середняка. Судьба предоставила ему случай, который сделал деревенского мальчишку курсантом Рижского красноармейского училища береговой артиллерии ВМФ. Служил на Балтийском флоте, в РВСН, в Институте военной истории Министерства обороны СССР.

Юрием Виноградовым написано 25 книг прозы и более 40 пьес. Его литературные произведения переведены на 15 языков народов мира. Он лауреат четырех международных литературных премий. На настоящей выставке экспонируются литературные произведения Ю.А. Виноградова различных жанров: романы, повести, рассказы, пьесы и документальная проза. Также представлены афиши к спектаклям, поставленным по его пьесам в разных театрах, копии дипломов, грамот и других наградных документов.

С большим интересом слушают убежденного седоного ветерана посетители музея, особенно те, кто еще молод и не служил в армии. И благодарят писателя за его мужество и преданность родному Отечеству.

**Николай ВАСИЛЬЕВ**

## Продолжают традиции казачества

Испокон веков в традициях казачества было служение Отечеству, борьба за чистоту веры, помощь ближнему. Продолжая эти традиции, казаки Видновского станичного казачьего общества под руководством атамана Виктора Буханова активно принимают участие в общероссийских и церковных празднованиях. В частности, они участвовали в службе Святейшим Патриархом всея Руси Кириллом в Донском монастыре г. Москвы в честь 400-летия защиты иконы Донской Божьей Матери от иноземных завоевателей, где несли почётную службу по охране Святыни. И в этот же день Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом благословлен новый праздник – День православного казачества.

Также в Соборе Святой Екатерины в Екатерининской Пустыне в г. Видное казаки охраняли раку с Мощами Святой Екатерины, привезенные по просьбе настоятеля Свято-Екатерининского монастыря Епископа Тихона Викария Московской Епархии, которая ранее не покидала пределы Свято-Екатерининского монастыря 1400 лет.

Имея глубокие корни и православное вероисповедание, казачество тесно сотрудничает с церковью. Так, по инициативе Видновского казачьего общества, в г. Москве в Храме-памятнике в честь Победы в Великой Отечественной войне, заложенном на Поклонной горе, 9 мая была освящена одна из копий знамени Победы. Теперь она хранится в штабе Видновского станичного казачьего общества.

В праздновании 66-летия Победы в Великой Отечественной войне, Видновские казаки оказали адресную помощь инвалидам, ветеранам войны, посетив их на дому с поздравлениями и продуктами наборами, приобретенными на свои средства. День Победы объединил и впредь будет объединять всех тех, кого коснулась война: фронтовиков, тружеников тыла, узников концентрационных лагерей, жертв блокады Ленинграда, детей войны...

Молодое поколение гордится своими дедами и прадедами, завоевавшими для нас Победу, отстаившими свободу нашей Родины. Их имена никогда не должны быть забыты. Мы гордимся их подвигом и преклоняемся перед ними.

**Ольга Смирнова,**  
пресс-секретарь Видновского станичного казачьего общества



Слева направо: Владыка Видновский Тихон, советник по казачеству главы администрации Ленинского района Московской области казачий полковник Николай Радченко, войсковой старшина Вадим Додонов и казачий полковник Виктор Буханов

## Важная общественная инициатива

В Совете Федерации РФ состоялась церемония вручения Национальной премии в области охраны археологического наследия «Достояние поколений» за 2010 год. Премии вручил первый заместитель Председателя Совета Федерации РФ, глава Попечительского совета Фонда содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие» **Александр Торшин**.

Открывая церемонию награждения, Александр Торшин, в частности, отметил, что Национальная премия «Достояние поколений» – очень важная общественная иници-

атива по всей территории России – от Москвы до самых до окраин – поднимающаяся экономика ставит перед гражданами проблему сохранения культурного наследия. Среди лауреатов премии – председатель попечительского совета музея «Прохоровское поле» сенатор **Николай Рыжков**. Премия присуждена ему за организацию работы по созданию военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле», созданного 18 лет назад на месте величайшего танкового сражения при его активном участии и поддержке.

