



# МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 7,  
ноябрь  
2011 года

«Музыкальное  
передвижничество»  
в России



стр. 3

Актёр театра и кино  
Николай Дупак  
отметил 90-летие



стр. 4

«Москва обнимает  
казаков» – репортаж  
с праздника



стр. 6

«Газпром» помогает  
литературным  
талантам



стр. 7

## Народная артистка СССР Людмила Касаткина: Жить, любить и трудиться



В нашей стране и за рубежом хорошо знают выдающуюся актрису Людмилу Ивановну Касаткину, которая снялась в без малого трёх десятках фильмов, среди которых «Укротительница тигров», «Укрощение строптивой», «Помни имя своё», «Большая перемена», «Операция "Трест"», «Вызываем огонь на себя» и другие. Людмила Ивановна по праву заслужила искреннюю зрительскую любовь и высокое профессиональное признание и для многих олицетворяет русский характер, непостижимый и прекрасный, вызывает восторг и глубокое уважение. Именно такими предстают на экране и на сцене её героини – простые и скромные, самые, казалось бы, обыкновенные и вместе с тем великие в своём патриотизме, человеколюбии. Кем бы они ни были: рабочими, секретаршами, летчицами, школьницами, партизанками, дворянками, королевами, – они всегда вдохновляют.

Людмила Касаткина – Народная артистка СССР, заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики, лауреат Государственной премии РСФСР имени Братьев Васильевых, кавалер орденов «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степеней, Дружбы народов, Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта» и др.

– Людмила Ивановна, мне, как во-  
енному человеку, часто приходилось  
бывать на спектаклях с Вашим участи-  
ем в Театре Российской Армии. И я  
всегда восхищался Вашим мастерст-  
вом, актерским талантом. Вы могли с  
легкостью войти в любую роль и сыг-  
рать ее с такой душой и отдачей, что  
Вас смело можно назвать актрисой от  
Бога. Скажите, пожалуйста, а как на-  
чинался Ваш творческий путь?

– Родилась я в маленьком селе под  
Вязьмой в рабочей семье. В нашем роду  
актерской профессией никто не занимал-  
ся, но искусство: литературу, музыку, те-  
атр – любил. Меня воспитывали в стро-  
гости и уважении к труду.

С детства мечтала стать балериной.  
Когда семья переехала в Москву, то ещё  
школьницей стала посещать занятия в  
оперной студии на хореографическом

отделении. Не раз выступала в кордебал-  
ете на сцене Большого театра, прочув-  
шись в студии четыре года. Но с мечтой о  
балете пришлось расстаться. По состоя-  
нию здоровья.

Однако творчество по-прежнему ме-  
ня увлекало. Поэтому даже во время вой-  
ны, оставшись с мамой и братом в Моск-  
ве, я посещала театральные кружки при  
Доме пионеров. Забывая о голоде, мы  
без конца репетировали концертные но-  
мера, с которыми выступали в госпита-  
лях столицы. Это доставляло мне огром-  
ное удовольствие.

Летом 1943 года подала документы на  
актерский факультет ГИТИС без особой  
надежды на успех. Дело в том, что я счи-  
тала себя не слишком привлекательной,  
да ещё и маленького роста – всего-то 159  
сантиметров. Но один педагог перед эк-

заменами поддержал меня и сказал:  
«Знаешь, какого роста была Венера Ми-  
лосская? 155 сантиметров, а Аполлон  
Бельведерский – 165! Так что поступай  
смело!» И я поступила...

– Выходит, что Вы поступили в ин-  
ститут во время войны. Интересно, а  
каким был ГИТИС в те трудные для на-  
шей страны годы?

– Тогда ГИТИС только вернулся из эва-  
куации и начал работать. Это был первый  
набор после двухлетнего перерыва. У нас  
были замечательные мастера вернувшие-  
ся из эвакуации МХАТ: Иосиф Раевский,  
руководитель нашего курса Григорий  
Конский. Ректором тогда был Стефан Мо-  
кульский, который пользовался у нас глу-  
боким уважением. Я училась с воодушев-  
лением и с полной самоотдачей.

Во времена моего студенчества ГИ-  
ТИС дарил человеку надежду, что кончит-  
ся война и начнется жизнь. Эта надежда  
заставляла нас очень много работать. Ес-  
ли нам задавали этюд, мы готовили два-  
три этюда, чтобы у мастера был выбор.  
Периодически к нам приходил народный  
артист СССР, режиссёр, педагог Михаил  
Тарханов. Ему очень нравилось, как я иг-  
рала чеховскую Полюньку. Он даже возил  
нас с этим отрывком в разные институты.  
Михаил Тарханов был очень трогатель-  
ный и внимательный человек.

Но главное событие, которое произо-  
шло в ГИТИС, это то, что здесь я нашла  
свою любовь. Моим избранником стал  
Сергей Колосов, который впоследствии  
стал знаменитым режиссером. В филь-  
мах мужа я сыграла свои лучшие роли.

Окончание – на стр. 2.

## Культура как национальная идея страны

В Московском государственном университете куль-  
туры и искусств (МГУКИ) прошел Московский междуна-  
родный форум культуры – 2011. «Культура как стратеги-  
ческий ресурс России в XXI веке. Инновационное прое-  
ктирование культурной среды» – эти темы стали лейт-  
мотивом основных дискуссий. Его организаторами высту-  
пили Министерство культуры РФ, министерства и де-  
партаменты культуры субъектов Российской Федера-  
ции, Институт философии РАН, Институт социологии  
РАН, Российский институт стратегических исследова-  
ний, Институт культурологии, Российская государствен-  
ная библиотека, Фонд «Книжный союз», МГУКИ и др.

Участие в форуме приняли: первый заместитель Пред-  
седателя Совета Федерации РФ Александр Торшин, Ми-  
нистр культуры РФ Александр Авдеев, председатель Коми-  
тета по культуре Госдумы РФ Григорий Ивлиев, советник  
Президента РФ по культуре Юрий Лаптев, министр образо-  
вания правительства Московской области Лидия Антонова,  
заслуженные артисты России Бари Алибасов, Надежда  
Бабкина, Юрий Куклачев, директор института философии  
РАН Абдусалам Гусейнов, председатель правления Мос-  
ковского отделения РТСРК Николай Терещук, а также пред-  
ставители федеральных, региональных, местных органов  
власти, ректоры российских вузов культуры и искусств, ве-  
дущие отечественные и зарубежные ученые, крупнейшие  
педагоги, известные деятели культуры и искусства.

Перед началом форума состоялось торжественное  
открытие мемориальной доски одной из самых ярких  
звезд нашей эстрады Народной артистке России Вален-

тине Толкуновой на здании МГУКИ. «Стою на полу-  
станочке», «Поговори со мною, мама», «Я не могу иначе» и  
многие другие песни, исполненные ею, навсегда оста-  
нутся классикой отечественной эстрады. Валентина  
Толкунова 23 раза становилась лауреатом «Песни года».  
Побить этот рекорд не удалось ещё никому. Она была  
проводником российской культуры, её послом. И очень



Министр культуры Российской Федерации Александр  
Авдеев и председатель правления Московского отде-  
ления Российского творческого Союза работников  
культуры Николай Терещук.

хорошо, что эта памятная доска появилась в том месте,  
где она училась.

Инициатором установки мемориальной доски высту-  
пил ректор МГУКИ Рамазан Абдулатипов. Её автор – из-  
вестный российский скульптор Григорий Потоцкий.

В программе форума были предусмотрены дискус-  
сии по самым актуальным вопросам развития и сохра-  
нения культуры, дискуссионные клубы и рабочие группы  
по разработке перспективных государственных про-  
грамм в области культуры, презентация инновационных  
культурных проектов, привлечение к их реализации  
представителей государственных органов власти, биз-  
неса, коммерческих и общественных организаций.

«Культура должна, как прожектор, освещать наш путь  
вперед политики и экономики», – сказал ректор МГУКИ  
Рамазан Абдулатипов. Все участники форума пришли к  
выводу, что культура должна стать национальной идеей  
России. Без нее невозможно развитие ни одной сферы  
общественной жизни и, в конечном итоге, невозможно  
существование государства. Страны, не уделяющие вни-  
мание развитию культуры, рискуют потерять суверенитет.

Во время форума председатель правления Москов-  
ского отделения РТСРК, Заслуженный работник культу-  
ры РФ Николай Терещук подарил Министру культуры РФ  
Александр Авдееву свою книгу «Сквозь время и судь-  
бы» с интервью министра. А газета «Московский вестник  
культуры» Московского отделения РТСРК была в числе  
информационных спонсоров форума.

Владимир Каверзин

## Народная артистка СССР Людмила Касаткина:

## Жить, любить и трудиться

Окончание. Начало – на стр. 1

– После института Вы пришли в театр Советской Армии. (Поначалу он назывался театром Красной Армии, потом Советской. Сегодня же – Центральный академический театр Российской Армии). И остались в нём навсегда. За 60 лет работы в нём, Вы по праву признаны его первой актрисой, сыгравшей шестьдесят ролей, среди которых подлинны шедевры актерского мастерства: Мария Антоновна в «Ревизоре», Леди Торренс в спектакле «Орфей спускается в ад», Нила в «Барабанице», Савина в «Элегии», королева Елизавета в спектакле «Ваша сестра и пленница». Неужели Вас не тянуло в другие театры?

– Ещё со второго курса я начала подрабатывать в массовых сценах этого театра. Во время одного из спектаклей меня заметил режиссер Андрей Попов. Он и пригласил меня в труппу после окончания института. В театре я начала с массовок, потом сыграла свою первую небольшую роль девушки-регуляторницы в спектакле «Южный узел» по пьесе Аркадия Первенцева. Как потом обо мне писали в прессе, уже в этом эпизоде я проявила те качества, которые в дальнейшем будут отличать все мое творчество, – простоту, достоверность, умение раствориться в чужой жизни и жить ею на сцене, как своей жизнью. Столь же органично было мое появление и в драматической роли Оксаны из пьесы Маргариты Алигер «Первый гром», и в роли почтальона Зои, которая в военные годы разносила письма, то обнадеживающие, то трагические весточки с фронта, из спектакля по пьесе Юлия Чепурина «Последние рубежи» и во многих других ролях. Так постепенно меня вводили в спектакли, и со временем я стала играть большие роли.

Да, впоследствии меня приглашали и в другие театры, но я не могла расстаться с той потрясающей труппой, которая тогда была здесь. Какие артисты были в театре: Любовь Добржанская, Антоний Ходурский, Владимир Ратомский, Владимир Благообразов... Тогдашний художественный руководитель Алексей Попов собрал потрясающую труппу индивидуальностей, а не просто молодых или более-менее способных, как теперь набирают труппы.

