



МОСКОВСКИЙ Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

№ 1 (1),
июль
2009 года

Тринадцатый
антикризисный съезд
Союза писателей
России.



Интервью
Валерия
ГАНИЧЕВА
Стр. 4

Вячеслав ВОРОБЬЁВ.

Жить интересами
людей



Стр. 5

Николай ДРОЗДОВ.

Укреплять духовные
связи поколений



Стр. 6

Юрий ЛЕОНОВ.

Место воспитания –
семья



Стр. 7

Газету «Московский вестник культуры» поздравляют:

Слово к читателю

Москва во все времена считалась одним из крупнейших центров мировой культуры. Кто бы ни приезжал в нашу столицу – президенты и домохозяйки, пенсионеры и студенты, люди искусства и бизнесмены – каждый из них обязательно посетит гостеприимно распахнутые музеи, театры, парки, библиотеки, концерты, выставки... Гости обязательно увезут с собой незабываемые впечатления от увиденного в нашем прекрасном городе.

Москвой гордятся сами жители, ибо всё, что строится, открывается, демонстрируется – это всё рассчитано, в первую очередь, на самих москвичей. Наш мегаполис настолько велик и разнообразен, что успеть побывать везде, посмотреть всё невозможно. А, ведь, сколько интересного и неповторимого ждёт нас на театральных подмостках, в киноконцертных залах, на выставках художников и фотографов, в музеях-заповедниках, в архивах библиотек.

Москва – богатый творческий город. В нём активно работают творческие Союзы, ассоциации и фонды писателей, художников, актёров, журналистов, композиторов, архитекторов, дизайнеров, музыкальных продюсеров, кинематографистов и т.д. Мы готовы рассказывать об их деятельности, стать той площадкой, трибуной, где каждому будет дано слово.

Познакомиться с многообразием культурной жизни столицы Вам теперь будет помогать наша газета – добрый советчик, надёжный путеводитель, объективный рассказчик.

Вас, дорогой читатель, мы просим делиться с нами обо всём, что Вам покажется интересным, связанным с культурой – от увиденного до прочитанного, от премьеры до забытого, от присланного нам стихотворения до литературного анекдота.

Газета издаётся Московским отделением Российского творческого союза работников культуры. Мы приглашаем всех тех, кто хочет нести культуру в массы, стать членами нашего Союза.

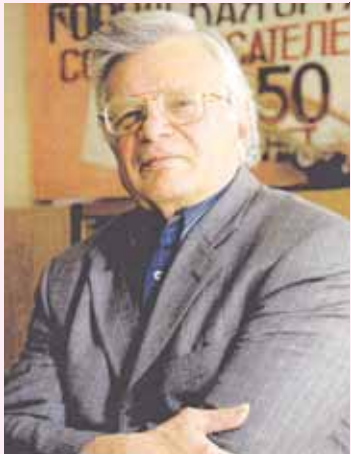
До встречи на страницах нашей газеты!

Редакция

Владимир ГУСЕВ,
Председатель правления
Московской городской
организации Союза
писателей России

Когда-то Александр Блок сказал, что нет никаких отдельных искусств, искусство едино. Ну, может быть, он слегка преувеличил. И все же при словах «русская культура», вопрос единства встает прежде всего. Особенно сейчас, по ряду причин, мы нуждаемся в таком единстве – в единстве деятелей разной культуры по принципиальным жизненным вопросам.

Поэтому – успехов и процветания новой нашей газеты.



Александра СЕМЁНОВА,
первый заместитель
Председателя правления
РТСРК, Заслуженный
работник культуры России

От имени руководства Российского Творческого Союза работников культуры (РТСРК) я поздравляю читателей и редакцию с выходом первого номера газеты «Московский вестник культуры».

Нас радует, что Московское отделение РТСРК возглавил опытный журналист и писатель, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук. Газета позволит расширить наши возможности в освещении наиболее интересных моментов в культурной жизни нашего Творческого союза не только в столице, но и в других регионах России. Хотелось бы видеть в «МК» больше новостей, проблемных материалов, очерков о хороших людях, которые служат отечественной культуре и возрождают её.



Людмила ЩЕРБИНА,
Первый секретарь
Союза журналистов Москвы

Издание новой газеты всегда событие, а выход газеты, посвящённой деятельности учреждений культуры столицы, – событие вдвойне.

От имени Союза журналистов Москвы поздравляю редакцию и читателей с прекрасным начинанием. И, как принято говорить в таких случаях, в добрый путь, «Московский вестник культуры»! Хочется верить, что издание станет настоящим вестником столичной культуры. Ведь именно в Москве сосредоточены ведущие силы культуры страны: театры, музеи, дворцы, учебные заведения. Одним словом всё то, что объединяет могучее слово – КУЛЬТУРА.

Так пусть новая газета станет стержнем, объединяющим москвичей и гостей столицы в их стремлении познать отечественную культуру и искусство. Сейте добро, несите культуру в массы, способствуйте объединению вокруг культуры жителей многонациональной столицы.



Диана БЕРЛИН,
Заслуженный деятель
искусств России

Дорогие друзья! Уважаемые читатели!

От души поздравляю Вас с расширением культурного пространства. В нашей любимой столице появился ещё один островок культуры. Это означает появление ещё одного источника, из которого мы можем черпать значительные, интересные события культурной жизни, размышлять, спорить друг с другом, узнавать новые имена и по-прежнему с почтением и любовью относиться к своим кумирам.

Я желаю газете разнообразного авторского материала, честной информации и умных читателей разных возрастов, так как для культуры и любви все возрасты покорны.

Лёгкого Вам пера, коллеги, а нашей газете – счастливой судьбы!



Николай ДУПАК,
Заслуженный артист России

Я очень рад, что будет выходить газета «Московский вестник культуры», которой я желаю, чтобы она уделяла внимание деятелям культуры, помогала бы укреплять между ними чувства братства и взаимопомощи, активно выступала против разнузданной пошлости, пропагандировала нравственность и духовность со своих страниц.

Рассказывайте чаще о ветеранах искусства, ведь многие из них являются заслуженными, известными деятелями культуры, но порой незаслуженно забыты своими коллегами по цеху, где они провели лучшие годы своей творческой жизни. Поднимайте вопросы культуры речи. Сейчас, к сожалению, на радио, по телевидению, у артистов нет требовательности к слову, к произношению, неправильное ударение, что вызывает законное беспокойство и способствует процветанию бескультурии в обществе.

Желаю коллективу редакции газеты стать нужной газетой для всех, кто работает на ниве московской культуры, а читателям – интересных открытий.



Лариса ТРУХИНА,
Народная артистка России

В народе говорится: «В Москву – за песнями». Издавна Москва является не только собирательницей земель русских, но собирательницей и хранительницей духовных ценностей. Хочется верить, что газета «Московский вестник культуры», храня народную мудрость, будет в полной мере освещать всю картину музыкального мира столицы, знакомить с лучшими образцами культуры во всех музыкальных проявлениях. Надеюсь, что на её страницах найдётся место и для народной песни.

Век Вам жить и не тужить да добром людям служить.



Николай ТЕРЕЩУК: Культура умолкает там, где сердце немо

Формирование культуры в обществе зависит от вполне конкретных факторов. Во многом именно государство берёт на себя обязанности по сохранению культурного облика страны. Огромен вклад в это общее дело и различных общественных организаций, которые также отстаивают истинные ценности отечественной культуры. О проблемах культуры в нашем обществе размышляет председатель Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Васильевич Терещук.

Окончание интервью – на стр. 2.

НОВОСТИ

Автографы века

В Государственной Думе Федерального собрания России прошла выставка уникальных рукописей и автографов патриархов отечественной культуры: от Чингиза Айтматова, Беллы Ахмадулиной, Бориса Васильева до Сергея Юрского и Юрия Яковлева. Её открыл депутат Госдумы Владислав Третьяк.

Тридцать человек, на именах которых выросло не одно поколение россиян, в течение трёх лет готовили к изданию объемный коллективный труд, серию книг воспоминаний под общим названием «Автограф века». Изначально каждый её герой написал обращение к будущим поколениям. Позже эти тексты, воспроизведенные факсимильно, были отпечатаны тиражом 250 экземпляров и предоставлены каждому автору на подпись.

Чтобы поставить 250 автографов некоторым требовалась неделя, некоторым – месяцы. Владислав Третьяк, например, подписал все листы за полчаса, а Борис Ефимов – за два часа. (Уже тогда ему было 105 лет). Чингизу Айтматову едва хватало трех недель, а Елене Образцовой – полгода. В итоге получилась своего рода книга-документ, содержащая «микротексты» с живыми автографами героев, а также интервью с ними и фотографии из домашних альбомов.

Другие герои хорошо известны читателям: Борис Васильев, Евгений Велихов, Георгий Греко, Ринат Дасаев, Владимир Зельдин, Фазиль Скандер, Анатолий Карпов, Игорь Кириллов, Юрий Любимов, Владимир Меньшов, Владимир Мотыль, Михаил Пугачкин, Эдита Пьеха, Ирина Роднина, Борис Стругацкий, Владимир Шаинский, Сергей Юрский, Юрий Яковлев...

Поскольку тираж книги всего 250 экземпляров, решено провести выставку автографов и рукописей, чтобы как можно больше людей смогло прочитать адресованные им добрые, светлые слова наших выдающихся современников. Пусть в памяти каждого посетителя выставки оживут самые искренние и светлые переживания, связанные с юностью и молодостью, с историей их семей, друзей, страны.

О поправках к законодательству в сфере культуры

Госдума займётся важными поправками к законодательству в сфере культуры с первых дней осенней сессии. Об этом сообщил руководитель думского комитета по культуре Григорий Ивлиев. Речь идет, в частности, о законопроекте, в котором закреплено требование «учитывать культурные аспекты во всех социально-экономических программах развития регионов и муниципалитетов». «Например, предлагая развивать жилищное строительство на селе, будет необходимо одновременно говорить о создании сельских клубов и библиотек, иначе такие программы будут дефектными», – пояснил парламентарий.

Другой приоритетный проект закона обеспечивает защиту «традиционных народных промыслов в местах их традиционного бытования» и регулирует предоставление им налоговых льгот. «Но мы будем поддерживать настоящую, а не поддельную продукцию, защищенную торговой маркой: «Хохлома», «Гжель», «Палех» и другие», – пояснил Григорий Ивлиев.

Кроме того, осенью пройдет обсуждение законодательных аспектов развития частного-государственного партнерства в различных сферах сохранения культурного наследия, в том числе в музеях. Также Григорий Ивлиев сообщил, что в период обсуждения бюджета на 2010 год планирует «отстаивать на уровне фракции партии «Единая Россия» каждую позицию в расходах на культуру».

Николай ТЕРЕЩУК:

Культура умолкает там, где сердце немо

– Николай Васильевич, хотелось бы в начале нашей беседы узнать, каковы основные цели и задачи У Российского творческого Союза работников культуры?

– Своей основной целью наш Союз ставит активное содействие развитию и обогащению культурной жизни России, пропаганде и преумножению ценностей отечественной и мировой культуры, вовлечению широких слоев творческих людей в разработку и реализацию государственной культурной политики.

Мы также активно участвуем в защите творческих прав и законных интересов членов Союза, оказываем им помощь в расширении и углублении их профессиональной подготовки, заботимся о создании надлежащих условий для осуществления профессиональной деятельности, оказании им правовой и социальной помощи.

Кроме того, мы устанавливаем и развиваем межрегиональные и международные культурные связи в области народного художественного творчества, охраны памятников истории и культуры, организации культурно-досуговой деятельности, праздников и фестивалей, промыслов и ремесел, совершенствования музейного, экскурсионного, реставрационного, ювелирного и библиотечного дела и многое другое.

Сегодня Союз объединяет 57 субъектов Российской Федерации, в том числе: республик – 4, областей – 35, городов федерального подчинения – 2 (Москва и Санкт-Петербург), автономных округов – 2. Согласно Федеральному Закону «Об общественных объединениях», Союз сохраняет за собой статус Всероссийского. Его деятельность на территории России осуществляется в тесном контакте с органами государственной власти.

