



МОСКОВСКИЙ

Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 22,
март
2018 года

Вести из ДНР.

Журавлиным клином
памяти...

стр. 4

Покорили
сердца
болгар

стр. 5

90-летний юбилей
творческой
деятельности ЦДРА

стр. 7

«Ромео и Джульетта»...
«У Никитских
ворот»

стр. 7

Крепок телом – богат и делом!



Физкультура, являясь важной частью культуры, представляет собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья и совершенствования его дви-

гательной активности. Вот почему в Федеральном Законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» физкультура рассматривается как составная часть культуры общества, а физическое воспитание – как важнейшее направление социальной политики государства.

Как сделать спорт настоящим массовым? Как добиться того, чтобы физкультура пришла в каждый дом, в каждую семью и стала нормой жизни?

На эти и другие вопросы отвечает руководитель Московской областной Федерации технических и военно-прикладных видов спорта, Заслуженный тренер России по мотокроссу, мастер спорта международ-

ного класса, член правления Московской городской организации РТСРК **Николай Михайлович Радченко**.

В свое время он все свои силы и знания отдавал развитию спорта. В Центральном автотоклубе при ДОСААФ возглавлял сборную команду СССР по мотокроссу, которая неоднократно становилась чемпионом мира и победителем международных соревнований. И сегодня он уделяет много внимания для развития мотоспорта среди подрастающего поколения, так как считает, что мотокросс воспитывает у детей и подростков волевой характер, выносливость, умение быстро принимать решение, уверенность в своих возможностях смелость и многие другие качества, которые пригодятся в жизни.

– **Николай Михайлович, 26 февраля в Корее завершились Олимпийские игры-2018, на которых российские спортсмены получили 17 медалей.**

– В Пхенчхане спортсмены нашей страны завоевали 17 медалей – 2 золотых, 6 серебряных, 9 бронзовых (6-е место по общему зачёту и 13-е по количеству золотых медалей). Это очень мало по сравнению с Сочи-2014 (там после всех разбирательств осталось 11 золотых наград, 9 серебряных и 9 бронзовых). Но мы дорожим каждой наградой наших спортсменов и верим, что эти победы завоеваны не фармакологическими фокусами, а сильным характером и большим талантом...

Возьмите нашу хоккейную сборную, которая принесла второе золото в Пхёнчхане, впервые с 1992 года выиграв олимпийский турнир. Да, наша команда действительно осталась без сильнейших спортсменов – представителей НХЛ, но, с другой стороны, все команды оказались на Олимпиаде в равных условиях. Мы выиграли и, что самое главное, показали характер в финальном матче – сильная сборная Германии вела 3:2

за минуту до конца третьего периода, а нашим хоккеистам пришлось играть в меньшинстве. Тем не менее, рискуя и сняв вратаря, наши успели сравнять счет, а в овертайме вырвали победу. Наша команда на этом турнире представляла собой, как горюлят в таких случаях, настоящий сплав молодости и опыта.

– Во времена СССР тысячи людей собирались на любительских спартакиадах на футбольных и легкоатлетических соревнованиях, в дворовых коробках, где на коньках, прикрепленных бечевкой к валенкам, гоняли шайбу дети всех возрастов. И где все это? Почему массовый спорт потерял привлекательность?

– Действительно, в советские времена массовые, военно-прикладные и технические виды спорта, а также комплекс ГТО были неотъемлемой частью жизни большинства наших граждан. Тогда в спортивных общественных организациях, крупнейшей из которых являлся ДОСААФ, занимались люди от 14 до 60 лет. И таких было миллионы.

Окончание – на стр. 2

Поздравляем!

Почётная грамота от Мэра столицы



тысяч административных правонарушений, по подозрению в совершении преступления задержано 148 человек. Важнейшей задачей народной дружины на 2018 год является оказание содействия полиции в обеспечении общественной безопасности и правопорядка во время проведения в городе массовых и публичных мероприятий.

В числе награжденных почетной грамотой Мэра Москвы и начальник штаба Народной дружины района Восточное Измайлово, заместитель председателя МГО РТСРК **Василий Салмин**, который родился в Москве, а срочную службу проходил на Тихоокеанском флоте. В 1987 году окончил школу техников-подводников. Служил на Камчатке и во Владивостоке. Принимал участие в дальних походах. В 2010 году окончил Академию государственного и муниципального управления, а в 2014 году – Московский юридический институт. С 2001 года ведёт активную патриотическую работу с молодёжью. По итогам 2017 года его коллектив занял первое место среди народных дружин районов и поселений в Москве.

Людмила ЧЕРНЮК

Благодарственное письмо от Председателя Мосгордумы



В зале приёмов столичного парламента Председатель Московской городской Думы Алексей Шапошников вручил награды журналистам, освещающим деятельность различных городских проектов. Выступая, он, в частности, отметил, что в этом году в центре внимания были важные для столицы темы – программа реновации жилищного фонда, бюджет Москвы, федеральные законодательные инициативы и другие вопросы, которые определяют настоящее и будущее нашего мегаполиса, и именно благодаря вам они получили самое широкое освещение

Особо Алексей Шапошников отметил работу СМИ по информационному освещению программы «Памяти Московского народного ополчения», которая реализуется по инициативе депутатов столичного парламента. Журналисты освещали патриотические акции, вахты памяти, научно-практические конференции и совсем недавнее появление в районе Сокол «Сквера дивизий Московского народного ополчения». В номинации «За активное освещение мероприятий в рамках программы Московской городской Думы «Памяти Московского народного ополчения» в 2017 году» награждены: **Елена Крашенинникова** – шеф-редактор программы «Городское собрание» «ТВ Центра», **Вероника Вострикова** – заместитель руководителя отдела политики и финансов АГН «Москва», **Николай Терещук** – главный редактор газеты «Московский вестник культуры», **Елена Носовец** – редактор отдела общественной жизни газеты «Московский ветеран», **Сергей Орлов** – редактор отдела политики газеты «Московский ветеран» и др.

Дмитрий ШИЛКИН



Общественная палата Российской Федерации объявила благодарность с вручением соответствующего диплома газете «Московский вестник культуры» за поддержку реализации общественных гражданско-патриотических и культурно-экологических проектов в составе Национальной комплексной программы «Держава XXI век». Подписал благодарность Председатель программы «Держава XXI век», заместитель Председателя Комиссии по культуре Общественной палаты Российской Федерации, Председатель Правления Международного экологического движения «Живая Планета», член организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года экологии, академик РАЕН, доктор биологических наук, профессор **Николай Николаевич Дроздов**.

Крепок телом – богат и делом!

Окончание. Начало – на стр. 1

В СССР существовало множество бесплатных спортивных кружков, проводились различные спартакиады. А отсюда и был результат – призывники тогда полностью отвечали требованиям армейской службы.

Именно в кружках авиамodelей и автотомоделистов делали свои первые шаги многие наши прославленные лётчики, конструкторы,



Николай Радченко (в центре) – тренер молодёжной сборной команды СССР, март 1980 г.

инженеры, получая, в том числе, знания и навыки по военно-учётным специальностям. К сожалению, в настоящее время большая часть общественных спортивных организаций не решает данной задачи, поскольку в своей работе они делают основную ставку на коммерческие виды спорта или спорт высоких достижений.

– На ваш взгляд, что нужно в первую очередь сегодня перенести в нашу действительность из того хорошего, что было в спорте во времена СССР? Ведь в стране в 1976 году активно действовало около 250 тысяч спортивных секций, объединявших в своих рядах свыше 50 миллионов физкультурников всех мастей...

– Да, если обратить внимание на эти цифры, то масштабы впечатляют. Поэтому мне думается, что сегодня настала пора из времен Советского Союза в нашу реальную жизнь перенести студенческие и профсоюзные спартакиады, универсиады, соревнования между вузами, находящимися в разных городах, а также большое количество детских секций, занятия в которых надо сделать доступными для всех желающих. Потому что без массового спорта не будет здоровой нации. Спорт должен быть доступным для всех граждан. И пора перестать покупать спортсменов-наемников, поскольку у нас есть свои талантливые мальчики и девочки, которым просто напросто необходимо помещение, где бы они могли бесплатно тренироваться. А всем общественным и спортивным организациям, надо объединять усилия и чаще проводить массовые спортивные праздники. Такие события делают нашу жизнь более интересной и содержательной.

– На что в данном случае должно быть обращено особое внимание?

– Главное внимание должно быть направлено на детей, подростков, молодежь. То есть, именно на тот возраст, когда человек начинает делать выбор, что ему интересно и более доступно. Поэтому занятия физкультурой и спортом должны стать доступными и интересными каждому. И ещё. Для того, чтобы здоровый образ

жизни стал нормой, нужна пропаганда и возрождение массового спорта, включая соревнования между семьями, такие, какие проходили раньше под названием «Мама, папа, я – спортивная семья». С этим у нас серьёзная проблема. В своё время на улицах мы могли видеть плакаты типа «Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай». А что показывает нам наше телевидение? На экранах мы видим не людей, которые занимаются спортом, а тех, кто по сценарию не может справиться со своими душевными переживаниями, сидит за столом с рюмкой водки или бокалом вина и курит сигарету...

Такая потребительская идеология ничего иного предложить не может, стремление к комфортности бытия для нее принципиально. Попытки привязать спорт к материальному комфорту вряд ли могут быть успешными. Для продвижения массового спорта необходима идеология, ставящая духовный комфорт выше.

– А почему не развивается массовый спорт на производстве?

– К сожалению, производственный спорт, равно как и многие другие социальные программы, за минувшие двадцать лет свернуты на большинство предприятий, развалены спортивные традиции на своих



Президент Объединения высших офицеров России (МО, ФСБ, МВД) генерал-лейтенант Евгений Макоклюев вручает руководителю Московской областной Федерации технических и военно-прикладных видов спорта, генерал-майору казачих войск Николаю Радченко медаль и диплом им. Константина Симонова Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов

рабочих местах. А ведь трудовой коллектив – это уникальный по своим возможностям полигон для организации массового занятия физической культурой. И в данном случае в первую очередь все зависит от самого руководителя предприятия, его позиция в отношении спорта. Если он понимает значимость здорового образа жизни, то всегда найдет средства на тренажерный зал, теннисный корт, зал тяжелой атлетики, бильярдный зал, волейбольный зал и сауну.