Что мне еще нравилось в этом театре? Это то, что здесь всегда были выдающиеся режиссеры. И ...богатство репертуара. Хочешь классику – пожалуйста. Хочешь современную социальную драму – пожалуйста. Хочешь военно-патриотическую пьесу или мюзикл – пожалуйста. Уже тогда в нашем театре шел «Учитель танцев», из которого впоследствии выросли многие советские, да и не только советские, мюзиклы. И уже тогда блистал в этом спектакле великий, легендарный артист Владимир Зельдин.

Так что я с самого начала была очень счастлива тем, что попала именно в этот театр. Театр героико-патриотической темы. К сожалению, немодной в настоящее время. Но тогда тематика этого театра была очень актуальной.

– У каждого артиста есть роли, которые особенно ему дороги. И в то же время являются как бы отправными точками в их творчестве...

– Мне очень дорога самая первая роль – Леночка Воронцовой из лирической комедии Александра Ивановского и Надежды Кошеверовой «Укротительница тигров». Этот фильм стал для меня бесценным подарком: благодаря ему я посетила больше 30 стран мира...

Однако мой муж режиссер Сергей Колосов потихоньку «вёл» меня, комедийную актрису, к драматическим ролям и привёл к трагической в бесконечно дорогом мне фильме – «Помни имя своё». Эта картина забрала столько душевных сил, что я год после неё не снималась. Но не жалею. Там самая драматическая моя роль. Два месяца мы работали в Освенциме. Фильм был показан во многих странах мира, его купили несколько государств.

Трудно создавался фильм «Вызываем огонь на себя». Он вышел на экраны в 1965 году, к 20-летию Победы, и произвёл огромное впечатление на зрителей. Разведчица Аня Морозова – не вымышленный персонаж. Она действительно была разведчицей, которой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

– Да, Вы много снимались в фильмах о войне. Интересно, а какой из них Вы считаете лучшим?

– «Вызываем огонь на себя» – первый многосерийный фильм, в котором было 4 серии. У меня в этом фильме была роль Ани Морозовой, руководившей партизанским подпольем на брянской земле. Играть эту роль было для меня большой честью. И мне приятно было потом получить письмо от мамы реальной Ани Морозовой, которая писала: «Примите мой материнский поклон до земли за Аню. Вы не играли. Вы жили и страдали». Такая оценка, согласитесь, дорогого стоит.

Этот фильм удивителен для меня тем, что он о человеческих отношениях. Где



В мае 2010 года президент России Дмитрий Медведев награждает актрису Людмилу Касаткину орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

люди дорожили друг другом. Оказавшись в оккупации, они не пали духом. Поляки, чехи, пригнанные немцами, организовывались в интернациональные группы. И мстили фашистам. Они ставили мины на немецкие самолеты, которые затем взрывались. И как они друг к другу относились, как они были нежны, добры.

Мне кажется, фильм «Вызываем огонь на себя» в этом смысле особенный. Чего, к сожалению, не скажешь о сегодняшних сериалах, где много очень крови: сплошная стрельба, пистолеты, направленные на тебя, драки, стекла летят и так далее...



Кадр из кинофильма «Укротительница тигров».

– Помнится, в школьные годы, когда я впервые смотрел совместный советско-польский фильм «Помни имя своё», то у меня текли слёзы. И эта картина также была снята Сергеем Колосовым на основе реальных событий?

– Да, это так. Это тяжёлый фильм о трагедии матери и сына, которых разъединили во время этой страшной войны. Русская женщина была разлучена в концлагере Освенцим со своим сыном Геней. Когда она видела мальчика в последний раз, то кричала: «Помни имя своё». Это правдивая история, она не выдуманная. Это судьба матери, потерявшей ребенка и искавшей его 20 лет, который был воспитан польской матерью. Как он жил с приютившей его польской женщиной и, в силу совсем ещё юного возраста забыл настоящую мать, которая всю жизнь мучилась, пока не нашла его спустя годы.

Кстати, с Зинаидой Григорьевной Мурравьевой, разлученной в Освенциме со своим сынишкой и искавшей его двадцать лет, я была знакома лично. Это её судьба легла в основу фильма «Помни имя своё». И чтобы полнее представить обстановку в этом концлагере, вжиться в образ своей героини Зинаиды Воробьевой – женщины, перенесшей весь ужас концлагеря, где у неё отняли ребёнка, я сутки провела в одном из лагерных барачков. За окном были видны сторожевые вышки, здания тюремных блоков. Там я работала над своей ролью...

– Ваш творческий диапазон удивительно богат. В фильмах, спектаклях Вы прекрасно играете очень разные, яркие женские характеры, совершенно непохожие женские судьбы: сложные и простые, современниц и женщин прошлых лет. Кроме того, Вы создали немало женских образов, в которых угадываются приметы национального характера...

– Я люблю русских женщин за их силу, за ум, которым они могут соперничать с мужчинами, наравне с ними занимаясь «мужским» делом. Люблю за природный талант, за широту души. Но, пожалуй, больше всего люблю за то исконное, русское, что воспитывалось столетиями и таится в каждой девчонке, какой бы «современной» она ни была на вид и как бы ни бравировала этой «современностью».

Наверное, никто не умеет так щедро и бескорыстно тратить себя, свою жизнь, талант, любовь, как русские женщины, будь это сибирячки, пензенские, тульские или вологодские... Ничего не может быть величественнее и прекраснее доброты русской женщины, той самой ее «жалостливости». Той самоотверженности, при которой о себе она думает только в последнюю очередь...



Актриса Людмила Касаткина с мужем – режиссером Сергеем Колосовым на церемонии открытия XXIX Московского международного кинофестиваля.

– В каких спектаклях Вам пришлось играть?

– В спектаклях «Океан» Александра Штейна, «Барабаница» по пьесе Афанасия Салынского, «Ревизоре» Николая Гоголя, в «Обрыве» Николая Гончарова. Я очень любила спектакль «Учитель танцев», и спасала его в свое время от снятия со сцены, что называется, всеми своими силами. Также очень любила «Укрощение строптивой», «Странную миссис Сэвидж» и многие другие, которые были в моем репертуаре.

К слову, я охотно играла и в двух комедиях-опереттах: «Под крышами Монмартра» и «Принцесса цирка». Очень люблю «Душечку» Чехова и «Дороги Анны Фирлинг» по пьесе Брехта, где я сыграла мадушку Кураж.

– Ваша творческая жизнь была поделенной между разными видами искусства. Вы много играли в театре, снимались в кино, на телевидении в телеспектаклях? А где сложнее играть на сцене или в кино?

– Работа в кино стала для меня своеобразной школой мастерства. Ибо кинематограф, обладает особыми возможностями для того, чтобы актер всесторонне постигал себя: ведь в театре он не видит себя со стороны. Но кинематограф труден тем, что раз и навсегда фиксирует какой-то определенный этап творческой работы. Фильм выходит на экран, и уже ничего нельзя изменить. А в театре всегда есть возможность что-то подправить...

– За такую продолжительную творческую жизнь Вам пришлось сыграть со многими партнерами. Кто из них в Вашей душе оставил наибольший след?

– Да, мне в жизни очень повезло с партнерами. В числе первых это мой многолетний партнер в театре замечательный Андрей Попов. В очень многих спектаклях мы играли с ним, и я у него многому научилась. В кино мне повезло, что я сра-

зу попала в партнерство с Павлом Кадочниковым. Это совершенно удивительная чистая личность. Он в совершенстве владеет актерской профессией. Он меня и Лёничку Быкова учил осваивать этот великий кинематограф. У меня были замечательные партнеры: Армен Джигарханян, Люся Иванова, Ролан Быков. Этим прекрасных партнеров я никогда не забуду. Потому что именно благодаря им я овладела тем, что стало дорогим людям.

Конечно, теперь труппа совсем не такая – ушли, умерли замечательные актеры, и сейчас нет актеров среднего и старшего поколения. А какие были имена – Людмила Фетисова, Нина Сазонова! Осталась гордость наша – великолепный актер Владимир Зельдин...

– Вы посвятили свою жизнь искусству и на сцене театра Российской Армии блестяще сыграли множество характерных ролей. Покорили публику своим талантом, искренностью и обаянием. Широко известность и любовь миллионов зрителей принесла Вам работа и в кино. Довольно много картин с Вашим участием стали классикой отечественного кинематографа. Ваши успехи в кино и в театре отмечены различными званиями и наградами. Это помогло Вам в работе?

– Я никогда не просила этих званий. Раньше, правда, за звания хорошо доплачивали. Сейчас об этом смешно говорить. Сегодня есть «Фабрики звезд», проект «Народный артист». Это оскорбительно для настоящих артистов, которые добывались званиями всей своей жизнью. Вот почему сегодня эти звания ничего не стоят. Ведь любовь зрителей купить нельзя. Её надо завоевать.

К сожалению, не все молодые артисты это понимают. В этом я убедилась, когда, помимо работы в театре и кино, будучи профессором актерского мастерства, много лет преподавала в ГИТИСе. И пришла к выводу, что много из них мало одержимы театром. Все стремятся в кино, чтобы быстро получить популярность.

Как правило, молодые актеры не спрашивают, какую роль они должны играть, а сколько зарабатывают. Я понимаю, что без денег не прожить, но нельзя это ставить во главу угла. Ведь в нашей профессии никогда не достигнешь вершин творчества, стремясь только зарабатывать. Мое пожелание молодым актерам – надо дорожить своей профессией, любить её и много трудиться.

– Людмила Ивановна, я с интересом прочитал книгу «Судьба на двоих», написанную Вами вместе с супругом Сергеем Колосовым, которая повествует о Вашем славном 55-летнем жизненном и творческом пути в кино, театре и на телевидении. Что послужило поводом для её написания?

– Вы же, наверное, читаете жёлтую прессу. Сколько там неправды пишут об артистах! Врут не стесняясь. Ни совести, ни порядочности у этих журналистов нет. Люди ушли из жизни, а разные сплетни о них не перестают «сыпаться» со страниц газет, а то и некоторых книг. Разве это справедливо?

Вот и мы с мужем решили сами выпустить книгу о себе и о тех, с кем вместе работали, чтобы потом чужие люди о нас не сочиняли небылицы. В ней мы пишем правду и только правду.