Также лауреатами премии стали губернатор Белгородской области Евгений Савченко, первый заместитель губернатора Белгородской области Олег Полухин, начальник управления государственной охраны памятников истории и культуры Росохранкультуры Александр Работкевич и др.

Председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук, поздравил лауреатов премии, отметив, что неустанная работа археологов и людей, которые сохраняют памятники культуры, – всё это оказывает серьезное влияние на формирование национальной культуры и национальной идеи.

**Олег СМЫСЛОВ**



## Федеральные СМИ в диалоге с Северным Кавказом

**В** Центральном Доме журналиста состоялась пресс-конференция «Федеральные СМИ в диалоге с Северным Кавказом». В ней участвовали: председатель Союза журналистов РФ Всеволод Богданов, секретарь Союза журналистов РФ Михаил Федотов, секретарь Союза журналистов РФ, вице-президент международной ассоциации писателей «Женский мир» Надежда Ажгихина, председатель Союза журна-

листов Дагестана Али Камалов, заместитель Министра образования республики Дагестан Миасат Муслимова, сопредседатель Центра культурных инициатив (Кавказский Дом) Куцова Сулиета, председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук и другие.

Выступавшие отмечали, что на Северном Кавказе в 90-е годы ситуация оказалась наиболее трудной – была развязана открытая агрессия против народа России. Агрессия, за которой стояли международные террористы, те, кто стремился окончательно добить и без того ослабленную тогда страну, разрушить её территориальную целостность, создать плацдарм для дальнейшей экспансии и реализации своих корыстных планов.



Заместитель председателя Московского отделения РТСРК Вячеслав Воробьев (слева) с гуманитарной и духовной миссией у воинов федеральных сил в Чечне. Май 2011 года.

Ещё в 1991 году парламент новой России среди первых своих законодательных актов принял закон «О реабилитации репрессированных народов». Это акт исторической справедливости, окончательно отменивший и осудивший незаконные, преступные решения в отношении чеченского, ингушского, карачаевского, балкарского, других народов, а также каза-

чества. Одновременно были проведены изменения в национально-государственном устройстве. Статус равноправных субъектов Российской Федерации получили Ингушетия и Карачаево-Черкесия.

Председатель правления МО РТСРК Николай Терещук поделился своими впечатлениями о пребывании в командировках у воинов федеральных войск в Чечне. Он вспомнил, одну из них, когда вместе с музыкальными коллективами «Анатомия души» Гоши Куценко и «Иван Царевич» Валерия Наумова ездили по воинским частям, расположенным в Чечне. В свое время Гоша Куценко и Валерий Наумов сами служили в армии.

Концерты были даны в разных частях и подразделениях. Больше всего солдатам понравились песни «Попался» и «Империя». Песня «Попался» – память ребятам, погибшим в горячих точках. Песня «Империя» – призыв которой – «Россия, вперед!».

Тогда вместе с Николаем Терещуком в командировке находился специальный корреспондент журнала «Град духовный» (Санкт-Петербург), член Союза писателей России Вячеслав Воробьев. В частях и подразделениях группировки наиболее отличившимся воинам они вручали общественные награды, книги с проповедями настоятеля храма Серафима Саровского, что в Санкт-Петербурге отца Василия Ермакова, иконки именные, крестики, календарики. Даже неправославные воины с благодарностью принимали их подарки. И это понятно – ведь на войне атеистов не бывает.

**Василий САЛМИН**

## Вручена московская областная литературная премия имени Евгения Зубова

**В** Центральной районной библиотеке г. Видное Ленинского района Московской области состоялась церемония вручения областной литературной премии имени поэта Евгения Зубова. Эта премия была учреждена в 2003 году Московской областной организацией Союза писателей России (МОО СПР) и администрацией Ленинского района. А с прошлого года присуждение её проводится также и под патронажем Комиссии по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации Общественной палаты Московской области.