– У вас много высоких спортивных титулов и званий. Наверное, нелегко они вам достались?

– В юношеские годы я много и серьезно занимался различными видами спорта. Но больше всего меня тогда увлекал мотокросс. До сих пор помню, как, занимаясь в ДОСААФе, я с удовольствием мыл спортсменам мотоциклы и с замиранием сердца смотрел потом, как те на них катались. Я тогда уже знал, что мотокросс считается самым популярным мотоспортом в мире. Поэтому в 12 лет сел за руль мотоцикла и

стал тренироваться. И уже в 15 лет вошёл в сборную Краснодарского края.

Помнится, в Волгограде проходил мотокросс на приз городов-героев, где я был включен в список его участников. На соревнование съехались команды из разных уголков страны. Здесь я одержал первую победу. Меня заметил Заслуженный тренер СССР Эрнест Сергеевич Цыганков и пригласил в Москву. Я благодарен ему за то, что он ковал во мне волю к победе.

В Москве я много тренировался и много учился. Окончил Институт физической культуры, школу тренеров. Принимал участие в чемпионатах мира и кросса наций. Являюсь обладателем Кубка социалистических стран, мастером спорта международного класса. Играл в мотобол за команду «Металлург» города Видное Ленинского района Московской области. В 1973 году был назначен главным тренером молодежной сборной команды СССР, а в 1981 году – главным тренером сборных команд СССР по мотокроссу. В те годы наша сборная неоднократно выигрывала чемпионаты мира и другие международные соревнования. За достигнутые успехи мне присвоили звание «Заслуженный тренер СССР», а в 1984 году назначили тренером по автотокроссу Московской области. В 1988 году создал первый в СССР профессиональный спортивный паут (ПСК «КАМАЗ – Париж – Дакар») и массу других соревнований.

– Мотоспорт в настоящее время – дорогое удовольствие. Может кто-то из молодых людей хотел бы заниматься им, да возможности нет. Кому-то негде тренироваться, кто-то не может позволить купить себе мотоцикл. Как тогда быть человеку, мечтающему на гоночном мотоцикле покорять неприступные трассы, и выбиваться в спортсмены?

– Раньше мото клубы находились при ДОСААФ. Государство активно их поддерживало. У нас была площадка для тренировок, мотоциклы также выдавались. Сейчас другие времена. Создаются различные препоны на пути у любителей «железных коней». Поэтому человеку, занимающимся мотоспортом, чтобы выйти на конкурентоспособный уровень, нужен спонсор. Спонсор, который бы купил хорошую машину, специальную защитную одежду и оказывал материальную помощь в участиях в различных соревнованиях.

Да, я знаю, что не только на мотоспорт, но и на другие виды спорта бюджетных средств недостаточно, а спонсоры дают деньги неохотно по той простой причине,



Юные спортсмены на гоночной трассе технопарка «Горки» Ленинского района Московской области

что не видят коммерческой выгоды от таких вложений капиталов. Единственный бюджет, с которым готов систематически расставаться бизнес – маркетинговый и рекламный. Для того, чтобы предприниматель отдавал его в спорт, необходимо широкое освещение спортивных мероприятий, в том числе мощная анонсная поддержка в СМИ. Только в таком случае в этом направлении можно рассчитывать на положительный результат.

– Нередко мне приходится бывать на соревнованиях мотогонок, которые вы проводите, и хочу сказать, что это небезопасное дело...

– Да, мотоспорт – опасное занятие. Но при соблюдении определенных правил риск получения травмы можно свести к минимуму. Технически исправный мотоцикл, физическая подготовка спортсмена, специальная одежда с защитой – вот основные атрибуты по обеспечению безопасности мотоциклиста.

Мотоспорт – это очень яркий, зрелищный и интересный вид спорта. И тот, кто однажды испытал чувство полета на мотоцикле, вряд ли забросит его в дальний угол. К тому же, этот спорт вырабатывает в человеке храбрость, моральную устойчивость и нацеленность на результат.

В начале 1980-х годов Национальный Институт Спорта и Здоровья в Калифорнии, проводил тесты нескольких профессиональных атлетов. Среди них были бегуны, мотокроссеры, регбисты, футболисты, и многие другие. Тесты показали, что самые стрессовые нагрузки испытывают гонщики мотокросса, и они же имеют самый высокий уровень физической подготовки.

– В последние годы молодые люди много времени проводят у компьютеров. На ваш взгляд, имеют ли что-то общее виртуальные спортивные игры с настоящим спортом? И как разрешить противоречие между спортом и физкультурой с одной стороны и Интернетом с другой?

– Действительно, многие родители переживают из-за того, что излишняя любовь к компьютерным играм заставила забыть их чада о занятиях спортом. Наибольшим спросом среди спортивных компьютерных игр пользуются сегодня четыре вида: хоккей, футбол, баскетбол и шахматы. Чуть реже молодежь играет в экстремальные виды спорта, а также теннис и бокс. Но компьютер и спорт – абсолютно несовместимые понятия. Не думаю, что спортсменам-профессионалам такие игры интересны.

Однако, по мнению самих игроков, некоторое сходство между спортом реальным и виртуальным все же присутствует. Это определенный азарт, добывание очков, соперничество. И некоторые спортсмены даже признают, что такие игры способствуют развитию определенных навыков.

Такого рода игры, как мне кажется, не совсем бесполезны. Если в пределах нормы, конечно. Однако молодым людям достаточно хотя бы часа занятий активными видами спорта, например, футболом, для того, чтобы поддерживать себя в форме. В этом случае организм затрачивается 100 процентов энергии. А в случае проведения этого времени перед экраном компьютера или телевизора затрачивается лишь два процента. Так что о взаимозаменяемости в практическом смысле говорить не приходится.

Беседовал Николай ТЕРЕЩУК

Живая летопись войны

В ГБОУ «Школа Марьяна Роща имени В.Ф.Орлова» открылась выставка, посвященная формированию на территории СССР чехословацкого военного корпуса и его участия в борьбе с фашизмом во время войны. Ее организаторы: Посольство Республики Чехия, ДОСААФ по району Марьяна Роща, Фонд развития общественных инициатив жителей СВАО г.Москвы, ГБОУ «Многопрофильная школа 1220».

К собравшимся обратилась глава управы района Марьяна Роща Светлана Гордицова, которая поприветствовала гостей, ветеранов, кадетов и учащихся школы, отметив важность и системность военно-патриотического воспитания молодежи. Председатель Совета депутатов муниципального образования Марьяна Роща Екатерина Игнатова в своём выступлении

выразила уверенность в дальнейшем увеличении числа мероприятий патриотического характера, проводимых в районе.

Помощник военного атташе Посольства Чехии Мартин Каниа рассказал о вкладе Чехословакии в борьбу с фашизмом и президентальной школе несколько объёмистых иллюстрированных книг, рассказывающих о защитниках страны. Председатель ДОСААФ по Марьяной Роще Юрий Кукушкин отметил важность изучения учащимися отечествен-

ной истории и истории зарубежных стран в борьбе с фашизмом. Ученик школы Салом Ирматов подготовил слайд-шоу и рассказал об этапах формирования чехословацкого корпуса на территории СССР. Председатель МГО РТСРК, военный журналист и публицист Николай Терещук презентовал школе свои военно-патриотические печатные издания и книги, рассказывающие о великих российских деятелях культуры и искусства.

Гости ознакомились с уникальным военным музеем школы,



посвященным Герою Советского Союза В.Ф. Орлову и победоносному пути Красной Армии до Берлина и Праги. Музей рассказывает об истории боевого пути 3(82) гвардейской мотострелковой дивизии, воевавшей в 1939 г. на р. Халхин-Гол, в 1941-1942 гг. в Московской битве, освобождавшей от врага Дорохово, Можайск, Бородинское поле и другие населенные пункты. На базе этой дивизии в 1943 г. был сформирован 6-ой механизированный корпус, участвовавший в Курской битве, в освобождении Украины, Польши, в Берлинской операции, в освобождении Праги.

Все присутствующие выра-



зили своё восхищение экспозициями музея, и посвятили свои финальные аплодисменты организаторам мероприятия Нине Рогановой, Елене Белинской и Валентине Бушковской.

Ряд ветеранов были награждены чешскими медалями. В их числе: полковник в отставке Фома Крючков (участник освобождения Праги), радистка Зинаида Колесникова (участвовала в Московской битве, в штурме Берлина, в освобождении Праги), генерал-майор в отставке Николай Мистюков (в годы войны – сын полка), Валерий Поздняков (ветеран МИД РФ, малолетний узник концлагерей), председатель «Фонда развития общественных инициатив жителей СВАО г.Москвы» по работе с ветеранами Борис Абсатаров, подполковник в отставке Зиновий Филлер, Борис Давыдов (в годы войны – юнга на корабле) и др.

Татьяна КАРЛОВА

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

Крым – Россия. Отныне и навсегда!



В Совете Федерации состоялось совещание на тему «О мерах по повышению качества изложения истории Крыма в учебниках истории России для общеобразовательных организаций», участие в котором приняли сенатор от Республики Крым **Сергей Цехов**, первый заместитель Министра образования, науки и молодежи Республики Крым **Наталья Журба**, заместитель Директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России **Оксана Сотник**, руководитель экспертного совета – научный руководитель Центра гуманитарного образования издательства «Просвещение» **Александр Данилов** и др.

Вместе с крымскими историками они провели анализ изложения в школьных учебниках истории Крыма, который показал, что в ряде школьных учебников не всегда объективно раскрывается закономерный характер воссоединения Крыма с Россией, обосновывается место и роль Крыма в формировании российской государственности, возникновении и распространении на Руси христианства.

Например, в учебниках для 10 класса издательства «Просвещение» под редакцией А.В. Торкунова, воссоединение Крыма с Россией освещается однобоко и декларативно. Многолетняя борьба общественно-политических объединений Крыма против насильственной украинизации, за сохранение русского языка и культуры не упоминается.