Да, не секрет, что труд актёра порой не дает возможности создать счастливую семью. У нас с Сергеем в этом плане все хорошо. Он, впервые увидев меня, влюбился и стал моей судьбой, а я стала для него счастливым талисманом. Мы полностью реализовали себя в искусстве и в жизни. У нас много почитателей в России, за рубежом и прекрасная дружная семья. Сын Алексей закончил отделение радио и телевидения факультета журналистики МГУ, кандидат искусствоведения. Его передачи о джазе много лет идут на Радио России. Кроме того, он окончил Гнесинское училище, стал профессиональным гитаристом и создал блюзовый ансамбль «Аура». В качестве композитора написал музыку к пяти фильмам. Алексей женат. Жену его зовут Светланой. У него две дочери Людмила (26 лет) и Анна (10 лет). И все это, конечно, нас очень радует.

Беседовал Николай Терещук

## Презентация проекта закона о культуре

В Государственной Думе России



**В** Государственной Думе Российской Федерации состоялась презентация проекта базового закона «О культуре в РФ». Один из авторов документа, экс-председатель думского комитета по культуре Григорий Ивлиев, который на днях был назначен заместителем министра культуры РФ, отметил, что новый закон призван изменить отношение к культуре в обществе. В нем записаны правила и принципы деятельности всех органов власти, учреждений образования и культуры, всех культурных сообществ. Причем регулируется отношение между человеком и обществом, показывая, что человек имеет громадные права в культурной жизни, которые не реализованы по настоящее время. По словам Григория Ивлиева, неоднократно представлялись разные варианты законопроекта от разных разработчиков, в том числе Общественной палаты, но в результате всеми было согласована внесенная в Госдуму версия.

Законопроект, определяющий культуру как социально-экономический ресурс развития государства, готовился более трех лет и прошел множество обсуждений, в том числе в субъектах РФ и Общественной палате. Теперь он будет отправлен в правительство на заключение, после чего документ рассмотрят в первом чтении, но это произойдет не раньше января 2012 года. Особое внимание в проекте базового закона о культуре уделяется праву человека на участие в

культурной жизни и получение художественного образования.

В новом проекте закреплены термины «культурное пространство», «культурное разнообразие», «нематериальное культурное наследие» и другие. В нем отражены основные приоритеты и цели государственной политики в сфере культуры, раскрыто содержание прав и свобод человека, зафиксированы благоприятные правовые условия для развития всех видов деятельности, урегулирован правовой статус творческих работников и организаций культуры в новых экономических условиях.

Законопроект призван дать механизмы достижения поставленных задач. Прежде всего, это требования к культурной политике, где записано, что культура имеет основополагающее значение для всех слоев социальной жизни нашей страны для определения самовыражения человека, для модернизации страны.

После завершения мероприятия, журналисты сфотографировались с Григорием Ивлиевым на память. А председатель Московского отделения РТСПК Николай Терещук вручил членские билеты РТСПК заместителю начальника Управления по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ Государственной Думы РФ Владиславу Пинегину и фотокорреспонденту «Парламентской газеты» Анвару Галеву.

Виталий Ставский

## Благородная миссия «Нового передвижничества»

В Министерстве культуры России

**В** Министерстве культуры РФ состоялась пресс-конференция с участниками и организаторами художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» Общественного фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности. Она была посвящена 20-летию программы «Новое передвижничество» и праздничному концерту, приуроченному к этой юбилейной дате, который состоялся 3 октября с.г. в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Программу концерта составили выступления лауреатов всероссийских конкурсов, выдающихся артистов, коллективов и деятелей отечественной культуры – участников передвижных «Академий» и «Фестивалей». А также пианиста-виртуоза Дениса Мацуева и Камерного хора Московской консерватории под руководством Бориса Тевлина с участием пианиста Даниила Крамера.

Кстати, помимо праздничного концерта в столице «Новое передвижничество» в юбилейный год уже организовало 19 мероприятий по регионам России, и еще 20 впереди. На пресс-конференции выступили: заместитель Министра культуры Российской Федерации Андрей Бусыгин, ректор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Александр Соколов, председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, директор художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» Лариса Соколова, директор Общественного фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности Сергей Минаев.

В своих выступлениях они отметили, что «Новое передвижничество» – это уникальная программа, комплексно реализующая идею художественного просветительства на территории России. Главная цель её – распространение художественных ценностей, сконцентрированных в культурных столицах, на безмерном пространстве страны. Художественная классика, искусство высокой традиции прошлого и настоящего, представленное на высшем исполнительском уровне, – центральный объект внимания её создателей и участников.

Основанная в 1991 году программа взяла себе название «Музыкальное передвижничество», поскольку изначально делала акцент на концертной деятельности, однако спустя несколько лет ее интересы расширились. Тогда было решено переименовать ее в «Новое передвижничество», которое устраивает концерты, спектакли, выставки, лекции, мастер-классы, творческие встречи и т.д. Его мероприятия охватывают более 100 отдаленных российских городов – от Калининграда до Петропавловска-Камчатского, от Архангельска до Таганрога.

Заместитель министра культуры России Андрей Бусыгин, заметил, что трудно переоценить значимость этой программы. Благодаря ей за 20 лет удалось провести большую работу в регионах России по популяризации музыкального искусства, культуры в целом. Министерство культуры поддерживало эту программу и серьезно намерено и



дальше поддерживать, так как это единственный системный проект, выполняющий просветительскую функцию по всей России.

– Мы сейчас находимся в очень приятной юбилейной фазе, когда мы не только говорим о содеянном, но и о перспективах этой программы, – сказал ректор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Александр Соколов. – И на концерте самые яркие страницы «Нового передвижничества» будут составлены в единую панораму, которая дает представление об уровне этой программы.

По словам директора художественно-просветительской программы «Новое передвижничество» Ларисы Соколовой, главным вектором деятельности проекта является обеспечение доступа широких слоев населения к мировым достижениям в области различных искусств, возможность общения с именитыми отечественными артистами и ведущими профессорами художественных вузов страны.

Участие в пресс-конференции приняли председатель правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук и член РТСПК, специальный корреспондент газеты «Тверская, 13» Эдуард Лунев.

Станислав Радченко

## Награды артистам театра и кино



**Т**еатральный центр «На Страстном», по приглашению его руководства, посетил председатель Московского отделения РТСПК Николай Терещук. Начальник отдела по работе с театральными деятелями Москвы и Московской области Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей России» Татьяна Никитина рассказала ему о том, что ТЦ «На Страстном» это – уникальная площадка. Это первая по-настоящему открытая сцена в Москве, о необходимости которой так долго говорили в театральных кругах. Здесь нет постоянной труппы и жесткой репертуарной политики, зато есть политика культурная. Театральный центр «На Страстном» – некоммерческая площадка. Она открыта для проектов режиссеров самых разных художественных направлений и для независимых театральных групп. Молодые режиссеры, креативные проекты, самые неожиданные идеи и предложения – в

этом заключен смысл деятельности ТЦ. Кроме того, цель и задача Театрального центра – сохранение, восстановление единого театрального пространства России, содействие талантливым людям и укрепление общественного престижа сценического искусства. На площадке ТЦ Союз театральных деятелей России проводит разные мероприятия: встречи с интересными людьми, конференции, форумы, собрания, заседания, съезды, праздничные вечера и т.д.

В свою очередь Николай Терещук рассказал о деятельности Московского отделения РТСПК и газете «Московский вестник культуры», а также вручил почетные грамоты и общественные медали «За заслуги в культуре и искусстве» начальнику отдела по работе с театральными деятелями Москвы и Московской области Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей России» Татьяне Никитиной, известным актерам театра и кино Константину Спасскому, Юрию Григорьеву и Сергею Клановскому за большой вклад в развитие культурных традиций России.

Также Николай Терещук подарил Татьяне Никитиной свою книгу «Сквозь время и судьбы», в которую вошли его интервью, беседы, диалоги с современниками о нравственных, моральных, материальных ценностях, которые создаёт человек в процессе эволюции.

Олег Смирнов

## Чествование филантропов и меценатов

**В** Москве в Президент-Отеле в рамках открытого заседания Комиссии по общественным наградам и вопросам увековечивания прошло чествование членов движения филантропов и меценатов. Им была вручена специальная награда – орден «За Возрождение Традиций Благотворительности и Меценатства» и золотой значок «Добрый Ангел Мира», ставший талисманом для всех добрых людей в 30 городах планеты, где возведен этот символ добра и милосердия.

Председателем президиума Комиссии по наградам и вопросам увековечивания является видный общественный деятель Олег Олейник. Основатель и президент Международного Союза благотворительных организаций «Мир Добра», сопредседатель Движения «Добрые Люди Мира», идеолог Проекта «Ангел-Хранитель Добра и Мира», он с середины 90-х годов активно занимается благотворительностью и все больше внимания уделяет изучению исторических традиций российского меценатства, вопросам духовного возрождения общества, ищет инновационные пути формирования эффективной современной благотворительной системы.

Олег Витальевич – почетный доктор Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, автор ряда книг в области благотворительности, социально-экономического раз-



вития и общественных отношений.

В числе награжденных: Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Иосиф Кобзон, Народный артист России, актер Театра «Ленком» Андрей Соколов, Народная артистка России, актриса Театра им. В.Маяковского Светлана Немоляева, Народный артист России Игорь Кашинцев, президент общественной организации «Землячество донбассовцев Москвы» Николай Лунев, художественный руководитель и генеральный директор Большого Московского цирка на проспекте Вернадского Леонид Костюк, первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСПК Пётр Акаёмов

Кирилл Нестеров

# «О, не лети так, жизнь!..»

90-летний юбилей Заслуженного артиста России, актёра театра и кино Николая Лукьяновича Дупака

В Краснознаменном зале Культурного центра Вооруженных Сил РФ состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию Заслуженного артиста России, актёра театра и кино, участника Великой Отечественной войны, руководителя секции артистов театра и кино Московского отделения РТСПК Николая Лукьяновича Дупака. Вечер открыла Заслуженная артистка РФ Наталья Пярн. И прошел он в теплой и дружественной атмосфере. Поздравить первого директора легендарного Московского театра на Таганке пришли почетные гости, деятели театра и кино, представители общественных организаций, силовых структур, члены их семей, курсанты военных вузов и кадеты.

На вечере со словами приветствия выступили композитор и исполнитель Луиза Хмельницкая, Заслуженная артистка РФ Татьяна Жукова-Китбая, руководитель и дирижер Украинской хоровой капеллы г. Москвы Виктор Скопенко, главный архитектор проекта нового здания Театра на Таганке Александр Анисимов, первый заместитель Московского отделения РТСПК Пётр Акаёмов, заместитель председателя Московского регионального отделения «Справедливая Россия» Валентина Кустова, вице-президент Землячества донбассовцев в Москве Анатолий Михалёв, президент политического клуба «Две столицы» Валентина Кустова, директор Московского музея образования Геннадий Ягодин, начальник отдела культурного центра Вооруженных Сил РФ Владимир Лужбин, первый заместитель Московского городского Совета ветеранов войны и труда Василий Прохоров, директор музея кадетского корпуса им. Александра Невского Елена Дурова, член Московского городского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» Михаил Ембулаев и др.