– Насколько мне известно, много лет Союзом руководит Заслуженный деятель искусств России Андрей Георгиевич Ананов. Хотелось бы узнать о нем подробнее...

– Андрей Георгиевич руководит Союзом с 1996 года. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, он работал в драматических театрах России и за рубежом. Позже, совмещая свою режиссерскую работу с ювелирной профессией, станет опытным ювелиром. В 1989 году создаёт фирму «Русское ювелирное искусство», главной своей задачей которой ставит возрождение и развитие богатейших традиций русской ювелирной школы.

Коллекции ювелирных изделий Андрея Георгиевича неоднократно представлялись на крупнейших международных выставках в Санкт-Петербурге, Москве, Лондоне, Париже, Монте-Карло, Стокгольме, Сан-Паоло, Мадриде, Генуе. В 2000 году его произведения экспонировались в стенах древнейшей национальной сокровищницы России – Оружейной палате Московского Кремля.

Драгоценности от Ананова есть в коллекции семьи Ельциных, Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, английской королевы Елизаветы, испанской королевы Софии, принца Монако Ренье III, Монтсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Стиви Уандера...

Андрей Георгиевич является обладателем титула «Лучший ювелир столетия» и ордена Карла Фаберже I степени. Он также награжден Международной премией «Сербряный лев» в Париже и Большой Европейской медалью в Генуе...

– Ваш Союз объединяет большой отряд работников сферы культуры, самых неза-

щищённых в прямом смысле слова. Каким образом им оказывается помощь?

– В первую очередь, всех нас объединяет идея консолидации во имя культуры, глубокое осознание того, что именно она должна сыграть решающую роль в возрождении величия Отечества, в преодолении социально-экономического кризиса.

За прошедшие годы Союзом вместе с региональными отделениями внесен определенный вклад в реализацию государственной культурной политики, развитию и организации общественных инициатив, направленных на сохранение культурно-исторического наследия, повышению социального статуса работников культуры.

Так, ещё в 2002 году Правлением Союза в Госдуму были предложены дополнения о внесении изменений в пенсионное обеспечение категорий работников культуры художественных промыслов и ремесел, реставрации и ювелирного дела, режиссеров народных массовых праздников и фестивалей.

Ни для кого не секрет, что у работников учреждений культуры и искусства крайне низкая зарплата. Отсюда вытекает задача – принятие новой отраслевой системы оплаты работников культуры. Назрела необходимость разработки новой редакции Федерального закона «Основы законодательства в культуре». Подготовлен правительственный документ по поддержке и сохранению народного художественного и прикладного

ли свою актуальность. Поэтому они требуют глубокой переработки приведения их в соответствие с современными тенденциями. Короче говоря, требуют принципиально новых подходов в разработке.

И, тем не менее, эта тенденция продолжается. Вступивший с 1 января 2006 года федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» не предусматривает положения о компетенции, полномочиях и гарантиях финансирования учреждений культуры муниципальных образований. При этом возложено ответственности за исполнение культурной политики и содержание сети учреждений культуры уровень муниципального района или поселения зависит от органов местного самоуправления. А стремление переподчинения образовательных учреждений культуры и искусства органам управления образования чревато разрушением существующей системы художественного образования.

Как сказал мне один знакомый писатель, культура у нас сегодня состоит из формулы трех «С»: страха, секса и силы. К сожалению, принятие закона ФЗ-94, где культура приравнена к товарам и услугам, ещё более усугубило культурную ситуацию в стране. Театры и кинематограф после отнесения их к товарам и услугам пришли в полное замешательство. Можно быстро и некачественно произвести товар, и вот он обильным потоком льётся с экранов телевизоров. Мы добились того, что убийцы, маньяки и проститутки

Окончание. Начало – на стр. 1.



Председатель Государственной Думы Федерального собрания РФ Борис Грызлов награждает Заслуженного работника культуры России, председателя Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Николая Терещука Дипломом и ценным подарком, как одного из лучших парламентских корреспондентов.

творчества, в котором определен целый спектр различных форм поддержки, в том числе и более четкое определение налоговых льгот, льгот по коммунальным платежам, включая жильё.

Правление нашего Союза также вносил свои предложения в Госдуму к проекту закона «О меценатстве и благотворительной деятельности». Проблема принятия этого федерального закона стоит давно. К сожалению, действующее законодательство не предусматривает механизма образования специальных фондов для поддержки культуры. Хотя руководители Министерства культуры неоднократно высказывались по поводу того, что давно назрела необходимость его принятия.

– И на каком же уровне находится законодательное обеспечение культуры?

– В данный момент законодательное обеспечение культуры осуществляется посредством применения более 60 федеральных законов и более 100 подзаконных актов, многие из которых были приняты в начале 90-х годов прошлого столетия, то есть, совсем в другую социальную эпоху, и к настоящему времени просто потеря-

ли свою актуальность. Поэтому они требуют глубокой переработки приведения их в соответствие с современными тенденциями. Короче говоря, требуют принципиально новых подходов в разработке.

И, тем не менее, эта тенденция продолжается. Вступивший с 1 января 2006 года федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» не предусматривает положения о компетенции, полномочиях и гарантиях финансирования учреждений культуры муниципальных образований. При этом возложено ответственности за исполнение культурной политики и содержание сети учреждений культуры уровень муниципального района или поселения зависит от органов местного самоуправления. А стремление переподчинения образовательных учреждений культуры и искусства органам управления образования чревато разрушением существующей системы художественного образования.

Как сказал мне один знакомый писатель, культура у нас сегодня состоит из формулы трех «С»: страха, секса и силы. К сожалению, принятие закона ФЗ-94, где культура приравнена к товарам и услугам, ещё более усугубило культурную ситуацию в стране. Театры и кинематограф после отнесения их к товарам и услугам пришли в полное замешательство. Можно быстро и некачественно произвести товар, и вот он обильным потоком льётся с экранов телевизоров. Мы добились того, что убийцы, маньяки и проститутки

ды. Но если спросить работников культуры, довольны ли они действиями государства, процентов девяносто из них, если не больше, ответит отрицательно. Хотя юридически на заседаниях Правительства, Госдумы рассматриваются «культурные» вопросы, на телеэкране то и дело всплывают «фабриканты», как нам объясняют, новые «кумиры культуры», а ощущения, что мы живем в культурной стране, почему-то не возникает.

Нам говорят, что зарплата работников библиотек, архивов, культурно-просветительных учреждений к 2010 году поднимется максимум на 20 процентов при нынешней средней зарплате, о которой стыдно даже говорить при такой дикой инфляции из года в год увеличивающейся. В таком случае человек не о культуре думает, а о куске хлеба и о том, как оплатить коммунальные услуги, чтобы ненароком не стать бомжем...

Я часто бываю в командировках. И своими глазами вижу, как разрушаются и закрываются сельские клубы, библиотеки. Словом, в селе очаги культуры просто «вымирают», как в свое время мамонты. И тревожно здесь то, что никого это не волнует. Хотя в областных центрах наблюдается иная картина. Там работают драматические театры, театры кукол, ТЮЗы, филармония, краеведческие музеи, музыкальные школы, народные коллективы... Парадокс какой-то?!

Да, у нас есть один не очень мощный и не достигающий всей территории России телеканал «Культура», есть радио «Культура». А в той же Японии, например, существуют десятки таких каналов – образовательных, научных, просветительских и т. п. Там есть то, на что у нас не хватает ни политической воли, ни нравственного потенциала, ни энергии нашей интеллигенции – понимание и осознание важности культурной миссии в обществе.

В советское время многие мастера культуры жаловались на то, что у них мало свободы для выражения своих взглядов, своей позиции, своего творчества. Но странным образом сегодня, когда свободы через край, шедевров не появилось. Кроме свободы выражаться матом не только на страницах книг, но и по ТВ. Разве это и есть свобода?...

– В последние годы жизнь заставила нас обратить внимание на укрепление в сознании людей нравственных принципов, таких, например, как патриотизм, который включает в себя любовь к Родине, преданность своему народу.

– Патриотизм характеризует отношения людей к своей стране, которое проявляется в уважении к историческому прошлому Отечества, бережном отношении к народной памяти, национальной культуре и традициям.

Как писал о Родине видный русский философ А.И.Ильин «Разве можно говорить о ней? Она – как живая тайна: ею можно жить, о ней можно вздыхать, ей можно молиться; и, не постигая ее, блюсти ее в себе; и благодарить Творца за это счастье; и молчать...»

Беседовал
Витас СТАЙЛИС

Как наша песня отзовется?



Известно, что песня – это самый популярный жанр вокально-инструментальной музыки и делятся она на две категории: народные и композиторские песни.

ки в сохранении и преумножении народной песни стало меньше. Особенно информационной. Ни по одному телевизионному каналу вы не увидите выступлений народного коллектива, почти не услышите русской народной песни. А, что говорить о самодеятельных народных коллективах... **С 1989 года, когда рухнула советская политика в области народного искусства, мы перестали слушать по радио, видеть по телевидению сольные концерты даже хора Пятницкого. Хора, который всегда ассоциировался с государственным символом. Видимо, кто-то тогда посчитал, что это не коммерческое искусство, забыв, что русская народная песня, это один из мощных рычагов воспитания молодежи.**

Серьезная музыка, а именно к такой и относится народная песня, увы, давно не имеет обширной аудитории. Я имею в виду в эпоху электронных средств массовой информации – радио, телевидения. А ведь они очень нужны. Если в 90-х звучала в основном попса, то сейчас есть шансон, джаз, бардовская песня. Появились люди, которые начали этим заниматься, объединились и стали «пробивать» информацию о себе. Что касается нас, по-моему, нет даже музыкальных критиков, специализирующихся на народной музыке.

Мы выпали из информационного поля, ещё и потому, что кто-то из чиновников посчитал, что народные песни не рейтинговые, не популярные. А кто это решал, мы никогда не узнаем? От информационного голода особенно пострадала глубинка. Никто к ним не хочет приезжать и выступать в том же Доме культуры?

Вот почему люди на селе, в деревнях, в маленьких городах, которые и так лишены нормальной зарплаты, нормальной жизни, сами стараются восполнить хотя бы культурные пробелы. Они на общественных началах создают народные коллективы. Но, кто их пропагандирует?!

Русская песня – это сильный, живой, но в то же время очень хрупкий побег на многовековом древе российской государственности. И нет здесь никакого противоречия: наш фольклор – это мы, мы – это государство. И я считаю, что именно народная песня, как самая доступная из всех видов искусства, является выразителем русской души. Как-то я специально во время благотворительных концертов на кораблях Черноморского флота, проводила анкетирование среди военнослужащих. И что характерно. Вне зависимости от настоящего мировоззрения, оценки современной культуры у большинства защитников Отечества неизменной любовью, уважением вызывает именно народная песня.

Мне, мягко говоря, кажется, что **нынешняя эстрада, является воплощением непристойности для тех, кто воспитан на хорошей задушевной песне, кто ценит музыкальные традиции своего народа.** Вот уже и подготовка молодых исполнителей поставили на поток так называемые «фабрики звёзд», культивируя в ошалевших от всеобщего внимания детей западные образцы исполнения и поведения. Это как надо было задуричь русским парням и девушкам головы, чтобы они согласились жить «за стеклом» под наблюдением видеокамеры и последующим показом в Интернете даже сцен близости друг с другом! И что это за профессиональ-

ная характеристика, которую недавно озвучил по телевизору один из наставников юных «полуфабрикатов»: «Мальчик сексуален, девочка эротично двигается, сексапильна»? И этого сегодня достаточно, чтобы тебя стали раскручивать, возить по русским городам и весям, впихивать в сборные телевизионные концерты, в конкурс «Песня года», и визжать от восторга...