На литературном празднике присутствовали многочисленные почитатели таланта Евгения Зубова: представители администрации Ленинского района и Общественной палаты Московской области, ведущие писатели Москвы и Подмоскovie, родные и земляки поэта, члены районного литературного объединения им. Филиппа Шкулёва, районной молодёжной литературной студии и детской литературной мастерской «Слово», а также любители поэзии.

Общее настроение выразил первый заместитель главы администрации Ленинского муниципального района Алексей Селезнёв, сказав, что после 2003 года, когда были вручены первые премии им. Евгения Зубова, круг людей, знакомых с его творчеством, стал значительно шире. Этому способствовала большая работа, которая с тех пор ведется в районе при поддержке Московской областной организации Союза писателей России. Издаются книги поэта, в школах района проходят Зубовские уроки. Так, в этом году был с большим успехом проведен уже второй общерайонный фестиваль-конкурс художественного слова «Зубовские чтения».

Секретарь правления МОО СПР, редактор Военно-художественной студии Министерства обороны РФ, поэт

Игорь Витюк отметил, что в организации работы с литераторами Ленинский район является лидером в Московской области. Город Видное, объявленный в 2007 году по итогам областного литературного конкурса «Поэтическое Подмоскovie» литературной столицей области, имеет все шансы и в дальнейшем оставаться самым литературным

литературного объединения или студии – за значительные успехи, достигнутые литературным объединением или студией» – поэтесса Ирина Крашенинникова (г. Пушкино).

Приятным сюрпризом для присутствующих стал момент, когда председатель правления Московского отделения РТСРК, член Союза писателей России, вице-президент Меж-



Секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России Игорь Витюк объявляет имена лауреатов зубовской премии.

городом в Подмоскovie. Конечно, если будет действовать так же творчески и инициативно, как сейчас.

Затем первый заместитель Главы Администрации Ленинского муниципального района Алексей Селезнёв, секретарь правления МОО СПР Игорь Витюк и член правления МОО СПР Эдуард Хандюков наградили лауреатов зубовской премии-2011.

В номинации «за творческие достижения» награждены поэты Вениамин Шорохов (г. Видное), Борис Фильцов (г. Видное), Сергей Газин (г. Москва), Алина Самсонова (г. Ступино). В номинации «работнику государственного учреждения, представителю общественной организации, предпринимателю, спонсору – за деятельность, направленную на развитие литературной жизни Ленинского муниципального района» – издатель Алексей Федоров (г. Видное). В номинации «руководителю подмосковного

дународной ассоциации писателей баталистов и маринистов Николай Терещук вручил Сергею Газину литературную премию им. К.Симонова за книгу «Волны любви». А в дар видновской библиотеке он преподнёс свои книги «Встречи на перекрестках жизни» и «Сквозь время и судьбу».

Во время церемонии награждения председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручил членский билет руководителю Центра молодёжной работы «Спектр» Игорю Сысоеву (г. Видное).

После торжественного мероприятия состоялся праздничный концерт, составленный силами видновских поэтов, певцов и музыкантов. Огромное спасибо всем его организаторам и, в особенности, директору Центральной районной библиотеки Ленинского района Татьяне Лукашовой!

**Михаил ГОЛОВИН**

## Рождение нового театра

**В течение трёх лет группа певцов из разных московских оперных театров: Большого, «Геликона», «Новой оперы», Камерного театра Б. Покровского, Центра Галины Вишневской и других – много ездила по стране с концертами под патронажем Благотворительного Фонда Святителя Николая Чудотворца.**

Говорят директора театра «РУССКАЯ ОПЕРА» Надежда Нивинская и Сергей Москальков.

**Надежда Нивинская:** Мы объездили с программы огромное количество городов. Фонд Святителя Николая Чудотворца по всей стране – от Калининграда до Камчатки – проводил свои благотворительные мероприятия, и наши концерты знаменовали всегда что-то новое, радостное, интересное и нужное.