Из выступлений гостей вечера зрители узнали о многогранности таланта, целеустремленности, трудолюбии и доброте Николая Лукьяновича, который часто участвует в праздничных, творческих вечерах и встречах с разными аудиториями. Словом, ведет активную общественную жизнь. Николай Лукьянович родился в Донецке (Украина). Учился в Ростовском училище при Театре Завадского, окончил Оперно-драматическую студию в Москве и Киевский театральный институт. Перед



началом войны работал на Киевской киностудии. Известен своими ролями в фильмах: «Бумбараш», «Сорок первый», «Интервенция», «Вечный зов»...

С 1944 по 1963 год работал актером и режиссёром театра имени Станиславского с Евгением Весником, Евгением Леоновым, Евгением Урбанским. Здесь он сыграл более 70 ролей и поставил 8 спектаклей. Позже стал одним из основателей знаменитого театра на Таганке, много лет работал его директором вместе с Юрием Любимовым и, как отмечали выступав-

шие на вечере актёры, работавшие с ним, всегда умело сглаживал конфликтные ситуации с Министерством культуры, которых возникало немало. Такие свойства его характера, как умение строить диалог, находить неожиданные аргументы в споре и оптимизм неоднократно выручали коллектив театра и позволяли ему ставить яркие спектакли, на которые практически невозможно было купить билет. Он сделал очень много, чтобы театр стал одним из прославленных театров страны. И это про него пел Владимир Высоцкий:

«Быть или не быть?» –

мы зря не помарали.

Конечно – быть, но только начеку.

Вы помните, конструкции упали?

Но живы все, спасибо Дупаку!».

Во время войны актер добровольцем ушел на фронт, сражался в 6-м гвардейском корпусе, был трижды ранен. Награжден боевыми орденами и медалями.

Николай Дупак вручил артисту театра и кино Константину Спасскому и автору, исполнителю Флоре Вафиной удостоверение членов РТСПК. А председатель правления Московского отделения РТСПК, член Высшего творческого Совета Московской городской организации Союза писателей России Николай Терещук преподнес Николаю Дупаку Почётный диплом имени Александра Твардовского и подарил ему свою книгу «Сквозь время и судьбы» с интервью артиста.

На праздничном вечере выступили известные российские и украинские артисты эстрады, театра и кино. На плазменных экранах демонстрировались семейные, фронтовые фотографии артиста. Сам Николай Лукьянович рассказал о своих родных, прочёл стихи Владимира Высоцкого «Почему всё не так», Бориса Слуцкого «Давайте после драки помашем кулаками...», Леонида Филатова «О, не лети так, жизнь!» и фрагмент из драмы Александра Пушкина «Борис Годунов». Когда он их читал, то в зале царил полная тишина...

Через несколько дней в честь юбилея продолжилось в Союзе театральных деятелей на Страстном. Торжественная программа началась с приветственных слов начальника отдела по работе с театральными деятелями Москвы и Московской области Союза театральных деятелей России Татьяны Никитиной и артиста театра и кино Константина Спасского. Здесь, так же, как и в культурном Центре Вооруженных Сил РФ, на вечере было торжественно, волнительно и весело.

По традиции мероприятие закончилось фуршетом, где гости смогли поделиться друг с другом впечатлениями об увиденном, и пообщаться с Николаем Лукьяновичем Дупаком, который и в 90 лет не теряет оптимизма, продолжая повторять: «Мне всегда хотелось, чтобы людям, которые меня окружают, было хорошо».

Виталий Ставский

## Возродим ли массовый спорт?



Одной из самой актуальной проблемой сегодняшнего дня является здоровый образ жизни будущего поколения. К сожалению, в настоящее время в нашей стране неэффективно используются возможности физической культуры и спорта в сохранении и укреплении здоровья людей, в профилактической работе, в борьбе с наркоманией, пьянством, курением, особенно среди детей, подростков и молодежи.

Как бы негативно кто-то не относился к СССР, но, в то время массовые, военно-прикладные и технические виды спорта, а также комплекс ГТО были неотъемлемой частью жизни большинства наших граждан. В спортивных общественных организациях, крупнейшей из которых являлся ДОСААФ, занимались люди от 14 до 60 лет, и как результат –

призывной контингент тогда в целом отвечал требованиям военной службы. Миллионы людей занимались в различных секциях ДОСААФ. Тогда существовала масса бесплатных спортивных кружков, спортивных лагерей, народ принимал активное участие в различных спартакиадах.

Именно в кружках авиа- и автомобильных делали свои первые шаги многие наши прославленные лётчики, конструкторы, инженеры, получая, в том числе, знания и навыки по военно-учётным специальностям. К сожалению, сейчас большая часть общественных спортивных организаций не решает данной задачи, поскольку в своей работе делают основную ставку на коммерческие виды спорта или спорт высоких достижений.

Советские спортсмены из года в год приносили славу государству своими победами, которые, безусловно, способствовали сплочению нации. Сегодня же успех в основном измеряется толщиной кошелька и уровнем менеджмента, причем большие деньги «крутятся» только в футболе, хоккее, баскетболе, большим теннисе, а всё остальное существует на гроши.

В 90-е годы понятие «массовый спорт» разрушилось, а лозунги «В здоровом теле – здоровый дух», «Быстрее, выше, сильнее!» оказались забыты. А впереди – Олимпиада в Сочи, которая будет для нас особенной. С какими результатами мы к ней придем?

В советское время на улицах мы могли видеть плакаты типа

«Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай». А сейчас, что мы видим вдоль наших улиц! Комментари, как говорится, здесь излишни...

А возьмите наше телевидение. Оно сегодня создает очень спорные образы. Мы видим на наших экранах не людей, которые занимаются спортом, а тех, кто курит и пьет. Например, классический образ: если девушка не может справиться со своими душевными переживаниями, то она сидит за столом и курит сигарету. Как правило, перед ней пепельница, полная окурков, и бокал вина.

О чем думают эти горе режиссеры, когда снимают подобные картины. Наверное, они сами далеки от спорта... Помните: «В здоровом теле – здоровый дух». Поэтому выйти из этого состояния поможет именно развитие массового спорта, благодаря которому наша нация оздоровится не только физически, но и духовно.

Лично меня с детства увлекал мотокросс. До сих пор помню, как занимаюсь в ДОСААФ, я с удовольствием мыл спортсменам мотоциклы и с замиранием сердца смотрел потом, как те на них катались. Я тогда уже знал, что мотокросс считается самым популярным мотоспортом в мире. Поэтому в 12 лет сел за руль мотоцикла, и стал тренироваться. И уже в 15 лет вошел в сборную Краснодарского края.

Помнится, в Волгограде был мотокросс на приз городов-героев, и я был включен в список

его участников. На соревнованиях съехались команды из разных уголков страны. Здесь я одержал первую победу. Меня заметил заслуженный тренер СССР Эрнест Сергеевич Цыганков и пригласил в Москву. Я благодарен ему за то, что он ковал во мне волю к победе. В Москве много тренировался, много учился. Закончил государственной институт физической культуры, школу тренеров. Принимал участие в чемпионатах мира и кросса наций. Являюсь обладателем кубка социалистических стран, мастером спорта международного класса. Играл в футбол за команду «Металлург» г. Видное Московской области. В 1973 году назначен главным тренером сборной молодежной команды СССР. В 1981 году назначен главным тренером сборной команд СССР по мотокроссу. В то время наша сборная неоднократно выигрывала чемпионаты МИДа и другие международные соревнования. За достигнутые успехи мне присвоили звание «Заслуженный тренер СССР» и в 1984 году назначили тренером по автотокроссу Московской области. В 1988 году создал первый в СССР профессиональный спортивный клуб «КАМАЗ» и организовал выезд «КАМАЗов» на автопробег Париж – Дакар и на другие международные соревнования.

Мотоспорт в настоящее время – дорогое удовольствие. Может кто-то из молодежи хотел бы идти тренироваться, заниматься им, да возможности нет. Кому-то

негде тренироваться, кто-то не может позволить купить себе мотоцикл, который в среднем стоит десять тысяч долларов. А ведь раньше мотолюбители находились при ДОСААФ. Государство активно поддерживало мотоспорт. У нас была площадка для тренировок, мотоциклы также выдавались.

Чтобы в нашей стране развивался массовый спорт, необходимо выделить достаточные средства не только для строительства спортивных сооружений, но и на закупку необходимого оборудования, методической литературы, для оснащения площадок и т. д. Если вернуться к теме спортивных сооружений, то начинать надо с самого элементарного. Стоит вспомнить о том, как в былые времена в каждом дворе была своя спортивная площадка. Зимой она была ледовым катком, и дети играли в хоккей, а в остальные время года – в футбол и баскетбол. Сегодня же эти спортивные площадки жители домов занимают для парковки машин. Разве это правильно? Ведь все мы, родители, мечтаем о том, чтобы наши дети выросли здоровыми, сильными, уверенными в себе людьми. А многие бы хотели видеть своих сыновей и дочерей чемпионами. Так, что нам мешает возродить наш массовый спорт?

Николай Радченко,  
Заслуженный тренер России  
по мотокроссу, мастер спорта  
та международного класса,  
член правления Московского  
отделения РТСПК

## Благодарность за 80-летнюю общенациональную деятельность

**К**оллектив Всероссийского алюминиево-магниевого института (ныне ОАО «РУСАЛ ВАМИ»), что в Санкт-Петербурге, отметил свой 80-летний юбилей. Все эти годы институт является ведущим научно-техническим центром алюминиевой, электродной и магниевой промышленности России, ведет научно-исследовательскую деятельность и проектирует крупнейшие заводы и комбинаты.

Торжественный вечер начался с исполнения гимна Объединенной компании РУСАЛ и показа на экране видеороликов с историческими кадрами развития алюминиевой промышленности. Затем ведущий вечера Николай Позднеев предоставил слово генеральному директору ОАО «РУСАЛ ВАМИ» Вячеславу Параске, директору Департамента

шению профессиональной подготовки, существенно активизировалась.