Предлагается расширить и дополнить в школьных учебниках информацию о православной истории Крыма, и излагать её на основе оценок Президента РФ **Владимира Путина** в его посланиях парламенту России 18 марта и 4 декабря 2014 года, где он отметил что: «Именно здесь находится духовный исток формирования многоликой, но монолитной русской нации и централизованного Российского государства. Ведь именно здесь, в Крыму, в древнем Херсонесе принял крещение князь **Владимир**, а затем и крестил всю Русь. Христианство явилось мощной духовной объединяющей силой, которая позволила включить в формирование единой русской нации и образование общей государственности самые разные по крови племена и племенные союзы всего обширного восточнославянского мира. И именно на этой духовной почве наши предки впервые и навсегда осознали себя единым народом».

В дополнение к этому важно дать правильное толкование историческим фактам и событиям, свидетельствующим о том, что именно территория Крымского полуострова явилась колыбелью российского православия. Процесс христианизации Крыма начался в античную эпоху с проповедей святого апостола Андрея Первозванного. Древние источники свидетельствуют, что его пастырская деятельность по распространению христианства началась в первом веке с посещения на территории Тавриды Боспорского царства со столицей Пантикопей (нынешняя Керчь). В течение первого тысячелетия на полуострове возникло 7 епархий, главным центром христианской проповеди стала Херсонесская епархия, которая просуществовала более тысячи лет.

В Крыму в IX веке создавали славянскую письменность святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. В Москве выдающимся просветителем Руси в 1992 году открыт памятник. А крещение в 988 году в Херсонесе святого равноапостольного князя **Владимира** явилось торжеством православия для всей русской земли. В Москве в 2016 году собирателью и защитнику русских земель был открыт памятник.

Сергей РЕЧНОЙ

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

Культура – это не только Москва и Санкт-Петербург...



Председатель Комитета Государственной Думы по культуре **Станислав Говорухин**, комментируя Послание Президента РФ **Владимира Путина** Федеральному Собранию, отметил, что среди приоритетных задач, которые глава государства озвучивал во время Послания, всегда звучат вопросы, связанные с решением про-

блем в сфере культуры. В частности, Владимир Путин заявил, что в регионах должна быть создана **сеть культурно-образовательных музейных комплексов**. Он подчеркнул, что культура важна для осознания вовлеченности в дела страны и делает россиян единым народом.

В связи с этим Станислав Говорухин отметил, что регионы не должны затягивать с созданием культурно-образовательных музейных комплексов. «Я постоянно, на протяжении многих лет, заявляю, что культура – это не только Москва и Санкт-Петербург, но и в первую очередь регионы, где развитие культуры, её финансирование не должны вестись по остаточному принципу. Я очень рад, что Президент высказался о необходимости создания в регионах культурно-образовательных музейных комплексов. Первый будет открыт во Владивостоке. Надеюсь, что остальные регионы не станут затягивать с реализацией», – сказал он.

Также парламентарий отметил, что для него особенно приятно, что Президент России никогда не обходит стороной решение проблем культуры и ставит их решение в число приоритетных вопросов.

Игорь ВИТЮК

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ОТВЕТ ПРОВОКАТОРАМ

«Президент США Дональд Трамп, возможно, не в такой степени, как другие западные политики, убежден в причастности России к отравлению экс-сотрудника ГРУ Сергея Скрипаля», – считает первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по международным делам **Светлана Журова**.

Ранее президент США Дональд Трамп заявил, что по итогам разговора с премьером Великобритании Терезой Мэй у него сложилось впечатление, что Россия стоит за покушением на Скрипаля. «Может, он (Трамп) оказался не таким убежденным, как остальные, которые говорят «скорее всего»... Я понимаю их, они не могут сказать на 100 процентов, потому что, если это не подтвердится, будет достаточно



странно, когда люди такого уровня, политики, скажем, вводят в заблуждение. В том числе мир. Слова Терезы Мэй, Трампа – люди, даже обычные люди, относятся к ним достаточно серьезно», – заявила Светлана Журова.

Британская сторона утверждает, что Россия причастна к отравлению нервно-паралитиче-

ским веществом работавшего на британские спецслужбы экс-полковника ГРУ Сергея Скрипаля и его дочери Юлии в Солсбери. В связи с этим премьер Британии Тереза Мэй объявила о ряде мер против РФ, в том числе о высылке в недельный срок 23 российских дипломатов и замораживании всех двусторонних контактов на высоком уровне. Россия категорически отрицает свою причастность к отравлению, и МИД РФ сообщил, что в ответ высылает в недельный срок 23 британских дипломата, закрывает генконсульство Великобритании в Санкт-Петербурге и прекращает деятельность Британского совета в России.

Владимир КАВЕРЗИН

В Министерстве культуры РФ

Домам культуры – внимание и поддержка

Министр культуры РФ **Владимир Мединский** провёл рабочую встречу с временно исполняющим обязанности Губернатора Омской области **Александром Бурковым**. В частности, речь шла о проведении 6-го Национального кинофестиваля дебютов «Движение», который проходит в Омске с 2013 года. По словам Александра Буркова, в 2018 году смотр, традиционно проходящий в апреле, пришлось перенести на сентябрь. «В связи с проведением чемпионата мира по футболу были передвинуты сроки Московского международного фестиваля, а также фестиваля «Движение», который пройдет в этом году в последнюю неделю сентября», – сказал он.

Также Александр Бурков рассказал о ходе реконструкции здания Омского государственного драматического театра «Галерка», созданного в 1990 году. В настоящее время в связи с проведением ремонтных работ, спектакли проходят на арендуемых сценических площадках города, в том числе в Омском доме актёра им.



Чонишвили и Театре куклы, актёра и маски «Арлекин».

Кроме того, в рамках встречи были озвучены первые результаты реализации в регионе федерального проекта «Местный Дом культуры». Благодаря федеральной поддержке в Омской области в течение 2017 года капитальный ремонт был проведен в 24 домах культуры, для 30 площадок было закуплено новое оборудование, а два дома культуры построены с нуля. В этом году планируется завершить строительство ДК в Большееуковском районе и выполнить капремонт более десяти подобных площадок.

Оксана МОСКАЛЕНКО

В Московской городской Думе

Памятный знак российскому меценату



Комиссия Московской городской Думы (МГД) по культуре и массовым коммуникациям одобрила инициативу об установке в Москве памятного знака российскому меценату, государственному и общественному деятелю **Сергею Третьякову**. Председатель комиссии МГД по культуре и массовым коммуникациям **Евгений Герасимов** отметил, что Памятный знак планируется установить перед главным входом в

парк культуры и отдыха «Сокольники». С соответствующей инициативой выступила дирекция ГАУК города Москвы ПКМО «Сокольники». Сергей Третьяков – российский предприниматель, меценат, коллекционер, действительный статский советник. Свою коллекцию картин он передал старшему брату Павлу Михайловичу Третьякову, с подачи которого была основана Третьяковская галерея.

Кроме того, Сергей Третьяков активно участвовал в общественной жизни Москвы. Именно он инициировал сбор пожертвований «на нужды военных» в годы русско-турецкой войны, настоял на увеличении затрат на образование, добился включения в состав Москвы Сокольничьей рощи и Ширяева Поля, которые сейчас являются частью территории парка «Сокольники». Для выкупа этих участков был объявлен сбор денег, и Сергей Третьяков вложил в него собственные средства.

Ольга САЛМИНА

В Департаменте культуры г. Москвы

Создана Московская кинокомиссия

Мэр Москвы **Сергей Собянин** подписал распоряжение о создании Городской межведомственной комиссии по содействию организации съёмок фильмов в столице (Московской кинокомиссии). Согласно документу комиссию возглавил заместитель Мэра по вопросам социального развития **Леонид Печатников**. Заместителем председателя назначен руководитель Департамента культуры города Москвы **Александр Кибовский**. В комиссию также войдут представители всех заинтересованных органов власти и учреждений города. Ответственным секретарем её стала генеральный директор Москино **Светлана Максимченко**.

Московская кинокомиссия рассмотрит существующие на данный момент проблемные и социально-значимые вопросы,



связанные с проведением и согласованием съёмок на территории столицы, и упорядочит взаимодействие всех государственных органов и организаций. Кроме того, она призвана содействовать съёмкам и помогать при выборе локаций, а также рекомендовать аккредитованные продакшн-компании и стимулировать отечественных и зарубежных производителей к созданию фильмов о современной Москве.

Оксана МОСКАЛЕНКО

Его штрихи ложатся точно...



В Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер «Родом из детства» Заслуженного работника культуры Российской Федерации, полковника в отставке, художника, члена РТСРК **Анатолия Сидорука**. Участникам вечера был представлен художественный альбом «Отражение», в котором собраны работы автора за последние несколько лет. Основной акцент при подготовке издания был сделан на размещение в альбоме графических и живописных портретов известных в стране и за рубежом людей, среди которых: выдающиеся артисты театра и кино, режиссеры, музыканты, военнослужащие, космонавты, ученые, педагоги, журналисты и писатели, представители других творческих профессий.

Достойное место на страницах красочного издания занимают родные и близкие, сослуживцы и друзья художника, мастера искусств, те, кто принимал самое непосредственное участие в его профессиональном становлении. Есть в портретной галерее и те, с кем автор альбома в качестве военного корреспондента работал в различных печатных СМИ, с кем продолжает трудиться сейчас.



Примечательно, что деловой, задушевный разговор вокруг имени художника и его нового издания вели не только присутствовавшие в зале художники, журналисты, писатели, учёные и коллеги Анатолия Захаровича: **Александр и Андрей Плехановы, Валерий Мурин, Александр Калинин, Юрий Семенов, Олег Постников, Алексей Алексеев, Виктор Литовкин, Николай Синецын, Валентин Михайлов, Эдуард Лунев, Владимир Никаноров, Виктор Овсянников, Олег Седых**, но и артисты прославленного Московского государственного Музыкального училища имени Чайковского, а также артисты ведущего **Дмитрия Юртаева, Полины Копытовой, Мари Лаушкиной, Марины Игнатъевой, Анны Соколовой, Татьяны Павловой, Натальи Щербаковой, Владимира Вечетомова** и популярного исполнителя народных песен **Александра Полтавского** ярко и талантливо вписали в ткань творческого мероприятия различные песенные и танцевальные номера, театрализованные мизансцены, динамично и увлекательно отразившие тематику презентации альбома художника.