**– И вот, после трёх лет поездок с концертами возникла идея создания оперной труппы?**

**Н.Н.:** Да. И наши благотворители, и мы поняли, что момент настал. Так, в 2008 году возникла идея реализовать оперный проект. Артисты с жаром откликнулись на это предложение. Сегодня театру «РУССКАЯ ОПЕРА» почти три года.



**С.М.:** Мы предложили замечательному русскому басу и прекрасному музыканту Александру Ведерникову осуществлять художественное руководство театром, и он согласился.

**– Но ведь в Москве уже шесть оперных театров, больших и маленьких. Не боитесь конкуренции?**

**Н.Н.:** Мы формируем собственное кредо. Это не означает, что мы будем ставить только русские оперы. Но это значит, что все спектакли играют на русском языке.

**– А вы не думаете, что пройдёт два-три года и, если вашему театру суждено успех и процветание, вы тоже устанете от традиционализма, а захочется перевернуть всё с ног на голову?**

**Н.Н.:** Загадывать не будем, но обещаем, что всегда будем относиться к музыке, которую

мы исполняем, и к нашей публике с неизменным уважением.

**С.М.:** Залогом этому – наше сотрудничество с замечательным режиссёром музыкального театра Михаилом Кисляровым. Это большая удача и наше везение, что Михаил Степанович работает с нами.

**– Есть ли в репертуаре театра или планируете ли вы оперные постановки для детей?**

**Н.Н.:** В декабре 2009 года «РУССКАЯ ОПЕРА» показала очаровательную сказочную оперу немецкого композитора Энгельберта Гумпердинка «Гензель и Гретель», написанную в самом конце XIX века. Композитор написал эту оперу по просьбе своей сестры Адельхайд Ветте как подарок своим племянникам на Рождество. Опера получилась красивой и стала номинантом Российской Национальной театральной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин».

**– От души поздравляю. Расскажите, чем будете рады и удивлять нас дальше?**

**Н.Н.:** На декабрь 2011 года мы запланировали премьеру оперы А.Верстовского «Аскольдова могила» на сцене Государственного академического театра России.

**Беседовала Екатерина ПОСПЕЛОВА**

## Верить в свою мечту

Каждый человек в молодости должен как-то проявить себя, чтобы получить в дальнейшем признание и уважение в обществе. Чтобы добиться чего-то в жизни, раскрыть свои таланты, надо не только мечтать об этом, но и что-то для этого сделать. Важно верить в себя. Хуже всего созерцать жизнь со стороны и мучить себя грустными мыслями.

Некоторые молодые люди нередко жалуются на то, что родители постоянно «лезут» со своими советами, нравоучениями. Но у них есть неоспоримое преимущество – жизненный опыт. У нас в семье было по-другому. Молодость моего папы Юрия Павловича пришлось на послевоенные годы, когда в стране была разруха, голод, болезни, но дружный, сплочённый советский народ на энтузиазме и вере в светлое будущее победил всё. Совесть, честь, справедливость, достоинство и трудолюбие – вот те критерии, по которым тогда ценили человека.

Примером мужества, отваги для моего папы служили книги о героических людях в произведениях Майн Рида, Фенимора Купера, Джека Лондона, Вальтера Скотта и многих других авторов собраний сочинений из нашей библиотеки, которые, кстати, в детстве давали читать и мне. Но самым ярким примером в этом отношении для моего папы был его отец, мой дедушка.

Рано ушедший из жизни, защищая интересы и спокойствие Советского народа, он был человеком с большой буквы.

Молодость моей мамы Елены Васильевны прошла в период 60-70-ых годов. Она воспитывалась в крепкой и дружной семье. Её папа был секретарем парторганизации крупного предприятия, а мама сотрудником РОНО. Естественно, мама получила соответствующее воспитание, хорошо училась, затем поступила на работу в один из НИИ.