Виталий Яковлев вручил РУСАЛ ВАМИ почётные дипломы губернатора и Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. А сотрудникам института члену РТСРК, поэту Виктору Чжену (в прошлом гендиректор ВАМИ), Нине Кен, Михаилу Кременю, Андрею Бесчасному, Александ-

Николай Терещук вручил генеральному директору ОАО «РУСАЛ ВАМИ» Вячеславу Параске общественный орден «За службу России». Он пожелал всем воплощения в жизнь намеченных планов и пригласил на сцену помощника сенатора Егора Строева, члена Национальной комиссии по общественным наградам, секретаря Российского творческого Союза работников культуры Вячеслава Воробьева, который работает в ВАМИ с 1971 года и пользуется заслуженным авторитетом среди сотрудников института. Вячеслав Воробьев вручил общественные медали «За заслуги в технической деятельности» Владимиру Бурату, Владимиру Щеголеву, Иоанну Давыдову. А Владимир Кремень и Маркел Артемьев удостоились общественных медалей «За трудовую доблесть».

Затем на сцену поднялся заместитель председателя территориального комитета Горно-металлургического профсоюза России Герман Тоненьков. Поздравив присутствующих в зале с юбилеем института, он вручил почетные грамоты ГМПР России Татьяне Котовой и Олимпиаде Метляевой.

Торжественный вечер сопровождался выступлениями известных российских исполнителей народного артиста России Виктора Кривоноса и Заслуженного артиста России Альберта Аса-



ру Ларионову, Сергею Николаеву, Сергею Оятеву и Сергею Созинову – благодарности Законодательного Собрания.

Коллектив РУСАЛ ВАМИ поздравил председатель правления Московского отделения РТСРК, член Национальной комиссии по общественным наградам Николай Терещук. Он также огласил приветственные телеграммы от Совета Федерации РФ и Государственной Думы РФ. Как в этих,

казывало стабильные результаты и высокий производственный потенциал при решении поставленных задач...».

Председатель комитета Государственной Думы РФ по науке и наукоемким технологиям, академик РАН и РАМН Валерий Черешнев в своем приветствии отмечает: «...За прошедшие годы коллективом ВАМИ достигнуты значительные результаты в важнейшей области промыш-



инжиниринга Технической дирекции ОК РУСАЛ, куратору института Виталию Яковлеву и другим.

Выступающие отметили, что за прошедшие годы научные сотрудники, проектировщики и конструкторы института внесли огромный вклад в создание, становление и развитие алюминиево-магниевого производства в России, СНГ и других странах мира. Их деятельность в последние годы по реконструкции и модернизации действующих и проектированию новых современных предприятий, коренному перевооружению экспериментальной и проектной базы, омоложению персонала и повы-



так и во многих других приветствиях, поступивших в адрес ВАМИ, выражается благодарность за восьмидесятилетнюю общенациональную деятельность института в интересах России.

В частности, в приветствии председателя Комитета по про-

мышленности – цветной металлургии. Благодаря компетентности коллектива ВАМИ РУСАЛ стал одним из лидеров металлургии, а также признан крупнейшим научным центром по разработке проектов современной магнито-промышленности».

длина. Особое внимание участники вечера уделили присутствующим в зале многочисленным ветеранам ВАМИ, самоотверженным трудом которых многие десятилетия ковалась промышленная мощь страны.

**Олег Петров**

### НОВОСТИ

#### Встречи у древних армянских хачкаров

Недавно из творческой командировки по Армении вернулся член правления Московского отделения РТСРК, член Союза журналистов Москвы Вадим Додонов. Там он находился по приглашению творческих работников Еревана, которые ознакомили его с достопримечательностями республики. Армения – древняя страна, история которой началась примерно 7 тысяч лет назад. Еще с эпохи палеолита здесь сохранились памятники, ослепленные древними племенами...

В Армении чуть ли не на каждом шагу попадаются каменные плиты с искусно вырезанным крестом – таких не встретишь больше ни в одной стране мира. Такие плиты называются «хачкары». Это слово образовано двумя армянскими корнями: «хач» – крест и «кар» – камень. Хачкары устанавливали по самым разным поводам: в честь победы над врагами, по случаю окончания строительства храма или моста, в благодарность за получение земельного надела. Они служили межвыми знаками и очень часто – могильными памятниками.

Во время командировки Вадим Додонов встречался со многими армянскими деятелями культуры и искусства, общался с жителями Еревана и студентами. Особое впечатление на него произвел член Союза художников Армении, поэт Ваник Зограбян. Это человек разносторонних знаний. Его творчество охватывает самые разные жанры. В своих картинах он раскрывает истинную живую жизнь своего народа, а в стихах воспевае всю красоту армянской природы.

Ваник Зограбян живописью занимается с 1986 года. Впервые выставился в 1986 г. на выставке газеты «Авангард». В 1986 году состоялась его персональная выставка в картинной галерее г. Джермук. В 1988-2006 гг. – в Ереване. Его работы находятся в персональных коллекциях Еревана, Степанакерта, Тбилиси, Тегерана и США.

**Мария Кобзева**

#### Памятник в честь величия подвига Матери Терезы

В Москве на Малой Грузинской улице открыт памятник Матери Терезе (блаженной Терезе Калькуттской). Бронзовый памятник, изображающий в полный рост блаженную Терезу, выполнен известным скульптором Григорием Потоцким. По его словам, в изваянии он пытался воплотить идею «чуда пустых ладошек» – подвижничества женщины, которая создавала школы, приюты и больницы для обездоленных людей. В церемонии открытия приняли участие представители Ватикана, католические епископы из других городов России, Польши, США, Белоруссии, Казахстана и Литвы.

Со вступительным словом на церемонии выступила заслуженная артистка России Наталья Андрейченко, Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии в РФ Ажай Малхолтар, Чрезвычайный и Полномочный Посол Албании в России Сокол Гюка, министр посольства Великобритании Денис Кифа, Чрезвычайный и Полномочный Посол Пакистана в РФ Мохаммед Халид, художник Григорий Потоцкий, народный артист России Юрий Куклачев, поэт Иван Кононов, и другие.

На торжественном открытии памятника также выступила и мировая Звезда Планеты Эвгения Лагуна. Она исполнила акапельное произведение А. Вивальди и Ф. Шуберта «Ave Maria».

Все выступающие отмечали, что Мать Тереза безгранично любила людей. Своей жизнью она показала, что любовь делает чудеса. Показала, что человеческая душа прекрасна. Она восхищалась людьми, училась у них, использовала любую возможность, чтобы послужить им.

**Игорь Витюк**

## Чароитовая звезда Ирсон Кудиковой



**П**остановлением Совета по общественным наградам Российской Геральдической палаты за выдающиеся успехи в музыкальном искусстве, науке, спорте, общественной и профессиональной деятельности член Российского творческого Союза работников культуры Ирсон Кудикова была награждена орденом «Молодое Дарование России» – Чароитовая звезда. Драгоценный камень чароит – большая редкость. Он добывается только в России и именно его используют для создания Чароитовых звезд – высшей общественной награды, которой отмечаются успехи молодых россиян в самых разных областях науки, искусства и спорта.

В торжественной обстановке орден вручил член президиума Совета по общественным наградам Российской Геральдической Палаты, член правления Московского отделения РТСРК, профессор, доктор психологических наук Николай Симонович. На церемонии вручения присутствовали друзья, члены семьи и коллеги певицы.

Ирсон Кудикова известна всем еще с телепроекта «Фабрика звезд 5», художественным руководителем которой была Алла Пугачева. После недолгого молчания она вернулась на сцену в 2010 году. Клип на последнюю композицию исполнительницы «Я сделаю все, как ты хочешь» заработал более 1 000 000 просмотров на youtube.com.

Поклонники знают её не только как талантливую артистку с необычным низким тембром голоса, но и как очень разностороннего человека. Исполнительница актуального хита «Я сделаю все, как ты хочешь», кроме своей музыкальной карьеры, также активно занимается различными видами спорта. Является мастером спорта по баскетболу. Имеет два высших образования и в совершенстве владеет английским языком. Словом, разносторонний и интересный человек.

**Людмила Сильвестрова**

## МОЛОДЁЖНЫЙ ОНФОРУМ

**В** Липецкой области состоялся Молодёжный «ОНФорум». Здесь собрались представители всех крупнейших молодежных сил – более полутора тысяч человек, входящие в Общероссийский Народный Фронт, а также известные политики и государственные деятели. В составе международной делегации были представители Украины, Азербайджана, Кыргызстана, Латвии, Сербии, Франции, Армении, Молдовы, Абхазии и др.

Активное участие в работе «ОНФорума» приняла член Московского отделения РТСРК, руководитель комиссии по культуре Клуба молодежи «Первые» при Государственной Думе РФ Мария Кобзева.

В процессе знакомства ребята из делегации лучше узнали культуру разных стран, а совместные экскурсии по Липецкой области с посещением монастырей, сафари-парка, чистейших родников и других достопримечательностей Усмьского и Задонского районов еще больше сплоти-

ли и укрепили их дружбу.

В дни открытия форума гостеприимно приветствовали собравшуюся молодежь глава администрации Липецкой области Олег Королев, председатель областного Совета депутатов Павел Путилин и мэр г. Липецка Михаил Гулевский. Поддержать молодой актив партии приехали и представители «Единой России», среди которых – руководитель центрального исполкома партии Андрей Воробьев, и.о. секретаря президиума генсовета партии Сергей Неверов, уполномоченный партии на выборах в г. Калининграде Александр Хинштейн и др.

Все международные участники «ОНФорума» сошлись на том, что подобные мероприятия являются позитивным фактором в развитии взаимоотношений между нашими дружественными странами.

Для его участников пели известные российские исполнители: «Ума2рман», «Токио», «Градусы», Маша Коженикова и др.

**Олег Иванов**

## «Москва обвиняет казаков»

**П**од таким девизом на территории Центрального парка культуры им. Горького прошёл Международный фестиваль «Казачья станица Москва». В нем приняли участие официальные организации, реестровые и общественные казачьи объединения, учебные заведения, кадетские корпуса, художественные коллективы, спортивные клубы, учреждения культуры и т.д. Прибыло около 3 тысяч казаков, представлявших более 30 регионов России и ряд зарубежных стран.

Организаторами фестиваля выступили: правительство Москвы, Совет при президенте России по делам казачества и войсковое казачье общество «Центральное казачье войско» при поддержке Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством. Принимающей стороной выступило Московское окружное отдельное казачье общество.

Участие в торжественной церемонии открытия приняли: ответственный секретарь Совета по делам казачества при президенте России Н.Константинов, заместитель мэра Москвы А.Горбенко, руководитель департамента региональной безопасности столицы В.Кадацкий, заместитель губернатора Ростовской области И.Гуськов, министр культуры Ростовской области А.Резванов, председатель Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством епископ Ставропольский и Невинномысский Кирилл, атаман войскового казачьего общества «Центральное казачье войско» В.Налимов и др.