По единодушному мнению присутствовавших на презентации любителей и ценителей изобразительного искусства, творческий отчёт художника Анатолия Сидорука за определённый отрезок времени получился интересным и зажигательным. А самое главное – познавательным и полезным для тех, кто понимает и ценит живопись, верит в её волшебную, чудодейственную силу, благотворно влияющую на чувства, на мысли и поведение людей.

Поздравили художника Анатолия Сидорука первый заместитель председателя Комитета Государственной думы РФ по культуре **Елена Драпеко** и председатель Комиссии Московской городской Думы по культуре и массовым коммуникациям **Евгений Герасимов**. Они выразили ему благодарность за многолетний творческий труд, высокий профессионализм, создание высокохудожественных образов выдающихся людей, патриотическое воспитание молодёжи, большой личный вклад в сохранение памяти о подвиге нашего народа в годы войны, пожелали крепкого здоровья и новых творческих свершений.

Анна ЕРШОВА

Вести из Донецкой Народной Республики

Журавлиным клином памяти...

В Донецкой Народной Республике с участием членов РТСРК проведено ряд значимых мероприятий различного содержания. В рамках проекта «Герои» клубом «Ветеран» Дворца культуры им. XX-летия Победы (директор – член РТСРК **Ольга Пономаренко**) вместе с Общественной организацией «Оплот Донбасса» проведено праздничное мероприятие для участников боевых действий, ветеранов и детей войны. Участие в нём также приняли вокальный ансамбль школы искусств № 9 и председатель Пролетарского отделения общественной организации «Оплот Донбасса» **Артур Микляков**. Марафон памяти «Ангелы Рождества» был посвящён погибшим детям Донбасса. Артисты также подали зрителям театрализованные представления и шоу на Масленицу, в День защитника Отечества и в Международный женский день.

Отдельные концерты прошли в обстановке, воспроизводящей атмосферу «Голубого огонька», и сопровождались викторинами, шутками и розыгрышами призов. Стартовал проект «Живая Книга Памяти», в Международном Центре развития детства и юношества проведён бал для курсантов кадетского корпуса. Прошли юбилейные торжества по случаю празднования символической для ДНР даты – 100-летия со Дня образования Донецко-Криворожской Республики. В краеведческом музее открылась экспозиция «Республика, рождённая революцией».

Большой резонанс вызвала у донбассовцев презентация поэтического фотоальбома «От войны к миру», который подготовили кузнец,



член РТСРК **Виктор Михалёв** и поэт **Евгений Крюков-Донской**. В него вошли около сорока фотографий кованных фигур военного Донца и столько же стихотворений. Недавно кузнец выковал памятник погибшим детям Донбасса, установленный в Донецком парке Победы, и создал для мемориального комплекса памятник нынешним защитникам Саур-Могилы...

С участием писателя и краеведа **Александра Гросова** прошли акции: «Ветеран живёт рядом», «Стихи военнослужащих ДНР», «И превратились в белых журавлей...», митинг по случаю 29-й годовщины вывода советских войск из Афганистана «Выполняя служебный долг». В составе концертной бригады «Донбасский характер» в Академии внутренних дел ДНР он провёл вечер памяти к 100-летию Красной Армии

«И мужество, как знамя, пронесём». Почётным гостем мероприятия был заместитель председателя Внучевского Совета депутатов, член РТСРК **Игорь Филатов** (г. Москва).

Александр Гросов принимал участие в открытии выставки в музее Великой Отечественной войны, посвящённой легендарному комбату **Михаилу Толстым (Гиви)**. Он также успешно провёл диалог на скайп-мосту с писателями-ветеранами войны и труда из зарубежных стран.

Члены отделения РТСРК настроены и в дальнейшем всемерно расширять круг просветительных мероприятий и акций, ориентированных на сохранение и развитие духовных и культурных ценностей региона.

Вера РОМАНОВА,
собственный корреспондент
в Донецкой Народной Республике

«Равный» будет расти и жить!



На сцене Большого зала детской школы искусств им. В.С. Калинникова при поддержке Департамента культуры Москвы, администрации школы и родителей состоялся пилотный проект благотворительного фестиваля «Равный» посвящённый простым людям, которые живут среди нас со своими особенностями, иногда не принимаемые обществом, но от этого не менее замечательные и талантливые.

Именно для этого на сцене встретились состоявшиеся артисты, дети и взрослые с особенностями. Они встретились, чтобы творить, а не жаловаться и не рассказывать о своих заболеваниях. Организаторы мероприятия: **Полина Баканова Ди Гранде** и общественная организация «Аутсайдервилль», РОО «Клуб психиатров» и Союз охраны психического здоровья. Особую благодарность заслужили: **Нина Лучинкина, Алла Шарова, Лидия Алексеева, Катюша Лякина, Дилара Диянова, Ирина Косагоская**. И, конечно, **Саша Дерябин**, исполнивший удивительную пронзительную песню Пахмутовой «Просьба». Интересные работы представили ансамбли **Ольги Арутюновой, Ирины Васильевой**, прекрасная юная певица **Наташа Кайдалова**, танцоры из танцевального коллектива «Бумажные крылья» **Романа Нелюбова**.



Все были каждый по-своему совершенно уникальны.

Заместитель председателя правления МО РТСРК, актёр **Константин Спасский** поздравил организаторов и участников с добрым начинанием и прочитал стихи из своей последней книжки «Кошка и ноты». В рамках фестиваля прошла выставка рисунков людей с ментальными особенностями. Работы покорила своей кропотливостью, искренностью, а порою и виртуозностью.

Также состоялся удивительный мастер-класс профессионала высшего пилотажа, мага и волшебника музыкальной терапии **Лилии Новиковой** из Санкт-Петербурга. За два часа она открыла глаза, мозг и сердце на острую проблему работы и обучения людей с особенностями. Каждый педагог обязан знать, как работать с особенными ребятами. Педагоги будут работать дальше! А это значит, что фестиваль родился, и будет жить и расти!

Владимир КОРШУНКОВ

Любовь, как птица окрыляет...



В Московском Доме национальностей при активной поддержке Московского отделения Российского Творческого союза работников культуры состоялся лирический концерт члена РТСРК **Флоры Вафиной** «Свет любви». Отличительной чертой её песен является способность научить слушателей идти по солнечной стороне жизни, разглядеть даже в гру-

сти светлые оттенки, заставить поверить в собственные силы, думать позитивно вопреки трудностям и преградам, умение передать зрителям свою искреннюю любовь и благодарность.

Долгое время в её авторском творчестве преобладала патриотическая тематика, поскольку она работала артисткой Гарнизонного Дома офицеров дивизии Дзержинского. «Лирика и патриотизм – мои верные спутницы по жизни», – не раз говорила она многие годы. Но на сегодняшний день в сердце и в душе она обратилась и к женской любовной лирике.

В этом году у певицы особая дата – 25 лет её творческого пути. С 1993 года она верна своему женскому взгляду на многие события в жизни, который заметен даже в патриотической тематике песен. Свой концерт назвала «СВЕТ ЛЮБВИ» не случайно, так как своими песнями она зажигает свет любви в сердцах слушателей и зрителей, пробуждает светлые эмоции и чувства, способность любить, верить, надеяться, ждать и преодолевать трудности.

Елена ПОВЕЛИНА

Мнение военного политолога

НАША ВОЕННАЯ СИЛА — ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ МИРА

1 марта 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин сделал сенсационное заявление по новым вооружениям России, которое вызвало большую реакцию среди западных СМИ. Как оценивает и рассматривает это заявление военный политолог, доцент кафедры политологии и социологии РЭУ имени Г.В.Плеханова, член МГО РТСРК Александр Перенджиев.

— Данное заявление Президента России в рамках своего Ежегодного Послания Федеральному Собранию явилось ответом на постоянно растущую в отношении нашей страны военную угрозу со стороны США и НАТО, которая заключается в построении военно-наступательной инфраструктуры вдоль наших границ, включая развитие системы ПРО, ведение воздушной и морской разведки и постоянное возрастание по количеству проведения и масштабам развертывания войск военных учений НАТО.

Кроме этого, практически всё Послание, в особенности в той части, где ставились проблемы и задачи по их решению в экономической и социальной сферах, стало ответом на серьезные удары по имиджу России, попытки унижить нашу страну и национальную гордость россиян. Вот, поэтому Владимир Путин выступил со своим ежегодным Посланием не в декабре 2017 года, а именно по окончании зимней олимпиады в Южной Корее, в которой наши спортсмены были вынуждены выступать под нейтральным фла-

гом и в ограниченном составе.

Комплексное сочетание военных, информационных, культурно-ценностных, имиджевых и других методов воздействия на Россию и есть та самая гибридная война, которую ведёт Запад против нашей страны, начиная, примерно, с 2008 года, но особенно её активизировав с 2014 года. Поэтому все заявления Владимира Путина в ходе своего Послания являются, с одной стороны, программой действий высшего руководства страны по эффективному отражению западной «гибридной» антироссийской агрессии и готовности покарать агрессора. С другой стороны, является приглашением политиков Запада к мирным переговорам в целях построения безопасного и комфортного мира для всех государств и народов мира. Безусловно, что одним из условий таких переговоров должно быть прекращение «гибридной» агрессии против нашей страны.

— Как будет реагировать Запад на новые вооружения России? Будет ли усиление давления на Россию, или они



захотят пойти на переговоры?

— Сразу, конечно, не пойдут на переговоры, уповая на своё военно-экономическое, финансовое и военно-технологическое могущество. Поэтому «гибридная» война продолжится. Но далее будут уже ответные шаги России Западу. Какие? Ответ на этот вопрос не в моей компетенции. Россия удары Запада выдержала. Поэтому в дальнейшем, а точнее в ближайшем будущем, сможет организовать ответные и ощутимые шаги в отношении США, НАТО и Запада в целом. Безусловно, переговоры будут, но, скорее всего, в среднесрочной, или в долгосрочной перспективе.