Мой отец в свое время добросовестно отслужил срочную службу в армии. В непростых условиях на Крайнем Севере, на Чукотке, в районе бухты Провидения, в нескольких километрах от американской Аляски он честно выполнял свой воинский долг. Я считаю, что армия – обязательный и необходимый институт государства. Думаю, что многие юноши, которые не хотят служить, не имеют гражданской позиции. Но я надеюсь, что они станут лучше, добрее, грамотнее.

**Екатерина ЛЕОНОВА, выпускница МГИМО, член Союза журналистов Москвы, член РТСРК**





## Славянскому братству крепнуть!

В честь Дня славянской письменности и культуры (День святых Кирилла и Мефодия) 24 мая в Посольстве Республики Хорватия состоялся приём для литераторов и деятелей культуры Москвы и Подмосковья и презентация новой книги русской, хорватской поэтессы Наталии Воробьёвой-Хржич.

Мероприятие открыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Хорватия в РФ Нэбойша Кохарович. Он отметил, что День славянской письменности является праздником всех славян: и восточных, и западных, и тех, кто проживает в эмиграции. Неслучайно именно к этому дню была приурочена презентация новой книги стихотворений «Трёхперстное крещение стиха» поэтессы Наталии Воробьёвой-Хржич.

Народы бывшего СССР и бывшей Югославии хорошо знают актрису Наталию Воробьёву по фильму «Двенадцать стульев» (1971), в котором она блиста-

Союза писателей РФ, редактор Военно-художественной студии писателей Министерства Культурного Центра Вооружённых Сил им. М.В. Фрунзе, полковник, поэт Игорь Витюк отметил не только глубокую лиричность стихов Наталии, но и высокий уровень патриотизма и гражданской ответственности в её поэзии. По поручению начальника Военно-художественной студии писателей Владимира Силкина он наградил поэтессу медалью «Генерал М.Д. Скобелев» за верность идеалам служения Отечеству.

С выходом новой книги её поздравили: Заслуженный артист РФ, режиссёр



Ведёт вечер председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, поэт Лев Котюков, рядом с ним – актриса и поэтесса Наталия Воробьёва-Хржич, третий справа – поэт Валерий Баталеев, слева – Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Хорватия в России Нэбойша Кохарович.

тельно сыграла роль Элочки-людоедки, а также по другим полтора десяткам фильмов, в том числе «Джентльмены удачи» (1971), «Последние дни Помпеи» (1972), «Райские яблоки» (1973), «Здравствуй, это я!» (1965) и др. С 1973 года в связи с замужеством Наталия проживает в Хорватии, и именно там открылся её поэтический талант, – отметил ведущий вечера, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, член Общественной палаты Московской области, поэт Лев Котюков. На правах общественно-помощника члена Общественной палаты Московской области она осуществляет координацию культурных связей между Подмосковьем и балканскими странами. Благодаря её подвижнической деятельности выходят совместные российско-хорватские поэтические издания, наши народы ближе узнают друг друга. За сборник стихотворений «Трёхперстное крещение стиха» Лев Котюков наградил поэтессу дипломом имени Марины Цветаевой Московской областной организации Союза писателей РФ.

Член правления Московского отделения РТСРК, секретарь правления Московской областной организации

Театра на Таганке, известный телеведущий, актёр и писатель Валерий Иванов-Таганский, президент Академии российской словесности Юрий Беляев, директор Торгового Дома «БИБЛИО-ГЛОБУС», вице-президент Гильдии книжников России, Борис Есенькин, поэты Ирина Бельх, Анатолий Медведев, Евгений Аверьянов, Эдуард Хандюков, Валерий Баталеев, секретарь правления Союза журналистов РФ Виктор Карапухин, поэт Григорий Осипов, американский писатель русского происхождения Гарри Каролинский, актриса театра и кино Людмила Кудрявцева, поэтессы Любовь Терлеева и Анна Фуникова, руководители издательства «У Никитских ворот» Олеся и Мария Должковы, священник отец Ростислав.