Наш город Орёл издавна гордится своими культурными традициями. Однако в магазинах не увидишь записей голосов лучших его исполнителей. Да, власти города ежегодно тратят немало бюджетных средств на издание и переиздание произведений современных орловских литераторов, музеи выделяют средства на приобретение работ орловских художников, и это замечательно. Но музыка, к величайшему сожалению, осталась на обочине. Трудно поверить, но лучшие наши исполнители, лауреаты многих российских, всесоюзных и международных конкурсов, до сих пор собирающие на свои сольные концерты полные залы, не имеют собственных записей. Некоторые, давно ставшие авторитетными преподавателями вокала, по собственному горькому признанию, уже забыли, как звучали их голоса.

А вот самый непонятный для меня факт. Несколько лет назад в программе Дней Орловской области в Москве, в Кремлёвском зале состоялся трехчасовой творческий вечер композитора Евгения Дербенко, в котором принял участие национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Осипова. Чистая музыка звучала два часа. Концерт был записан хорошей столичной аппаратурой, получилась высокого качества студийная запись. Руководителям орловской делегации предложили выкупить ее, но никто не заинтересовался этим предложением. Узнав об этом, я заняла нужную сумму, и выкупила две аудиокассеты. В какие только официальные двери не стучала с тех пор – никому не нужно! И у самого композитора нет средств для тиражирования своих записей. Спасибо зарубежным поклонникам его незаурядного таланта, они сочли нужным записать другое его выступление и выпустить компакт-диск. Так что музыку Евгения Петровича, записанную в Голландии, может в любой момент послушать тот, кому он подарил свои записи. Все остальные поклонники обречены ждать очередного его концерта.

Конечно, у кого-то из моих коллег-исполнителей тоже есть записи, но заказаны они исключительно на свои средства, в нескольких десятках экземплярах для себя и близких, в подарок знакомым и друзьям. Спасибо Общественной государственной телевизионной компании, она практически единственная, кто на протяжении нескольких десятилетий записывает наиболее значительные выступления орловских музыкантов и вокалистов, располагая сегодня наиболее полной фонотекой. Но она, насколько я знаю, предназначена для «внутреннего использования», лежит почти мертвым капиталом, никем из управления культуры не востребованным.

Музыкальное наследие Орла не сохраняется даже нотным отделом областной библиотеки. Однажды я попросила заведующую этим отделом Людмилу Степановну подготовить мне на этот счет небольшую справку, и была обескуражена полученными данными. Судите сами: Первая и Вторая симфонии нашего земляка,

замечательного композитора Василия Калинникова – в довоенных виниловых пластинках – по одному экземпляру, в одном экземпляре пластинки известного трио баенистов (Репка, Кочергин, Михеичев), созданного Евгением Дербенко ансамбля «Орловский сувенир» уникальных «Ливенских гармошек», гремевшего на всю страну хора орловских профсоюзов, которым руководил А. Крепких. В нескольких экземплярах компакт-диски с записями моих песен, а также арий и романсов в исполнении заслуженного артиста России Александра Алексеева. Но это – наши подарки библиотеке.

Хочу заметить, что сейчас у нас в стране, как и во всем мире, много говорится об экономическом кризисе. Но мало кто касается духовных и нравственных сил нации. Разве можно без них проводить какие-то экономические реформы и восстановить стабильность в обществе? Да, «реформаторы» от культуры хорошо отработывают деньги иностранных инвесторов. Мы теперь не только чужие песни поем, но и свои стараемся выгнать за пределы России. **Я немало поездила с русскими песнями по свету, и всюду слышала благодарное: «Это такой нам подарок – услышать русские песни с их великолепными мелодиями и таким глубоким смыслом!»**

Но ведь и для россиянина это тоже редкий подарок! Лучшие наши исполнители и коллективы вместо того, чтобы нести великую музыку в российские города, в том числе и в Орёл, вынуждены работать в Европе, которая сманивает их высокими гонорарами. В это время отечественное телевидение со всех каналов пичкает нас третьесортными американскими фильмами и чужой низкопробной музыкой, рассчитывая на самые низменные вкусы, а местные дельцы от культуры устраивают нам концерты пошлых «аншлаговцев» и эстрадных див - безголосых и вульгарных. **Как глоток чистой родниковой воды – еженедельные полчаса передачи «Играй, гармонь!» на первом канале и «Романтика романса» на канале «Культура».** Крайне редкие выступления известных исполнителей русской песни, которые очень востребованы за границей и не допускаются на телевидение у нас. Есть, правда, еще радио – здесь для русского человека выбор больше, но новые имена и оно не открывает. Русскую народную песню невозможно услышать на «Русском радио!» Правда, появилось радио «Тройка», работающее в формате народной или околородной музыки.

Я уверена, что Россия не оскудела талантами, есть в провинции чудесные голоса, достаточно походить по музыкальным училищам и консерваториям, но им нужна материальная поддержка. **Найдутся такие меценаты, на деле любящие свой народ и его музыкальные традиции, придут к руководству культурой по-настоящему интеллигентные люди – и русская песня выйдет из унизительного подполья.** В нее наши предки заложили столько нравственной силы, что она все ещё способна восстановиться хотя бы одну ниточку, соединяющую поколения. И нужно торопиться, пока эта связь не оборвалась окончательно.

Александра СЕМЁНОВА,
первый заместитель
Российского творческого
Союза работников культуры,
Заслуженный работник
культуры России

НОВОСТИ

**На земле писателя
Александра Грина**

В Государственной Думе РФ состоялась пресс-конференция, посвященная XVII Всероссийскому фестивалю авторской песни «ГРИНЛАНДИЯ - 2009. Год молодежи». Назван фестиваль в честь известного писателя-романтика Александра Грина, который родился и провёл свои детские годы на вятской земле. Своими корнями фестиваль уходит в лето 1987 года, когда на живописном берегу реки Быстрицы барды собрались на свою первую «сходку», точнее – «спевку». А с прошлого года «Гринландия» стала постоянно действующим партийным проектом «Единой России».

«Целью фестиваля является воспитание у молодежи любви к Родине через приобщение к духовным, национальным, культурным традициям в авторском песенно-поэтическом творчестве», – заявили на пресс-конференции куратор фестиваля – заместитель Председателя Государственной Думы РФ, заместитель секретаря Госсовета партии «Единая Россия» **Светлана Журова** и организатор проекта депутат Госдумы **Олег Валенчук**.

Депутаты рассказали журналистам, что в фестивале «Гринландия-2009», посвященном Году молодежи, ожидается участие представителей клубов авторской песни почти из всех регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Более 150 городов России, Беларуси, Израиля, Латвии, Украины, Узбекистана, Казахстана и других стран направляют в Киров авторов-исполнителей. На фестивале будут работать четыре конкурсные площадки: военно-патриотическая «Традициям отцов и дедов верны!», молодежная «Время молодых», детского и семейного творчества «Пусть всегда будет солнце!» и поэтическая «Романтики дальних дорог». Конкурсный отбор пройдет в два этапа, в составе жюри соберутся мэтры авторской песни, которым предстоит нелегкая задача – среди 700 участников выявить наиболее достойных.

Отвечая на вопрос о том, почему партия «Единая Россия» поддерживает фестиваль, Светлана Журова пояснила: «Потому что он настоящий, потому что он народный, потому что нам очень не хватает хороших стихов и песен». Через авторскую песню люди всегда высказывали свою жизненную, социальную и просто человеческую позицию – то, как они умеют любить родных, друзей, страну. Слушая их песни, мы понимаем, что они настоящие патриоты своей Родины. И нет никакого другого направления в музыке, которое может передать всю глубину души так, как авторская песня. Никакая попсовая песня с этим не сравнится», – считает вице-спикер. В пресс-конференции активное участие принимали члены правления Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры. В частности, **Пётр Акаёмов** был её ведущим.

Виват, Полтава!

Недавно по маршруту Москва – Тула – Орел – Курск – Белгород – Харьков – Полтава – Москва проведен Международный молодежный автопробег «Во имя мира и согласия». Центральный штаб Международной акции-проекта «Мы – наследники Победы!», Международный союз «Мужество и гуманизм» и Фонд выпускников военных учебных заведений «Заслуги. Кодекс. Память. Честь» решили таким образом привлечь внимание общественности к празднованию 300-летия Полтавской битвы.

Международная акция-проект «Мы – наследники Победы!» приумножила лучшие традиции патриотической работы, способствовало укреплению дружбы и сотрудничества народов, сохранению общей исторической памяти.

НОВОСТИ

О государственной поддержке творческих работников и творческих союзов

Законопроект «О государственной поддержке творческих работников и творческих союзов» будет внесен в Госдуму до конца этого года. Уверенность в этом выразил на днях Глава думского комитета по культуре Григорий Ивлиев.

По его словам, причиной столь долгой работы над этим документом стали заведомо обречённые на неудачу «попытки воссоздать в новых правовых условиях, при новой демократической Конституции общественные институты советского образца». «Однако сегодня нашими экспертами совместно с руководителями и юристами ряда творческих союзов подготовлен качественно новый законопроект, полностью соответствующий конституционным нормам, раскрывающий содержание конституционных гарантий свободы творчества и права на участие в культурной жизни», – подтвердил парламентарий. – Сейчас этот проект находится на стадии обсуждения в самих творческих союзах».

Он заверил: как только эти объединения одобряют этот проект, депутаты немедленно внесут текст на обсуждение в нижнюю палату. «Но нужно понимать, что в данном случае без одобрения творческой общественности и без желания творческих союзов иметь именно такой закон обойтись невозможно», – подчеркнул Григорий Ивлиев.

Говоря о концепции разрабатываемого законопроекта, глава комитета отметил, что в нём необходимо определить статус «свободного художника», закрепив за ним право на социальное страхование, пенсию, медицинское обслуживание, «соответствующее тому вкладу, который он вносит в общественную жизнь». Среди возможных форм господдержки он упомянул, в частности, предоставление художникам мастерских и выставочных залов, «но не на рыночных условиях, ибо творческая работа не может конкурировать с предпринимательской деятельностью». «Государство должно по-другому ставить вопрос о художественном образовании, – считает депутат. – Мы должны подготовить творческого человека, а потом вести по жизни, поощрять, а у нас свободный художник, если картины его не продаются и гениальность не установлена при жизни, не имеет ничего».

В развитие темы господдержки артистов Ивлиев высказался за «предоставление возможности участвовать в конкурсах, фестивалях, а также приобретать необходимые товары для создания произведений искусства». Наконец, не исключено и «прямое финансирование», хотя его и не следует «ставить на первое место», пояснил парламентарий. «Мы нуждаемся в общественном регулировании этих проблем», – указал он.

«До конца года законопроект будет внесен в Госдуму, но мы хотели бы уже сейчас получить предложения от людей, которые понимают, как должна быть организована такая деятельность», – заключил Григорий Ивлиев.

Приём непальской делегации

Председатель Правления Московской городской организации Союза писателей России В. Гусев принял делегацию непальских писателей, в числе которых были ученый и переводчик Кришна Прахаш Шрестха, доктор, профессор, литературный критик Гобинда Радж Бхатарей, магистр, журналист Динеш Баснет, общественный деятель, публицист Джива Ламиухане, президент организации непальских диаспор в России Похарел Мани Радш, вице-президент Всемирного литературного общества непальцев, редактор Интернет-издания Шрестха Мадху Кришна и другие. В мероприятии приняли участие писатели В. Силкин, Л. Котюков, А. Герасименко, Г. Плетнёва.

Тринадцатый антикризисный

Об итогах XIII съезда Союза писателей России, состоявшегося недавно в Москве, рассказывает Председатель Союза писателей России Валерий Ганичев



– Валерий Николаевич, как Вы оцениваете итоги писательского съезда?

– Уникальность завершившегося XIII съезда Союза писателей России заключается в том, что он стал во всех смыслах антикризисным. Он стал ответом и на кризис в писательском сообществе последних лет, который выражается в том, что определённые силы руками некоторых писателей пытаются дискредитировать саму идею творческих Союзов, разрушив их, а также в том, что нас пытаются лишить нашего Дома писателей на Комсомольском проспекте. Кроме того, наш съезд стал ответом на бушующий в стране экономический (а по сути – нравственный) кризис, и писатели предложили обществу своё видение путей выхода из кризиса.