— Сейчас идет активная гонка вооружения между Западом и Россией. Разные эксперты оценивают это по-разному, и среди них существует мнение, что Россия может тем самым повторить судьбу СССР. Насколько это реально в современных условиях?

— Современная гонка вооружений весьма отличается по многим позициям от той, что была между СССР и США. Во-первых, Россия не стремится наращивать количество своих вооружений. Речь идет исключительно об опережении наших противников в инновационной сфере, по качественным характеристикам, развитию принципиально новых и эффективных видов вооружений и военной техники, включая экономичность и простоту производства и эксплуатации военной продукции.

Во-вторых, у России, помимо госбюджета и Фонда национального состояния существует множество негосударственных финансово-экономических структур и фондов, ресурсы которых также могут быть использо-

ваны в интересах обороны и безопасности. При этом совокупная финансовая мощь этих негосударственных структур превышает в разы финансовую мощь официальных структур. Данные об этих финансовых структурах не указаны в официальной статистике.

В-третьих, события 1991 и 1993 года сделали серьезную прививку для среднего и старшего поколения от желания расширять страну. Все уже понимают, чем это может закончиться, включая и молодое поколение. Поэтому тратить огромные деньги на вооружение не будем! Уже этот урок усвоили. Расходы будут минимальные, но достаточные для обеспечения обороны и безопасности. А вот Запад как раз начнет снова и снова увеличивать траты на производство вооружения и военной техники. А вот как ТАМ с устойчивостью ресурсов и стабильностью в обществе мы узнаем уже в ближайшие 3 года.

Вопросы задавал
Юрий КУКУШКИН,
главный редактор газеты
«Мир дипломатии»

Покорили сердца болгар



Коллектив Русского народного хора давно известен в Мытищах и Подмоскowie своим прекрасным творчеством. Но когда с 2011 года в его ряды влились казаки Мытищинского хутора, он заиграл новыми красками и новыми песнями. Художественный руководитель этого коллектива, Заслуженный работник культуры Московской области Алла Захарова сумела подобрать репертуар, который

ещё больше укрепил авторитет хора. Ежегодно участвуя в значимых выступлениях и фестивалях в обновленном составе в Москве и в городах России, подтверждая звание народного коллектива, хор исполняет весёлые, шуточные русские, казачьи и военные песни, занимая призовые места. А в этом году хор за качество, культуру исполнения русских песен, активное участие в пропаганде патриотических произведений,

отмечен губернаторской премией.

Недавно Российский пенсионный фонд по договорённости с Союзом пенсионеров Болгарии для празднования 140-летия освобождения этой страны русским воинством от турецкого ига определили выступление хора на 18-м Международном фестивале патриотических и антифашистских песен «Серебряные жаворонки» и 15-м Международном фестивале фронтовых песен «Альоша». Вместе со зрителями в зале присутствовали представители разных государств из посольств, находящихся в Софии.

Первый день выступлений проходил в Русском культурно-информационном центре, где предстояло спеть по регламенту одну песню. Однако после её исполнения зрители так бурно аплодировали хору, что он с удовольствием исполнил ещё две песни, в том числе нашу русскую «Барыню».

В этот же день у хора было ещё одно выступление на 12-м Международном фестивале песенных коллективов стран, дружественных с Болгарией, в Болгарском социальном центре. Зрители знали, что будет выступать русский коллектив и встречали его тепло и сердечно. Во всех выступлениях заключительным номером хор представлял болгарскую патриотическую песню, революционный марш «Ботев марш», которую пели на болгарском языке.

Во время выступления коллектива член РТСРК, поэт, казак Ким Ярушко работал шашкой и ножнами, нагайкой, что вызывало восхищение у болгар. Кстати, шашку ему привезли болгарские друзья из Варны.

В Болгарии артисты из России посетили крепость Плевна с объёмной панорамой битвы русского, болгарского и казачьего воинства во главе с генералом Михаилом Скобелевым. В Плевне они встречались с общественностью, руководством мэрии, с болгарским хоровым коллективом, с которым выступали вместе в Москве, в Губернском театре, обменивались сувенирами и пели. Их песни и тёплые встречи надолго запомнятся болгарам, которые выразили коллективу благодарность и пожелание, чтобы такие встречи проводились чаще.

Валентина ДАВЫДОВА,
Москва-София-Москва

Творческая встреча с актрисой Ольгой Кабо

Состоялась творческая встреча с Заслуженной артисткой России, актрисой театра и кино Ольгой Кабо, которая была приурочена к 50-летию артистки. В ходе мероприятия она рассказала о своем творчестве и дальнейших планах. Послужной список актрисы насчитывает более 78 ролей в фильмах, где, по ее словам, самые запоминающиеся роли были в картинах «Умирать не страшно», «Бесы», «Чокнутые», в сериале «Сармат», в выпуске «Ералаша».



Ольга Кабо родилась в Москве 28 января 1968 года в семье инженеров Игоря и Ады Кабо. В детстве Ольга занималась балетом, танцами, художественной гимнастикой, посещала студию космонавтики. В 1989 году окончила актёрский факультет ВГИКа (мастерская Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой). Вскоре стала актрисой Центрального академического театра Советской Армии (ныне – Центральный академический театр Российской Армии), где работала до 2002 года. Играла в спектаклях: «Маскарад» (Нина), «Много шума из ничего» (Беатриче), «Сердце не камень» (Вера Филипповна) и др.

В театре Алексея Рыбникова ПТО «Современная опера» играла в спектакле: «Литургия оглашенных» (Мария). В театре «Метрополитен опера» (Сеул, Южная Корея) играла в спектакле: «Юнона и Авось» (Кончита). С 2002 года является актрисой театра имени Моссовета.

В 2000 году снялась в сериале «Салон красоты», истории о современной Золушке. Сериал имел колоссальный успех у зрителя. В 2004 году – в 12-серийном фильме «Время жестоких»

В мае 2007 года дебютировала на эстраде в качестве певицы с песней композитора и поэта Елены Суржиковой «Я не солгу!». Музыкальный талант также нашел восторженный отклик у публики, что еще раз доказывает – если человек талантлив, он талантлив во всем. В 1992 году получила Приз за лучшую женскую роль в кинофильме «Умирать не страшно» на кинофестивале «Женский мир». В этом же году – Приз журналов за роль Марии в кинофильме «Чокнутые» на кинофестивале стран Азии и Тихоокеанских стран в Сеуле, Южная Корея. В 1997 году – Первый приз Московского театрального фестиваля имени Иннокентия Смоктуновского за исполнение роли Веры Филипповны в спектакле «Сердце не камень».

Известную актрису с юбилеем поздравил председатель Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук.

Сергей СИЛЬВЕСТРОВ



Письма – свидетели истории



Вице-предводитель Московского Дворянского Собрания, профессор Павел Васильевич Флоренский (внук философа и богослова Павла Флоренского) и член Правления Московского городского отделения РТСРК, поэт Сергей Антипов

Российское Дворянское Собрание (РДС) совместно с Российской Государственной библиотекой начали новый цикл встреч «Лики эпохи». Первый вечер был посвящен соловецким узникам – философу и богослову Павлу Флоренскому, профессору-химику Роману Литвинову, инженеру Николаю Брянцеву – создателю Урало-Кузбасского комбината, и гидрометеорологу, одному из основателей единой государственной метеослужбы, Алексею Вангенгейму. Все они были расстреляны в 1937 году.

Недавно их письма из Соловецкого лагеря особого назначения, сохранённые родными и близкими, были изданы вице-предводителем Московского Дворянского Собрания профессором Павлом Флоренским и составили монументальный четырёхтомник (автор-составитель П.В. Флоренский, 2017 г., издательство: «Серебро Слов», г. Коломна, том 4-й).

Данный том завершает издание соловецкого эпистолярия Павла Флоренского и его соузников. Для учёного его письма стали четвертым философским трудом, генодицей – оправданием семьи, рода. Ей предшествовали эгодицей – оправдание личности (неопубликованные письма юности), теодицей – оправдание Бога («Столп и утверждение Истины») и антроподицей – оправдание человечества («У водоразделов мысли», «Философия культа») и др.

Письма, как и послания Апостола Павла, написанные по пути к казни, не столько свидетельства зла и беззакония, но, прежде всего, утверждение величия человека, ни при каких обстоятельствах не отрекающегося от истины и добра. Они адресованы всем интересующимся историей нашей Родины...

Этот четырёхтомный труд в ходе презентации представили автор-составитель Павел Васильевич Флоренский, издатель, член Правления Московского городского отделения РТСРК Сергей Антипов и предводитель Российского Дворянского Собрания Олег Щербачёв. Собравшихся с большим интересом ознакомились с этими книгами. Мнение у них было единым: такие произведения необходимы для восстановления и сохранения исторической справедливости в нашей стране.

Сергей АНТИПОВ

Артист и поэт в одном лице

Московское городское отделение (МГО) РТСРК уже давно поддерживает самую тесную связь с регионами. Так, недавно в Центральной городской библиотеке им. В.В. Королёва подмосковной Коломны прошла творческая встреча с заместителем председателя МГО РТСРК, артистом театра и кино, поэтом Константином Спасским. Встречу организовала издательство «Серебро Слов», академики Академии российской словесности Сергей Антипов и Денис Минаев, а провела её специалист отдела краеведения библиотеки Татьяна Колотухина.

С артистом Константином Спасским, у которого в фильмографии более 140 картин о кино, о театре и о искусстве, вообще можно было говорить бесконечно долго. Он рассказал о съёмках в фильмах: «Невидимки», «Мы и наши лошади», «Хоттабыч», «Поздний ужин», «Где ваши руки», «Джокер», «Адвокатессы», «Золото Скифов», «Город соблазнов», «Энигма», «Схватка» и др.

Поэт говорил о встречах с известными режиссёрами и актёрами, о гастрольях, о процессе кинопроизводства. Читал свои последние стихи и давно опубликованные из сборников «Слёзы Пьеро», «Графиня», «Плач гитары», «Бумажный форпост», «Окрыление», «Роза ветров».

