



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российской творческого союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 20,
апрель
2017 года

История Крыма –
история России



стр. 3

Фотовыставка
«Ветераны
неизвестных войн»



стр. 4

Центральному Дому
Российской Армии –
90 лет!



стр. 6

Готовимся к защите
Отечества!



стр. 7

Артистка кино, театра и цирка Наталья ВАРЛЕЙ:

«Я ВЕРЮ В ДОБРО И УДАЧУ!..»



– Наталья Владимировна, из Вашей биографии я узнал, что Вы родились в семье моряка в румынском городе Констанца. Я сам – морской офицер. Поэтому в начале нашей беседы хотелось бы узнать о Вашем отце и о том, как Ваши предки оказались в России?

– Да, действительно, я родилась в Констанце. Мой отец-моряк взял с собой маму в рейс Болгария – Румыния. А мама была уже на сносях... Из истории нашей семьи известно, что мои предки – два брата-жюкея, кото-

Большой творческий путь прошла замечательная актриса театра и кино и цирка Наталья Варлей. Обладая ярким талантом и огромным обаянием, она покорила публику запоминающимися театральными работами. Создала множество ярких драматических и комедийных образов в фильмах, вошедших в золотой фонд отечественного кинематографа. В 1965 году окончила училище циркового и эстрадного искусства и пришла в труппу Московского цирка на Цветном бульваре.

Сниматься в кино начала, ещё учась в цирковом училище. Всесоюзную известность принесла ей роль Нины в фильме «Кавказская пленница» режиссёра Леонида Гайдая. Снялась и в других известных и всеми любимых фильмах, сыгранные роли в которых привлекают зрителей искренностью и выразительностью. Это кинокартины «Вий», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Двенадцать стульев» др. За художественный фильм «Не хочу быть взрослым» ей присуждена Государственная премия России им. Н.К. Крупской. В 1971 году окончила Театральное училище имени Б.В. Щукина. Снялась более чем в 60-ти картинах. В 1971–1979 годах – ведущая актриса Драмтеатра им. К.С. Станиславского.

В 1992-м году с отличием защитила диплом Литературного института им. А.М. Горького. В настоящее время актриса ведёт плодотворную общественную и благотворительную деятельность. Часто выходит на сцену в концертах, на творческих вечерах и фестивалях. Пишет стихи, играет в театральные антрепризы. Озвучивает и дублирует иностранные фильмы. Является обладательницей приза «Немеркнущая зрительская любовь» Фестиваля «Виват кино России!». За сохранение и развитие отечественной культуры награждена Орденом Дружбы.

Сегодня актриса Наталья Варлей – наш собеседник.

рые попали в Россию из Великобритании в XIX веке. Здесь они нашли себе русских невест и осели. Фамилия Варлей – валлийская. Валлийцы, это народ, населяющий Уэльс, что в Великобритании.

До Великой Отечественной войны отец был курсантом первого набора Севастопольского военно-морского училища, которое окончил в 41-м, и сразу ушел в бой командиром «морского охотника». Человек военный, он был мягким с родными, но жестким на службе, если дело касалось принципов.

После войны отец работал капитаном дальнего плавания. Поэтому мои детские годы прошли на Севере – в городе Мурманске. А в конце 1950-х годов наша семья переехала жить в Москву. Папы уже нет, но мы в семье бережно храним его боевые награды за оборону Севастополя, Керчи, Туапсе, Новороссийска и других черноморских городов.

– Окончив акробатическое отделение училища циркового и эстрадного искусства, Вы пришли в труппу Московского цирка на Цветном бульваре,

где работали эквилибристкой. Чему научил вас цирк?

– Вообще цирк дал мне очень многое. Когда я была маленькой, меня потряс балет, и я мечтала стать балериной, но была слабым и болезненным ребенком. Мне стало однажды обидно: почему я не могу летать? Мне не хотелось быть слабее своего страха. А цирк помог мне его преодолеть. Поэтому, захотела стать эквилибристкой – и стала. Я цирк люблю и сейчас. Это моя первая любовь. Моя основа. Фундамент характера и отношения к жизни и к работе.

В цирке я работала вместе со знаменитым клоуном Леонидом Енгибаровым. Этот человек вошёл в историю цирка как яркий представитель философской клоунской пантомимы. Рано поднявшись на вершину славы, он приковал к себе внимание прессы. О нём много написано, многое он сказал о себе сам в книгах, статьях и интервью.

Именно благодаря Енгибарову я попала в кино, который тогда уже несколько лет сни-

Окончание – на стр. 2

Защищать интересы творческих работников

В Санкт-Петербурге состоялся VII съезд Российской творческого союза работников культуры (РТСРК), на котором делегаты заслушали и обсудили отчетный доклад председателя Союза и председателя Центральной контрольно-ревизионной комиссии. Отмечалось, что работа членов РТСРК в период между съездами была направлена на реализацию предложений по сохранению культурных ценностей, как основы развития цивилизации. Делегаты признали работу правления РТСРК и работу Центральной контрольно-ревизионной комиссии удовлетворительной и предложили внести изменения в устав в соответствии с требованиями действующего законодательства.

Председателем Союза единогласно избрали заслуженного работника культуры РФ Анатолия Константинова. В состав правления были избраны: первый заместит-

ель председателя Комитета по культуре Государственной Думы РФ Елена Драпеко, глава Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов, директор Культурно-информационного центра г. Севастополя Татьяна Зенина, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры Александр Тургаев, президент Международной академии меценатства Григорий Тульчинский, председатель Орловского отделения РТСРК Александра Семенова, директор Дома народного творчества и досуга Санкт-Петербурга Татьяна Ванчакова, председатель отделения Ямало-Ненецкого автономного округа РТСРК Дмитрий Фролов, председатель Московского городского отделения РТСРК Николай Терещук и др.

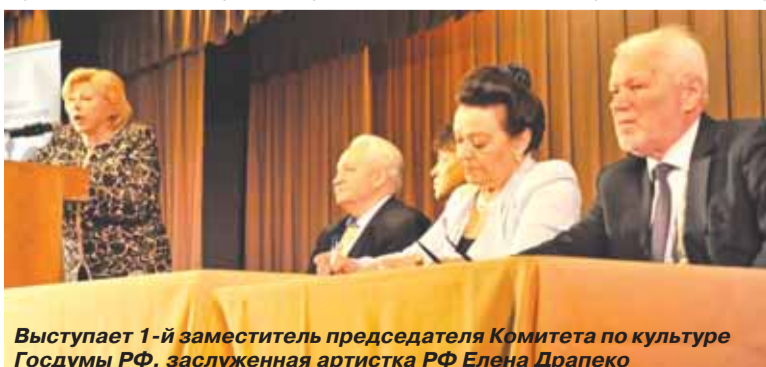
В дальнейшем новому составу правления предстоит принять и реализовать комплекс мер по позиционированию РТСРК в

качестве авторитетной общероссийской организации, принимающей активное участие в формировании и реализации культурной политики Российской Федерации. Особое внимание уделять дальнейшему укреплению и развитию региональных отделений. Оказывать содействие органам власти в выработке приоритетных направлений, проектов, программ поддержки и развития сферы культуры на всех этапах их разработки и реализации. Постоянно участвовать в разработке и реализации государственных законодательных инициатив в области культурной политики, в общественной и гуманитарной экспертизе проектов законодательных и нормативных актов, направленных на сохранение культурно-исторического наследия, поддержки учреждений культуры, повышение социального статуса работников культуры. Активизировать международную деятель-

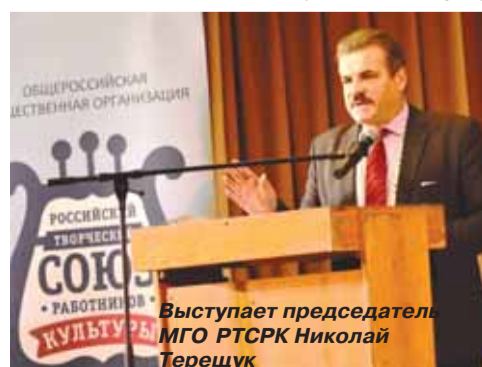
ность РТСРК по развитию связей и созданию представительств за рубежом и др.

В ходе съезда председатель МГО РТСРК, заслуженный работник культуры России Николай Терещук вручил общественные медали за труды в просвещении, культуре и искусстве первому заместителю председателя комитета Государственной Думы РФ по культуре, заслуженной артистке России Елене Драпеко, художественному руководителю и дирижёру оркестра имени П.И. Смирнова, народному артисту России Юрию Смирнову, председателю Санкт-Петербургского городского отделения РТСРК, заслуженному работнику культуры РФ Григорию Гапонову и фотохудожнику, члену РТСРК Раилу Кадырову.

Василий САЛМИН,
г. Санкт-Петербург



Выступает 1-й заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы РФ, заслуженная артистка РФ Елена Драпеко



Выступает председатель МГО РТСРК Николай Терещук



Делегаты VII съезда РТСРК

Артистка кино, театра и цирка Наталья ВАРЛЕЙ: «Я ВЕРЮ В ДОБРО И УДАЧУ!..»

Окончание. Начало – на стр. 1

мался в фильмах и имел множество друзей в киношной среде. Одним из его приятелей был режиссёр Одесской киностудии Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В один из дней 1966 года он пришел на очередное представление в цирк и увидел там меня. Я ему настолько понравилась, что он тут же предложил мне сняться в его новом фильме «Формула радуги». Мне досталась маленькая роль



Артистка цирка Наталья Варлей перед выходом на арену

медсестры. К сожалению, картину на экран тогда так и не выпустили, найдя в ней какую-то крамолу. Однако, несмотря на эту неудачу, съёмки в фильме сослужили мне хорошую службу: именно там на меня обратила внимание ассистентка Леонида Гайдая, который в те дни готовился к съёмкам фильма «Кавказская пленница».