Выступление русского народного хора «Казачьи напевы» Мытищинского хуторского казачьего общества. Руководитель – Заслуженный работник культуры РФ Алла Захарова.

Главной целью фестиваля являлась демонстрация культурных, исторических и военных традиций казачества как образца для формирования позитивных жизненных ценностей современной молодежи. А главным его событием стало возведение посреди импровизированного майдана обывденного храма. Вокруг него была построена настоящая казачья станица. Она была организована так, что в ней регионы и казачьи организации были представлены презентационными стендами в виде традиционных куреней.

В течение всего мероприятия проходил грандиозный смотр казачьей песни, в котором приняли участие более 60 коллективов со всей России от Владивостока до Калининграда. Музыкальная программа состояла из смотр-конкурса казачьей песни, кульминацией которого стало награждение победителей на главной сцене в ходе выступления Кубанского казачьего хора.

По завершении церемонии состоялся плац-парад и показательные выступления

взвода почетного караула Кубанского казачьего войска и воспитанников Московского казачьего кадетского корпуса им. М.А.Шолохова. Юные кадеты старались ни в чем не уступить прославленному подразделению Кубанского казачьего войска и достойно продемонстрировали сложные строевые упражнения.

В ходе фестиваля председатель правления Московского отделения РТСРК, член Комиссии по общественным наградам и вопросам увековечивания Н.Терещук вручил медали группе казаков. В числе награжденных члены РТСРК: советник по казачеству главы администрации Ленинского района Московской области, казачий полковник Н.Радченко, атаман Горкинского хуторского казачьего общества, войсковой старшина В.Додонов и заместитель атамана Московского областного отдельного общества по культуре, атаман Мытищинского казачьего хуторского общества есаул К.Ярушко.

Вадим Сергеев

## Золотые Звёзды космонавта Леонида Кизима



**В** Национальном культурном центре Украины в Москве состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения космонавта, дважды Героя Советского Союза Леонида Денисовича Кизима и 68-ой годовщине освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. Вечер был организован Землячеством донбассовцев в Москве. Его открыл президент Землячества, почётный гражданин Донецкой области и г. Донецка Н.Лунёв. С приветственным словом выступил советник-посланник посольства Украины в Москве Е.Герасимов. Вечер вели члены Московского отделения РТСРК поэтесса К.Риц и вице-президент Землячества донбассовцев в Москве П.Акаёмов.

Прошло всего несколько десятилетий, а посланцы Донбасса уже начали осваивать космические трассы. Один за другим взлетали над нашей планетой посланцы Енакиева и Горловки, Антрацита и Красного Лимана. Это были космонавты Береговой, Ляхов, Кизим, Волков...

Уроженец Красного Лимана Л.Кизим трижды побывал в космосе в качестве командира экипажа. Прошёл путь от курсанта-лётчика до генерал-полковника, заместителя начальника Космических войск Минобороны по боевой подготовке, а затем долгие годы был начальником Военно-космической академии имени Можайского в Санкт-Петербурге.

О том, каким был Л.Д. Кизим, поделились лётчик-космонавт СССР,

лауреат Государственной премии России, доктор технических наук, профессор, дважды Герой Советского Союза В.Соловьёв, генерал-майор, дважды Герой Советского Союза В.В.Горбатко, Герой Советского Союза, легендарная летчица Н.Попова, директор Краеведческого музея города Красный Лиман Т.Иваненко, генерал майор, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации В.Фатеев, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, председатель общества дружбы и сотрудничества народов Украины и России О.Бакланов, Т.В.Титова – жена второго космонавта в мире Г.Титова, сын космонавта Л.Кизима Леонид и др.

Председатель правления Московского отделения РТСРК Николай Терещук подарил сыну космонавта Леониду Кизиму редкую почтовую марку, посвященную 50-летию полёта Юрия Гагарина в космос.

Перед участниками вечера выступили известные мастера искусств: заслуженная артистка УССР Т.Авдеенко, поэт и исполнитель своих песен И.Мухин, народный артист России В.Кобзев, поэт, композитор, исполнитель своих песен Е.Миха, лауреат международных и всесоюзных конкурсов О.Науменко, члены Московского отделения РТСРК, Заслуженный артист России Н.Голоденко и лауреат международных и всесоюзных конкурсов С.Светлов.

Пётр Угольков

## По законам флотского братства

**О**чередная представительная делегация Московской области во главе с помощником главы Ленинского муниципального района М.Золотаревым побывала у военных моряков-североморцев. В её состав вошли: депутат Совета депутатов Ленинского муниципального района Подмосковья А.Лукиянов, председатель Ленинского районного отделения Всероссийского общественного движения ветеранов локальных войн и военных конфликтов «Боевое братство» Н.Орлов, ведущий специалист отдела по мобилизационной работе и делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям администрации Ленинского муниципального района А.Мусаилов, настоятель воинского храма Александра Невского Дмитрий Довбыш, член правления Московского отделения РТСРК, атаман Горкинского хуторского казачьего общества войсковой старшина Вадим Додонов, начальник штаба Горкинского хуторского казачьего общества есаул Н.Ивашенко, президент общественной организации ветеранов «Отряда специального назначения», кавалер ордена Красного Знамени, майор запаса В.Путилов. Его боевые товарищи – Ю.Андреев, А.Петраков, родители моряков, а также представители других общественных организаций.

Уже 10 лет Ленинский район Московской области шефствует над эсминцем «Гремящий». Этот многоцелевой, надводный ракетно-артиллерийский корабль

вступил в строй ВМФ России 12 июля 1991 года. В 2007 году по решению Министра обороны России кораблю вручен гвардейский флаг. В этом году экипаж отметил 20-летний юбилей эсминца. Командует им капитан 1 ранга Андрей Набока.

Естественно, на корабль шефы прибыли не с пустыми руками. Так, ветеран флота, кавалер медали «300 лет Российскому Флоту», член правления Московского отделения РТСРК, главный корабельный старшина запаса Вадим Додонов сердечно поздравил командование и личный состав «Гремящего» с юбилеем корабля. Он сказал, что внимательно следит за успехами членов

экипажа, радуются тому, что здесь налажена полноценная боевая учеба. Вадим Владимирович пожелал морякам-североморцам крепкого попутного ветра, удачных боевых походов и вручил отличившимся общественные награды и подарки. В дар библиотеке экипажа он преподнес книгу Николая Терещука «Сквозь время и судьбы», где рассказывается о боевых буднях личного состава эсминца «Гремящего».

Кстати, накануне поездки состоялся учредительный круг Гор-



кинского хуторского казачьего общества (Ленинский муниципальный район Московской области), где атаманом единогласно был избран войсковой старшина Вадим Додонов, сумевший объединить казаков и всех, кому не безразлично возрождение казачества.

Священник Дмитрий Довбыш в своём выступлении отметил, что посещение землячков, это миссия не только общественная,

но и духовная. Он вручил командиру корабля капитану 1 ранга Андрею Набоке Памятную доску в связи с 10-летним юбилеем дружбы с экипажем «Гремящего».

Командир корабля поблагодарил шефов за приезд на флот и за конкретную помощь. Офицер заметил, что Подмосковье – их давний и надёжный друг. И члены экипажа чувствуют, что они не одни, что о них знают, помнят, уважают и оказывают помощь действительно искренне.

Участники делегации Подмосковья под руководством гвардии майора Виталия Михайлова

посетили Долину Славы, которая находится в 80-ти километрах от города Мурманска. В годы войны здесь шли самые ожесточённые бои за Кольское Заполярье. И для жителей Мурманской области она является таким же святым местом, как Мамаев Курган в Волгограде, Пискаревское кладбище в Санкт-Петербурге или Поклонная гора в Москве.

Прибывшие в Долину Памяти возложили цветы к мемориалу. А гвардии майор Виталий Михайлов рассказал гостям о своих предках, которые мужественно сражались на этой земле с немецко-фашистскими захватчиками. Кстати, 31 человек с фамилией «Михайлов» увековечены на мемориальной доске...

Вадим Додонов, в свою очередь, поведал о своем отце Владимире Егоровиче, который в годы войны защищал Ленинград от фашистов. На Пулковских высотах был тяжело ранен. Под обстрелом врага его вывозили через Ладожское озеро...

Время у шефов из Подмосковья пролетело очень быстро, но они успели получить массу впечатлений. Однако главными в этой поездке они считают встречи с землячками, теми, кто в крайне суровых условиях несёт свою нелегкую службу, охраняя северные рубежи Отечества, продолжая тем самым славные боевые традиции своих отцов и дедов. Теми, кто делает всё необходимое, чтобы тень войны никогда больше не накрыла нашу Родину.

Андрей Афанасьев

## Поэт Лев Котюков – лауреат премии имени Роберта Рождественского

В Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина в посёлке Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области состоялась торжественная церемония награждения лауреата и дипломантов Московской областной губернаторской литературной премии имени Роберта Рождественского за 2011 год.

Согласно решению Конкурсной комиссии, победителем признан председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, поэт Лев Котюков из города Пушкино (постановление губернатора Московской области Бориса Громова от 25.07.2011 № 89-ПГ). Кроме того, дипломами Министерства культуры Московской области отмечены пять поэтов: И.С. Алексеева (член МГО СПР, Талдомский район), А.С. Горькова (член МОО СПР, Пушкинский район), Л.П. Жарова (член МОО СПР, Шатурский район), А.И. Ивушкин (член МГО СПР, Волоколамский район), А.И. Кравец А.И. (член СПМ, г. Королёв).

Как рассказал член Конкурсной комиссии премии, секретарь правления МОО СПР России, поэт Игорь Витюк, в этом году в конкурсе приняли участие 47 авторов из 16 районов Подмосковья. Конкуренция среди поэтов была очень высокой, голосование по кандидатурам лауреата и дипломантов было тайным, но результаты показали, что абсолютное большинство голосов было отдано за книгу Льва Котюкова «Не спасётся никто от последней любви». Интересно отметить, – продолжил Игорь Витюк, – что сам Лев Константинович был



против его выдвижения в качестве кандидата на соискание премии, поскольку он возглавляет подмосковную писательскую организацию, к тому же в 2003 году Котюков выступил одним из инициаторов её учреждения и долгое время сам входил в состав конкурсной комиссии. Однако позиция литературной общественности была следующей: после ухода из жизни Виктора Бокова, которому в 2003 году первому в Подмосковье была вручена эта премия, среди ныне здравствующих лауреатов не осталось ни одного поэта из первого ряда современной литературы, что не добавляло авторитета премии.