– На XIII съезде Союза писателей России был представлен проект Закона о творческих. Участвуют ли писатели в его обсуждении?

– Проект Федерального закона «О государственной поддержке творческой деятельности и объединении творческих деятелей» стал нашим общим ответом на тот кризис, который в последние десятилетия возник по линии «творческие союзы – государство». Проект этого закона был разработан при нашем участии Комитетом по культуре Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, который возглавляет Григорий Петрович Ивлиев, сам, кстати, – писатель, член нашего Союза, Секретарь Союза писателей.

Сам факт того, что Григорий Петрович Ивлиев участвовал в работе нашего съезда в качестве государственного деятеля и представил съезду для обсуждения проект Закона говорит о том, какое значение российские власти придают и Союзу писателей России, и его съезду. Наши писатели активно включились в обсуждение этого законопроекта.

Вот, к примеру, руководители Московских городской и областной писательских организаций Владимир Гусев и Лев Котюков предложили внести в закон норму, чтобы государство ежегодно в рамках госзаказа закупало у писательских Союзов какое-то количество выпускаемых ими книг (допустим 50 наименований в год тиражами по 50 тысяч экземпляров) для распространения во всех публичных общедоступных библиотеках России (а таких сейчас около 50 тысяч). В этом случае решается сразу несколько задач: обеспечение библиотек качественной художественной литературой (а не низкопробными триллерами и детективами, которые муниципальные библиотеки сейчас, в основном, закупают у коммерческих издательств) и выплата авторам гонораров по установленным государством нормативам. При таком подходе появляется возможность воссоздания при писательских Союзах своих издательств, которые и будут заниматься изданием этих книг, направляя

часть тиража в реализацию через книготорговые сети.

Данное предложение хорошо вписывается в сформулированные нами предложения о создании системы государственных премий в Российской Федерации, которые можно было бы включить непосредственно в текст Закона о творческих союзах, а не в Постановление правительства, как планировали мы ранее.

В настоящее время существует Государственная премия России в области литературы и искусства. Но в части литературы она присуждается не каждый год, а, кроме того, отбор лауреатов, производится, мягко говоря, по не совсем понятным критериям. Дело здесь не в личности, а в системе приоритетов. Государство должно поддерживать только высоконаравственные, высокохудожственные произведения, написанные в традициях Великой русской литературы. Ибо, что касается коммерческого чтения, то здесь и без государства есть кому поддерживать авторов таких произведений: это и издательства, зарабатывающие на такой литературе деньги, и различного рода фонды, финансируемые, как правило, из-за рубежа. Поэтому, как говорится: «Букеру – букерово, а России – русское». Отсюда следует, что в комитет по присуждению госпремий обязательно должен входить представитель соответствующего творческого союза. А вот после присуждения премии государство должно взять на себя финансирование издания лауреатской книги тиражом 100 тысяч экземпляров, чтобы она дошла и до публичных библиотек, и до книжных прилавков.

Аналогичная схема может быть реализована в ряде министерств и ведомств, тем более что некоторыми министерствами уже учреждены премии в области литературы за произведения, пропагандирующие соответствующий вид деятельности и рассказывающие о боевом (трудоёмком) подвиге подвёмовых сотрудников. Эта же система может действовать и на уровне федеральных округов и субъектов Федерации. Тем более что основная часть работы – учреждение премий и создание работоспособного механизма по их присуждению Союзом писателей России совместно аппаратом полпреда Президента по Центральному Федеральному округу Георгием Полтавченко и с губернаторами ряда регионов уже проведена. Ведь мы ещё в начале 90-х годов увидели, произведения какой направленности пропагандировало то государство, и нам стало понятно, что нужно действовать самим, привлекая патриотически настроенных руководителей субъектов Федерации. Так были учреждены Всероссийские литературные премии имени Бунина и Фета (совместно с правительством Орловской области), Прокофьева (с правительством Ленинградской обл.), Алексея Толстого (с правительством Самарской обл.), Тютчева (с правительством Брянской обл.), «Прохоровское поле» (с правительством Белгородской обл.), «Сталинград» (с правительством Волгоградской области) и другие, общим числом уже более двадцати.

Остались лишь узаконить эти премии в рамках федерального закона, а не только постановлениями соответствующих региональных правительств, да наладить систему книгоиздания книг лауреатов, аналогичную вышеописанной, только ориентированную на свой регион и своё региональное отделение Союза писателей России.

– Валерий Николаевич, в начале нашей беседы Вы упомянули ещё об одном кризисном явлении в писательской

среде – о попытке лишить Союз писателей России его Дома на Комсомольском проспекте. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

– Это здание, именуемое Домом писателей России (Комсомольский проспект, 13) уже четыре десятилетия является духовным, патриотическим, культурным, центром для многих поколений наших людей. Тут проходили съезды и конференции писателей. Здесь не раз бывали наши выдающиеся современники – Михаил Шолохов, Леонид Леонов, Александр Твардовский, Фёдор Абрамов, Сергей Михалков, Георгий Свиридов, Василий Фёдоров, Георгий Марков, Виктор Астафьев, Александр Прокофьев, Расул Гамзатов, Юрий Бондарев, Анатолий Иванов, Валентин Распутин, Василий Белов, Мустай Карим. Здесь зарождались наши Добрые дела. Отсюда пришла идея о создании вместе с Русской Православной Церковью Всемирного Русского Народного Собора и Движения «Добрые люди мира», здесь был создан Центр духовно-патриотического воспитания имени святого праведного адмирала Ушакова. Это здание, полученное Союзом ещё в 1970 году согласно решению Совета Министров Российской Федерации, стало подлинным очагом отечественной многонациональной культуры, русского слова, духовной жизни страны, центром патриотизма и общения писателей и граждан Отечества.

Юридически здание после развала СССР находилось в собственности Москомимущества, с которым у Союза писателей заключён договор аренды сроком на 20 лет с правом сдавать часть помещений в субаренду. Субаренда нам необходима для получения финансовых ресурсов на цели оплаты расходов на эксплуатацию здания, выплаты налогов на недвижимость, выплаты зарплат обслуживающему персоналу здания и работникам аппарата Союза. Кстати, средняя зарплата наших сотрудников аппарата составляет около 6 тысяч рублей в месяц, а вся бухгалтерия доходов и расходов является открытой и опубликована в отчёте Контрольно-ревизионной комиссии. В договоре с Москомимуществом было указано, что в случае смены владельца здания все положения договора остаются в силе. Но после того, как здание перешло в собственность Росимущества у нас начались серьёзные проблемы.

В конце прошлого года чиновники Росимущества буквально набросились на нас и наш дом. Такое впечатление складывается, что они присмотрели это здание для кого-то из «жирных котлов». Началось выживание наших субарендаторов под предлогом запрета сдачи в субаренду, хотя как я уже говорил, это разрешено действующим на настоящий момент времени договором. Посыпались обвинения, что писатели «наживаются на аренде». Хочу напомнить, что после развала СССР Союз писателей России не получал от государства никакой финансовой помощи, то есть, именно поступления от субаренды позволяли нам как-то существовать эти годы. Лишив писателей субаренды, чиновники фактически затеяли процесс экономического удушения Союза писателей России.

Руководство Союза побывало на приёме у Председателя Госдумы Бориса Грызлова и Председателя Совета Федерации Сергея Миронова, в Счётной палате у Сергея Степашина – не помогает. И тогда мы обратились к Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II. За два дня до своего упокоения Патриарх

подписал письмо в адрес Председателя Правительства Владимира Путина с просьбой передать Дом писателей на Комсомольском проспекте в коллективную собственность писателей. С таким же письмом к В.В. Путину обратился позднее и нынешний Святейший Патриарх Кирилл (в то время Местоблюститель Патриаршего престола). Такого не было никогда в истории, чтобы два Патриарха Русской Православной церкви практически одновременно обратились к высшей светской власти с просьбой защитить писателей от не в меру ретивых (или кем-то хорошо промотивированных) чиновников. Но вопрос пока окончательно не решён.

Единственное, чего нам удалось добиться, так это выиграть арбитражный суд, который отменил решение Росимущества о запрете субаренды. Но за это время все субарендаторы уже съехали, а найти новых в условиях кризиса очень непросто. А Росимущество по-прежнему пытается опротестовать это судебное решение.

Поэтому мы создали Фонд спасения Дома писателей. В нём аккумулируются пожертвования наших соотечественников, граждан других стран, писателей, деятелей культуры, предпринимателей – всех тех, кто хочет сохранить Русское слово, многонациональную Отечественную литературу.

То есть, ситуация замерла в неустойчивом равновесии, но Бог и Правда на нашей стороне, поэтому мы верим в победу Русского слова на новоявленных «чубайсами».

– Валерий Николаевич, а Вам не казалась вся эта кампания кем-то срежиссированной и приуроченной непосредственно к съезду. Ведь в писательских кругах циркулировала информация, что некий крупный предприниматель и по совместительству начинающий писатель Александр Потёмкин сказал своим друзьям в писательской среде: мол, если избере́те на должность Председателя Союза писателей Юрия Козлова, то я возьму Дом писателей на своё содержание и буду платить вам хорошие зарплаты. После этого, практически одновременно начинают появляться в разных СМИ «разоблачительные» статьи (от «Коммерсанта» до околосредств массовой информации) о деятельности Юрия Козлова, который, спорю нет, – писатель хороший, но как управленец, пока себя ничем не проявил. Не режиссировалась ли эта дорогостоящая кампания из одного центра? Да и на самом съезде писателей в выступлениях так называемых «либералов-демократов» из числа делегатов прослеживалась явно рука одного «кукловода». Что Вы думаете по этому поводу?

– Я не могу комментировать слухи, но, как говорится, дыма без огня не бывает. Уж слишком много, проповедующим в стране бездуховность и нравственную вседозволенность, наш Союз стоит поперёк их неправедного пути.

И в заключение я напомним, что если мы не выведем на первый план снова бескорыстие, самопожертвование, взаимоподдержку, любовь к ближнему, умение делиться душевной теплотой, «простой тихий подвиг», как сказал Патриарх, то собственно и незачем заниматься литературой.

Беседовал Игорь ВИТЮК

Жить интересами людей

Одна из христианских заповедей гласит «Возлюби ближнего, как самого себя». Если человек не любит себя, недоволен собой, что же он может отдать другому? Ещё с детства меня учили родители, чтобы я всегда был честным, чтобы жил и давал жить другим, но только не за счёт них. Чтобы был всегда доволен своим, и не трогал ничего чужого...



Я думаю, что жертвенность бывает двух видов – внутренняя и внешняя. Внешняя – это скрытое двуличие. Она обращена вовне. Вот видите – как я могу! И неважно, жертвует ли человек пять копеек нищему или жизнь во имя идеи, – если он ориентирован на то, что кто-то скажет, подумает, то это двуличие. Ему нужны дивиденды. **Если же человек просто живёт идеей или другими людьми, у него нет ощущения, что он чем-то жертвует!** Он радостно и естественно отдаёт. Ему и в голову не приходит, что это жертва. И когда какой-нибудь закомплексованный эгоист упрекает его в жертвенности, он искренне удивляется – о чём это он?

Помнится, в молодости, когда возник вопрос о жертвенности, часто доводилось слышать от своих сверстников, мол, смог ли бы я отдать свою жизнь за другого? Это непростой вопрос.

Возможно, я тогда отвечал не так уверенно, как бы им хотелось. Но мне кажется, что каждый человек может оказаться в ситуации, при которой он отдаст свою жизнь за другого. **И в то же время я думаю, что самая большая форма жертвенности – это не умереть ради кого-то, а жить ради кого-то.**

Я глубоко убежден, что без жертвенности мы мало, что сможем достигнуть. Вот поэтому всегда оказываю конкретную помощь в первую очередь людям неимущим и бедным. У нас в Санкт-Петербурге помогаю одному детскому дому. Там всегда чего-то не хватает: телевизора, обогревателей, одежды, питания, подарков к праздникам...