Детские стихи из недавней книжки «Кошка и ноты» в авторском исполнении прозвучали особенно тепло и актуально. Константин Спасский отметил, что, благодаря работе издательства «Серебро слов», стали выходить книги интересных авторов.

А в Коломне живут и творят прекрасные поэты: Евгений Кирсанов, Константин Скворцов, Вячеслав Ренью, Николай Артамонов, Евгений Захарченко, Олег Кочетков и Валерий Хатюшин. О творчестве каждого из них можно было бы составить



Константин Спасский (слева) и директор издательства «Серебро слов» Денис Минаев

отдельный разговор. Как настоящие мастера слова показали себя и представители женской поэзии Галина Самусенко и Наталья Красюкова.

Ответственный секретарь газеты «Коломенская правда» Николай Романов спросил у Константина Спасского, как у него сочетается поэзия и актёрское ремесло? На что тот, не задумываясь, ответил:

– Они в полной гармонии, хотя загруженность, безусловно, сказывается...

Константин Спасский ответил и на многие другие вопросы своих собеседников, а в конце встречи пожелал всем быть патриотами и любить свой родной город так, как любят Коломну литераторы Роман Славацкий, Валерий Ярхо, Сергей Шокарев, Сергей Михайлов, Анатолий Кузовкин, пишущие о Родине и беззаветно ей преданные.

Алёна МУСИХИНА

«Вдохновение» – чемпион России!

Всему Дальневосточному федеральному округу, а особенно родному Приморскому краю, хореографический детский коллектив «Вдохновение» из таёжного посёлка Кавалерово, которым руководит Наталья Лошманова, преподнёс дорогой подарок, став чемпионом

России по народным танцам в номинации «народная стилизация».

Чемпионат России по народным танцам – крупнейший всероссийский конкурс, главная цель которого – популяризация и возрождение интереса к народному творчеству, выявление лучших хореографических коллективов страны. Право принять участие в финале чемпионата имеют только победители региональных этапов чемпионата (отборочные Кубки проходят в 10 федеральных округах), сильнейшие и самобытные коллективы.



Третий год Заслуженный коллектив Приморского края образцовый хореографический ансамбль «Вдохновение» как победитель Кубка Дальневосточного феде-

рального округа по народным танцам представляет ДФО в финале чемпионата, который проходит в Москве в несколько этапов: отборочный тур, полуфинал и финал. Медали же разыгрываются между самыми лучшими детско-юношескими коллективами страны.

«Вдохновение» второй год в тройке сильнейших! В прошлом году коллектив стал бронзовым призером чемпионата. Сегодня ансамбль добавил награды в копилку творческих побед, став лауреатом 1 степени в номинации «народный танец» в юношеской возрастной категории, лауреатом 1 степени в номинации «народная стилизация». Руководитель коллектива Наталья Лошманова награждена дипломом «Лучший балетмейстер». Ансамбль отмечен дипломом за «Лучший костюм». А главное – «Вдохновение» – чемпион России!

Владимир ПЕШУКУН

И сакура в цвету...

В Культурном центре «Вдохновение» состоялась открытие выставки японского искусства «...и сакура в цвету», посвящённой перекрёстному Году России и Японии. Открытие прошло в канун национального японского праздника «Хина Мацури» или Дня девочек, который отмечается 3 марта и Международного женского дня.

Идея проведения такой выставки родилась в октябре 2017 г. на презентации первого номера альманаха восточной поэзии «Полевые цветы», изданного Московской областной организацией Союза писателей России при поддержке Аkitской международной сети хайку, танка и сёню (Akita International Network, Tanka, Senryu Network) и Общероссийской общественной организации «Общество «Россия – Япония».

Художники творческого объединения «Чувство туши», члены Всеяпонской ассоциации искусства живописи тушью (Токио, Япония), группы художников «Сакура-Кай» и общества японской каллиграфии Юлия Блохина (Энсей), Катерина Усольцева (Музей) и Ирина Митрофанова (Сюсей), проиллюстрировавшие альманах, представили на выставке свои картины и творческие работы коллег. Среди них – мастера каллиграфии, живописи, ханга, нэцке и ханко: Ямада Мидори (каллиграфия на живописных работах учеников), Ольга Селиванова (живопись), Каори Исидзима (каллиграфия), Кейко Кобаяси (моку-ханга), Никита Струков (нэцке, авторские печати ханко), Алёна Баснева (живопись), Людмила Корицкая (живопись), Анна Лио (живопись), Анжела Гайдено



Игорь Шевченко и Галина Дуткина

(живопись), Юлия Бородина (живопись), Флора Хван (живопись, каллиграфия), Наталья Шипорина (живопись), Марина Белашка (живопись, каллиграфия), Кирил Бондаренко (каллиграфия), Евгений Михайлов (каллиграфия), Наталья Валдаева (живопись), Анатолий Масленников (живопись), Анна Иванова (живопись), Ольга Баклицкая (каллиграфия), Татьяна Лосева (каллиграфия).

Организаторы конкурса Юлия Блохина, Катерина Усольцева и Ирина Митрофанова представили свою живопись, а Катерина – и свои каллиграфические работы.

В презентации приняли участие главный редактор альманаха «Полевые цветы» Сергей Антипов, представивший второе дополненное издание первого номера альманаха, организатор конкурсов восточной поэзии, автор теории хайку на русском языке Игорь Шевченко, журналист, писатель, переводчик, председатель Центрального правления общества «Россия-Япония», член Совета ассоциации японоведов Галина Дуткина.

Людмила ГРАЧЁВА

Собиратель каслинского литья

Знаменитое каслинское литье представляет собой известный русский промысел, заключающийся в изготовлении скульптур, различных предметов декоративно-прикладного характера, а также архитектурных сооружений из чугунных элементов заводом архитектурно-художественного литья в г. Касли Челябинской области. Москвич Андрей Шустров собрал по-своему уникальную коллекцию художественного литья из чугуна. В ней среди разнообразных изделий из этого металла преобладают работы, мастерски выполненные под знаменитым каслинским брендом.

Как-то он, прогуливаясь по вернисажу в столичном Измайлово, обратил внимание на чугунную фигурку атамана Ермака – покорителя Сибири, которая находилась в плохом состоянии – была покрыта ржавчиной, а у Ермака отсутствовало оружие – сабля. Приобретя это раритетное творение из металла, Андрей Шустров отреставрировал его. И именно тогда, осенью 2016-го, он и увлёкся поисками чугунных редкостей. В частности, подобные лоты выставляются на интернет-аукционах. Не возвращается он без «коллекционных трофеев» и после посещения «блошиного рынка» в Новоподрезкове. И сейчас в его собрании представлены десятки образцов каслинской школы: скульптуры с искусной детализировкой, редкие бюсты-миниатюры, ажурные шкатулки с орнаментальным мотивом русской природы, интерьерные узорные подсвечники, антикварные ступы с пестиками, допотопные утюги (один – угольный, с открывающейся крышкой; второй – без нагревателя с подставкой), гири разного веса, вазы, визитницы...



К примеру, на одной из ступ есть относящееся к 1920-м годам клеймо, надпись на котором подтверждает «авторство» изделия бытового назначения: «Касли на Урале/рест ГОРМ». Попавшие в коллекцию утюги были выпущены там же в 1950-1960 годы. В ней отражена и каслинская агитационная тематика, которая представлена скульптурами «Орлёнок», «Красноармеец с горном» и другими подобными работами – символами ушедшей советской эпохи.

Из недавних приобретений собирателя заслуживает отдельного упоминания кабинетная скульптура «Российский император Пётр I Великий», отлитая из чугуна редукция по модели великого русского скульптора-реалиста Марка Антокольского. На лицевой стороне постамента, сделан оттиск-посвящение: «К 300-летию Российского Флота».

Александр ТАРАСОВ

90-летний юбилей творческой деятельности ЦДРА



22 февраля 2018 г. в Краснознаменном зале Центрального Дома Российской Армии (ЦДРА) им. М.В. Фрунзе состоялось торжественное мероприятие, посвященное 90-летию творческой деятельности ЦДРА, Дню защитника Отечества и 100-летию создания Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА).

Напомним, что 23 февраля 1928 года торжественно открылся Центральный Дом Красной Армии. Как свидетельствовали очевидцы, эта церемония в честь 10-й годовщины РККА вызвала настоящий аншлаг – ЦДКА попросту не мог вместить всех желающих, кто в тот морозный февральский день пытался разделить радость открытия Дома, который должен сыграть решающую роль в деле культурного строительства Красной Армии, стать центром развития военно-политической мысли и культурного воспитания бойцов и командиров. Так рождалась творческая биография ЦДКА-ЦДСА-ЦДРА – флагмана военной культуры. Биография, которая стремительно насыщалась новыми яркими страницами.



Заместитель директора Департамента культуры Минобороны России Сергей Фральцев



Начальник ЦДРА полковник Василий Мазуренко (в центре) награждает сотрудников ЦДРА. Приказ о награждении зачитывает его заместитель полковник Анатолий Пуклич (слева)

Участников собрания приветствовал заместитель директора Департамента культуры Минобороны России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации генерал-майор Сергей Фральцев.

Выступивший начальник ЦДРА, Заслуженный работник культуры России полковник Василий Мазуренко рассказал об истории многолетней, пережившей эпохи творческой деятельности ЦДРА и горячо поздравил коллектив с юбилеем. Затем были зачитаны приказы Министра обороны России, директора Департамента культуры Минобороны России, начальника ЦДРА о награждении сотрудников учреждения грамотами и ценными подарками.

Участники торжества стали зрителями концертной программы, подготовленной артистами ЦДРА, в которой нашли отражение все страницы славной летописи Вооруженных Сил России и ЦДРА. Начиная со времен становления Красной Армии, когда одновременно рождались ведущие творческие коллективы ЦДКА, Победы советского народа в Великой Отечественной войне, весомую духовную лепту в которую внесли концертные фронтовые бригады, и заканчивая сегодняшним днем, когда артисты флагмана военной культуры всегда находятся на острие событий в отдаленных гарнизонах, на флотах, космодромах, учениях, в «горячих точках», даря частицу своей творческой души защитникам Отечества.