– Известно, что на эту роль претендовало огромное количество актрис, среди которых были такие звезды советского кино, как Наталья Фатеева, Наталья Кустинская, Валентина Малявина и др. Однако Леонид Гайдай после долгих раздумий остановился на Вас. И, как оказалось, не ошибся. Фильм имел большой успех, и Вы мгновенно приобрели огромную популярность. Как вы думаете, почему режиссёр выбрал для этой роли именно Вас?

– Помнится, пришла я на «Мосфильм», где мне дали почитать кусочек из сценария. Потом сняли небольшой эпизод с осликом. И вдруг Гайдай робко меня спрашивает: «Наташа, а можете



ли Вы раздеться до купальника?» Я ответила: «Конечно!». И разделись. Это сейчас актёры свободно обнажаются, а тогда и кинематограф, и вся страна были более целомудренными. Но у меня-то купальник являлся повседневной цирковой формой одежды, поэтому и мыслей никаких не возникло. Словом, сняли и этот эпизод. Пожалуй, он и решил выбор.

В моей памяти навсегда остался первый опыт артистического перевоплощения. До этого я фактически играла саму себя. Образ же Нины в «Кавказской пленнице» совершенно не похож на меня в жизни: я никогда не была уверенной в себе, озорной, оптимистичной, скорее – тихой, мечтательной, романтичной. Так что Гайдай из меня прямо на съёмках лепил «комсомолку», спортсменку и просто красавицу. С момента выхода этого фильма на экраны мне буквально не давали прохода возбуждённые почитатели моего таланта. Словом, он круто изменил мою судьбу. Я покинула цирк и поступила в театральное училище имени Б.В. Щукина...

– Когда я впервые в детстве посмотрел фильм «Вий», то ощущения после его просмотра были не из приятных. Страшно как-то было. Тогда это был первый фильм ужасов в нашем отечественном кино. Теперь, когда смотрите его, описываемое ощущение не возникает. Наверное, чем старше становишься, тем больше узнаёшь, что страхи возникают именно там, где чего-то не понимаешь. Одно время в «жёлтой прессе» писали, что после роли Панночки в фильме «Вий» у Вас началась чёрная полоса в жизни, и Вы стали верующей. Это правда?

– В юности, когда я только начала воцерковляться, то переживала, что роль мне досталась греховная. Ещё бы – ведь нечистая сила в храме! Однако потом стала понимать, что Панночка,

это просто роль, а сам храм, построенный на «Мосфильме», просто экранизация. Но на съёмках этой картины мне самой не раз бывало страшно. Например, когда выпала из гроба, который был привязан на длинной веревке к стреле крана и на большой скорости носился по кругу. В какой-то момент потеряла равновесие и полетела вниз головой. Даже сгруппироваться не успела. К счастью, Леонид Куравлёв меня поймал. Проявил, можно сказать, чудеса циркового партнёрства.

Да, к вере в Бога меня привела тяжелая полоса в жизни, однако это не связано напрямую с «Вием». Это журналистские байки, конечно, греховная, но это всего лишь роль. Позже я крестилась, исповедовалась. Очень надеюсь, что Бог меня простит. Кстати, мы все нуждаемся в духовной поддержке, даже если не всегда осознаем это.

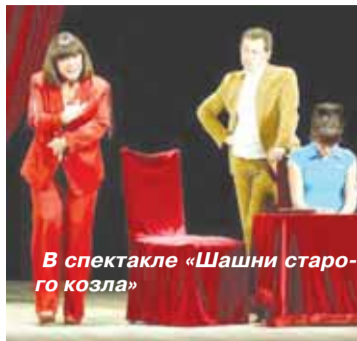
– После окончания Щукинского театрального училища Вы поступили в труппу Московского драматического театра имени Станиславского. Какая там у Вас была первая роль и сколько всего ролей Вы сыграли в театре?

– Первой большой ролью была Роз-Мари Фей в спектакле Николая Погодина «Альберт Эйнштейн». В театре я сыграла около 40 ролей. И все, в основном, главные.

– Театр является одним из самых древних видов зрелищного искусства, история которого насчитывает более двух с половиной тысяч лет. В центре его внимания всегда был и остается человек со своими радостями, горестями, поступками, которые определяют его судьбу и судьбу окружающих людей. Меняются времена – приходят новые стили исполнения, сценического поведения, театрального мышления. Все эти изменения испытывает на себе актёр. Что для Вас означает понятие «профессиональный актёр»?

– Для меня актёрская профессия – это не тщеславие и не погоня за сверхпопулярностью. Конечно, если актёра не знают, он не актер. Но в моём деле можно быть счастливым, только когда общение со зрителем перерастает в любовь, когда во время спектакля что-то в душах у людей переворачивается.

Меня корбит, когда мою героиню из «Кавказской пленницы» Нину называют первым секс-символом СССР. Разве таким словом это назы-



вается? Мне кажется, Нину любят потому, что с ней хочется дружить, а её красота и обаяние – это чистота, плюс надёжность. И непреходящий интерес зрителей к этой картине, это не просто узнаваемость, а любовь. Актёр никогда не даст излечения, но может своей игрой подарить надежду на выздоровление.

– Вы уже в четырехлетнем возрасте начали писать стихи, и пишете их до сих пор. Мне доводилось их читать. Они наполнены чувством настолько, что ощущаешь всю радость и интимность соприкосновения с настоящей поэзией. Также мне известно, что в девяностые годы Вы, вместе с другими деятелями культуры и искусства, принимали участие в проекте драматурга и режиссера Виктора Мережко и композитора Евгения Бедненко «Поют звёзды театра и кино», где с успехом выступили как исполнительница собственных песен. Итогом проекта стали концерты и музыкальный диск. Также участвовали в постановке частного театра Империя Звёзд, в спектакле «Оскар» и в проекте первого канала «Две звезды» в паре с народным артистом Украины Николаем Гнатюком. Каковы истоки Вашей творческой разносторонности?

– Я с детства пишу стихи, училась в музыкальной школе, рисовала, люблю литературу, много читала. Не оставила этого занятия и в более зрелые годы. И потому в 1994 году закончила факультет поэзии Литературного института им. А.М. Горького. Это была счастливая пора, хотя было очень нелегко. У меня уже родился второй сын. Дети спали, на плите закипал обед, крутилась стиральная машина, а я сидела за машинкой и печатала...

Позже выпустила три поэтических сборника: «Кружась над золотыми куполами», «Любовь», «Во мне такая музыка звучит». К одному из них предисловие написал

Юрий Никулин. На мои стихи написаны песни композиторами Николаем Шершнем, Юрием Петерсоном, Александром Морозовым. Вместе с композитором Николаем Шершнем я выпустила два авторских диска-гиганта песен – «На высшей точке единения» и «Не умирай, любовь!», два компакт-диска «Живая вода» и «Не оборвись во мне, струна».

Я люблю кино, театр и цирк. Люблю музыку и литературу, люблю всё то, чем занималась, и занимаюсь сейчас.

– Можете прочесть одно из ваших стихотворений?

– Да!
По бойко-весеннему скверу
Иду по-весеннему тихо...
Что было со мной? –

Только вихрь
Что будет со мной? –
Только вера.

Я верю в добро и удачу,
Я верю, что жизнь – не пустыня,
Я верю в любовь, как в святую
(Иное зовется иначе).

В судьбе моей – счастье и лихо,
И слёз в ней довольно, и смеха.
И памяти долгое эхо
Я слышу то громко, то тихо...

И я подошла к осмысленно
Ещё до последнего шага,
Что краткое жизни мгновенье –
Великое светлое благо.

– Спасибо, Наталья Владимировна! Красивое, душевное стихотворение с философским уклоном. На мой взгляд, Вы в нём не только пытаетесь передать свои переживания по поводу животрепещущих вопросов, а раскрываете нам своё мировоззрение. Интересно, а каков у Вас жизненный девиз?

– Радуйся жизнью такой,
какая она есть и люби её со всеми
проблемами и тревогами...

Беседовал
Николай ТЕРЕЩУК



Наталья Варлей и Николай Терещук

У таланта – нет границ!

Всероссийский фестиваль «Твой голос», организованный образовательным интернет-порталом «Светлый город», продолжает выявлять юные дарования по всей стране. Этот уникальный проект реализует в формате конкурсных творческих программ высокие образовательные цели среди детей и молодёжи России. Он предоставляет замечательную возможность найти и раскрыть яркие личности в вокальном, хореографическом и театральном направлениях. Над этим проектом работают члены МГО РТСРК Елена Першева, Нина Шаповалова, Ольга Крещу и Иван Чунчин.

В рамках Томского фестиваля-конкурса было представлено более двухсот номеров в различных номинациях: от эстрадных песен и художественного чтения – до эстрадных танцев и театральных постановок. Каждый выступающий, как в сольных проектах, так и в составе коллектива, старался максимально ярко раскрыть свой талант и удивить членов жюри. Конкурсные номера оценивали истинные мастера, влюблённые в искусство.

Выявить лучших среди вокалистов доверили Полине Бакановой – заведующей вокального отдела ДШИ им. Калининкова. Заместитель председателя МГО РТСРК, актёр Константин Спасский определил победителей среди театральных коллективов и чтецов. А преподаватель хореографических дисциплин отделения хореографии Балтийского университета им. Э.Канта



Людмила Власюк отметила лучшие танцевальные коллективы.