Председатель правления Московского отделения РТСРК, член Союза писателей России Николай Терещук подарил поэтессе свою книгу «Сквозь время и судьбы».

В течение всего вечера звучали стихи из книги «Трёхперстное крещение стиха». Закончился вечер праздничным ужином, который дал Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Хорватия в России Нэбойша Кохарович в честь литераторов и деятелей культуры.

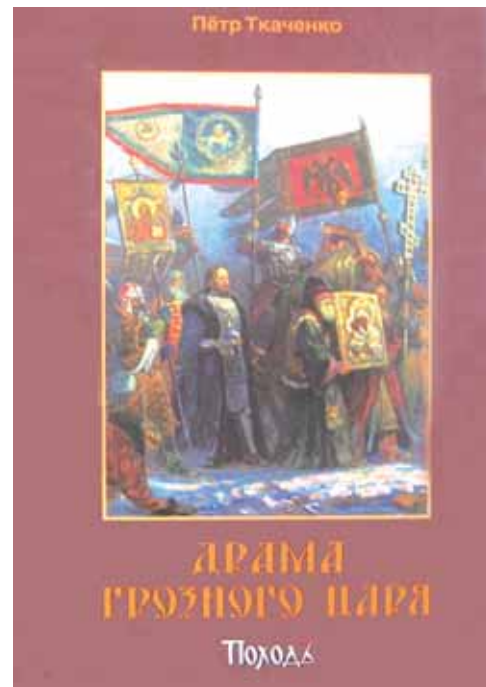
Олег СТАВСКИЙ

## Маршрутами «Похода»

В рамках празднования 5-летия Культурно-просветительской инициативы «Походь», которой руководит казачий атаман Олег Крюков, в паломническом центре Московского Патриархата прошла презентация книги «Драма грозного царя» известного писателя – кубанского казака, острогосударственного критика, терпеливого собирателя кубанского фольклора, полковника запаса Петра Ткаченко. В холле Центра была развернута выставка картин, посвященных истории России и казачества. С особым вниманием гости рассматривали новую картину Заслуженного художника России, участника фольклорного ансамбля «Казачий Круг» Игоря Машкова «Великий вход Иоанна Грозного в освобожденный Полоцк». А у окна на столе – библиотека книг, изданных Петром Ткаченко. Всем присутствующим были выданы литературно-публицистические альманахи «Солёная подкова», которых у автора уже семь.

Пётр Иванович родом из Кубани. В своё время окончил Орджоникидзевское высшее общевоинское командное училище. Офицерскую службу начинал командиром взвода. Природная любовь к чтению, к поэзии, а особенно к Александру Блоку, поэту и философу, обернулась тягой к писательству. И он поступил в Литературный институт им. А.М. Горького на семинар критики. Дальше – журналистская работа в журнале «Пограничник», в газете «Красная Звезда», в Военно-художественной студии писателей, в издательстве «Граница».

Пётр Ткаченко – автор многих книг, в том числе «Где спит казачья слава», «Не для меня придёт весна...», «В поисках града Тмутаракани. Невостребованные размышления о русской литературе и жизни», «На Ольгинском кордоне», «Возвращение Екатерины», «Слово о Мараварской роте», «Кубанские зори» и других. Составитель первого за всю историю словаря кубанского диалекта «Кубанский говор», а также книг «Кубанские пословицы и поговорки» и «Кубанские песни. С



шим в последнее время, свидетельствующим о том, какой имидж царя преобладает ныне в нашем общественном сознании, формируемом СМИ, кинофильмами и книгами, и в народном самосознании, содержащем безусловную, объективную оценку истории.

Его книги не попадают в поле шумной популярности, но всегда затрагивают важные духовные и мировоззренческие основы бытия и социальных аспектов нашей жизни, а потому всегда находят своего внимательного читателя. Проникновенно и взволнованно пишет автор о родной Кубани, помня, что без любви к малой родине не бывает искренней и настоящей любви к России.