Игорь ВИТЮК

«Ромео и Джульетта»... «У Никитских ворот»



В театре «У Никитских ворот» состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта» по трагедии английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира. Художественный руководитель театра – режиссёр, Народный артист Российской Федерации Марк Розовский. По его выражению, это лучшая в мире пьеса о любви, исполняя которую, мы должны помнить о том, что происходит сегодня на нашей улице, и особенно, – не на нашей. Никогда раньше человечество не нуждалось так в культуре Возрождения! И хотелось бы сделать трагедию «Ромео и Джульетта» спектаклем, воплотившемся в нашем времени, – чтобы Шекспир был услышан, – отметил режиссёр.

Больше 20 лет назад «Ромео и Джульетту» он уже ставил. Первая инсценировка была сделана в театре в 1996 году, которая с успехом шла около 10 лет. От предыдущего успешного спектакля-долгожителя мастер сохранил музыку П.И. Чайковского, декорации и смысл самой проникновенной и печальной



повести на свете. В его новой версии артисты на сцене в эффектных костюмах, много танцев, задора, поединков на шпагах и поцелуев. Декорации не имеют точных опознавательных знаков времени, но рождают у зрителей ассоциации с арками и мостами, дворцами и площадями Италии. Костюмы созданы художником-модельером Анной Иткиной. Они отражают дух эпохи Возрождения, ряд аксессуаров и цветовое решение удачно характеризуют каждого из персонажей.

Молодых, энергичных, трепетных актёров – на сцене много. Роли исполняют молодые актёры: Ромео – выпускник Щукинского училища Михаил Озорнин, Джульетта – ученица Олега Табакова Сандра Элиава. Затаив дыхание, зрители смотрели на сцену, когда они вели красивые, интересные диалоги и монологи. И нет сомнения в том, что сюжет «Ромео и Джульетты», построенный на переплетении мотивов чистой любви, преданной дружбы, родительской заботы, под влиянием мнения света оборачивающийся трагедией, найдёт сочувствие и живой отклик у зрителей юного возраста. И позволит проникнуться темой первой нежной и жертвенной любви и понять горячность поступков героев.

Председатель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры, главный редактор газеты «Московский вестник культуры», Заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Терещук поздравил художественного руководителя театра «У Никитских ворот» Марка Розовского, артистов с премьерой, пожелав спектаклю счастливой судьбы и долгих лет жизни.

Дмитрий ШИЛКИН,
фото спецкора газеты
«Московский вестник культуры»,
члена РТСРК Раиля КАДЫРОВА

Откуда начинается Россия

Продюсерский центр «Молодёжные инициативы» при поддержке Министерства культуры России и архивов Сахалинской области реализовали уникальный проект – обеспечили десант пяти съемочных групп молодых кинематографистов на остров Сахалин. Руководители проекта поставили перед кинематографистами сложную задачу – в течение пяти-семи дней снять сюжет об острове Сахалин, его природе, людях и проблемах.

Документальный альманах «На краю» состоит из пяти короткометражных фильмов, имеющих одну тематическую направленность: показать без прикрас и художественным языком представителей разных профессий, национальностей, этнических групп, живущих на острове – самой восточной точке России.

Все главные темы альманаха, как темы оперы в увертюре, проходят в первом фильме, который назван «28 хвостов». Режиссёр фильма – Кирилл Мыльцев – сумел, пользуясь очень скупым киноязыком и мастерским монтажом, показать очарование, наивность, суровость и уязвимость этих мест и людей. Главная тема альманаха звучит из уст женщины этнической группы нивхов, героини фильма Кирилла Мыльцева: «Мы не край земли российской, мы её начало».

Путь в документальное кино не может быть прямым. У режиссёра монтажа документального фильма в соавторах сама жизнь, которая не даёт снять ещё один дубль или переписать сцену. Поэтому, перед тем как начать успешную карьеру в документальном кино, Кирилл Мыльцев прошёл путь поиска и выбора профессии,

своего творческого почерка, который виден в каждом смонтированном им материале: будь то «Голодные игры» на телевизионном канале «Пятница» или документальный проект с Леонидом Парфеновым «Made by Russians».

В начале пути, ещё в детстве, искусство вошло в его жизнь с музыкой. Бабушка Кирилла Мыльцева, Тамара Сафронова, – пианистка, закончившая Алма-Атинскую консерваторию, – однокашница известного композитора, создавшим музыку для самых популярных российских кинокартин, – Александра Зацепина. Музыкальное образование было обязательной частью программы воспитания в семье, где рос Кирилл. Окончив школу по классу скрипки, Кирилл Мыльцев в юношеские лета увлёкся гитарой. Первые деньги, заработанные ещё в студенчестве биржевым трейдерством, были потрачены на приобретение гитары знаменитой марки «Fenderstratocaster». И эти инвестиции оказались не напрасными. Вскоре он создал джазовую группу и стал лидером («хедлайнером» – headliner) коллектива под символическим названием «Brokenpromisses» («Нарушенное обещание»). Как часто бывает, название группы во многом определяет судьбу проекта.

После ряда лет успешных выступлений на клубных площадках Москвы Кирилл Мыльцев нарушил обещания, данные музыке, и завершил карьеру джазового гитариста, после чего начал осваивать профессию сначала киномонтажёра, а потом и режиссёра монтажа. Для этого ему пришлось дополнить образование, полученное в Российском государственном гуманитарном университете, профессиональным кинообразованием.

Первое постижение секретов киномонтажа прошло в Высшей школе кино и телевидения в Останкино. После окончания телевизионная карьера на развлекательном канале «Пятница». Несколько сезонов работы в команде реалити-шоу «Голодные игры» продюсерского центра всемирно известного режиссёра Андрона Кончаловского дали Кириллу Мыльцеву неоценимый опыт работы с материалом, имеющим документальное начало. Когда все нюансы и секреты монтажа и режиссуры на телевидении были освоены, Кирилл, несмотря на удачу и начавшуюся карьеру, уходит с телевидения, чтобы освоить особенности киномонтажа в студии документальных фильмов «Остров» Сергея Мирошниченко.

Приёмы режиссёра монтажа Кирилла Мыльцева, который мастерски, по заповеди великого Буанорроти, умеет отсекай лишнее в документальном материале и создавать из глыбы отснятого материала произведение искусства, проявилось в полной мере в работе над фильмами, прошедшими по многим конкурсным площадкам: «Люди труда», «Горячее сердце» и уникальным проектом, посвященным двадцатипятилетию образования Российской Федерации, «Россия: нам 25».

Параллельно с работой Кирилл Мыльцев продолжает постигать сложную профессию режиссёра монтажа на Высших режиссерских курсах Министерства культуры и Союза кинематографистов Российской Федерации. Под руководством Владимира Хотиненко, большого мастера кино, прославившего своими фильмами российское искусство в мире, Кирилл осваивает сценарные и монтажные приёмы, изучая теорию и пост-



янно наращивая свой профессиональный багаж. Именно после окончания учёбы начинается карьера Кирилла Мыльцева в качестве зрелого, самостоятельного художника.

Дебют в киноальманахе «На краю» принёс ему первое признание профессионального сообщества, критики и зрителей. XIII международный телефестиваль «Человек и море» в номинации «Люди моря», Международный фестиваль морских и приключенческих фильмов «Море зовет!» в номинации «Родные берега», Гран-при Молодёжного фестиваля кино о Малой Родине и большой зрительский интерес, который проявили жители Сахалина при широкой демонстрации фильма в период мероприятий, посвящённых семидесятилетнему Сахалинскому краю, подтвердили, что собственный почерк и высокие этические нормы, которым привержен автор документального фильма Кирилл Мыльцев, востребованы обществом и привносят новые ценности в документальное кино.

Сюжетная сторона фильма «28 хвостов» строится на демонстрации сложной системы взаимоотношений людей, представителей этнической группы нивхов – коренных исконных жителей этих земель, пришедших на эти земли и присвоивших себе преимущественное

право – быть рачительными хозяевами богатства этой земли.

Нивхи столетия традиционно жили и поныне живут рыбным промыслом, основной единицей расчётов является «хвост», то есть одна рыба. Вес и сорт не имеют значения. Эта простая жизненная арифметика сохранилась и сейчас, несмотря на то, что десятилетиями вынужденные и добровольные переселенцы меняли и продолжают менять условия рыбного промысла. Угрозой традиционному образу жизни, мировоззрению, обычаям и, наконец, жизни этого маленького народа составляют не местные рыбаки из русских, а потребительское отношение к природе. Но конфликт, как показал его режиссёр К.Мыльцев, лежит не в плоскости людей, а в плоскости властей, ведь рыба попадает в сети и русских, и нивхов одинаково.

Завершается фильм темой мчащегося поезда: непрерывный стук колёс, мелькание проносившихся мимо бесконечных картин природы вызывают ощущение нарастающей тревоги и драматизма повседневной жизни тех мест, которые огромная страна Россия должна признать достойными большего внимания.

Ирина СКРИПАЧЁВА,
доктор культурологии

Вечное выше временного

В Союзе журналистов Москвы прошла презентация книги «Живи Духом, а не брюхом» (Москва, Изд. «Авторская мастерская», 2018) члена Союза писателей России, члена РТСРК, журналиста, сценариста и драматурга **Алексея Федоровича Пряшников** (Черненко). Он написал множество разнообразных книг. Является соавтором Сергея Бондарчука, с которым работала вместе над пьесой «Промедление смерти подобно» и др. Свою новую книгу автор, родившийся в многодетной семье, посвящает отцу Фёдору Андреевичу, погибшему на фронте, и матери Наталье Ивановне.

У писателя богатый жизненный опыт. Был пастухом, молотобойцем матросом на сейнере, старателем Колымской артели, заведовал Чукотской красной ярангой, работал и публиковался в различных СМИ. Окончил Саратовский юриди-

ческий институт и Высшие сценарные курсы художественного кино.

«Живи Духом, а не брюхом» – это не просто книга, эта кладёшь мудрости, жизненного опыта, «пищи» для размышлений и духовного роста. Она призвана напомнить читателю о важности веры, духовности и нравственности в современном мире («Где больше веры, там больше силы»), о высоком смысле жизни каждого человека.