Победителем Томского конкурса стал дуэт Екатерины Казаневской и Артёма Борисова. Номинанты были награждены дипломами лауреатов и дипломантов. Но самый главный подарок для юного артиста – это, безусловно, колоссальный и незаменимый опыт, который возможно получить только в процессе подготовки и выступления. К тому же – мудрые советы и наставления жюри, указывающие верный путь в тернистом мире искусства. И отраднo, что «Твой голос» создаёт все условия для обретения такого опыта и стимулирует молодое поколение не просто идти к славе, но вносить посильный вклад в развитие отечественной культуры.

Алёна МУСИХИНА

Охрана порядка – забота общая

В префектуре Западного административного округа столицы состоялось отчётное собрание сотрудников Московского городского штаба народной дружины, на котором были подведены итоги работы народных дружин в 2016 г. Высокую оценку деятельности дружинников дал руководитель Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции г. Москвы Владимир Черников. Он выразил им благодарность за помощь в обеспечении общественного порядка и безопасности на территории столицы.

По итогам 2016-го года призовое 2

место заняла народная дружина района Восточное Измайлово, которой уже 7 лет руководит дружинник с 1989 года, журналист, поэт, заместитель председателя правления Московского городского отделения РТСРК, парламентский корреспондент Московской городской Думы Василий Салмин.

Участие в собрании приняли активные члены МГО РТСРК, дружинники Владимир Каверзин, Виктор Максимов и Виктор Семёнов, деятельность которых также была отмечена положительно.

Владимир КОРШУНКОВ



На фото: (справа налево) руководитель Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции г. Москвы Владимир Черников, начальник штаба народной дружины района Восточное Измайлово Василий Салмин, начальник Московского городского штаба народной дружины Владимир Семерда

История Крыма – история России

Последний раз я был в Крыму в далёком 1994-М году, работая физруком в пионерском лагере под Евпаторией. Атмосфера запустения, воцарившаяся после развала СССР, тогда меня очень огорчила, и я больше не посещал полуостров. Но после известных событий 2014 года я, как, наверное, большинство россиян, проявлял к возвращённой республике повышенный интерес. По телевизору и в других СМИ регулярно сообщалось об улучшении ситуации в Крыму: о повышении уровня жизни, о восстановлении культурно-исторических объектов и т.п. Но мне хотелось лично убедиться в этом, поэтому, когда мои друзья из Императорского Православного Палестинского общества (ИППО) предложили съездить в Крым в составе делегации на открытие памятника святому Страстотерпцу Цесаревичу Алексею Николаевичу в Ялте, я нисколько не сомневался, тем более что в подготовке этого важного события принимал личное участие.

В конце сентября 2016-го года мы с товарищами прилетели в Симферополь. Аэропорт мне понравился своей чистотой и порядком. Сразу бросился в глаза «вежливый человек» в камуфляжной форме с кобурой на поясе, который всматривался в прилетающих пассажиров – видимо пока ещё не всё спокойно в республике, и лучше принимать упреждающие меры безопасности. Но люди не обращали на это никакого внимания и жили своей жизнью, что я отметил и в других местах полуострова.

Когда мы ехали на машине по трассе Симферополь – Ялта, я видел немало плакатов с изображением нашего президента и цитатами из его выступлений, посвящённых Крыму. Местные жители именно на Владимира Путина возлагают большие надежды по возрождению и улучшению всех сфер жизни. В этом я убедился, когда общался с людьми в магазинах, на рынках. И признаки улучшения наблюдались хотя бы уже в том, что дорога, по которой мы ехали, ремонтировалась во многих местах.

В Ялте мы расположились в гостинице, а потом поехали посмотреть на памятник Цесаревичу. Надо сказать, что место, где его возвели, было выбрано весьма удачно – у кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского, участие в строительстве которого, принимала семья последнего Российского Императора. Прямо на территории, прилегающей к нему, уютно расположилась православная гимназия им. Святого Страстотерпца Цесаревича Алексея. Поэтому вполне логично выглядело решение установить памятник именно на территории этого храма. Место ему нашлось почти у входа в собор.

Настоятель храма митрофорный протоиерей и благочинный отец **Адам Дмитренко** встретил нашу делегацию с радостью. Мы посмотрели, как установлен памятник, и обсудили детали предстоящего открытия. Мероприятие прошло торжественно. После молебна в храме отец Адам со священниками вышел на заполненную народом площадь перед собором, где стоял накрытый покрывалом памятник. Мне выпала честь снять с него покрывало, после чего началось таинство освящения. Затем отец Адам передал слово руководителю нашей делегации председателю Фонда «Возрождение культурного наследия» **Александр Панину**, речь которого произвела на собравшихся большое впечатление.

После мероприятий на улице все приглашённые перешли в актовзый зал православной гимназии, где руководством педагогического коллектива и учащимся был организован концерт, посвящённый семье последнего русского Императора. Отраднo было видеть,



как стараются дети, рассказывая о семье Цесаревича, как они поют песни о нашем Отечестве. После их выступлений слово взял отец Адам, который торжественно вручил представителям нашей делегации грамоты от **Крымского Митрополита Лазаря** за усердные труды на ниве духовной.

Мы также наградили ряд педагогов и учеников гимназии памятными медалями имени Цесаревича Алексея Николаевича, учреждёнными Фондом «Возрождение культурного наследия». А отцу Адаму Дмитренко я вручил медаль Московской областной организации Союза писателей России «За Веру, Царя и Отечество». Мероприятие завершилось дружеским фуршетом. Потом многие центральные и местные СМИ подробно рассказали об открытии памятника Цесаревичу, что очень порадовало!

Несколько оставшихся дней пребывания в Крыму мы посвятили посещению мест, связанных с царской семьёй. Каждый день мы выезжали на место, где нас уже ждали руководители объектов, устраивая интересные экскурсии. Так, тепло нас принял директор Алушкинского Дворцово-паркового музея-заповедника **Александр Балинченко**. Этот уникальный дворец называют ещё Воронцовским, по фамилии графов, которым он принадлежал. Здесь мы увидели красивое внутреннее убранство графских палат, красивый парк с искусственными озёрами и лебедями, обитающими в них, уникальную Воронцовскую библиотеку, в которой хранятся раритетные книги.



Александр Балинченко не так давно издал книгу-альбом о дворце и его истории, поэтому мне было приятно вручить ему медаль Московской областной организации Союза писателей России и передать добрые пожелания от имени её председателя – **Льва Котюкова**. Руководитель же нашей делегации **Александр Панин** вручил директору музея-заповедника медаль имени Цесаревича Алексея Николаевича.

Много удивительных и благодатных мест содержит в себе Крымская земля. Очень понравился нам дворец Императора Александра III в Массандре и расположенный неподалёку от него завод «Массандра» по производству вин. Мы побывали не только в открытом музее завода, но и посетили погреба, в которых хранятся бутылки, изготовленные несколько столетий назад. Царская семья поддерживала завод, но после революции он был национализирован. А нынешняя глава Российской Императорского Дома **Великая Княгиня Мария Владимировна** недавно заложила в музейное хранилище партию вина, рядом с которыми установлена табличка. Эта преемственность традиций воодушевляет.

Конечно, посещение Крыма было бы не полным без визита в Город-Герой Севастополь. Поскольку от Ялты до Севастополя ехать несколько часов, то мы решили выделить на эту поездку целый день – и не ошиблись. По пути мы заезжали в Форос, где находится красивый храм Воскресения Христова, построенный в честь чудесного спасения царской семьи в железнодорожной катастрофе 1888 года. В Севастополе мы посетили храм, построенный на развалинах древнего Херсонеса, на месте, где крестился когда-то князь Владимир.

Севастопольский собор произвёл на меня неизгладимое впечатление. Очень красиво было и снаружи храма: монастырский парк со старыми постройками, развалины древнего Херсонеса, где до сих пор ведутся раскопки, замечательные виды на Чёрное море. Долго мы восхищались этой красотой, но нам надо было посетить ещё одно знаковое место – Братское кладбище, где похоронены герои знаменитой обороны Севастополя и храм Николая Чудотворца, построенный прямо на кладбище в память о погибших моряках. Стены этого храма представляют собой знаменитые пластины, на которых выбиты названия оборонявших Севастополь военных подразделений и имена погибших офицеров и солдат. Внутри оказались тоже плиты с названиями и имена, имена, имена...

Долго мы бродили среди памятников героям, смотрели имена, годы жизни, описания их подвигов, пока я не обнаружил могилу своего возможного предка – вице-адмирала **Ивана Григорьевича Руднева**, бывшего командира теплохода «Херсонес».

Вспомнил, как когда-то моя бабушка **Людмила Васильевна Руднева** рассказывала о наших героических предках-моряхах. Может быть, Иван Григорьевич один из них? Очень хорошо, что такие знаковые исторические объекты открыты для посещения и содержатся в чистоте и порядке!

На другой день мы поехали в красивый район Ялты – Нижнюю Ореанду, где расположен храм Покрова Пресвятой Богородицы. Настоятель этого храма, известный крымский батюшка, протоиерей **Николай Доненко** является давним исследователем святых новомучеников российских, написал много книг об их житиях и ведёт активную общественно-просветительскую деятельность. В храме мы вручили ему сразу две медали: медаль имени Святого Страстотерпца Цесаревича Алексея Николаевича и медаль «За Веру, Царя и Отечество».

Растроганный батюшка поблагодарил нас и пригласил к трапезе. У него в храме есть добрая традиция по воскресным дням собирать прихожан на общую трапезу после службы, на которой оказались и мы. Он подарил нам свои книги о святых угодниках божиих. А я преподнес ему свой сборник стихов и альманах «Серебряный Дождь», который выходит в нашем издательстве «Серебро Слов». Батюшка попросил меня почитать свои стихи, после чего поблагодарил и обнял, видимо, они ему понравились. Прощаясь, мы обменялись координатами для налаживания более тесной издательско-просветительской связи между Московской и Крымом.