Что касается Культурно-просветительской инициативы «Походь», то её цель – сохранение традиционной народной культуры, веры и правдивой истории России. Ключевым направлением Инициативы является изучение, освоение и популяризация творчества, образа жизни, традиций и обычаев казачества как одного из самых ярких явлений в истории Российского государства.

Проведение концертов в России и за рубежом, организация фольклорных фестивалей, экспедиций, конференций, выставок, создание и распространение аудио и видео материалов, публицистических и научно-популярных статей и книг, буклетов, бюллетеней, раскрывающих содержание Инициативы «Походь» и утверждающих духовные ценности русской православной народной культуры Великой России.

По окончании мероприятия состоялся концерт. Выступили мужской фольклорный ансамбль «Казачий Кругъ», фольклорно-этнографический ансамбль «Народный праздник», фольклорный ансамбль «Донская вязь», ансамбль традиционной музыки «Ромодо» и другие.

Николай ВАСИЛЬЕВ



точки зрения поэтической» и других.

Новая книга Петра Ткаченко «Драма Грозного царя» – это не только историческое исследование, а также и мировоззренческое повествование, так как постижение личности Ивана Грозного относится к духовной сфере. Автор даёт литературно-критическую оценку многим книгам об Иване Грозном, вышед-

## Презентация новой книги поэта Владимира Бояринова



В литературном клубе «Литературные зеркала» Торгового Дома «Библио-Глобус» прошла презентация новой книги стихотворений «Журавли улетели» известного поэта, председателя правления Московской городской организации Союза писателей России, заместителя председателя Исполкома Международного сообщества писательских союзов, Заслуженного работника культуры России Владимира Бояринова.

Перед почитателями таланта Владимира Бояринова выступили с анализом его творчества по-

эты Владимир Силкин, Ирина Бельх, Валерий Баталеев, Игорь Витюк, Анатолий Медведев, Евгений Аверьянов, Владимир Догуров, Сергей Крюков, Эдуард Хандюков, прозаики Николай Терещук, Юрий Беляев.

Все выступавшие отмечали проникновенный лиризм поэзии Владимира Бояринова, богатство образов, живой русский язык, неповторимую интонацию и безупречное мастерство. Поэт Игорь Витюк, выступая, в качестве примера прочёл лирический шедевр поэта – стихотворение «Берёза»:

*Стоит полунагая  
Над стынущей рекой.  
– Не зябко, дорогая?  
– Не шибко, дорогой.*

*Вернись усталый с речки,  
Поленьев наколю.  
Я за полночь у печки  
Сумерничать люблю.*

*Чтоб дольше не потухли,  
Сгребаю кочергой  
Берёзовые угли...  
– Не жарко, дорогой?*

Зал разразился аплодисментами, которые звучали не раз на протяжении вечера.

Витас СТАЙЛИС

Газета «Московский вестник культуры», зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009 г.

Учредитель и издатель – Терещук Николай Васильевич.  
Главный редактор – Терещук Николай Васильевич.  
Заместитель главного редактора – Акаёмов Пётр Иванович.  
Адрес редакции – 127055, г. Москва, ул. Палиха, 10  
Тел.: (495) 698-46-12, 8-926-210-40-79

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Реакционного совета, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России), М.И. Абдурахманов (генеральный директор агентства печати «Палиха», академик РАЕН, член Союза писателей России), В.А. Болдычева (главный редактор журнала «Моя Москва», член Союза писателей России), В.Б. Воробьёв (помощник члена Совета Федерации РФ, член Союза писателей России), Г.А. Колышкин (генерал-лейтенант, член Союза писателей России).

Газета отпечатана в ГУП МО «Мытищинская типография». Адрес типографии: 141009, М.О., г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Объем 2 п.л. Тираж 5 000 экз. Заказ № 1443. Время подписания в печать: по графику – 01.06.2011 в 10.00, фактически – 01.06.2011 в 10.00. Цена свободная.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.