Автор верит, что высота народа определяется высотой его отдельных личностей. Поэтому некоторые главы посвящены современным известным деятелям государства, искусства, военным, тем, кто жертвенно служит и трудится во благо Отечества. Через всю книгу прослеживается идея значимости взаимного понимания между отдельными людьми, странами, церковью и властью, даются советы о том, как этого понимания достичь.



Книга написана с благословения Оптинского старца, схимандрита Илии по принципу: не утверждай то, что не можешь доказать. И все её главы по своей сути документальны. Они взяты из окружающего мира и жизненных ситуаций автора.

В обсуждении книги и участвовали журналисты, деятели культуры и почитатели таланта писателя.

Александр УЖЕГОВ,
Заслуженный работник
культуры России, писатель

«Легенда» располагает к творчеству

В 1994 году четыре московских музыканта создали творческую студию с мелодичным названием «Легенда». Это был первый эксперимент в Москве, так как до её создания подобных репетиционных баз, полностью оборудованных для работы музыкантов и творчества, не было. Всю созидательную и расходную часть взяли на себя учредитель **Антон Петраков** и генеральный директор **Олег Ионцев**. Новизна дизайнерских решений, музыкальное оборудование, техническое оснащение в полной мере присутствует на студии благодаря их стараниям.

«Легенда» уникальна своей притягательностью и расположением к объединению. В её залах снимают

кино, клипы, фотосессии. Проводятся занятия по актёрскому мастерству, ораторскому искусству, вокалу. Их проводят высокие профессионалы – актриса театра и кино, преподаватель актёрского мастерства и речи, член РТСРК и Гильдии киноактёров России **Светлана Лебедева**, певица, преподаватель вокала **Ольга Олейникова** и др.

Не так давно студия была освещена настоятелем Храма Сергея Радонежского на Ходынкском поле **Василием Биксеем**. Батюшка дал наставления музыкантам, его создателям по дальнейшему развитию этого чудесного и креативного пространства. И теперь в студии происходят интересные события, меняющие судьбы людей, раскрыва-



Актриса театра и кино Светлана Лебедева (слева) и учредитель «Легенды» Антон Петраков

ваются новые их способности, приводящие к победам на конкурсах, фестивалях...

Впереди у «Легенды» множество проектов, новых постановок как классических, так современных.

Сергей СВЕТЛАНИН

Абитуриентам творческих ВУЗов!

Объявляется ограниченный набор на индивидуальные занятия по подготовке программ для вступительных экзаменов. Занятия проходят в Творческом объединении «Легенда» (м. Дмитровская).

Актёрское мастерство. Публичные выступления. Речь. Взрослые. Дети.

Запись по тел.: 8-916-374-03-52.

Время перемен

Зима пролетела быстро. Только казалось, в ноябре лёг неустойчивый снег, понемногу подсыпавший к Новому году, мгновенно пришло Рождество, следом – старый Новый год, оставшиеся дни января, и повалил снег. Да, в Москве таких сугробов не видали давно!.. Однако, что есть, то есть. Дворники едва успевают убирать заносы, и то – со всем сразу не управились. С трудом расчистили основные дорожки, а на остальных приходилось месить снег.

Что делать, февраль остался февралём, с его неустойчивой погодой, он не меняется год от года. Отметим День защитника Отечества, а снег как лежал, так и

лежит. Только дворники подсыпают соль, чтобы не было слишком скользко. Сейчас снова ударили морозы, и будет лежать пыльными шапками в лесах аж до конца марта, а к началу апреля побегут ручьи, и мелодичным перезвоном отзовётся весенняя весёлая капель. Хотя этот снег так быстро не растает, ещё вскроются ото льда реки, и май порадует своей зеленью и цветами. Да и после Международного женского дня, время задуматься, 18-го – выборы Президента страны, тоже немаловажная вежа за последние годы.

Набухнут почки, прилетят птицы, и начнётся новый круговорот. Я люблю весну. Это ежегодное пробуждение жизни, дающее

начало всему живому с надеждой, что у нас всё нормализуется и будет хорошо. Пока появятся первые ландыши, заструятся непрошенные ручейки. Это всегда время новых планов, реализация того, что было задумано осенью и на зиму. Кто-то выезжает на дачные участки с терпеливо выращенной дома рассадой, другие – взбодриться от зимы в сером промозгом городе-мегаполисе.

Но год от года всё остаётся неизменным, да и мы по сути теми же самыми. Разве на год старше. Может, мудрее, а кто-то опытнее в ожидании перемен. Многие на самом деле зависят от нас. Но поживём-увидим, чем порадует нас наступившая весна.

Михаил ДЫМШИЦ,
писатель

ГНОСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ



Не утихают споры об искусстве русского классического авангарда.

Серьёзную попытку проанализировать этот феномен предпринял известный журналист, руководитель Ассоциации научных журналистов Союза журналистов Москвы, писатель-фантаст, философ, член РТСРК **Сергей Жемайтис** в книге «Гностицистический дневник» (М.: Художественная литература, 2017, издание осуществлено при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках программы «Культура России»).

Писатель выдвигает предположение о том, что современная цивилизация рождается в результате сканирования важнейших технологий, положенных в основу работы нашего сознания. Он, пожалуй,

впервые показывает, что авангард едва ли можно считать лишённым смысла чисто декоративным искусством. Его, скорее, можно назвать новой формой реализма, поскольку это направление отражает совершенно реальные процессы, протекающие в нашем мозге.

Автор пытается доказать, что послание о будущем человечество получило через откровения искусства русского классического авангарда в преддверии революции 1917 года. И сама революция обретает новый неожиданный смысл. Из октябрьского «переворота» она превращается, в том числе, в своеобразное пророчество о технологическом, эстетическом, социальном будущем всей земной цивилизации. И будущее это раскрывается не через некие мистические откровения, а через отражение работы нашего сознания.

Автором строится предположение, что благодаря русскому авангарду, отражающему структуру сознания и происходящие в нем перемены, человек получает новые возможности для изучения космоса в целом. В этом смысле книга на уровне современных знаний раскрывает идеи учения «русского космизма» и показывает, что это философское направление, провозглашённое ещё К.Циолковским, В.Вернадским, А.Чижевским, П.Филоновым и другими великими русскими исследователями и художниками, во многом определило смысл революции и вектор развития не только отечественной, но и мировой культуры в XX столетии.

Юрий НАУМЕНКО

На душе легко, коль Солнце светит...



Стихи посвящены природе, прекрасным временам года, защитникам Отечества, детям, семье, учительству.

Искренне и откровенно автор делится с читателями своими переживаниями, радостью и счастьем.

**На душе легко,
коль Солнце светит,
И лучи пронзают облака!
Всё живое этот луч заметит,
Обогрет он издалика.**

**А вот нам порою не хватает
Друг от друга теплоты людской;
Равнодушие подчас мешает,
Вокруг много суеты мирской.**

Ольга Алексеевна – педагог со стажем. Стихи пишет с юных лет. Публиковалась в газетах «Московский вестник культуры» и «Московская литературная», в сборнике «Литературное Видное», в народном журнале «Помидор» Ленинского района Московской области и др.

Анатолий КУЛЕШ

ООО Издательство «Серебро Слов»

в партнёрстве с Московской областной организацией Союза писателей России

предлагает:

- авторские книги;
- коллективные сборники;
- альманахи прозы и поэзии.

Захочешь добра - посей серебра

На сайте издательства проводятся регулярные литературные конкурсы и ведётся живое общение с мастерами художественного слова

ООО Издательство «Серебро Слов»
Телефон: 8 (926) 433 - 33 - 99
E-mail: serebro.slov@gmail.com
Интернет-магазин на сайте: <http://tvoyakniga.ru>

Издательство МБА

Издательство полного цикла – от рукописи до доставки заказчику готового тиража. Собственная полиграфическая база в Москве с современным оборудованием для печати книг, а также другой полиграфической продукции. 15-летний опыт работы в отрасли. Интернет-магазин.

Печать книг в твёрдом, мягком, интегральном переплётах от 1 экз.

Изготовление сложной заказной полиграфической продукции (папки, альбомы, меню, удостоверения и т.д.). Все виды твёрдого переплёта (7БЦ, 7Т, «швейцарский», «французский»).

Допечатные работы – набор текста, корректура, редактирование, сканирование фото-материалов, обработка фото, верстка, дизайн.

Мы всегда рады встрече с творческими людьми. Печать книг даже маленьким тиражом позволяет авторам донести свои произведения до широкого круга читателей, помогает начинающим писателям приобрести первых почитателей своего таланта, ознакомить с научными или техническими трудами узкоспециализированную аудиторию.

Издательство: Москва, ул. Рождественка, д. 12. Метро «Кузнецкий мост», «Лубянка», «Трубная».

Производство: Москва, ул. Озерная, д. 46. Метро «Юго-Западная».

Тел.: +7 (495) 625-38-13, +7 (968) 662-59-35, +7 (905) 708-39-00.

E-mail: info@izmba.ru. **Интернет-магазин:** www.izmba.ru.

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03 февраля 2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – **Николай Васильевич Терещук**. Зам. главного редактора – **Сергей Антипов**. Отв. секретарь – **Василий Салмин**. Дизайн-вёрстка – **Оксана Москаленко**. Корректор – **Алёна Мусихина**. Адрес редакции и издателя – 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная, дом 26-Б. Тел. 8-926-210-40-79

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Витюк (председатель Редакционного совета) – поэт, литературный критик, публицист, Заслуженный работник культуры РФ; **В.А. Болдычева** – художник; **А.Н. Золотов** – зам. Генерального директора музея-заповедника «Царицыно»; **А.П. Кулямин** – режиссёр, сценарист; **И.В. Чериченко** – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт». Москва, ул. Электроводостроительная, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84. Объём 2 п.л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 57. Время подписания в печать: по графику – 19.03.2018 в 10:00, фактически – 19.03.2018 в 09:55. Дата выхода в свет – 20.03.2018. Распространяется БЕСПЛАТНО. Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.