В заключительный день нашего пребывания в Крыму мы посетили знаменитый Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник. С огромным интересом осмотрели экспозицию, посвящённую Ялтинской конференции времён Второй Мировой войны. Оригиналы докладов, распоряжений, телеграмм с подписями руководителей трёх держав, уникальные фотографии, восковые фигуры Сталина, Черчилля и Рузвельта погрузили меня в события тех лет. Директор музея **Лариса Декущева** рассказала нам много интересного о дворце, которую мы сердечно поблагодарили и договорились о дальнейшем сотрудничестве.

В Симферополе по дороге в аэропорт мы заехали в Свято-Троицкий монастырь и приложились к мощам великого русского святого двадцатого века – архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), вся жизнь которого представляла собой один огромный подвиг. Являясь прекрасным врачом и профессором, владыка Лука спас множество жизней как физически, так и духовно. Он не отрёкся от веры в годы ужасных гонений и теперь, после своей кончины, помогает всем, кто приходит к нему с верой и молитвой.

С лёгким сердцем, воодушевлённые молитвами святителя и результатами нашей поездки, мы летели обратно в Москву. Заходя на посадку, наш самолёт попал в жуткий грозовой фронт, и его так болтало в воздухе, что одному пассажиру стало плохо. К нему даже вызвали бригаду медиков. Но у меня было твёрдое убеждение, что молитвы святителя Луки нам помогут преодолеть эту непростую ситуацию. Так и случилось: мы успешно приземлились на мокрую взлётно-посадочную полосу...

За время пребывания в Крыму мы сделали столько интересных и добрых дел, повидали много удивительных и талантливых людей, прикоснулись к стольким по-настоящему русским святыням. Поэтому могу с уверенностью сказать: «**КРЫМ – НАШ!**», потому что история Крыма – история России. Крым был, есть и будет российским. Навсегда!

Сергей АНТИПОВ,
Москва-Симферополь-Ялта-Севастополь-Москва

ВРУЧЕНИЕ ПИСАТЕЛЬСКОГО БИЛЕТА – В ПРЯМОМ ЭФИРЕ!



В прямой эфире передачи православной радиостанции «Радонеж» были приглашены настоятельница Свято-Введенского женского монастыря г. Серпухова **игумения Алексия (Петрова)** и заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России (МОО СПР) **Сергей Антипов**. Вела программу известная поэтесса **Нина Карташова**. Передача была посвящена современной литературе и сохранению красоты русского языка. Но началась она довольно необычно: Сергей Антипов зачитал

в прямом эфире постановление правления Московской областной писательской организации о приёме игуменьи Алексии в Союз писателей России и вручил матушке настоятельнице писательский билет. Конечно, это событие было подготовлено правлением МОО СПР заранее – при рассмотрении приёмного дела игуменьи Алексии, ведь она является автором нескольких книг о Введенском Владычнем женском монастыре и ведёт активную общественную жизнь. Матушка-настоятельница поблагодарила писательскую организацию за

быть членом Союза писателей России, прочитала несколько своих стихотворений и рассказала о жизни внутри православного монастыря и вне его.

Программа вызвала большой интерес у слушателей, которые звонили в прямой эфир и задавали вопросы. Сергей Антипов рассказал о деятельности областной писательской организации, в частности, о недавно вышедшей под редакцией председателя МОО СПР **Льва Котюкова** антологии православной лирики «Наше Бессмертие», получившей благословение Митрополита Калужского

и Боровского Климента. В прямом эфире были зачитаны несколько стихотворений из этой книги.

Много интересных, острых и животрепещущих тем были подняты в программе, в том числе – передача Исаакиевского Собора РПЦ, выход на экраны скандального фильма «Матильда» и др. На все вопросы слушателей участники эфира дали исчерпывающие ответы, в соответствии с канонами церкви.

Редакция радиостанции «Радонеж» выразила надежду, что такие полезные программы будут проводиться и в будущем.

Наш корр.

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Гуманитарный проект республиканского масштаба

В рамках Международного фестиваля «Великое русское слово» в Ливадийском дворцово-парковом музее-заповеднике состоялось пленарное заседание сессии II Ливадийского форума «Русский мир: проблемы и перспективы». В нём приняли участие сенатор от Республики Крым в Совете Федерации РФ **Сергей Цеков**, вице-премьер Республики Крым **Георгий Мурадов**, председатель Комитета по культуре и вопросам охраны культурного наследия Республики Крым **Нина Пермякова**, министр культуры Республики Крым **Арина Новосельская**, депутаты, деятели культуры и искусства.

Перед началом официальной части участники мероприятия возложили цветы к могиле великого русского мыслителя Николая Данилевского, ко дню рождения которого и приурочен был этот форум. Николай Яковлевич внёс фундаментальный вклад в изучение взаимоотношений между Европой и Россией в XIX веке.

Открывая пленарное заседание, председатель Комитета по культуре и вопросам охраны культурного наследия Республики Крым **Нина Пермякова** подчеркнула, что все мероприятия в рамках Международного фестиваля «Великое русское слово», в том числе и Ливадийский форум, за короткий срок успели стать настоящими гуманитарными проектами республиканского мас-



штаба. Раньше Фестиваль был посвящен укреплению славянской культуры в Крыму, русского языка. Сейчас идут поиски нового вектора и новой концепции развития этого мероприятия, и летнюю сессию его предлагается посвятить обсуждению проблемы сохранения и развития русского языка и литературы, языков и литературы народов России.

Выступая перед собравшимися, сенатор **Сергей Цеков** отметил, что уровень проведения Ливадийского форума необходимо ежегодно повышать, напомнив, что в следующем году он пройдет уже под патронатом Совета Федерации и лично его Председателя **Валентины Матвиенко**. Он также рассказал о той роли, которую, по его мнению, сыграло воссоединение Крыма с Российской Федерацией не только для консолидации Русского мира, но и для последующего изменения векторов

современной внешнеполитической ситуации на мировой арене.

На Форуме обсуждались и новые тренды политики Запада, взаимоотношения США и европейских стран с Россией, международный контекст «крымского прецедента» и крымский фактор во внутренней политике России, а также необходимость поиска новой региональной идеи. Были приняты итоговые рекомендации, среди которых, в частности, привлечение к совместной работе международных экспертов и активистов организаций соотечественников ближнего и дальнего зарубежья, издание в 2017-м году трудов Николая Данилевского, обсуждение на следующем Форуме вопросов, посвященных 100-летию революции 1917 года, поиску путей достижения прочного гражданского мира и др.

Сергей ВОЛГИН

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

Фотовыставка о ветеранах войн

В Государственной Думе РФ состоялось торжественное открытие фотовыставки «Ветераны неизвестных войн». Она приурочена ко Дню памяти о россиянах, исполнявших свой служебный долг за пределами Отечества. На ней представлены фотоработы, рассказывающие об Афганской войне, войнах в Корее и Египте, а также об операции «Анадырь», предвосхитившей события, впоследствии названные «Карибским кризисом». Участие в ней приняли депутаты, приглашённые ветераны различных войн и военных конфликтов. Все они признали важность проведения фотовыставки о героях «неизвестных» войн и отметили, что торжественное мероприятие является ещё и дружеской встречей однополчан.

В своих выступлениях депутаты **Владимир Васильев**, **Владимир Жириновский**, **Николай Ковалёв**, **Ярослав Нилов**, Герой Советского Союза, председатель правления Международной общественной организации «Клуб Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров Ордена Славы Москвы



и Московской области», депутат **Николай Антошкин**, председатель Союза десантников России **Валерий Востротин**, Герой Советского Союза **Сергей Крамаренко**, член МГО РТСРК **Александр Сулонов** и др. отметили, что выставка «Ветераны неизвестных войн» вызывает уважение к каждому участнику боевых действий. Эти люди совершили величайший подвиг, сохранили страну. Никогда эти войны не были захватническими, они всегда несли в себе дух освобож-

дения, дух поддержки того народа, за который воевали советские солдаты.

Член правления МГО РТСРК, заместитель председателя ООО «Боевое братство» г. Москвы, главный редактор информационного агентства «Ветеранские вести», один из организаторов фотовыставки **Вячеслав Калинин** выразил слова благодарности всем, кто пришёл на это памятное мероприятие.

Александр МОИСЕЕВ

В Министерстве культуры РФ

Развивать культурно-досуговую деятельность

В Минкультуры состоялся круглый стол, посвященный развитию сети организаций культурно-досугового типа и обеспеченности населения услугами культурно-досуговых организаций. В его работе приняли участие около ста специалистов домов (центров) народного творчества, органов управления культурой регионального и муниципального уровней, учреждений культуры более чем из 30 регионов России.

Модератором круглого стола выступила директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова **Тамара Пуртова**. Она отметила, что состояние клубной сети является предметом особой заботы и внимания их специалистов, и напомнила об издании аналитического сборника «Культурно-досуговая сфера России: актуальное состояние и перспективы», в котором отражены

результаты масштабного исследования состояния сети культурно-досуговых учреждений России.

Выступившие заместитель министра культуры РФ **Александр Журавский**, заместитель начальника Управления культуры Белгородской области **Яна Пилявская**, заместитель директора Ростовского областного Дома народного творчества **Светлана Севастьянова** и др. говорили о том, что сегодня очень важно укреплять культурный каркас России, который во многом складывается из культурно-досуговых учреждений.

В ходе круглого стола прозвучало множество вопросов и предложений, которые будут учтены при разработке методических рекомендаций по обеспеченности населения услугами культурно-досуговых организаций, а также войдут в итоговую резолюцию.

Ольга САЛМИНА

В Московской городской Думе

Поощрены лучшие столичные корреспонденты



В Мосгордуме состоялась торжественная церемония награждения журналистов за лучшее освещение работы столичной палаты в минувшем году. Их приветствовал Председатель Московской городской Думы **Алексей Шапошников**, который поблагодарил их за плодотворное сотрудничество и отметил, что в прошлом году столичный парламент принял ряд важных для москвичей социальных законов. И отразило, что все эти события нашли всестороннее отражение в СМИ.