Не забыты и ветераны. Регулярно формируются подарки блокадникам, участникам войны. Хотя прекрасно знаю, что для них не столько важна денежная составляющая нашего внимания, сколько встречи и общение. Поэтому мы часто общаемся с ними, устраиваем чаепития, преподносим подарки и говорим огромное спасибо за их подвиг, который они совершили.

Также в центре нашего постоянного внимания находятся дети, отцы которых погибли в Афганистане, в Чечне. Мы нашли одного солдата Антона из псковского гарнизона, который единственный из 33-х десантников, попавших в окружение в Чечне, чудом остался жив. Тело его искалечено более сорока ранениями, но душа прекрасна. Я слежу за судьбой Антона и всячески его поддерживаю. Несколько лет назад он женился на одной из самых краси-

вых девушек Пскова. Мы купили молодой семье телевизор, видеомагнитофон, выделяем средства на санаторное лечение.

Мне и самому приходилось не раз бывать с духовной и гуманитарной миссией у воинов Объединенной группировки на Северном Кавказе в Чечне. Привозили им духовную литературу, иконки, крестики. **Ведь в окопах атеистов не бывает.** А, как нас в частях принимали! Слезы в глазах у воинов стояли. У нас с собой имелись общественные медали, которые мы вручали им за особо опасные операции. Солдаты, находившиеся на линии огня, понимали, что они не забыты, что их ратный труд не напрасен.

В настоящее время я с семьей живу в городе Болхове Орловской области. Жена с тещей с удовольствием переселились из городской суеты северной столицы в российскую глубинку. Я по-прежнему работаю в Санкт-Петербурге, а к семье приезжаю на выходные и праздники.

Я являюсь директором Орловского филиала благотворительного фонда «Православная Русь» и координатором программы «Болхов – город церквей». **Цель нашей программы – превращение старинного русского города в паломнический центр, подобный Суздалью.** Для этого нужно восстановить Болховские храмы, заниматься благоустройством и озеленением.

В этом году решением городского совета Болхова улица и переулок Карла Маркса переименованы в улицу и переулок Василия Ермакова, у которого в свое время я был духовным чадом. **Бол-**

ховчане гордятся тем, что в этих названиях увековечено имя почетного гражданина города протоиерея Ермакова. Я выделил средства на благоустройство переименованных улицы и переулка. Помог и в ремонте помещения музея русской истории Болховской средней школы №2. Её учителя и ученики собрали интереснейший материал о знаменитых людях своего края. Руководство Орловской области обещало помочь с асфальтированием улицы Василия Ермакова и со строительством дороги до святого источника, что в селе Спас-Чекряк. Тогда паломники смогут беспрепятственно посещать святое место в любое время и в любую погоду. Здесь возведены часовня и купальня. Утверждён проект Храма святителя Георгия Косова.

Много сил и энергии отдаёт возрождению Болховской земли благочинный отец Александр. Мы хотим с ним открыть православную типографию, выпускать буклеты, свой печатный орган. Помещение для типографии уже выделено, осталось закупить оборудование. В наших планах – строительство молодёжного православного центра. В нем молодые люди могли бы заниматься рисованием, лепкой, пением, осваивать искусство звонарей. Мы стараемся найти единомышленников, объединить патриотов Болхова, независимо от их партийной принадлежности ради того, чтобы преобразился их край и верой зажглись сердца людей.

Вячеслав ВОРОБЬЁВ, директор Орловского филиала благотворительного фонда «Православная Русь»

НОВОСТИ

Дом Москвы в Минске

В соответствии с распоряжением Правительства Москвы от 13 марта 2006 г. N 388-РП «Об организации строительства культурно-делового центра «Дом Москвы» в Минске» и в связи с полным завершением работ по строительству культурно-делового центра «Дом Москвы» в Минске планируется создать Комиссию по совместной приемке в эксплуатацию законченного строительством объекта культурно-делового центра «Дом Москвы» в столице Беларуси.

«Вифлеемская звезда» взошла

В целях духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи, развития их интересов к историческому и культурному наследию славянских и православных народов, выявления и поддержки талантливых детей и их художественных проектов правительство Москвы издало распоряжение о проведении ежегодного Международного московского рождественского конкурса-фестиваля детского изобразительного творчества «Вифлеемская звезда». Решено провести его с 20 июня 2009г. по 15 января 2010г. В последующие годы конкурс-фестиваль будет проходить с 1 апреля текущего года по 15 января года, следующего за текущим.

В частности, Департамент культуры, образования города Москвы, префектурам административных округов города Москвы указано ежегодно оказывать содействие учредителям конкурса-фестиваля в реализации Плана мероприятий по его подготовке и проведению.

С именем Героя

По ходатайству летчика-космонавта России Г.М.Гречко, подержанным Департаментом образования г.Москвы, средней общеобразовательной школе с этнокультурным азербайджанским компонентом присвоено почётное наименование. Теперь она носит имя Керима Алиевича Керимова, который с 1966 по 1991гг. был председателем Государственной комиссии пилотируемых космических полётов, он – дважды Герой социалистического труда, лауреат Сталинской, Ленинской и Государственной премий. Это сделано в целях увековечения его памяти и патриотического воспитания молодёжи.

Чествуют лучших налогоплательщиков

В гостиничном комплексе «Президент-отель» состоялась церемония награждения лауреатов ежегодной премии «Лучший налогоплательщик года-2009». Премия учреждена подкомитетом по развитию государственного-частного партнёрства Комитета Государственной Думы по экономической политике и предпринимательству и Фондом содействия развития предпринимательства. В церемонии награждения принял участие и выступил заместителем председателя правления Московского отделения РТСРК П.И.Акаёмов.

Творческий отчёт

В Московском музее образования состоялась творческий вечер заслуженного артиста России Николая Лукьяновича Дупака, который около 30 лет был директором легендарного театра на Таганке, играл во многих кинофильмах и спектаклях, встречался с А.Довженко, хорошо знал В.Высоцкого, Л.Филатова и многих других актёров, режиссёров, деятелей литературы и искусства. Во встрече принял участие и выступил заместителем председателя правления Московского отделения РТСРК П.Акаёмов.

Почётные награды

Заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК П.И. Акаёмов вручил Почётные грамоты Творческого союза в Государственной Думе членам Союза журналистов России: заместителю начальника Управления по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ **В.Н.Пинегину** и заместителю начальника отдела общественных связей Управления по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ **Н.А.Саутину** за активное участие в деятельности Союза.

ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

«Москва-транзит» объединяет таланты



В торжественной обстановке председатель Московского отделения РТСРК Николай Терещук вручил Диплом руководителю Международного фестиваля авторской песни «Москва-транзит», известной певице **Юлии Гладковой** (на фото – вторая слева) за весомый вклад в сохранение и развитие отечественной культуры.

Те, кто посвятил себя авторской песне, не стремятся к широкой популярности, и уж тем более это не вид бизнеса. Но они стараются сделать всё возможное, чтобы те, кто в потоке будущей порой забывает о душе, имели возможность в один прекрасный момент заглянуть в себя и понять, что есть вещи важнее, чем стремление сделать карьеру, получить какие-то блага и привилегии. Но в первую очередь авторская песня

предназначена тем, кто её любит и ценит.

Этим благородным целям и посвящает всё свое свободное время автор и исполнитель своих песен Юлия Гладкова, немало сделавшая для развития и популяризации этого вида искусства. Она является организатором и душой фестиваля «Москва-транзит», который явился логическим продолжением международного фестиваля авторской песни «Сиваш-транзит». Этот фестиваль получил широкую известность не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья прежде всего потому, что на нем был представлен весь спектр стилей и направлений современной авторской песни, а уровень авторов и исполнителей соответствовал самым высоким требованиям.

Основные задачи фестиваля были и остаются

прежними: поддержка русского языка и наших соотечественников, находящихся за рубежом, приобщение слушателей к нашей музыкальной культуре не только на уровне высокого искусства, но и на уровне простого человеческого общения. И трудно сказать, что важнее.

Вначале предполагался стационарный фестиваль, – поясняет название международного музыкального форума Ю. Гладкова, – но его участники высказали пожелания, чтобы фестиваль «трансформировался» в «движущийся». Идея такова, что фестиваль приезжает к участникам. Поэтому и называют форум авторской песни фестиваль-транзит.

И в этот раз со сцены звучали как новые песни, так и хиты. И каждый раз зал подхватывал знакомую мелодию. Фестиваль авторской песни – разноплановое мероприятие. Это – концерты, встречи, общение. Сегодня у авторской песни совсем другой уровень. «Москва-Транзит» – единственный в мире фестиваль авторской песни, путешествующий по разным городам и странам. Гастроли – это не только выступления, но и поиск новых музыкантов, проведение отборочных туров и конкурсов между претендентами.

Пётр УГОЛЬКОВ

«Прописано сердце в Донбассе»

В Донецкой областной универсальной библиотеки им. Н.К.Крупской прошла презентация книг под общим названием «Прописано сердце в Донбассе», на которой были представлены книги поэтов-земляков, а нынч россияне: **П.И.Акаёмов**, заместителя председателя МО РТСРК (книга «Людей соединяют звёзды»), **О.В.Беликова** (книга «Начистоту»), **Е.А.Нефёдова** (книга «Вечный круг»). Эти книги были изданы по заказу Донецкой облгосадминистрации и Донецкого областного совета и разосланы во все крупные библиотеки области с целью поддержания русского языка в Украине.

Имена поэтов-москвичей хорошо известны в Донбассе, их творчество близко и любимо читателями разных поколений, они печатаются в донецких периодических изданиях. Многие свои стихи они посвящают шахтёрскому краю, часто приезжают на

малую Родину, выступают в различных аудиториях.

Встреча с московскими земляками стала важным событием в литературной жизни столицы Донбасса: зал был переполнен, пришли не только читатели, но и известные поэты, певцы, литераторы, журналисты, одноклассники и школьные учителя поэтов. Встречу открыл первый заместитель главы области Б.И. Адамов, выступил приехавший из Киева председатель правления международной общественной организации «Ассоциация «Донетчина» В.И.Ляшко, председатель Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры Н.В. Терещук, главный редактор журнала «Донбасс» В.С. Логачёв и другие. На стихи поэтов студенты Донецкого училища культуры исполнили литературные композиции.

Герои встречи П.Акаёмов и Е.Нефёдов прочитали свои новые стихи, ответили на вопросы читателей, провели



Поэт Евгений Нефёдов дарит землякам свои книги с автографами.

автограф-сессию, получили Дипломы лауреатов конкурса «Книга Донбасса – 2009». Пётр Акаёмов, Евгений Нефёдов и Николай Терещук выступили в прямом эфире на одном из телеканалов Донецка.

Иван СОМОВ

НОВОСТИ

Награда учителю

Председатель правления Московского отделения РТСРК, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России (СПР) Н.В. Терещук вручил от имени Московской городской, Московской областной организаций СПР и Союза переводчиков памятную медаль А.С. Грибоедова **поэте** **Ольге Шабалкиной** за сборник лирических стихов о России и родном крае. **Ольга Шабалкина** – член Союза писателей России, лауреат международной литературной премии имени Фадеева, Ольга Шабалкина преподает в школе уже более 30 лет. Она является преподавателем истории 2-й школы города Видное Московской области и всегда с теплотой отзывается о своей школе.

– *Наша школа – в её истинном смысле никогда не была только источником знаний – говорит Ольга Алексеевна, – она всегда учила жизни, содействовала обращению ученика к добру и созиданию, формировала его как личность, обладающей основами мировоззрения и культуры. Для того, чтобы школьники получали целостное представление о человеке и об окружающем его мире, их нужно, прежде всего, воспитать как людей, имеющих достаточный потенциал духовного, нравственного, патриотического самосознания, обладающих системой основополагающих знаний по фундаментальным предметам школьного курса.*

Видновская школа имеет свои традиции, главная из которых – учить ребят тому, что пригодится в жизни. Многие из ее выпускников достигли больших высот в научной и политической деятельности, стали известными в России людьми.