Также важно отметить, что среди дипломантов подавляющее большинство это – члены Московской областной и городской организаций СП России.

На церемонии награждения присутствовало более пятидесяти деятелей литературы и искусства из Москвы и Подмосковья. С приветственным словом к лауреату и дипломантам обратились гости праздника – члены правления МОО СПР А.Зименков, В.Леонов, В.Цветков.

**Иван Голубничий**

## «Газпром» помогает литературным талантам

С 12 по 14 октября в подмосковном пансионате «Союз» прошло ежегодное, уже шестое по счёту, литературное совещание с писателями ОАО «Газпром». Его организаторами выступили Межрегиональная профсоюзная организация ОАО «Газпром», некоммерческое партнёрство «Творческое объединение литераторов газовой промышленности», Московская областная и городская организации Союза писателей России.

В совещании приняли участие более тридцати литераторов, работающих на предприятиях газовой и нефтяной промышленности, со всех уголков нашей Родины, с которыми на протяжении трёх дней проводили занятия мастера слова – писатели московской городской и областной организаций СП России. Со слушателями семинаров проводили занятия: председатель правления МОО СП России, генеральный директор НП «ТОЛИТ ГП», поэт, прозаик и публицист Лев Котюков (руководитель совещания); председатель президиума МГО СПР, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой критики и прозы Литинститута им. М.Горького, прозаик и литературный критик Владимир Гусев; представитель департамента по информационной политике ОАО «Газпром», поэт Арсений Анненков; председатель правления НП «ТОЛИТ ГП», прозаик и драматург Владлен Дорощев; сопредседатель и секретарь правления СП России, прозаик Владимир Крупин (руководитель семинара прозы); доцент Литинститута им. М.Горького, прозаик Александр Торощев; секретарь правления СП России, главный редактор газеты «Московский литератор», поэт Иван Голубничий; секретарь

правления МОО СП России, поэт Игорь Витюк (руководитель семинара поэзии); доктор философии, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, публицист Пётр Калитин (руководитель семинара публицистики); главный редактор альманаха «Литературный факел», критик и публицист Георгий Добыш, фотохудожник, обладатель четырёх Почётных дипломов «World Press Photo» Виктор Ахломов (руководитель семинара по фотоискусству); генеральный директор издательства ООО «Газойл пресс» Григорий Шевченко.

По итогам нынешнего семинара рекомендации для вступления в Союз писателей России получили: поэты Ирина Коротева (ОАО «Ростовоблгаз») и Светлана Севастьянова (ООО «Газпром трансгаз Сургут»), прозаик Раиса Гаврилова (ОАО «Ангарская нефтяная компания») и публицист Олег Баргилевич (ООО «Газпром трансгаз Югорск»).

**Витас Стайлис**



**Поэт Иван Голубничий, прозаик Владимир Крупин, поэт Игорь Витюк.**

## Международный форум молодых писателей

В Доме творчества писателей «Переделино» прошло первое с момента распада СССР Международное совещание молодых писателей. Его организатором выступило Международное сообщество писательских союзов (МСПС). Статии, государственные структуры на это мероприятие не выделили ни одной копейки...

В торжественном открытии совещания приняли участие руководители ведущих писательских объединений современной России: председатель Исполкома МСПС Иван Переверзин, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, первый секретарь правления Союза российских писателей Светлана Василенко, председатель правления Московской городской организации Союза писателей России Владимир Бояринов, председатель правления Московской областной организации Союза писателей России Лев Котюков, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Ку-

няев, другие известные литераторы.

На совещание прибыло около ста прозаиков, поэтов и драматургов из регионов России, республик, бывшего Советского Союза, а также из Германии, Франции и Афганистана. Работа велась в семинарах прозы, поэзии, детской литературы, литературного перевода, а также отдельно работала военная секция. В качестве руководителей семинаров были приглашены известные литера-

торы: Лев Котюков, Владимир Силкин, Лариса Баранова-Гонченко, Борис Леонов, Николай Иванов, Василий Макеев, Татьяна Брыкина, Станислав Куняев, Светлана Василенко, Владимир Коробов, Владимир Бояринов, Николай Переслов, Владимир Чертков, Сергей Арутюнов. По итогам совещания принято решение рекомендовать несколько его участников в Союз писателей России и Союз российских писателей, а также для поступления в Литературный институт им. Горького. По словам руководителей военной секции совещания, начальника Военно-художественной студии писателей Министерства обороны РФ, поэта Владимира Силкина, новое поколение литераторов в своих произведениях явственно тяготеет к высокой гражданственности, нередко обращаясь к великим историческим победам нашей единой (до недавнего времени) Родины. И это внушает оптимизм!

**Владлен Дорощев**



**Поэт Владимир Силкин и участники его поэтического семинара.**

### «Мелочи жизни»

Так называлась персональная выставка члена Союза фотохудожников России, члена Российского творческого Союза работников культуры, профессионального фотографа Анвара Галева, которая состоялась в МГУ им. М.В.Ломоносова. На ней было представлено 60 фотографий разных лет, главным образом ранние работы. Портреты, пейзажи, репортажи, зарисовки.

Большой раздел посвящен студенческой жизни журфака МГУ, который в свое время окончил Анвар Галеев. Потом он работал в газетах «Воздушный транспорт», «Русский курьер», «Россия», «Комсомольская правда», «Время новостей» и в других печатных изданиях. В настоящее время трудится фотокорреспондентом в «Парламентской газете».

В ходе выставки выступили почетный президент факультета журналистики МГУ Ясен Засурский, скульптор, заслуженный художник России Виктор Митро-

шин, декан факультета журналистики МГУ Елена Вартанова, первый заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК, кандидат филологических наук, выпускник МГУ Пётр Акаёмов, фотографы Виктор Ахломов, Юрий Абрамочкин и др.

Выступающие отмечали, что Анвар Галеев – творческий фотограф. Он прекрасно разбирается в технике фотосъемки, знает, как достичь того или иного эффекта на фото, какие атрибуты стоит подобрать под определенные условия приближенности или удаленности снимаемого объекта, качество освещения и т.д.

Анвар Галев умеет чувствовать прекрасное и относится к окружающему миру с бесконечным любопытством. Фотограф в совершенстве владеет навыками оперативной репортажной и жанровой съемки, быстро находит и качественно подаёт информацию.

**Владимир Тубольцев**

### Выставочному залу «Ростокино» – 25 лет

Государственный выставочный зал «Ростокино», крупнейшая культурная площадка в Северо-Восточном округе, был открыт в 1986 году и в этом году отпраздновал свой 25-летний юбилей. Здесь проводились выставки, как начинающих, так и известных художников различных творческих направлений. Среди них – неокспрессионист Виктор Казарин, акварелист, народный художник РФ Сергей Андрияка, мастер пейзажа, лауреат конкурса имени Виктора Полкова Александр Колотилов. С 2007 года при поддержке управы района Ростокино и администрации города Зарайска проводится межрегиональный Бахрушинский фестиваль.

На протяжении 4-х лет выставочный зал участвует в проведении дней исторического и культурного наследия Москвы, в рамках которого проводятся интересные выставки и бесплатные экскурсии для посетителей.

Хорошей традицией стало участие выставочного зала в проведении общегородской акции «Ночь в музее», часы работы выставочного зала продлены до 24.00. При этом в указанный день происходит презентация выставочного проекта и концерт бардовской песни.

В выставочном зале в год проводится не менее 24-х выставок. При этом в выставочном зале проходили выставки таких известных людей как Федор Конюхов, Джуня, Лев Прыгунов и другие.

Не забыто и детское направление работы. Проводятся различные фестивали и конкурсы. Например, выставка участников Международного конкурса детского рисунка «Великая Отечественная война 1941-1945 гг. глазами детей» (инициатор выставки – Государственная Дума РФ). За её проведение выставочный зал был награжден дипломом Госдумы 1-ой степени.

**Юлия Gladкова**

## НОВОСТИ Встреча режиссёра Романа Виктюка с журналистами



В Российском агентстве международной информации «РИА Новости» прошла мультимедийная пресс-конференция Народного артиста России, режиссёра Романа Виктюка, посвященная его 75-летию. Искусство Романа Григорьевича никого не оставляет равнодушным. Его либо ругают, либо возносят на пьедестал, называют то эстетом, то скандалистом, но чаще всего – первым и вторым одновременно. Куда бы режиссер ни приехал со спектаклями, его встречают благодарные поклонники и пикетчики с плакатами, гласящими, что такое искусство нам не нужно.

Роман Григорьевич рассказал о себе, поделился своими творческими планами. Сам он родился в 1956 году во Львове. Закончив актерский факультет ГИТИСа, работал в театрах Львова, Киева, Твери. Был ведущим режиссером в драматическом театре Литовской ССР (Русский драматический театр Литвы). В 70-х годах начал ставить спектакли на московских подмостках. Так, в Театре им. Моссовета он поставил «Царскую охоту», во МХАТе создал спектакли «Муж и жена снимают комнату» и «Татуированная роза».

Как сказал режиссёр Роман Виктюк председателю Московского отделения РТСРК Николаю Терещуку, в его ближайших планах – съёмки документального фильма про Валентина Гафта, которого он считает «последним великим артистом и последним великим ребенком». Кроме того, продолжается вот уже 20-летнее путешествие по миру его самого знаменитого спектакля по пьесе французского драматурга Жана Жене «Служанки», который, по словам Романа Григорьевича, он впервые поставил в «Сатириконе» в 1988 году.

**Игорь Витюк**

### Незабываемая встреча

В библиотеке Бруклина (Нью-Йорк, США) состоялся литературный вечер члена правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, поэтессы Натальи Лайдинен. Он был организован Бруклинским клубом поэтов и Объединением Русских Литераторов Америки (ОРЛИТА). Представили программу литераторы Елена Литинская и Вера Зубарева.

Встреча с Натальей Лайдинен стала первой в серии российско-американских встреч литераторов, которые будут проходить под эгидой ОРЛИТЫ в США и России. На вечере прозвучали стихотворения из различных поэтических циклов – «Северные руны», «Весна в Иерусалиме», «Stella Maris». Также Наталья Лайдинен представила международный проект «Шрамы на сердце» и рассказала о его участниках.

В рамках российско-американского литературного диалога поэтесса представила газету «Интеллигент-USA», в первый выпуск которой вошли стихотворения русскоязычных американских авторов, в том числе – членов ОРЛИТЫ. Вечер транслировался в прямом Интернет-эфире для зрителей, находящихся в разных странах мира.