Благодарственными письмами была отмечена работа корреспондента телеканала «ТВ Центр» **Валерии Кораблевой**, корреспондента телеканала «Москва 24» **Светланы Заболовой**, корреспондента ИА

«Интерфакс» **Юрия Кологорцева**, корреспондента ИА России «ТАСС» **Сергея Ганьжина**, корреспондента ИА «Национальная служба новостей» **Юлию Лаптеву** и др.

В ходе церемонии глава столичного парламента Алексей Шапошников поздравил парламентского корреспондента Московской городской Думы, спичрайтера председателя Международного экологического движения «Живая Планета» **Николая Терещука** с получением награды от Правительства Москвы за активную популяризацию экологического образования, просвещения и укрепления в обществе экологических ценностей.

Ольга МОРОЗОВА

В Департаменте культуры г. Москвы

Никита Михалков – новый худрук Театра киноактёра

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы **Александр Кибовский** подписал приказ о назначении кинорежиссёра, актёра, сценариста и продюсера, народного артиста России **Никиты Михалкова** на должность художественного руководителя Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный театр киноактёра». Он лично передал приказ ему на сцене Московского акаде-

мического театра им. В.Маяковского, до начала спектакля «Метаморфозы», который был создан как итоговая работа первого выпуска Академии кинематографического и театрального искусства **Никиты Михалкова**.

Приоритеты **Никиты Михалкова** – упор на русскую классику, реконструкция театра и капитальный ремонт здания.

Ольга БЕЛОБОРОВА



Центральному Дому Российской Армии – 90 лет!

Архитектурный ансамбль на Суворовской площади, одной из самых живописных в Москве, неизменно притягивает внимание москвичей и гостей столицы. Старинное бирюзового оттенка здание строгого классического стиля, с десятиколонным портиком и рельефной лепниной, уютный фасадный сквер с фонтанами, на аллеях которого всегдалюдно и

высокий постамент из розового гранита с бронзовым бюстом М.В. Фрунзе. Здесь располагается Центральный Дом Российской Армии (ЦДРА).

Наш собеседник – заслуженный работник культуры России полковник Василий Мазуренко – начальник ведущего военного учреждения культуры Вооруженных Сил Российской Федерации.



– **Василий Иванович, в нынешнем году ЦДРА отметит своё 90-летие. Что значит эта дата для Вас?**

– Этот год для нас не просто юбилейный, он озаглавлен тем, что впервые с 1928 года в нашем Доме проводится капитальный ремонт, который стал возможен благодаря личному указанию Министра обороны России генерала армии Сергея Кожугетовича Шойгу. Кроме того, в 2017-й год мы вошли со старым, возвращённым накануне, названием – ЦДРА (с 1997 по 2016 год мы назывались Культурный центр ВС РФ).

Когда идёшь на службу, то ещё издали при виде старинного, бирюзового цвета здания усадьбы графа Салтыкова испытываешь особое чувство, в котором слиты и гордость, и сердечное тепло. Древний ансамбль строений отли-

чается великолепием архитектуры, внутренней обустроенностью, он хорошеет год от года, и, по-моему, никогда ещё не имел столь презентабельного, ухоженного вида. И неслучайно его уютные помещения – залы и гостиные не пустуют ни в праздники, ни в будни.

Сейчас уже проведён капитальный ремонт фасада здания и более половины Дома, и работы в самом разгаре: идёт полная замена всех инженерных коммуникаций, восстановление исторических интерьеров с привлечением профессиональных реставраторов, ведь наш Дом – это памятник архитектуры федерального значения, и мы не только работаем в этом прекрасном здании, но и сохраняем его для потомков.

– **С первых же дней ЦДКА работал под девизом: «Для военнослужащих – членов ЦДКА и их семей вход свободный».**

– Мы и сейчас проводим мероприятия для военнослужащих бесплатно. А в те далёкие годы действительно существовало общественное объединение членов Центрального Дома Красной Армии (ЦДКА). Согласно историческому формуляру в первую же неделю открытия ЦДКА было подано свыше 3 000 заявлений, их рассматривала специальная комиссия, выдавались членские билеты, взимались небольшие, чисто символические

членские взносы. И на протяжении всех десятилетий главным направлением нашего Дома была работа по повышению культурного уровня командных кадров, воинов армии и флота, их семей, гражданского персонала, распространению военных и культурных знаний. В военное время он по праву стал своеобразным штабом культурно-художественного обслуживания действующей армии, центром обмена опытом работы домов Красной Армии и флота. Деятельность ЦДКА в предвоенные годы и в годы Великой Отечественной войны интересна и поучительна. Именно по путёвкам ЦДКА в действующую армию в общей сложности были отправлены 3500 театрально-концертных бригад в составе десятков тысяч артистов. Отнюдь неслучайно за заслуги перед армейской культурой учреждения награждено орденами Красной Звезды (1968 г.) и Октябрьской Революции (1978 г.), а в наши дни удостоено трёх благодарностей Президента России.

– **Не приходится сомневаться, что коллектив ЦДРА готовится достойно отметить свой юбилей.**

– Безусловно. Мы стараемся изо дня в день не только сохранять статус базового организационно-методического центра культурно-досуговой работы в войсках и

художественного обслуживания личного состава, но и постоянно наращивать наши творческие возможности. Разрабатываем рекомендации по совершенствованию культурно-досуговой работы в войсках, осуществляем переподготовку и повышаем квалификации культурно-досуговых работников армии и флота, проводим учебно-методические семинары, сборы, групповые и индивидуальные консультации по проблемам культурно-досуговой работы. Мы проводим ежегодные всероссийские конкурсы: фестиваль-конкурс «Крымская волна», «Золотой сокол» – на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры ВС РФ, на лучший военный плакат «Родная армия», изобразительного искусства «Армейский калейдоскоп», военной вышивки «Суровая нитка», фестиваль народного творчества «Катюша» и его «младший брат» – фестиваль-конкурс юных дарований «Катюша-юниор. Рейс «Москва-Мечта», Фестиваль детского творчества «Мир глазами детей», всероссийские литературные конкурсы «Твои, Россия, сыновья!» и имени генералиссимуса А.В. Суворова, всеармейские совещания писателей.

Но, конечно, нашей главной гордостью являются сотрудники



ЦДРА, прежде всего, артисты концертных коллективов, которые не считаясь ни со своим личным временем, ни с дорожными неудобствами, ни с опасностями, сопровождающимися при выездах в «горячие точки», выступают перед нашими военнослужащими, несущими боевую службу в отдалённых гарнизонах, на полигонах и учениях, на космодромах и флотах, в арктической группировке сил, в Сирии...

– **Поделитесь своей главной мечтой в юбилейный год...**

– Моя главная мечта в том, чтобы в этом юбилейном году к лету, как мы и запланировали, был окончен капитальный ремонт Дома, а в сентябре-октябре мы планируем провести множество культурно-массовых мероприятий, посвящённых нашему празднику. Наша заветная цель – чтобы каждый гость нашего Дома хотел посетить его снова и снова, а уходил обновлённым духовно, готовым со свежими силами включиться в нелёгкий ратный труд.

Беседовал Игорь ВИТЮК

«СТАЛЬНОЙ ДОНБАСС» И РОЗЫ ИЗ СНАРЯДОВ

В городе Донецке живёт и творит кузнец, мастер современного прикладного искусства, член РТСРК **Виктор Михалёв**. Его небольшой дом можно узнать без ошибки – весь забор усеян розами. Не живыми – металлическими. За годы творческой деятельности им создано много различных фигур, которые сейчас украшают не только родной Донецк, но и города России и других стран. Мастер ничего не оставляет себе, хочет, чтобы его работы видели люди.

Впервые на художественное творчество его вдохновил символ красоты Донецка, королева



– **Виктор Петрович, Вы по профессии – электрогазосварщик. Для меня электрогазосварщик – это в некотором смысле магия: соединить две части железа воедино!..**

– Да, я – электрогазосварщик, но меня всегда тянуло к искусству, к металлу. В детстве всегда что-то выжигал и чеканил. В 2000-м году уже серьёзно стал работать с металлом, который нередко приходилось находить и на свалках...

– **С началом войны на Донбассе вы работаете с металлом из разорвавшихся боеприпасов? Неужели они пригодны для обработки?**



цветов – роза. Кусочки металла в руках мастера действительно превращались в точную копию этого царственного цветка, тончайшие лепестки казались хрупкими, а линии на них такими разными и неповторимыми. Потом были и другие работы – канделябры, вазы, кувшины, фигурки людей...

Но события на Донбассе внесли свои коррективы в его творчество. Когда начались боевые действия, в огромном количестве на донецкой земле появился смертоносный металл и военные друзья стали привозить ему гильзы разных размеров, осколки гранат, снаряды от «градов» и «смер-



ми, а на ветвях – голуби. Сложная работа... Я хотел, чтобы эта арка не просто молчаливо стояла, а, чтобы к ней свободно подходили люди, возлагали цветы. В её центре хотел сделать символический колокол из большой гильзы. Каждый, подошедший к ней, смог бы ударом в колокол почтить память невинно убиенных. Но окончательно арку установили без колокола, так как она находится рядом с Дворцом детского и юношеского творчества.

Летом 2015-го года я выкопал из фрагментов боеприпасов скульптуру в память ополченцев, павших в 2014-м году в боях за Саур-Могили. В сентябре ко Дню освобождения Донбасса она была установлена на легендарном кургане.