Ольга ШАБАЛКИНА

К землякам в гости

Состоялся визит представительной делегации Правительства Москвы и Московского координационного совета региональных землячеств в Вологодскую область во главе с председателем Комитета межрегиональных связей и национальной политики города Москвы М.Ю. Соломенцевым. Основной целью визита было обсуждение вопроса о работе землячеств в условиях кризиса, их вкладе в социально-экономическое развитие страны, обмен опытом работы молодежных секций землячеств.

Члены делегации встретились с руководством области, мэрами городов Вологда и Череповца, главой Кирилловского муниципального района, посетили ОАО «Вологодский оптико-механический завод», ОАО «Череповецкий металлургический комбинат «Северсталь», отдел ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка», возложили цветы к мемориалу «Вечный огонь», ознакомились с историко-художественными достопримечательностями – Вологодским Кремлем, Феропонтовым монастырем, Кирилло-Белозерским музеем-заповедником.

Участниками Московского координационного совета региональных землячеств было принято обращение в адрес Национального Олимпийского Комитета в поддержку волжан о том, чтобы символ зимних Олимпийских игр-2014 в Сочи стал российский Дед Мороз из Великого Устюга Вологодчины.

В составе делегации активно работал заместитель председателя правления Московского отделения РТСРК П.И. Акаёмов.

Укреплять духовные связи поколений

Под крылом Международного Общественного движения «Добрые Люди Мира» зародилось и успешно развивается международное детское движение «Добрые Дети Мира». Эта инициатива исходила от учащихся Московской средней школы № 1959.



История началась, когда 15 октября 2005 года недалеко от с.ш. № 1959, в Парке имени 850-летия Москвы был установлен закладочный камень на месте строительства Архитектурно-паркового комплекса «Добрый Ангел Мира». Ребята взяли шефство над будущим парком. Это и подтолкнуло их заинтересоваться меценатством, начать изучать его историю.

29 апреля 2006 года в школе состоялась первая учредительная конференция «Добрых Детей Мира», которая стала уникальным историческим событием: **впервые в истории России дети объединились в подобную организацию.** На конференции ребята избрали президиум Движения, который возглавил директор школы Михаил Армаисович Асирян, утвердили устав, гимн, девиз и символику. **Теперь здесь учат не только читать и писать, но и преподают первые в жизни уроки добра.**

Следующим шагом стало создание в школе по инициативе самих ребят музея меценатов, где собраны памятные подарки благодетелей – документы, книги, фотографии с церемоний награждения и закладки памятных камней, различного рода публикации, издания и многое другое. Всё это и подвело школьников к мысли, что они могут самостоятельно творить добро, вносить в общее большое дело вклад по своим силам. Учителя и руководство школы инициативу детей поддержали. Согласно Уставу Движения, это – добровольная организация, которая объединяет в своих рядах учащихся, разделяющих идеи и принципы гуманизма, справедливости и общечеловеческой морали.

Необходимость создания альтернативных детских общественных организаций назрела уже более десятилетия назад – почти сразу после развала пионерии, служившей организующим началом для многих поколений детей бывшего СССР. Утерянные коммунистические идеалы требовали замены, но, к сожалению, то, что предлагалось детям в качестве основы их жизни, не были приняты ими. Это значит, что подрастающее поколение должно было самостоятельно выбрать те знамена, под которыми пройдет его детство. И здесь главной своей задачей считают участники «Добрых Детей Мира» – направить каждого ребенка на благородный путь сострадания и взаимопомощи. Особенно важно, что модель этого Движения не придумана взрослыми. Ее инициировали сами дети, приняв за основу идеи меценатов и «Добрых Людей Мира».

У «Добрых Детей Мира» много различных задач. В первую очередь, содействовать развитию высоких морально-этических и нравственных принципов у подрастающего поколения. Воспитывать юношество в духе Добра, Милосердия, и Созидания. Развивать и поощрять социальные, инициативы, адресованные детям и юношеству. Укреплять их позитивное отношение к морально-нравственным основам общества. Использовать лучший мировой опыт по созданию и реализации программ поддержки детских и юношеских организаций и т.д.

Сегодня очень важно объединить всех людей, которые прилагают усилия для улучшения состояния нашего общества – и взрослых, и детей. Пусть это будут не только те, кто обладает большими возможностями, но и те, кто совершает малые дела, ведь они тоже входят в нашу общую копилку добрых дел.

Главное, что дает Движение – меняет систему отношений в школе. Все участники образовательного процесса и те, кто находится вокруг него, становятся совершенно другими. Слово «добро» постоянно у них на устах, а что может быть лучше? Замечательно, что меценаты обратили сегодня свой взор на образовательные учреждения.

В дальнейшем возникла идея,

чтобы к каждой школе был прикреплен меценат. Раньше существовали шефы, но сегодня другие времена. **То, что мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков объявил 2007 год годом Ребенка – начало нового отношения к детям и их будущему,** начало формирования новой философии взрослых по отношению к детям. И пусть через «Добрых Детей Мира» формируется их новая философия по отношению к нам, взрослым!

Возможно, этот позитивный опыт привлечения детей к участию в общественных процессах поможет не только воспитать социально ответственное поколение – активное, деятельное, неравнодушное, но и послужит ключом к решению многих насущных проблем, связанных с детской преступностью, наркоманией, проявлением агрессии, отсутствием у них заинтересованности в учебе, чувства ответственности, ясных жизненных целей и нравственных ориентиров. Ведь в детской и подростковой среде много болевых точек, которые являются прямым следствием невнимания взрослых.

«Добрые Дети Мира» – это та организация, в которую не записывают насильно взрослые, а в которую дети сами стремятся вступить. И присоединиться к ним может каждый. И те, кто в своем благоделании, обращает внимание на молодое поколение, особенно заслуживают поддержки, ибо наши дети остаются один на один с психологическими проблемами времени и жестокого прессинга со стороны общества. Научить их защищать свое пространство, свою душу, показать им пример благотворного влияния добра – вот достойная цель для разного рода благотворительных организаций.

Основной движущей силой Движения служит девиз: «Спешите делать добро!» И ребята всегда готовы прийти на помощь и сделать добрые дела, где это необходимо. Примером может служить многолетняя дружба с ребятами из детей-сирот и начальной школы № 1851 компенсирующего типа для слабослышащих детей. Приезжая к ним в гости, ребята привозят с собой много подарков и театральные постановки. Такое общение позволяет глухим детям

легче влиться в окружающий их социум и чувствовать себя полноправными его членами.

Помимо этого ребята постоянно участвуют в благотворительных акциях для детей-сирот московского детского дома № 15 г. Москвы, Ивановского детского дома, Морозовской детской больницы. Каждый год они посещают ветеранов войн, приглашают их в гости, проводят концерты на ветеранских площадках и дарят им заряд энергии, улыбки и радость тем, кто в этом действительно нуждается.

С прошлого года «Дети мира» тесно стали работать с Домом Детских Общественных организаций и Центром адаптации военнослужащих. Результатом этой деятельности стало регулярное участие ребят в «Вахта Памяти». Так, в октябре 2007 года они вместе с ветеранами Великой Отечественной войны, ополченцами Краснопресненской дивизии, принимали участие в митинге-памяти и перезахоронении воинов, погибших под Ельней, защищавших Москву.

От позиции молодежи в общественно-политической жизни, ее стремления принести пользу своему Отечеству во многом зависит будущее нашей страны. По всей стране, от Тихого океана до Балтики, идеи Движения нашли горячий и заинтересованный отклик. Ширится география движения: сейчас уже около 800 школ, из более чем 270 городов примкнули к нему.

Дети всех возрастов с удовольствием участвуют в акциях. Они чувствуют свою причастность к большому общему делу. Малыши начальных классов «выращивают» свое Дерево Добрых Дел, и мы надеемся к Новому году вырастить целую «рощу» из таких деревьев. Если наши дети сегодня получают верные моральные ориентиры, завтра в стране станет меньше брошенных стариков и беспризорников, меньше жестокости и цинизма, больше милосердия и доброты.

Николай Дроздов,

председатель Попечительского Совета Международного Союза благотворительных организаций «МИР ДОБРА», академик РАЕН, профессор

В национальной культуре проявляется душа народа

Культура сегодня в гораздо меньшей степени избалована вниманием официальных инстанций, чем это было в прежние времена. Не секрет, что на сегодняшний день в российском информационно-культурном пространстве сложилась некая закрытая и очень консолидированная общность, выполняющая функции, так сказать, «официальной культуры». Достаточно на протяжении какого-то времени регулярно смотреть телевизор, чтобы увидеть, что, в принципе, на этом поле увлеченно и сосредоточенно работает одна команда, внутренне жестко структурированная (несмотря на внешнюю «демократичность») и «окормляющая» практически все слои общества.

Хорошо это или плохо – единого мнения в народе нет. Поскольку к настоящему времени традиционная система ценностей оказа-

лась если не разрушенной, то, как минимум, сильно деформированной, значительная часть людей... не то чтобы утратила способность различать добро и зло, хорошее и плохое, а изменила представление об этих категориях. Многолетняя либеральная агрессия сделала своё чёрное дело. Если обыватель на полном серьёзе формирует своё мнение об исторических событиях и персоналиях по дешёвым (в художественном смысле) кинематографическим подделкам и бульварным писаниям прямых предателей и изменников Родины, то споры и полемики становятся заведомо бессмысленным и безнадёжным делом. Существует представление о том, что агрессивная индустрия так называемых «масс-медиа», на протяжении десятилетия дискредитирующая российскую историю и



государственность, является порождением западной (условно говоря) «пятой колонны», которая глубоко враждебна нынешнему государственному курсу. Надеемся, что это так. Но хотелось бы, хоть когда-нибудь, увидеть это гипотетическое противостояние, так сказать, в действии. Возможно, окажется бесполезным опыт иных стран, в том числе и заокеанских, в деле борьбы с антигосударственными явле-

ниями в сфере культуры. Если этого не произойдёт, мы рискуем уже в самые ближайшие годы получить общество, лишённое представления об Отечестве и о своём гражданском долге перед ним. (Некоторые уже сегодня сочтут подобные надежды слишком оптимистичными и утратившими актуальность)...

И тем не менее, в этой, казалось бы, безнадёжной ситуации, когда все тёмные силы мировой закулисы поставили перед собой цель разобщить славянство, растворить его в безликой и вырождающейся «мировой цивилизации» (в космополитическом понимании этого термина), сегодня мы видим осязаемые признаки того, что славянские народы инстинктивно проявляют волю к сближению и к утверждению своего братства. Славянские народы постепенно осознают, что больше, чем они

нужны и интересны друг другу, они не нужны и не интересны никому.

Особенно отчётливо эта тенденция проявляется в гуманитарной сфере. В национальной культуре проявляется душа народа, которую легко понять и узнать народам родственного происхождения. И хотя велик ущерб, нанесённый славянскому единству бездумным разбрасыванием всего хорошего, что связывало славянские народы на протяжении XX века, всё же сегодня они с надеждой смотрят в будущее, которое во многом зависит от того, насколько они окажутся способны сбросить наваждение разобщения и осознать общность своих идеалов и целей. Но в конечном итоге всё зависит от самих нас...

Иван ГОЛУБНИЧИЙ,
писатель,
Заслуженный работник культуры России

Место воспитания – семья

В современной России наблюдается масса негативных явлений, связанных с кризисом семьи и, в частности, семейного воспитания. Это детская безнадзорность, педагогическая запущенность детей, подростковая преступность, наркомания, алкоголизм, ранние браки, большое количество разводов и многие другие явления, прямо или косвенно обусловленные нарушением нормального функционирования семьи на фоне социально-экономической ситуации в стране, а также серьёзного нравственного кризиса. Как с этим бороться, что нужно сделать, чтобы человек рос полноценным гражданином своей Родины, над этим размышляет член Центрального совета Общероссийского общественного движения «Россия Православная» Юрий Павлович ЛЕОНОВ.



Особых рецептов воспитания я не знаю. У меня перед глазами пример моих родителей, которые собственной жизнью научили трудолюбию, ответственности за работу и семью, любви к людям. Всё это я старался передать своему сыну Павлу и дочери Екатерине. Вижу, что многое у меня получилось. Сын отлично учился в школе, в институте. Сейчас имеет своё дело. Дочь с медалью окончила школу, спецшкола с углубленным изучением английского языка, российско-американскую школу с изучением предметов на английском языке, затем МГИМО.

Моё же детство прошло в обычной московской семье, где царили взаимопонимание, поддержка и любовь. Мои родители – отец Павел Фролович и мама Александра Александровна – были интеллигентными людьми. Главной их целью в моём воспитании было то, чтобы я, в первую очередь, рос счастливым. Наставляли не быть занудой, не паниковать перед трудностями. Словом, воспитывали с уважением.

В нашей семье главной ценностью было воспитание. Согласитесь, в современном мире оно намного значительнее. Если изначально заложить в человека доброе зерно – оно непременно прорастёт. Нельзя сказать, что мама с папой прививали нечто сверхъестественное. Они учили меня главному – уважению к себе и другим людям. Мы живём не на необитаемом острове, надо уметь общаться с людьми, надо любить это делать. Также я благодарен своим родителям за то, что они научили меня добиваться своей цели. Все это я и прививал своим детям...

Во всяком воспитании наибольшее влияние имеют не сами слова или наказания, а личный

пример. Поведение близких к ребёнку людей – вот что каждый день и час воздействует на его душу. Дети сталкиваются с двумя группами людей: со своими домашними и с другими – школьными товарищами, соседями и просто с «улицей». Семья старается дать ребёнку добрый пример, тогда как со стороны товарищей, соседей и улицы дети часто подвержены дурному влиянию...

Но это не значит, что нужно запретить детям всякое общение с окружающей средой: такое положение создало бы искусственное разобщение ребенка с окружающими и лишило бы его необходимой подготовки к жизни. Надо только следить, чтобы ребёнок дружил с товарищами, наиболее положительными и добродушно настроенными, и чтобы влияние семьи преобладало над посторонними влияниями. Я, например, знал всех друзей своих детей. И могу сказать, что они водились с приличными ребятами. Со многими из них они до сих пор находятся в дружеских отношениях.

Семья – начальная школа. Здесь ребёнок должен научиться у своих родителей, исполняющих роль наставников, урокам, которые поведут его по жизни, урокам уважения, послушания, благоговения и самообладания. Домашнее воспитание оказывает решающее воздействие, направляя или к добру, или к злу. Незаметно и постепенно влияние семьи и дома, направленное в нужную сторону, становится силой, ведущей к истине и праведности. Поэтому воспитание в семье невозможно переоценить.

По своей природе дети нежны, жалостливы, искренни. Эти добрые качества ещё в них слабы и нуждаются в развитии и укреплении. По мере того, как ребенок рос, мы с женой старались укреплять в нём такое настроение или чувство, которое само бы боролось с его дурными наклонностями и поддерживало добрые. К счастью, в человеке есть замечательная способность, именуемая совестью. И главной нашей задачей была – развить в ребёнке чуткую совесть и приучить его прислушиваться к её голосу.

К сожалению, не во всех семьях царят взаимопонимание и уважение друг к другу. Неполные семьи, разводы, супружеские конфликты... Но пути к счастью у каждого свои. Вступление в брак не гарантирует человеку полного

счастья, разрешения всех проблем сразу. Брак – это построение взаимоотношений с супругой, детьми, родственниками каждый день. Особенно важен процесс построения взаимоотношений в начале совместной жизни, то есть, необходима взаимная адаптация. Период адаптации – обязательный этап становления семьи. Он может длиться годами или быть коротким. Многие зависят от желания, от умения идти навстречу друг другу.

Мы с супругой вместе в браке живём уже более 30 лет. Всякое в жизни бывало. Но мы всегда старались выслушать претензии и обиды друг к другу, не перебивая. Разговор вёл без каких-либо намеков, откровенно. И всё становилось на свои места. Главное, не предъявлять неясных упреков, не говорить намёками. Ибо ясно сформулированная, искренняя речь – лучший помощник в разрешении конфликта.

Хочу особо заметить, что главным путём нравственного воспитания маленького ребёнка является его общение с взрослыми. Чем богаче общение, тем активнее эмоциональное восприятие малышом окружающего мира, шире возможности нравственного воспитания. Однако было бы проявлением педагогической безграмотности родителей их поведение, продиктованное стремлением не спускать с ребёнка глаз и бежать к нему по первому зову. Нужно уметь различать его потребности и капризы, чтобы первые удовлетворялись, а вторые пресекать.

Как мне кажется, ребёнок рождается с определённой закладкой физических и интеллектуальных возможностей, со своим собственным замечательным «я», которое мы часто называем нашей сущностью. Последняя, в свою очередь, обречена на контакт с обществом.

В результате этого контакта с семьёй, детским садом, школой, друзьями формируется личность, позволяющая проявляться нашей сущности, и делает нас такими, какие мы есть: духовными или меркантильными, совестливыми или циничными, умными или примитивными, добрыми или злыми, искренними или лживыми, одним словом, созидателями или разрушителями. Таким образом, какая-то часть нас – это наши бабушки и дедушки, а часть – влияние общества и плюс много ещё всяких составляющих, ведь

человек – это система, сложная и противоречивая.

Влияние семьи отличается особой продолжительностью во времени. Дома ребёнок проводит примерно две трети своего времени. Здесь он играет, читает, готовит уроки, включается в бытовой труд, отдыхает, слушает радио, смотрит телевизор, обменивается своими впечатлениями с близкими, делится с ними своими радостями и печалью. Привычки, полученные в семье, остаются на всю жизнь.

Однако не только семья, но и школа должна учить ребенка давать оценку происходящему вокруг него с позиции нравственности. Она должна способствовать развитию в нем положительных духовно-нравственных качеств. В первую очередь воспитывать, а потом уже учить. Воспитывать в широком смысле слова – здравомыслящего, приспособленного к реалиям современной жизни человека с собственными убеждениями и внутренними жизненными правилами, которые закладываются именно в этом возрасте и остаются на всю жизнь.

Хотим мы этого или не хотим, хочет этого школа или не хочет, так или иначе, все процессы, которые происходят в ней, все взаимоотношения между учениками и учителями, накладывают определённый отпечаток на процесс воспитания ребенка. Весь вопрос в том, хороший отпечаток или плохой. Когда дети идут в школу, родителям лучше задуматься о том, а повезёт ли его ребёнку с учителями. Ведь на самом деле, в школе работают разные люди. И хочется, чтобы твой ребенок учился у мудрых учителей, готовых находить подход к каждому отдельно взятому ученику, уважающих и видящих личность в каждом ребёнке. Но попадают «училки», которым ничего не стоит запустить в ученика мелом, обзывать его идиотом и дебилом, унижать достоинство ученика перед другими одноклассниками...

Таким учителям не только нельзя учить, их ещё нельзя подпускать к школе ближе, чем на пушечный выстрел. Поучившись хотя бы у одного такого педагога, ребенок может выйти из школы, в лучшем случае, с целым набором комплексов. А таких учителей в наших школах далеко не единицы. И совершенно ясно становится, что позитивную лепту в процесс воспитания ребёнка учителя подобно-го рода не внесут.

НОВОСТИ

В память о писателе-маринисте

В Союзе писателей России состоялась литературная кают-компания, посвященная 80-летию со дня рождения известного писателя-мариниста **Виктора Викторовича Канецкого**. В ней приняли участие представители Военно-Морского Флота, Морской пограничной охраны, Морского (транспортного) рыбпромыслового, речного флотов, Судоремонтной промышленности, науки, курсанты военных вузов Москвы. На литературный вечер из российских регионов приехали представители региональных отделений Общероссийского Движения Поддержки Флота из Мурманской, Рязанской, Калужской, Владимирской, Белгородской, Смоленской, Тамбовской, Московской областей, республики Дагестана, Крыма...

В своих выступлениях Депутат Государственной Думы РФ, Председатель Общероссийского Движения Поддержки Флота (ДПФ) **М.П. Ненашев**, Председатель Союза писателей России **В.Н. Ганичев**, Президент Союза российских судовладельцев **М.А. Романовский**, начальник кафедры Военного университета капитан 1 ранга **А.Н. Девятериков**, председатель Совета ветеранов Северного флота контр-адмирал **В.Т. Лосиков**, писатели **Ю.А. Виноградов**, **К.Б. Раш**, **И.Е. Витюк**, **Л.А. Анисарова** (г.Рязань) и другие особо отметили, что Виктор Канецкий на высоком художественном уровне, а не за счёт пошлости и вульгарности, отобразил жизнь моряков, российского военного и гражданского флотов. Его творчество – яркий пример для всех, кто собирается писать книги, снимать фильмы на морскую тему.

Виктор Викторович с первых дней создания Общероссийского Движения Поддержки Флота, активно участвовал в его работе, являлся членом Совета ДПФ. Сам он родился в Ленинграде. Блокадник. Окончил Первое Балтийское военно-морское училище, офицер-штурман, служил после училища на Северном флоте на аварийно-спасательных судах. Капитан-лейтенант запаса. На судах Морского (транспортного) флота был в должности штурмана, помощника капитана, капитана.

Печататься как прозаик начал в 1956 года. Автор более 50 книг. Среди них: «Завтрашний забой», «Огни на мерзлых скалах», «Соленый лёд», «Среди мифов и рифов», «За доброй надеждой», «Последний рейс». По сценариям и мотивам его произведений сняты кинофильмы «Полосатый рейс», «Путь к причалу» и другие.

Сегодня под его именем просторы морей и океанов бороздит танкер отечественной судоходной компании Морского флота России.



На фото: депутат Государственной Думы **Михаил Ненашев** (слева) и члены правления Московского отделения РСТПК писатель-драматург **Юрий Виноградов** (в центре) и поэт **Игорь Витюк** (справа).

Конкурс для журналистов

Правительство Москвы совместно с Союзом журналистов Москвы проводит в 2009 году конкурс на лучшее освещение мероприятий Года молодежи и Года равных возможностей в городе Москве.

Цель конкурса: всестороннее освещение реализации в Москве государственной молодежной политики, воспитание у молодежи потребности в активном и здоровом образе жизни, развитие гражданской позиции, трудовой и социальной активности, создание для каждого молодого человека равных стартовых возможностей.

Василий СМИРНОВ

ПАМЯТЬ

Мы с тобой, Беларусь!

Белоруссия отметила свой главный государственный праздник – День независимости и 65-летие освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Он был объявлен в 1996 году декретом президента страны Григория Лукашенко и стал символом национального возрождения государства. По воле граждан, высказанной на республиканском референдуме, праздником отмечается в день освобождения Минска от немецко-

фашистских захватчиков в июле 1944 года. Это дань героизму и стойкости минчан, самоотверженной борьбе подпольщиков, беспримерному трудовому подвигу тех, кто поднимал республику из развалин, строил заводы, дома, школы, кто выпускал первую продукцию на предприятиях.

Этот «праздник со слезами на глазах» отметили не только в Белоруссии, потерявшей на той войне 2 миллиона 200 тысяч своих сыновей и дочерей. В торже-

ствах, посвященных 65-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, а в самой республике вместе с этой датой праздновали еще и День независимости, принимали участие ветераны из России и других стран СНГ, громившие летом 1944-го на ее земле общего врага в ходе операции «Багратион». Свои поздравления братскому народу направили президент России Дмитрий Медведев, руководители других государств. В Куль-

турном центре Вооруженных Сил РФ состоялся большой праздничный концерт, посвященный 65-летию освобождения Белоруссии.

В российской столице, где, по некоторым данным, сегодня проживают около 60 тысяч этнических белорусов, объединенных в Региональную национально-культурную автономию «Белорусы Москвы», многие мероприятия, связанные с этой знаменательной датой, прошли накануне. В частности, при поддержке совета Автономии во главе с профессором Сергеем Кандыбовичем состоялась научная конфе-

ренция «65-я годовщина освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков: история и современность», в которой приняли участие ученые, представители посольства Республики Беларусь в Российской Федерации, ветеранских организаций двух стран, деятели науки и культуры, воины Московского военного гарнизона. Заметным событием стало и открытие на днях в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе выставки «Гром над Полесьем».

Пётр АКАЁМОВ,
член Союза писателей России,
лауреат многих литературных
премий

МУЗА

На вечном поселении с поэтом
Живёт и мучается муза в тишине,
То загорелой прибежит под утро летом
Или утонет в водке и вине.

Она нужна поэту, как молитва,
Как небо лётчику, где светофоров нет.
Она всегда мучительная битва
За точный образ или же сюжет.

Она возносит высоко – высоко,
Она растопчет до крови судьбу,
Она то близко, то порой далёко,
То воспеваешь ею ты не ту.

С ней ты грустишь и куришь сигареты,
Вверяешь тайные желанья и мечты,
Лишь перед нею вызывающе раздеты,
Твои все чувства,
как деревья без листвы.

Когда она вдруг долго не приходит,
Ты места не находишь – сам не свой,
Но очень счастлив, если в хороводе
Тебя навек уводит за собой!

КРУГ

Круги на воде, под глазами,
В ромашках, на белом листе,
Омыты – от горя слезами,
Сверкают – в ночной красоте.

ЖИЗНЬ НАША – ВЕЧНЫЙ КРУГ

Кругами ведут хороводы,
Спортсмены по кругу бегут,
И чтоб избежать развода
К любимым кругами идут.

По кругу Земля вращается
И жизнь наша – вечный круг.
И с другом – по кругу прощаемся,
Когда умирает друг.

Случается, так мы закрутим,
Что кругом идёт голова,
И дров наломаем, нарубим,
Не те говорим слова.

Белым всё бело от снега,
Сидит вороньё на лугу,
А я, задыхаясь, от бега
Назло по прямой бегу.

ПАМЯТНИК СЕРДЦУ

*В Саратове поставили
памятник сердцу.
(Из газет)*

Есть сердцу памятник теперь!
Какому? Разве это важно?
Не пережившему потерю
Или живущему отважно.

Цветы к нему не возлагают,
Жених с невестой – не идут.
Вокруг рябины лишь пылают
Да соловьи до слёз поют.

Оно замёрзнет не от холода,
Сгорит не в летний, жаркий зной...
О нём вдруг вспомнишь,
когда в бороду
Бес лезет очень молодой.

ДАРИТЕ ЛЮБИМОЙ ЦВЕТЫ

Дарите любимой цветы
На радость,
на зависть,
для блаженства.

Дарите лунные мосты
И не скупитесь джентльменства.

Вы не держите для любимой на потом
Подарки,
поцелуи,
песни,

Чтоб не пришлось жалеть о том,
Когда любовь уйдёт вдруг если.

Вы говорите с благодарностью сейчас
Слова любви, признания, прощания.
Пусть утром сонным, в поздний час
Любимая услышит Ваши восхищения!

Ведь даже если грянет в мае гром,
И больше никогда Вы не увидите,
Вы вспомните когда-нибудь мельком
Друг друга.

С нежностью.
И не обидитесь.

Зелёного сигнала светофора мы дожидались уже минут пять.

Народ прибывал, и собравшаяся толпа на чём свет стоит костерил проклятый светофор на переходе через Кудринскую площадь.

...Шла десятая минута ожидания, а по-прежнему издевательски горел красный. По Садовому кольцу мчался бесконечный поток спешащих машин.

В те времена, в самом начале двухтысячных, под Кудринкой и подземный переход ещё не прорыли, и даже не поставили пешеходный мост-временку.

Но вот прошла ещё одна минута бессмысленного ожидания. Бешенство так и накапывало изнутри, но не на кого было его излить. Московские власти боролись с пробками на дорогах, а мы – пешеходы – с яростным желанием кого-нибудь обматерить.

...Зелёного света не было уже пятнадцать минут – это я точно знал, ибо беспрестанно поглядывал на часы. Народ от метро «Баррикадной» всё прибывал и прибывал. И спешил он по делам, а дела почему-то всех нас ждали на противоположной стороне Садово-Кудринской.

Кто-то из смельчаков пытался было заступиться на мостовую, дабы обратить внимание неведомого регулировщика, что пора бы и переключать сигнал светофора! Но мчавшиеся совсем близко машины обдали выскочку грязью, и он с горечью ретировался.

И вдруг сквозь толпу, похозяйски, деликатно распахивая нас локтями, стал валяжно протискиваться помятого вида подвыпивший мужичок весьма скромного телосложения в одежке не первой свежести:

– Посторонись, народ московский! Паромщик идёт! – С этими словами он осенил себя крестным знаменем, промолвил: С Богом! – и смело ступил на про-

езжую часть, а затем быстро сделал три-четыре шага.

Взвизгнули тормоза резко затормозившего авто, которому поневоле пришлось объехать храбреца. Вслед за поводырем на мостовую ступили и самые смельчак из нас.

Водители проезжавших машин орал что-то гнусное в нашу сторону, но мы уже плотно заняли почти всю крайнюю правую полосу движения, и плевать нам было на негодовавших шоферюг.

Наш предводитель мелкими, но выверенными шагами продвигался всё даль-

ше, а затем быстро сделал три-четыре шага. Водители проезжавших машин орал что-то гнусное в нашу сторону, но мы уже плотно заняли почти всю крайнюю правую полосу движения, и плевать нам было на негодовавших шоферюг.

Довольный собой, наш «Сусанин» победоносно оглядел нас и воскликнул:

– Эй, народ честной, а по совести-то надобно бы и денжат подкинуть проводнику для сугреву!

Кто-то делал вид, что не расслышал или не понял, а иные, в их числе и я – подавали бродяге рубликов по пять-десять.

ем на тротуаре в ожидании зелёного сигнала светофора, да вот недавно всё точно повторилось на пешеходном переходе через Сухарецкую площадь. Несказанно обрадовался я, что, как и прежде, нашим пешеходным «паромщиком» был всё тот же мужичонка!

Знать, не перевелись богатые на земле русской! Конечно, постарел только бродяга, совсем уж грязноват стал, да и от обильной выпивки на ногах держался едва-едва. Но спасибо, что

всего на четвертой минуте ожидания перевёл нас через Садовое кольцо (будь оно трижды неладно!).

А как-то на днях иду я по уже упомянутому новому подземному переходу у Кудринской площади и замечаю в переходе новую нищенку. Вообще-то, и фальшивые монашки, и профессиональные нищенки, и безголосые певцы, и всякая рвань, – очень любают этот переход, видимо неплохо народ им подаёт. Но тут сразу бросилось в глаза новое лицо – и одета старушка как-то не так – аккуратненько, что ли, и просит подающую стыдливо, и непритворно плачет.

Не поленился, подхожу: – Бабуля, а что: разве нынче в Москве пенсии не платят?

– Платят, хорошо платят. А родимый наш Юрий Михайлович Лужков и на похороны сыночка денежек дал. Да вот уж очень хочу справиться памятник гранитный на могилке ненаглядного моего, – и тихонько всхлинула.

– Месяц уж, как сыночка машина задавила. – И покатились слёзы из подслеповатых старушечьих глаз.

И только тут я заметил в её руках, державших пакет для сбора денег, маленькую фотокарточку не очень молодого мужчины, в котором я легко угадал того нашего безвестного героя-проводящего...

Игорь Витюк

МОСКОВСКИЙ ПАРОМЩИК

(рассказ из цикла «Русский характер»)

ше вперёд, а мы – вслед за ним. И вот уже две дорожные полосы наши! На другой стороне улицы, увидев такое дело, народец, пусть и не столь уверенно, тоже перешёл в наступление.

Всего несколько мгновений – и проезжая часть Садового кольца уменьшилась в половину! Скорость движения потока машин снизилась, и даже стала возникать так нелюбимая москвичами водителями пробка. И в сей момент наш лоцман с поднятой рукой победителя и широко расправленной грудью уверенным шагом повёл нас всех на другую сторону улицы. Кто-то рас-

думалось: вот ещё и обратный рейс сделает – глядишь, и на поллитру с нехитрым закуском наберёт.

Уже много позднее этого мужичонку я стал узнавать у метро «Баррикадная», где он угощал выпивкой своих дружков.

Не скажу, что в те годы я часто ходил этим маршрутом через Кудринскую площадь, но необыкновенного смельчака я запомнил.

Затем построили пешеходный мост, а после – даже прорыли пешеходный переход под Садовым кольцом.

Так и забылась бы эта история с нервным топтани-



Москва. 1950-е годы.

РЕКЛАМА

**Государственный
историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный
музей-заповедник «Царицыно»**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Большой дворец

Царицынские древности
(цокольный этаж, сектор «В»)

Быль и новь Царицына
(1-й этаж, сектор «А»)

Великая Екатерина
(1-й этаж, сектор «В»)

Прощай, великая Руина
(1-й этаж, сектор «А», зал № 105)

Дары Московского Правительства
ГМЗ «Царицыно».

Шедевры художественного собрания ГМЗ «Царицыно».

Искусство шпалеры: две славные эпохи
(2-й этаж, сектор «А», залы 22-26, 28, 30
до 31.12.2009)

Хлебный дом

Царицыно сквозь века. Коллекция народного искусства
из собрания ГМЗ Царицыно
(2-й этаж, залы 27-31)

Царицыно сквозь века. Коллекция декоративно-прикладного искусства
из собрания ГМЗ Царицыно. Реэкспозиция
(2-й этаж, залы 32-37)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ВЫСТАВКИ

Большой дворец

Вокруг света с мольбертом

Из собрания Государственного Русского музея и частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга.

К 80-летию ВАО «Интурист»

(2-й этаж, сектор «В», залы 31-40, 252 11.06-13.09.2009)

Хлебный дом

Топография счастья: Русская свадьба
Конец XIX – начало XX века

(Из собраний музеев, архивов, частных коллекций Санкт-Петербурга и Москвы. 1-й этаж, залы 1-24. 22.07-18.10)

Русские иконы из собрания М.Е.Елизаветина

(2-й этаж, залы: 25, 26, 38-43 до 01.10.2009)



ИЗДАНИЕ КНИГ – НАША ПРОФЕССИЯ!



Мы издаем методические материалы, монографии, а также научно-популярную, учебную, техническую, справочную и художественную литературу за счет авторов или их инвесторов.
Скидка для членов Союза писателей.

Мы предлагаем:

- Сверхмалые тиражи книг и журналов в твердом и мягком переплете
- Любые виды доредакционной подготовки
- Срочное тиражирование А3, А4 (1/6, цветное)
- Визитки
- Отчеты
- Каталоги
- Листовки
- Бланки
- Календари
- Брошюры
- Буклеты

Печатный салон

Использует в своей работе современнейшее оборудование и технологии, что позволяет оперативно и качественно выполнять заказы для клиентов.
любые виды тиражей, авторские работы, массовые заказы в процессе печати, печать единичных экземпляров.

121069, Москва, Б. Никитская, 50/5, 3 этаж, офис 40
Тел./Факс: (495) 690-6719
e-mail: uniki@bk.ru www.uniki.ru

Агентство печати «Палиха 10»

предлагает широкий спектр
издательско-полиграфических услуг.
Бланки, буклеты, визитки, календари,
баннеры, пластиковые карты, книги и
многое другое от замысла и до
реализации. Оперативно, качественно,
по доступным ценам.

Тел.: (499) 929-95-27,
8-905-760-18-81.

E-mail: info@paliha 10.ru