**Виктор Белоусов**

## Память войны



Сборник «Шрамы на сердце», опубликованный в рамках одноименного международного благотворительного проекта Министерства обороны Российской Федерации, Союза писателей России, Издательского дома «Красная Звезда» под редакцией члена правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, поэтессы Натальи Лайдинен, стал заметным событием в литературной жизни. В нем собраны не только стихи ветеранов Великой Отечественной войны, многие из которых еще в строю, но и произведения детей войны, участников военных конфликтов в Чечне и Афганистане, а также их любимых, боевых товарищей и близких. Главным стержнем книги, по словам редактора Натальи Лайдинен, является эмоциональность, все стихотворения действительно написаны сердцем.

История книги уникальна – в ней участвуют поэты из разных стран мира, в сборе материалов помогли родные и близкие. Проект был представлен в десятках российских городов, широко освещен в электронных и печатных СМИ. Презентации проекта с участием авторов были проведены в десятках городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Книги передаются в библиотеки воинских частей, в школы и военные училища.

Читатель найдет в сборнике произведения, объединенные единственной целью, – со всей искренностью, болью рассказать о служении, подвигах офицеров и солдат, их близких, о войнах и войнах разных поколений. Память о войне – священный долг народа во имя прекращения грядущих конфликтов. Книга найдет достойное место в библиотеках книголюбов, а также в собраниях военных вузов, боевых частей и подразделений.

Ольга Новикова

## Жить в культурном мире

Вышла в свет книга Николая Терещука «Сквозь время и судьбы. Беседы с современниками» (М.: ИПО «У Никитских ворот», 2011, 1000 экз.), в которую вошли интервью, беседы, диалоги с современниками о нравственных, моральных, материальных ценностях, которые создаёт человек в процессе эволюции. В новой книге автор попытался осмыслить те процессы, которые идут в начале XXI века в различных сферах нашей жизни и культуры. Это осмысление автор проводит посредством диалога не только с теми людьми, кто создает нашу отечественную культуру сегодня, но и с теми, кто своим добросовестным отношением к делу вносит вклад в возрождение России, кто личным примером способствует патриотическому воспитанию молодежи. Люди различных профессий рассказывают о своей жизни, работе, делятся впечатлениями по тем, или иным проблемам, размышляют о событиях, которые происходят вокруг нас, в которых они принимают непосредственное участие. Их мнения, взгляды, сведения – бесценный вклад и в историографию, и культурологию, в летопись жизни замечательных людей.

Характерно, что каждый интервьюируемый дает особое видение происходящих событий. К примеру, очень ёмкую, афористичную оценку дал в интервью Министр культуры РФ Александр Авдеев, назвав отечественную культуру «духовной обороноспособностью нации».



Сквозь  
время и  
судьбы  
Беседы с современниками

Действительно, культура всегда играла огромную роль в жизни человека и общества. Изложение материала ведется в жанре интервью с людьми, которые представляют несомненный интерес для читателя: председатель Комитета Государственной Думы РФ по культуре Григорий Ивлиев, председатель Комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям, народный артист России Евгений Герасимов, народные артистки СССР Элина Быстрицкая и Вера Васильева, художник, дизайнер Вера Болдычева, Народный артист СССР, композитор Евгений Дога и многие другие.

Пётр Акаёмов



Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать Вашу книгу любым тиражом, начиная от 50 экземпляров.

## ИЗДАНИЕ КНИГ – НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в Центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию, независимо от его объема, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают Вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму, и Вы не разочаруетесь, что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская, д.50а/5 стр.1, 3-й этаж, оф. 41  
8 (495) 690-67-19 8 (495) 691-63-25 8 (495) 691-63-36

e-mail: uniki@bk.ru

www.uniki.ru

## Постигнуть непростое искусство



В издательстве ОАО «Тулская типография» вышла в свет книга «Последние Надежды». Она завершает трилогию «Беспечное человечество». Её авторы Анато-

лий Коробейников и Олег Олейник пытаются ответить на один вопрос: «Какие ещё надежды остались у человечества?».

Среди этих надежд авторы видят: мировую социальную справедливость, поворот человечества от материальных к духовным ценностям, здоровый образ жизни землян, подлинно народные культуру, образование, спорт, новый мировой порядок по службе более эффективного управления планетой, гуманное совершенствование мира женской половиной человечества, победу мирового добра с помощью добрых людей и их добрых дел.

Авторы Анатолий Коробейников и Олег Олейник прошли разный жизненный путь. Один из них – государственный чиновник, доктор философских наук, автор научных монографий в области медицинских технологий и устойчивого развития.

Другой – успешный практик в области масштабных социальных и благотворительных проектов, автор ряда книг, отражающих современные тенденции развития меценатства, социально-экономического развития и общественных отношений. Точкой пересечения их обширного профессионального опыта и жизненных мировоззрений стала активная социальная деятельность.

И Анатолий Коробейников и Олег Олейник очень много сделали для развития цивилизованной благотворительности в России и в странах зарубежья. Они просто не могли не ощутить растущую социальную напряженность, углубляющийся «экономический эгоизм» мировых держав, тотальное наступление на гуманизм и экологию. Если человечество не одумается, не остановится в своём безудержном потреблении, то оно обречено на гибель.

Единомысленники нашли достойную форму для выражения своей глубочайшей обеспокоенности системным кризисом, охватившим нашу планету. Они выбрали свой способ участия в решении самой сложной задачи, стоящей перед человечеством, – как ярко и образно сказал об этом основатель Римского клуба Аурелио Печчеи, «постигнуть непростое искусство быть лидером на Земле».

Третья заключительная книга трилогии «Последние надежды» завершает оригинальные и смелые размышления авторов о пути человечества в доброе будущее планеты, которое будет основано на принципах милосердия и созидания. И потому заключительная её часть может быть интересна всем слоям мировой читательской общности.

Сергей Минаев

## ТВОРЧЕСТВО ЧЛЕНОВ РТСРК

Ким ЯРУШКО



## МЕСТА РОДНЫЕ

Окошко в небо приоткрою  
И звуки жизни оживут,  
Дожди пройдут стеной косяго,  
А тучи тихо уплывут.

Я прикоснусь к дождю губами,  
Гроза уйдет под перезвон  
И просветлевшими глазами  
Увижу лес и прелесть крон.

Прикатит солнце из-за тучек,  
Дуга на небе, – акварель,  
Блеснет мгновеньем первый лучик,  
Да соловьи затянут трель.

Уйдут стороной лета грозы,  
Дурманом веет от сирени,  
Туман оставил в сердце грезы,  
Да мысли, длинные, как тени.

Ведь это все – места родные,  
Донская степь, конь у пруда,  
Моей земли места святыя,  
Их не забуду никогда.

Виктор ЧЖЕН



\*\*\*  
В лесу осеннем  
упали листья,  
Морозец красит  
рябине

кисти.  
Ей, бедной, грустно –  
плодить-то поздно,  
Стыдом налились  
рябины гроздь.

Иду неспешно –  
хруст лужиц талых,  
Вдыхаю грудью  
озон хрустальный,  
Закоченела  
грудная полость

И в ней притихла  
больная совесть.

Ноябрь осенний  
похож на зимний,  
Затихли грозы,  
забыты ливни...

Мы с ним похожи:  
еще не старость,  
Но утром – морось,  
а днем – усталость.

Ольга ШАБАЛКИНА

ПОСВЯЩЕНИЕ  
БОЕВОМУ  
БРАТСТВУ

Сила братства – вера и надежда,  
Ты опора нашим матерям,  
Кто в боях суровых и кровавых  
Сыновей любимых потерял.

Не вернуть уже их, к сожаленью,  
Раны матерей не заживут  
Лишь с Божественным  
благословеньем  
На грешной земле они живут.

Слез уж нет, сильнее сердца муки  
В памяти останутся сыны.  
Гладят камень матерей тех руки  
И тревожны, беспокойны сны.

Их герои спят уже спокойно,  
Сделав главное  
при жизни навсегда.  
Постарайтесь  
вспоминать достойно  
Всех, кого не обошла беда.

Василий САЛМИН

К НАЧАЛУ ВСЕХ  
НАЧАЛ

Настанет время. – Не успею!  
Я календарь перевернуть  
И жизнь, как глупую затею,  
Не возратить и не вернуть.

Брюнетки жгучей взгляд поймаю,  
Но с девой той нет места на земле.  
Коса остра ее, я ясно понимаю!  
...Глаза как угольки в золе.

Потратил век в досадном ожиданье,  
Из сил последних  
круг теперь замкну,  
Но самое любимое Созданье  
Оставлю главной ставкой на кону.

Пел птицей ранней о счастье и красе,  
Весенним озорным  
ручьем журчал,  
Скользну теперь по утренней росе  
И испарюсь туманом –  
к началу всех начал.

Елена ВЕНСКАЯ

ЧЁРНЫЕ СВЕЧИ  
НА БЕЛОМ РОЯЛЕ

Плакали свечи  
на белом рояле.  
Воск чёрный капал на лак,  
как смола.

Чёрные свечи слёзы роняли,  
Я для тебя их  
под вечер зажгла.

Чёрные свечи!  
Я их не забыла.  
Я для тебя их на память зажгла.  
Я никого,  
как тебя, не любила.  
Я никого,  
как тебя не ждала.

Плакали свечи.  
Вечерней порою, –  
Слёзы стекали в ночной тишине.  
Чёрные свечи...  
Прощанье с тобою –  
Чёрные свечи навеки во мне.

Газета «Московский вестник культуры», зарегистрирована УФС по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03.02.2009 г.

Учредитель и издатель – Терещук Николай Васильевич.  
Главный редактор – Терещук Николай Васильевич.  
Адрес редакции – 127055, г. Москва, ул. Палиха, 10  
Тел.: (495) 698-46-12, 8-926-210-40-79

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России), В.А. Болдычева (шеф-редактор журнала «Моя Москва», член Союза художников России), В.Б. Воробьев (помощник члена Совета Федерации РФ, член Союза журналистов России), Н.И. Голоденко (Заслуженный артист России, доцент Московского государственного университета культуры и искусств), А.Т. Ужegov (Заслуженный работник культуры России).

Газета отпечатана в ГУП МО «Мытищинская типография». Адрес типографии: 141009, М.О., г. Мытищи, ул. Колонцова, 17/2. Объем 2 п.л. Тираж 5 000 экз. Заказ № 2801. Время подписания в печать: по графику – 08.11.2011 в 10.00, фактически – 08.11.2011 в 10.00. Распространяется бесплатно.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.