– **У вас много работ из металла. Вы их во время войны сделали?**

– Нет, конечно! Вот, например, лошадь. Это было сделано не из осколков, а ещё до войны. То есть, это довоенная работа, и таких всего пять. А другие работы уже относятся к военным. Когда начался 2014-й год, было такое страшное время, что мы вообще не знали, бежать нам куда-то или оставаться. В шести кило-

метрах от нас уже стоял враг. Тогда было не до творчества – ничего у нас не работало, металла не было, да и не до этого было... Ну, а когда начались бомбёжки, люди сами ко мне пришли, принесли осколки и спросили: «Можно ли что-нибудь сделать?». Ответил им, что попробую.

С утра до вечера занимался с этим металлом, и думал, что не напрасно всё это делаю. Ведь должны же видеть люди, что несёт смерть и понимать, как жизнь над этим смертоносным металлом восторгается!

– **Где Вы делаете свои работы?**

– У себя дома, во дворе. Помещение, вроде летней кухни, переделал в мастерскую. А большие работы мастерю прямо в огороде. Даже никто не может поверить, что это возможно. Так, сейчас я делаю монумент на могилу защитников Донбасса. Эта работа в три метра высотой получается. Три метра! Я в огороде закопал ракету от «урагана», розы большие сделаю.

Также в огороде всё-таки выкопал для своей семьи схрон.

Укрепил его сваями, как в шахте, принес туда запас воды, картошки, старую керосинку и икону...

– **О чём Вы мечтаете сейчас?**

– Мечтаю о создании школы прикладных искусств, где можно было бы обучать детей разным ремеслам. Только с помещением у нас проблема. Да и оборудование надо закупить. Средства заработали, но местные власти не дают согласия, строят всевозможные бюрократические препоны. Но мы бороться умеем, значит, добьёмся своего.

– **Смотрю на ваши творения и пытаюсь осознать, как вообще в одиночку, на голом энтузиазме Вы смогли развернуть такой фронт работ и столько всего создать?**

– Своим проектом я хочу показать людям то, что происходит у нас на Донбассе, в Сирии или где-то еще. Хочу предостеречь настоящего и будущего поколения от опасности возрождения фашизма, который принес миру много бед и потерь. Нельзя больше этого допускать нигде!



Донецкий Дворец культуры им. XX-летия Победы, март 2016 г. Ученики преподносят Николаю Терещуку кованое изделие «Эхо войны», подаренное кузнецом Виктором Михалёвым

Сила художника видна в его картинах



Выставка работ московских художников «Реальность», которая прошла в Центральном музее Вооружённых Сил РФ, была посвящена 75-летию Победы в битве под Москвой 1941 года, когда был развеян миф о непобедимости войск Вермахта. В течение нескольких месяцев на подступах к столице непрерывно гремели ожесточенные бои, охватившие почти тысячекилометровый фронт и глубокий фашистский тыл. В тот суровый час наравне с бойцами и командирами Красной Армии победу над ненавистным врагом всей силой своего таланта приближали и люди искусства.

В художественной выставке «Реальность» приняли участие зрелые мастера кисти и молодые художники, работающие в реалистической манере.

Среди них – **Адольф и Алексей Алексеевы, Иван Базанов, Антон Богатов, Наталья Дунаева, Антон Иванов, Роман Кузьмин, Евгений Моисеев, Константин Назаров, Станислав Прилуцкий, Анатолий Сидорук, Нина Силаева, Афанасий и Фёдор Сухинины, Назарий Тиунчик, Александр Чагадаев и Валентин Чопык.**

Глубоко личные переживания мастеров кисти нашли своё отражение в полотнах «Горе матери. Война» Афанасия Сухинина, «Середина зимы» Ивана Базанова, «Проводы, 1941 г.», «Подвоз боеприпасов», «Октябрь»

Алексея Алексеева, «Прощание, 1941 г.» Константина Назарова. Художник Анатолий Сидорук представил графические портреты пограничников Героев Советского Союза Анатолия Какорина, Лазаря Паперника и Петра Барбашева, ценой своей жизни обеспечивших подразделениям успех в выполнении поставленной боевой задачи.

В открытии экспозиции живописи и графики приняли участие: директор Центрального музея Вооружённых Сил РФ **Александр Никонов**, артисты Московского государственного Мюзик Холла **Анна Ершова** и **Дмитрий Юртаев**, исполнительница популярных патриотических песен **Полина Копытова**, председатель Московского городского отделения РТСРК **Николай Терещук**, ветераны труда и военной службы, воспитанники кадетских школ столицы.

Отрадно, что сегодня на всех уровнях появляется, наконец, осознание того, какую важную роль в деле воспитания патриотизма играет культура. Ведь с её гибелью погибает душа народа, а сам он теряет способность сопротивляться враждебному натиску. Эта мысль стала лейтмотивом всех выступлений, прозвучавших на выставке. Она логично вытекала из представленных в ней художественных работ, рекомендаций, изложенных в Указе Президента России «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания», и преследовала одну цель – подрастающие поколения должны воспитываться на подвигах героев Родины, отечественном искусстве и традициях народа.



Спасибо большое организатору выставки – члену Союза художников России **Алексееву**, продолжателю славных творческих начинаний своего отца – заслуженного художника России, сотрудника Студии военных художников имени М.Б. Грекова **Адольфа Алексеева**, а также руководству и работникам Центрального Музея Вооружённых Сил РФ в лице Александра Никонова, Игоря Парфёнова и **Анны Морозовой**.

Ряд творческих работников были отмечены общественными мечами и почётными грамотами за вклад в культуру. В их числе и художник высокого профессионального уровня, полковник в отставке **Анатолий Сидорук**, посвятивший свое творчество изображению отечественной истории и армии, созданию их летописи в художественных образах.

В целом же, появление выставки «Реальность» в Центральном музее Вооружённых Сил РФ позитивно оценивается зрителями и специалистами. Представленные в экспозиции картины помогают им лучше осознать величие подвига и трагедию потерь в минувшей войне, значительней и глубже переосмыслить правду о том героическом времени.

Сергей СИДУРУК,
фото **Анны СКОРОХОДОВОЙ**

Музей дипломатической службы



В Москве в многопрофильной школе № 1220 в Останкино состоялась встреча учеников с работниками дипломатической профессии. После представления гостей директором школы **Дмитрием Ланчиковым** перед ними выступил главный редактор газеты «Мир дипломатии», член РТСРК **Юрий Кукушкин**, который пригласил всех желающих на свои курсы дополнительного образования: «Журналистика», «История дипломатии» и «Международные

отношения». Он проинформировал о целях и задачах этих курсов и возможности для подготовки учащихся к поступлению в ведущие вузы России по специальностям международные отношения и международная журналистика.

Для этой цели в школе создаётся «Музей дипломатической службы», в формирование экспозиций которого каждый из присутствующих гостей внёс свой вклад. **Юрий Кукушкин** передал газеты «Мир Дипломатии», «Ветеран Дипломатической Службы», «Ветеран Вооружённых Сил РФ» за несколько лет своей издательской деятельности, а также жилетку для российской консула при выполнении им консульских функций в чрезвычайных условиях.

Ветеран МИД РФ, представитель Совета ветеранов МИД РФ Иван Старовойтов рассказал о своей карьере, и передал в музей личные материалы и документы. Выпускница МГИМО **Татьяна Карлова** передала памятные фотографии, копии дипломатических документов и книгу воспоминаний своего отца-дипломата **Юрия**

Карлова «Миссия в Ватикане» о годах его пребывания в должности посла России в Ватикане.

Председатель Московского отделения РТСРК **Николай Терещук** передал в музей газеты «Московский вестник культуры» и «Вестник баталистов и маринистов» (орган печати Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов) и свою художественно-публицистическую книгу «Память сильнее времени». Также он рассказал о своей недавней командировке в Донецкую Народную Республику.

Помощник военного атташе Республики Чехия подполковник **Мартин Кания** передал в музей памятный знак чешского военного корпуса, воевавшего против фашизма в составе Красной Армии, а также книгу об участии Чехословакии в борьбе с фашизмом.

Все выступления гостей произвели положительное впечатление на школьников и кадетов и вызвали у многих из них интерес к дипломатической службе.

Анастасия КУКУШКИНА



Творчество и спорт объединяют людей



Традиционными элементами большинства древних восточных культур являлись разнообразные боевые искусства. Владение ими было весьма актуально в Средние века. Со временем подобная необходимость почти пропала, а боевые искусства нашли своё воплощение в форме современных единоборств, которые стали весьма популярны. Сегодня восточными единоборствами занимаются миллионы людей по всему миру.

После визита Президента РФ **Владимира Путина** в Японию стали заметно налаживаться и укрепляться связи между нашими народами на всех уровнях. В духе последних событий недавно в книжном магазине «Шанс Боку» на Арбате состоялась презентация литературно-художественного, научно-исследовательского и культурно-просветительского альманаха композиционных жанров «АКЖ» и сайта «Конкурс хайку».

В президиум мероприятия были приглашены: профессор Международного университета Акита в Японии **Александр Долин**, председатель исполкома Федерации Айкидо «Айкикай России» **Алексей Александров**, член правления МГО РТСРК, поэт **Сергей Антипов**, российский мастер хайку, писатель **Игорь Шевченко** и директор представительства японской газеты «Июмиури» **Ёсио Ханада**, недавно бравший интервью у Владимира Путина.

В ходе встречи состоялось награждение почётными грамотами участников конкурса на лучшее дизайнерское решение аббревиатуры названия альманаха, разработчиков сайта «Конкурс хайку», членов Совета и Международного литобъединения «Мастера композиционных жанров», принявших активное участие в работе над идеей создания альманаха. Было принято решение издать его в этом году.

Председатель международного отдела альманаха **Александр Долин** познакомил гостей со своей новой книгой переводов избранных хайку известного японского мастера Исии Рогэцу «Луна в капле росы». **Сергей Антипов**, отметив важность подобных культурно-просветительских мероприятий для сближения народов России и Японии, вручил **Александру Долину** грамоту и общественную медаль. **Алексей Александров**, подчеркнувший особое значение книг о восточных единоборствах, написанных Александром Долиным, вручил ему благодарственное письмо от Федерации Айкидо «Айкикай России» за вклад в развитие идеологии японских единоборств в нашей стране.

Закончилось мероприятие чаепитием по древнекитайской традиции, подготовленной по поручению администрации магазина «Шанс Боку», в ходе которого **Александр Долин** подарил гостям свои книги.

Михаил СЕРКИН

ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО С ФРОНТА



что через некоторое время добровольно ушёл в Красную Армию. Он воевал честно, храбро с белыми, поляками, немцами, заслужил орден от Республики Советов, но в одном жестоком бою пал смертью храбрых.

Привезли станичники геройского деда семье **папаху и шашку для памяти и хранения старшему внуку Василию**, его ученику и любимцу, которому успел передать знания военной науки – казачьего спасения. И был Василий самым смысленным, умным не только в роду, но и в станице. В играх мальчишками мог так от них спрятаться, что вроде был рядом, но его никто не видел. В лесу мог с закрытыми глазами (ему их завязывали) бегать и не налетать на дерево. Также под водой мог находиться длительное время...

А уж как он боролся, что никто не мог его уложить! Помня деда, отца, который чудом избежал в Гражданскую войну притеснений от Советов, Василий чтит казачий уклад, как азбуку, хорошо учился и мечтал стать военным. В 1940 году его приняли в Киевское военное пехотное училище. Предлагали стать, как казаку, в совершенстве владеющему конём, кавалеристом, но он решил идти по стопам деда и отказался. Он добросовестно учился, был дисциплинированным курсантом, усердно читал техническую и художественную литературу.

Тогда все говорили о возможной войне с немцами, поэтому была усилена охрана складов, увеличилось число патрулей, курсантов тоже подключили к проверке документов у подозрительных лиц. Василий хорошо знал немецкий язык и как-то, будучи старшим патруля, приметил красноармейцев с вещмешками в форме войск НКВД, при оружии. Увидев патрульных, они резко сменили направление и повернули в другую сторону. Это насторожило Василия, он остановил подозрительных лиц, стал проводить осмотр документов и задавать вопросы. После нескольких ответов понял, что разговор их похож на русский, но с баварским акцентом. Этого было достаточно для задержания. Но, когда у одного

из диверсантов стали требовать справку о ранении, тот, скосив глаз в сторону, рванул правую руку назад и попытался выдернуть зажатый под ремнем брюк второй пистолет. Василий в мгновение ока оказался у него за спиной, обезоружил и связал руки.

Второй диверсант не успел оказать сопротивление, и был задержан. Василию Тихонову объявили благодарность перед строем за бдительность и смелость. Он был переведен в спецгруппу по обнаружению диверсантов, так как владел боевыми искусствами. А вскоре его назначили помощником тренера по рукопашному бою.

В мае сорок первого, окончив училище, Василий был направлен в распоряжение Южного фронта, расположенного на Украине, где наши войска упорно сопротивлялись фашистам, но потом отступали на восток. Часто было неясно, где находится линия фронта, поэтому многие подразделения попали в окружение. **Лейтенант Тихонов** со своим взводом несli охрану военного аэродрома, на котором было более двадцати самолетов. Однажды рано утром налетела большая группа немецких бомбардировщиков, и все самолеты превратились в куски железа, большинство лётчиков были убиты, от взвода осталось десять бойцов. Немцы обошли аэродром, считая, что там живых никого не осталось, но группа Василия и примкнувшие лётчики сумели скрытно покинуть аэродром.



Пробирались к линии фронта ночами, однако всё же нарвались на роту фашистов. Умело лавируя, уведя их в разные стороны и уничтожая по одному и группами, бойцы лишились троих бойцов.

На другое утро фашисты всерьёз стали наступать уходящих от преследования наших бойцов. Но, имея на вооружении две снайперских винтовки, а также добытое в перестрелке оружие, они продолжали уничтожать врагов. К обеду над позициями наших солдат появилась «рама» для координации огня, затем два бомбардировщика и бросили бомбы. Василий был ранен осколками в ногу, поэтому назначил своего земляка старшину Ивана Нечепуренко ответственным за вывод группы из окружения, а сам остался прикрывать её отход, несмотря на возражение подчиненных. Ночью они попрощались и ушли, унося с собой документы и прощальное письмо Василия родителям.

Передвигаясь с места на место, меняя позиции, прицельным огнём выводя из строя фашистов, Василий сумел подбить из «снайперки» и бомбардировщик противника, который взорвался рядом с ним.

Его товарищи, неся потери, смогли добраться до линии фронта и рассказали командованию о героическом поступке своего командира, а в простреленной шинели нашли его последнее в земной жизни прощальное письмо родителям, которое позже им передали. В нём, в частности, **Василий Тихонов** написал, что «...предстоящий бой, будет самым трудным. И здесь ничего не поделаешь: такова цена победы. Прощайте, дорогие мои, Вы всегда окружали меня теплом и любовью... Люблю Вас, поэтому знайте, что в последние секунды в жизни я думал о Вас и о Родине!...».

Василий был посмертно награждён Орденом Красной Звезды, но родители об этом узнали только после войны.

Ким ЯРУШКО,
вице-президент Международной ассоциации писателей баталлистов и маринистов

На Верхнем Дону притулилась к большому Фоминскому лесу станица, в которой веками жил **казачий род Тихоновых**. Славился он не богатством, а честностью, благородством, исполнением песен казачьих. Привозили казаки полонянок из Туретчины, а потом те становились их жёнами. Но грянула революция, и зашаталась мысль казачья, как волны на Дону во время бури.

Не хотел ввязываться в эту драку красных и белых **старший рода – дед Павел**, хотя честно служил в пластуновской разведкоманде, имел два Георгиевских креста, медали, однако возвращать на престол царя-батюшку ему не хотелось. Но, когда в станицу вошли белые и предложили ему службу в чине вахмистра, он обещал подумать, так как семья была большая, да и хозяйство не налажено.

За его колебания белый есаул из станицы Кагальницкой приказал всыпать несговорчивому деду Павлу двадцать ударов плетей, чем опозорил его честь на всю станицу. Деда это так обидело,

ГОТОВИМСЯ К ЗАЩИТЕ ОТЕЧЕСТВА!



В Подмоскowie на конноспортивной базе «Казачий Дозор» состоялась военизированная эстафета «Казачий Спас-2017», организованная Видновским станичным казачьим обществом (атаман **Станислав Радченко**), военно-патриотическим клубом «Застава» (руководитель **Владимир Ивлев**) и при поддержке Общероссийского народного фронта.

В соревнованиях приняли участие 10 команд из разных городов и сельских поселений Московской области: Видного, Подольска, Ступино, Воскресенска, с.п. Молоковское и др. Казаки – молодые ребята – преодолевали полосу препятствий, где продемонстрировали своё мастерство во владении шашкой, в метании ножей, в разборке-сборке автомата, в снаряжении магазина, в быстрой и меткой стрельбе. По итогам эстафеты победу одержала

команда Военно-патриотического клуба «Застава», с чем мы от души поздравляем ребят!

Также была организована выставка оружия времён Великой Отечественной войны. В ней были представлены образцы стрелкового и холодного оружия, техники, военной формы тех времен.

Большое значение этим соревнованиям придаёт руководитель Московской областной организации «Федерация технических и военно-прикладных видов спорта», заслуженный тренер СССР по мотокроссу, мастер международного класса, сын фронтовика **Николай Радченко**. Он многие годы сотрудничает с ДОСААФ, и принимает активное участие в реализации государственной программы патриотического воспитания граждан России. Организует её с учетом Концепции развития ДОСААФ, как основы многоуровневой системы допризывной и вневойсковой подготовки граждан к военной службе, эффективного института военно-патриотического воспитания и привлечения молодежи к занятиям техническими, военно-прикладными и служебно-прикладными видами спорта. А сами спортивные соревнования, показательные выступления и другие спортивные мероприятия Николай Радченко проводит в условиях высокой культуры обслуживания, соблюдения мер и техники безопасности, которые являются важным средством пропаганды физической культуры и спорта в Московской области. Он всячески старается донести ребятам величие подвига совет-



ских людей в годы войны, сформировать у них высокие нравственные начала, чтобы были готовы защищать Отечество и охотно шли служить в армию. Недавно **Николай Михайлович был удостоен памятной медали «90 лет ДОСААФ России»** за вклад в развитие этой организации. Мы поздравляем его с заслуженной наградой!

На торжественном построении и закрытии соревнований председатель Совета депутатов Ленинского муниципального района **Валерий Венцаль** и атаман Видновского станичного казачьего общества **Станислав Радченко** поблагодарили участников за честную и справедливую борьбу, наградили все команды памятными грамотами, а победителям и призерам вручили заслуженные награды – дипломы и кубки.

Не обошлось на празднике и без весёлой масленичной забавы – прыжков через костёр – и традиционного сжигания чучела Масленицы и проводов зимы.

Любителей экстрима **Николай Радченко** и казаки пригласили в технопарк «Горки», где прошли гонки на выживание и третий этап соревнований по питбайку. Рёв моторов и неистовая поддержка болельщиков создавали здесь непередаваемую атмосферу...

А на конноспортивной базе в это время гостей удивляли инструкторы клуба служебного собаководства «Аргус» под руководством **Юрия Минахина** и их четвероногие друзья. Они продемонстрировали свои профессиональные достижения в сфере кинологии и дрессировки.

По-казачьи был богат и праздничный стол для вех участников и гостей. И мы от души благодарим организаторов мероприятия, и всех тех, кто приехал к нам и увидел возможности наших казаков и молодёжи.

Дарья РЯБЦЕВА,
пресс-секретарь
Видновского станичного казачьего общества



Красота, доступная каждому

Флористика



ки-цветочки. Берём выше: флористика как лакмусовая бумажка социального здоровья общества!

Однако настоящая флористика (как искусство, культура, профессия) не имеет ничего общего с простой торговлей цветами, хотя у них общий корень – flower, что означает цветок. Незапамятны времена, когда высшим шиком считалось вручить возлюбленной 99 роз и с ухмылкой наблюдать, не рухнет ли она под тяжестью этой огромной охапки цветов, из-за которой её то, родимую, и не видно. Такой стиль дарения цветов особенно распространился в лихие 90-е, когда «мальчики», увешанные золотыми цепями в палец толстой, одаривали «девочек» столь же увесистыми букетами. Флористическая культура в те годы испытывала серьёзный стресс.

Но шло время, и на смену гигантизму во флористику постепенно вернулось изящество и изысканность. Цветы, как это и принято, стали подбирать в букеты и композиции сугубо индивидуально. Роза, оставаясь «царицей цветов», перестала доминировать. Утвердилось понятие мужского и женского букетов и по форме, и по содержанию цветов. Более того, цветы для них подбираются максимально индивидуально. При этом учитываются, помимо гендера, возраст, цвет волос, род деятельности, увлечения и еще множество других факторов, которые помогают создать максимально персонализированный флористический шедевр. Гармония и изящество закрепились и в искусстве флористического оформления интерьеров. Верилось, что теперь флористике уже ничто не угрожает.



Однако сегодня всё чаще попадает реклама различных магазинов-складов, которые работают в круглосуточном режиме и предлагают всем желающим «по оптовой цене», как декларируется, приобрести букет роз по 20, 30, 40 и больше цветов. А хочешь и 100 роз! Одну розочку выдернул, и вот вам готов увесистый букет из незапамятных 90-х. А зачем, собственно, заморачиваться? И недорого, и «сердито»!

Флористика, как высокое искусство цветочной аранжировки, конечно же, выше примитивных представлений о цветах, как подарке, неотъемлемой составляющей интерьера, непременно атрибуте любого праздника и торжества. Флористика дарит красоту, которая доступна каждому. Важно только захотеть, а в столице достаточно флористических компаний, которые способны удовлетворить самый взыскательный вкус.

Я лично предпочитаю пользоваться услугами флористической студии «Н.А.Т.». Делаю это уже более 11 лет и ни разу не пожалел, что обратился к её флористам. У компании безупречная репутация, чистая (без помарок) профессиональная история, удобная форма заказа и доставки того, что вы закажете. Кстати, могут доставить и от вашего имени с вашей визиткой. Расчёты безналичные. Впрочем, решайте сами.

С образцами работ студии «Н.А.Т.» можно познакомиться на сайте www.nat-florist.ru а пообщаться с флористами – по телефону: (495) 917-21-18. Удачи! Если вы её хотите...

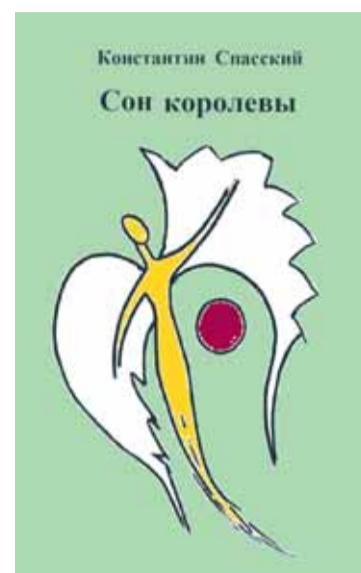
Александр СТЕПАНОВ,
член Российского творческого союза работников культуры,
фото Михаила КОРНЕЕВА

«Я замок ночью сочинил...»

Константин Спасский. «Сон королевы».

Стихотворения. – Коломна: «Серебро слов», 2016

Книга поэта Константина Спасского «Сон королевы» по прочтении оставляет удивительно светлое, цельное и пронзительное чувство. Эстетически и композиционно она прямо продолжает традицию стихотворных сборников начала XX века – традицию, к сожалению, почти ушедшую в прошлое. Она невелика по объёму, фактически это цикл стихов, объединённый концептуальной идеей – идеей столь же эстетической, сколь и мировоззренческой. Красота и некая отстранённость, принадлежность к полусказочному миру, где живут Королева, Король, Принцесса, Графиня, Инфант, Слуга; где есть и радость, и грусть, но всё как бы не совсем реально, всё может в один миг раствориться в сознании...



*Сгустились сумерки, растаяла жара,
Затрепетали шёлка складки штор,
Искать улады снов пришла пора,
Принёс прохладу ветер с дальних гор.*

*Ночь вычертила тени на стене
От факелов, рапир, корон.
Пред спящей Королевою в окне
Предстал растущий месяц на поклон...*

«Сон Королевы»

Иллюзорность – заголовок одного из ключевых, концептуально значимых стихотворений сборника – определяет его идею в той степени, в которой она поддаётся определению. Лирическое чувство, пронизывающее книгу, окрашено порой в тона грустной иронии, а иногда в оттенки отчаянной меланхолии. Всё сущее иллюзорно, всё смутно, но приходится жить, чувствовать, искать и находить смысл жизни в том, чего, возможно, и нет...

*...Я фиаско терплю, но предчувствие смутно.
Все советы, пришедшие с неба, приемлю.
Только что же? Волнение сердца мимутно,
А я плачу, как дождь, омывающий землю.*

«Иллюзорность»

Стилевые особенности стихов Константина Спасского вызывают целый ряд ассоциаций и воспоминаний – от иронической куртуазности Игоря Северянина и Александра Вертинского, до некоторых сходных опытов постсоветской современности... Творческий метод, избранный им, требует не только чуткости к слову и поэтической вдохновенности, но и высокой непосредственности выражения субъективных ощущений. А также системы образов, накрепко связанных с яркими именами русской поэзии и культуры начала XX века.

*Легко я соберу из слов
Дворцы и замки.
Взовьются языки костров,
Светлы и жарки.*

*Фантазий палки и чернил
Ужели мало?
Я замок ночью сочинил,
И вечным стал он.*

*Принцесса станет принца ждать
Страшась порока,
С победою вернётся рать
С войны далёкой.*

*Любая обойдёт беда
Форпост бумажный.
Все будут счастливы всегда.
Как это важно!*

«Бумажный форпост»

Сборник «Сон королевы» прочитывается на одном дыхании и остаётся в памяти и в ощущении надолго. Русские стихи, немного эпатажные, отчасти содержащие игровой момент, но искренние, талантливые и очень лиричные.

Иван ГОЛУБНИЧИЙ,
кандидат филологических наук, Секретарь Союза писателей
России, Заслуженный работник культуры России,
Заслуженный работник культуры Чеченской Республики,
Заслуженный работник культуры Республики Дагестан



ООО Издательство «Серебро Слов»

в партнёрстве с Московской областной организацией Союза писателей России

предлагает:

- авторские книги;
- коллективные сборники;
- альманахи прозы и поэзии.

Захочешь добра - посеешь серебра

На сайте издательства проводятся регулярные литературные конкурсы и ведётся живое общение с мастерами художественного слова

ООО Издательство «Серебро Слов»
Телефон: 8 (926) 433 - 33 - 99
E-mail: serebro.slov@gmail.com
Интернет-магазин на сайте: <http://tvoyakniga.ru>

Издательство МБА

Издательство полного цикла – от рукописи до доставки заказчику готового тиража. Собственная полиграфическая база в Москве с современным оборудованием для печати книг, а также другой полиграфической продукции. 15-летний опыт работы в отрасли. Интернет-магазин.

Печать книг в твёрдом, мягком, интегральном переплётах от 1 экз.

Изготовление сложной заказной полиграфической продукции (папки, альбомы, меню, удостоверения и т.д.). Все виды твёрдого переплёта (7БЦ, 7Т, «швейцарский», «французский»).

Допечатные работы – набор текста, корректура, редактирование, сканирование фото-материалов, обработка фото, верстка, дизайн.

Мы всегда рады встрече с творческими людьми. Печать книг даже маленьким тиражом позволяет авторам донести свои произведения до широкого круга читателей, помогает начинающим писателям приобрести первых почитателей своего таланта, ознакомить с научными или техническими трудами узкоспециализированной аудитории.

Издательство: Москва, ул. Рождественка, д. 12. Метро «Кузнецкий мост», «Лубянка», «Трубная».

Производство: Москва, ул. Озерная, д. 46. Метро «Юго-Западная».
Тел.: +7 (495) 625-38-13, +7 (968) 662-59-35, +7 (905) 708-39-00.
E-mail: info@izmba.ru. Интернет-магазин: www.izmba.ru.

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области.
Свидетельство о рег. СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – Терещук Николай Васильевич.
Заместитель главного редактора – Сергей Антипов.
Ответственный секретарь – Василий Салмин.
Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко. Корректор – Алёна Мухоморова.
Адрес редакции – 117405, Москва, Варшавское ш., д. 152/8. Тел. 8-926-210-40-79

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета) – поэт, Заслуженный работник культуры РФ;
В.А. Болдычева – художник;
А.Н. Золотов – зам. ген. директора музея-заповедника «Царицыно»;
А.П. Кулямин – режиссёр, сценарист;
И.В. Чериченко – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт».
Москва, ул. Электроводская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84.
Объём 2 п.л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 57.
Время подписания в печать: по графику – 14.04.2017 в 10.00,
фактически – 14.04.2017 в 09.57. Распространяется бесплатно.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСК.