



МОСКОВСКИЙ

Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 23,
ноябрь
2018 года

**Афон – форпост и маяк
для православных.
Паломнический очерк**



стр. 4

**XXII Всемирный Русский
Народный Собор.
Репортаж и выводы**



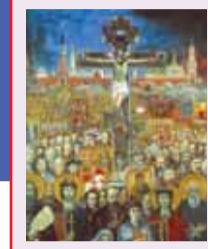
стр. 5

**Сила русских духовных
скреп. Освящение
памятника Александру II**



стр. 6

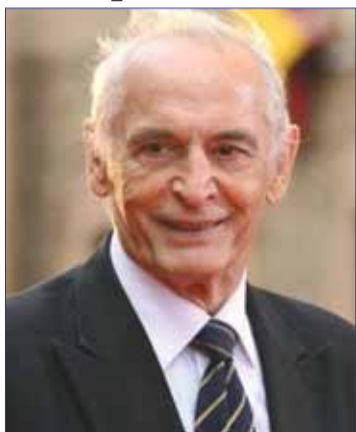
**Сформулирована
Русская государственная
(национальная) идея**



стр. 7

Народный артист СССР Василий Лановой:

Верить в красоту своей мечты



– **Василий Семёнович, войну с фашистами вы встретили мальчишкой. Где и как это происходило?**

– Да, тяжёлыми, лязгающими гусеницами война, можно сказать, переехала через детство моего поколения. От воспоминаний о ней никуда не деться. Всплывают они неожиданно во время работы, особенно если это спектакль или фильм о войне, помогая найти верную тональность, краску, штрих, эмоциональный настрой в исполнении.

Войну я встретил семилетним мальчишкой, которая буквально тяжёлым катком прошла по трём годам моей жизни. Случилось это на Украине, куда я был отправлен из Москвы на лето к родителям отца в деревню Стрымба Одесской области вместе с двумя сёстрами за несколько дней до её начала. На станцию Абаmeliково,

Всеми любимый актёр театра и кино, Народный артист СССР Василий Семёнович Лановой родился в 1934 году в Москве. После Великой Победы определилась его дальнейшая творческая судьба. Увидев однажды спектакль «Том Сойер», который произвел на него огромное впечатление, он начал заниматься в театральном кружке. Свою первую серьёзную роль сыграл в спектакле «Аттестат зрелости». Затем последовала роль Павла Корчагина в одноимённом фильме. После окончания театрального училища им. Бориса Щукина связал свою судьбу с Государственным академическим театром им. Е.Вахтангова, где сыграл множество ярких запоминающихся ролей.

Снимался в фильмах «Алые паруса», «Коллеги», «Иду на грозу», «Анна Каренина», «Война и мир». А вышедший на экраны фильм «Офицеры» принёс ему славу «самого главного офицера» страны. В дальнейшем его яркий творческий путь продолжился ролями Карла Вольфа в фильме «Семнадцать мгновений весны», Леонида Шервинского в «Днях Турбиных» и др. Исполнял главные роли в сериалах «Брежнев», «Одна любовь души моей», «Дом на Озёрной», «Старики» и др.

Творческий труд Василия Ланового отмечен самыми различными наградами и многочисленными премиями профессионального признания. Он является президентом Межрегионального общественного фонда содействия сохранению и развитию патриотических и культурных традиций «Армия и культура», членом Общественного совета Министерства обороны России, председателем попечительского совета патриотической акции «Бессмертный полк». Автор книг «Счастливые встречи» и «Летят за днями дни», ведущий актёр Государственного академического театра им. Е.Вахтангова, мастер художественного слова.

что в трех-четырёх километрах от Стрымбы, мы приехали рано утром 23 июня. Встречал нас дедушка. И, едва мы сошли с поезда, он сказал нам о том, что началась война. Я, естественно, не очень-то представлял себе, что это такое, но по общей тревоге, волнению понял, что произошло что-то непоправимое.

Мать с отцом должны были приехать к нам через неделю, но война разлучила нас почти на три года – страшные годы оккупации, когда ни родители, ни

дети не знали ничего друг о друге. И, находясь у бабки с дедом в деревне, мне удалось выжить, хотя едва не погиб. А дело было так. Немец, который у нас остановился в доме, подарил мне свой ремень. Я надел его и пошел гулять. Другой фриц на улице, увидев на мне этот ремень, приказал отдать. Я не согласился. Тогда он поднял автомат и сделал несколько очередей над моей головой. Сказать, что я испугался – ничего не сказать. После этого слу-

чая я заикался много лет, и с большим трудом избавился от этого недуга.

На родине родителей я впервые увидел немцев, которые въехали в деревню на мотоциклах. И, несмотря на летнюю жару, в касках, с видом завоевателей пели, что-то кричали, ели яблоки, початки кукурузы, смотрели на нас и хохотали. Они ловили кур, заходили в хаты, спрашивали «матка, яйка» – это были первые слова, которые я от них услышал. Первой жертвой на

селе, не считая кур, стал пес Тузик, который выбежал на улицу, облаивая непрошенных гостей. Его лай оборвала длинная автоматная очередь.

Война мне сильно запомнилась, и я мог бы привести сотни примеров, как наши люди храбро и мужественно сражались с фашистами, сжигавших целые деревни, расстреливавших мирных жителей, и публично казнивших пойманных партизан.

Окончание – на стр. 2.

Поздравляем!



Министерство культуры Московской области наградило Благодарственным письмом председателя Редакционного совета газеты «Московский вестник культуры», заместителя председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженного работника культуры России **Игоря Витюка**. Награду вручила заместитель министра культуры Московской области **Инга Морковкина** на церемонии открытия 2-го съезда писателей Подмосковья, который недавно проходил в Ступино.

В Центральном Доме Российской Армии имени М.В. Фрунзе (ЦДРА) были подведены итоги и награждены победители **Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова**. Лауреатам конкурса вручены: диплом, медаль «Генералиссимус А.В. Суворов» и бюст полководца. Вёл мероприятие и вручал награды начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА, лауреат Государственной премии России, Заслуженный работник культуры России, поэт **Владимир Силкин** (на фото – слева). В своем вступительном слове он сообщил, что в разные годы лауреатами конкурса стали многие известные писатели и деятели культуры: Герой Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, писатель Владимир Карпов, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии Егор Исаев, лауреат Государственной премии СССР Владимир Зельдин, Народная артистка России Лариса Голубкина, Народный артист России Никита Михалков, Заслуженный работник



культуры России, писатель-маринист Владимир Шигин и др.

В числе победителей конкурса – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, писатель-публицист **Николай Терещук** – председатель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры России, автор книг: «От Кавказа до Берлина», «Встречи на перекрестках жизни», «Сквозь время и судьбы», «Культура в зеркале реальности» и «Память сильнее времени». На территории Парка имени 850-летия Москвы установлена именная плита с надписью: «В честь гражданина России, патриота, миротворца Терещука Николая Васильевича, г. Москва».

За достойный вклад в духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и активную гражданскую позицию в СМИ политолог, доцент РЭУ имени Г.В. Плеханова, общественный эксперт в сфере военной, антитеррористической, антикоррупционной политики, а также по вопросам международных отношений и международной безопасности **Александр Перенджиев** удостоен Благодарственного письма от первого заместителя председателя комитета по культуре Государственной Думы РФ **Елены Драпеко**.

Александр Николаевич Перенджиев прослужил в Вооружённых Силах СССР/РФ более двадцати лет. Имеет государственные, ведомственные и общественные награды. Член правления Российского творческого союза работников культуры, член президиума Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов, заместитель главного редактора информационного агентства «Ветеранские вести», член Экспертного совета общероссийской общественной организации «Офицеры России», член Союза журналистов России.



Народный артист СССР Василий Лановой:

Верить в красоту своей мечты

Окончание. Начало – на стр. 1

– Когда началась война, моему отцу, Василию Терещуку, было 8 лет. Он с болью вспоминает те страшные годы, которые провел на оккупированной немцами территории на брестчине. Он как-то признался, что быстро повзрослел, пока шла война...

– Да, в военное время дети взрослеют быстро. Раньше начинают понимать цену жизни, раньше осознают чувство патриотизма, быстрее учатся любви и ненависти. С романом «Как закалялась сталь» Николая Островского я познакомился в семь лет, еще не научившись читать. И тогда знакомство с этим произведением было в самый раз. Его нам читал учитель украинского языка Николай Иванович, фамилии, к сожалению, не запомнил.

Роман произвел на всех нас необычайно сильное впечатление, глубоко запав в память. Особенно покоряла мальчишек душевная стойкость Павки Корчагина, всем хотелось походить на него. А как это было необходимо и важно тогда, в суровые военные годы! Ведь все мы воспринимали Павку не как литературного героя, для нас он был живым, вполне конкретным человеком, с которым мы за время чтения книги успели подружиться. Таким он и остался в моем сознании до сих пор – реальным человеком, знакомым парнем из жизни и никак не литературным персонажем. Таким я его через много лет играл в театре и кино, в котором видел для себя образец мужества, веры и решимости ее отстаивать.

– Какими вам запомнились военные годы?

– Война для нашей семьи была тяжелым временем, когда ни родители, ни дети ничего не знали друг о друге. Но после освобождения крупных населенных пунктов близ Стрымбы, моя мама, не раздумывая, села в поезд и отправилась к нам, даже не зная, застанет ли она нас в живых. Она добиралась к нам с пересадками на товарняках. Когда пришел поезд, я бежал, как никогда в жизни не бежал, обгоняя других, раньше меня устремившихся к станции...



Фильм «Павел Корчагин» (1956)

И, месяц спустя, мы с матерью и сёстрами вернулись в Москву товарным поездом. Война заканчивалась. Я никогда не забуду День Победы, салюты. Как ждали мы их, ждали последние сводки Информбюро. И разве можно забыть, как после позывных на мотив песни «Широка страна моя родная» было сообщение о взятии Берлина. До сих пор слышу истощенное: «Взяли!.. Берлин взяли!..» Люди высыпали на улицы, целовались, пели, танцевали, плакали. На фоне всеобщей безграничной радости раздавались и вскрики рыдающих тех, кому не суждено было дождаться своих мужей, сыновей, братьев, отцов. Это была невероятная симфония ликования и слез, радости и скорби. Вот уж действительно «радость со слезами на глазах». Какое это было единение народа! Какое это чувство – ни с чем не сравнимое чувство Победы!

– В театре и в кино вы так блестяще исполняете роли военных. Наверное, это происходит от того, что война отложила сильный отпечаток на формирование вашей личности?

– Позднее и до настоящего дня каждый раз, прикасаясь к военной теме в фильме или спектакле, я очень скоро настраиваюсь на эту волну, и «замыкание» наступает мгновенно. Как только возникает какой-то эпизод войны, ассоциативно я тут же нахожу точки сопереживания с пережитым, виденным, и это сразу же во многом определяет мое самочувствие в той или иной военной роли. Иные образы подаются, можно сказать, в готовом виде – я сразу схватываю целое, а затем уже идет работа по уточнению, углублению деталей, отдельных моментов роли. Определил для себя сначала общее направление поисков, главную суть образа, ищу затем внешнюю форму поведения своего героя. Ее не всегда сразу возможно увидеть, она открывается, как правило, постепенно, в процессе репетиций, по крупице, по черточке, по шажочку. Причем поиск внешнего рисунка роли бывает долгим и нередко мучительным. Ведь важно не только знать, что сказать,



Фильм «Алые паруса» (1961)

но многое зависит и от того, как ты это скажешь, как произнесешь ту или иную реплику.

Например, очень скоро, уже в процессе чтения сценария будущего фильма «Офицеры», увидел я и своего героя – Ивана Варавву. Увидел пластику его движений, этого подвижного, ни на секунду не останавливающегося человека, светлого, радостного, романтичного. Сразу он мне таким открылся, и его легко и радостно было играть. Привлекала в нем помимо других черт характера одна, главная черта – верность. Верность в любви и дружбе, верность долгу – человеческому, воинскому, верность Отечеству. Это качество его испытывается в фильме в самых различных жизненных ситуациях – в боевой обстановке, в быту, в отношениях с любимой женщиной, с другом – и везде выдерживается по самому высокому счету.

– Вы как-то сказали, что в наибольшей степени жизненный материал, связанный с войной, вылился у вас не в военных ролях, а в озвучивании многосерийного документального фильма «Великая Отечественная», созданного многими кинематографистами под руководством Романа Кармена...

– Признаюсь, я никогда до этого не озвучивал роли в фильмах и, более того, считал такую работу не совсем творческой и малоинтересной. Поэтому, когда получил предложение озвучивать этот фильм, то сначала отказался. К тому же я не считал себя достаточно готовым к такой работе. Меня не уговаривали, но посоветовали, прежде чем отказаться, всё же прийти и посмотреть несколько серий сделанного уже фильма. Я согласился, хотя и не верил, что из этого что-то получится. От меня не скрывали, что уже много актёров пробовались на озвучивание фильма и «не прошли». Это в какой-то степени меня озадачило и подстегнуло чувство самолюбия.

Когда начал работать над фильмом, понял: самое важное – передать своё внутреннее отношение к войне, к великой трагедии, к которой она привела народы. Признаюсь, что ни одна работа в театре, в кино, на



Фильм «Война и мир» (1965-1967)

эстраде не стоила мне столько нервных затрат, такого напряжения, внутренних волнений, когда голос срывался, ком подступал к горлу, душили слёзы и я уже не мог говорить, ничего не слышал, становился бессильным. Дальше продолжать запись уже было просто невозможно. Такова сила эмоционального воздействия фильма. Мы прерывали работу на какое-то время, я приходил в себя и вновь направлялся к микрофону.

– Вы много лет возглавляете фонд содействия сохранению и развитию патриотических и культурных традиций «Армия и культура», являетесь членом Российского оргкомитета «Победа» и Общественного совета Минобороны. Как вы все успеваете?

– Да, на это уходит немало времени и сил, однако на мою актёрскую профессию это никак не влияет. Так, за время деятельности Общественного фонда «Армия и культура», созданного в 1995 году, проведено множество благотворительных и шефских концертов по всей России. Вместе с талантливыми музыкантами, эстрадными исполнителями и творческими коллективами колесили по стране, стараясь оказаться там, где их искусство было нужно защитникам России – Чечне, Абхазии, Приднестровье, Таджикистане...

Также фонд участвует в культурно-благотворительных акциях: «Сберечь Россию», «Крылатая гвардия – гордость России», «Есть такая профессия – Родину защищать». Вместе с патриотической организацией «Бессмертный полк» мы проводим цикл концертов по городам России «Спасибо за память, потомки!». В ходе них я рассказываю о той страшной войне, которая унесла с собой частичку каждой семьи, никого не пощадив. Исполняю военно-патриотические песни и читаю трогательные и душевные стихи.

В марте 2015 года в рамках празднования Дня Победы в Севастополе на Сапун-Горе мы



Фильм «Офицеры» (1971)

провели Всероссийскую патриотическую акцию «Есть такая профессия Родину защищать!». Это мероприятие включает в себя торжественное вручение статуэтки Воина-защитника Святого Благоверного князя Александра Невского – и диплома лауреата, а также большой творческий концерт ведущих актёров драматического театров и артистов эстрады. В Крыму люди приходили за кулисы ко мне и рыдали от счастья: «Мы вернулись домой!» Это было сравнимо только с 8 мая 1945 года, когда объявили: «Пал Берлин!».

– Я с огромным интересом прочитал ваши книги «Счастливые встречи» и «Летят дни за днями». Они особенно полезны молодым людям. Ведь за ними будущее. А будущее, как известно, принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты...

– Да, мечты – это неиссякаемый источник вдохновения. Поэтому сегодня, оглядываясь назад, могу сказать, что биография, так, как она сложилась, щедро подавала и подаёт мне материал для работы, для создания полнокровных, сильных, страстных образов наших современников и героев более отдалённых эпох. Не будь этого духовного багажа, актёрская судьба могла бы сложиться иначе, а возможно, не состоялась бы и вовсе. Сегодня мне кажется, что любая другая, пусть даже более благополучная и ослепительная, жизнь будет просто не моя. Вот поэтому, если бы сейчас спросили, хочу ли себе иной судьбы, твёрдо ответил бы – нет!

Да, я всегда играл героев, которым свойственны мужественность, решительность, воля. Почему? Потому что человек всегда хочет видеть рядом с собой людей благородных, честных, сильных духом, верных, способных на подлинные человеческие чувства, на совершенные поступки, двигающих общество вперёд. И герой, несущий добро и справедливость, способный пробудить спящую совесть, поднять людей на правое дело, вечен, как вечны сами понятия добра и зла.

Беседовал Николай ТЕРЕЩУК, Заслуженный работник культуры Российской Федерации



В.Лановой и Н.Терещук

Юбилей. Сергею Антипову – 45!



Заместителю главного редактора газеты «Московский вестник культуры», заместителю председателя правления Московской областной организации Союза писателей России Сергею Антипову исполнилось 45 лет. Сергей Сергеевич родился в 1973 году в Москве. Окончил Московский Государственный инженерно-физический институт (МИФИ) и Высшие литературные курсы имени И.А. Бунина. Действительный член

Академии Российской словесности и Европейской академии естественных наук, член Союза писателей России и Союза журналистов России. За большой личный вклад в культурную жизнь Московской области он удостоен Благодарственного письма от Министра культуры Московской области. Автор десяти книг. Основными направлениями его литературного творчества являются гражданская, любовная и политическая лирика. За вклад в развитие отечественной литературы награждён золотой Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения», орденом «Серебряного орла», золотой Есенинской медалью и др. Лауреат литературных премий «Золотое перо Московии» и им. Ярослава Смелякова, а также дипломант губернаторской премии имени Роберта Рождественского.

В адрес юбиляра поступило много поздравлений. Вот некоторые из них.

Уважаемый Сергей Сергеевич!

От души поздравляю Вас с днём рождения!

Всякий раз с благодарностью вспоминаю Ваше активное участие в подготовке и проведении наших встреч с членами Союза писателей России и представителями СМИ.

Желаю Вам здоровья и счастья, новых творческих успехов на благо нашей великой Родины – России.

С уважением, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Сергей ЦЕКОВ

Уважаемый Сергей Сергеевич!

От имени членов правления Московского городского отделения Российского творческого Союза работников культуры сердечно поздравляем Вас с днём

рождения! Мы желаем Вам удачи во всех Ваших творениях и положительной оценки читателей. Пусть рядом с Вами всегда будут верные друзья и надёжные партнёры. Здоровья, счастья и благополучия Вам и Вашим близким!

С уважением, Председатель Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры России Николай ТЕРЕЩУК

Уважаемый Сергей Сергеевич!

Хочу поздравить с юбилеем своего ученика по поэтическому цеху, замечательного писателя и просто хорошего человека – Сергея Антипова. Его поэзия, несомненно, имеет свой стиль и творческий почерк. Очень живые, лирические и высокохудожественные произведения Сергея Антипова не оставляют читателя равнодушным. В день 45-летия

поэта желаю ему крепкого здоровья, счастья, любви и новых творческих побед!

С уважением, Председатель Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры России Лев КОТЮКОВ

Уважаемый Сергей Сергеевич!

Примите мои искренние поздравления с юбилеем! Вы вносите достойный вклад в дело нравственного воспитания молодёжи и развиваете лучшие традиции отечественной культуры! От всей души желаю Вам неиссякаемой энергии, здоровья, плодотворной работы на благо нашей Родины! Творческого вдохновения! Прекрасных книг! Пусть Вам и Вашим близким всегда сопутствует удача, душевная теплота и хорошее настроение!

С уважением, артист театра и кино, Народный поэт Московии Константин СПАССКИЙ

В Совете Федерации Федерального Собрания РФ



На 443-м заседании Совета Федерации РФ крымскому сенатору, члену комитета по международным делам **Сергею Цикову** была вручена Почётная грамота Совета Федерации РФ. Грамоту вручила Председатель верхней палаты **Валентина Матвиенко**. В документе указывается, что Сергей Циков награждён Почётной грамотой Совета Федерации РФ «За многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие парламентаризма в Российской Федерации и совершенствование федерального законодательства».

Развивать туристическую инфраструктуру Крыма

Крымский сенатор **Сергей Циков** на 443-м заседании Совета Федерации РФ задал министру экономического развития России **Максиму Орешкину** вопрос, как он оценивает социально-экономическое развитие Крыма и собственные возможности региона, без той помощи, которую ему оказывает Федеральный центр. Второй вопрос сенатора касался оценки эффективности работы свободной экономической зоны в Крыму. Максим Орешкин сообщил, что свободная экономическая зона в Крыму даёт льготные условия, но не полностью компенсирует те ограничения, которые есть для Крыма с разных сторон. По его оценкам здесь можно видеть только частичную компенсацию. Он назвал поддержку федерального центра в раз-

витии ключевых структур крайне важной. Она, по его словам, обеспечивает введение в действие новых объектов, которые создают в Крыму другое качество жизни. Министр экономического развития привёл в пример недавнее открытие большегрузного движения по Крымскому мосту. По его прогнозам, это очень важный фактор, который может сдерживать рост цен на полуострове, за счёт более удобной и дешевой поставки разной продукции с материковой России и доступа к ней в крымских магазинах. Оценивая эффективность развития экономики, Максим Орешкин отметил ежегодные двузначные темпы роста и уменьшение зависимости Крыма от федерального финансирования. Он сообщил, что экономика республики развивается эффективно,

о чём убедительно говорит динамика бюджетных показателей, появляются новые рабочие места, создаются новые предприятия, в том числе благодаря тем инструментам поддержки, которые реализованы на федеральном уровне. Министр обратил внимание на большой потенциал развития Крыма, подчеркнув, что в республике сейчас формируется базовая, опорная инфраструктура: электроэнергетическая, транспортная. По его оценкам нужно смотреть дальше, уходить в отраслевую повестку, где есть гигантский потенциал. В качестве примера он назвал туристическую инфраструктуру, а также развитие туристических кластеров, что может дать серьёзный толчок для дальнейшего развития Крыма.

Сергей РЕЧНОЙ

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

Ликвидировать правовой вакуум



В Севастополе в историко-археологическом заповеднике Херсонес Таврический состоялось выездное заседание Комитета по культуре Государственной Думы РФ под председательством первого заместителя главы комитета **Елены Драпеко**, посвященное проблемам сохранения уникальных подводных археологических и исторических памятников. В рамках мероприятия проведен «круглый стол» по вопросам законодательного регулирования сохранения подводного археологического наследия. Дело в том, что в настоящее время правовой статус объектов подводного культурного наследия в российском законодательстве не определен. В этой ситуации образуется некий право-

вой вакуум, требующий восполнения. В обсуждении приняли участие депутаты Государственной Думы РФ, сотрудники научной общестественности, руководства Крыма и Севастополя, чиновники, чья деятельность связана с охраной памятников, и которые стали инициаторами внесения в нижнюю палату законодательных инициатив для последующего принятия решений. Заседание «круглого стола» открыла министр культуры Республики Крым **Арина Новосельская**. По ее словам, возвращение Севастополя и Крыма в состав России пополнило музейный фонд страны почти миллионом предметов, многие из которых являются уникальными. Количество

объектов культурного наследия России увеличилось на 10 процентов за счет включения более, чем 12 тысяч памятников. 218 из них получили статус объектов культурного наследия федерального значения. Под водой полностью и частично скрыты уникальные объекты, относящиеся к очень широкому хронологическому диапазону. Они крайне уязвимы в условиях активной хозяйственной деятельности. Одной из самых главных угроз является несанкционированное изъятие и хищение памятников подводной археологии. Поэтому на «круглом столе» обсуждали подготовку документации, необходимой для внесения поправок в закон, который бы позволил обрести объектам подводного культурного наследия правовой статус. Речь идет о Федеральном законе культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также об изменениях водного кодекса и ряда других законов и подзаконных актов. В своем выступлении первый заместитель Председателя комитета Государственной Думы РФ по культуре **Елена Драпеко** отметила, что Россия пока не ратифицировала конвенцию ЮНЕСКО по охране водного и культурного наследия. И сегодня федеральный закон не предусматривает охранных обязательств в отношении водных объектов, в границах которых расположены объекты археологического наследия. Федеральные органы охраны культурного наследия пока не обладают полномочиями в сфере государственной охраны и сохранения объектов культурного наследия на континентальном шельфе. Однако у России есть возможность учитывать ее отдельные положения во внутреннем законодательстве, что на практике и делается.

По итогам «круглого стола» будут разработаны рекомендации по законодательному регулированию сохранения подводного археологического наследия в соответствующие профильные ведомства, а через полгода Комитет Госдумы по культуре проверит их выполнение.

Владимир КАВЕРЗИН



В Министерстве культуры РФ

«Золотая маска» – без Минкультуры

Министерство культуры РФ вышло из состава организаторов премии «Золотая маска». Письма о выходе из числа организаторов за подписью заместителя министра культуры РФ Павла Степанова были направлены на имя председателя Союза театральных деятелей РФ Александра Калягина, президента награды Игоря Костолевского и генерального директора награды Марии Ревякиной.

Комментарий Минкультуры России:

«В 2017 году был взят курс на повышение эффективности премии, соответствующим образом было изменено положение о награде. Мы всячески приветствуем данный процесс и считаем, что главная театральная премия страны должна быть максимально независимой. В то же время, в связи с формальной ролью Минкультуры России как одного из организаторов премии, ведомством было принято решение о выходе из состава её организаторов. Мы не считаем целесообразным в дальнейшем выступать в этом качестве, поскольку фактически не влияем на принятие каких-либо решений. Наличие или отсутствие Министерства культуры в качестве организаторов не влияет на функционирование премии, в том числе на вопросы её финансирования».

Решение руководства Министерства культуры Российской Федерации поддержали деятели театра и кино. В частности, театральный режиссер Эдуард Бояков, сказал: «Положение о премии, к созданию которого я в свое время имел отношение, составлено так, что оно фактически ориентируется только на решения Союза театральных деятелей и, наверно, правильно, что Минкультуры России приняло это решение. Думаю, что «Золотая Маска» должна оставаться премией Союза театральных деятелей, чтобы процедура её присуждения была максимально понятной. Это решение Союза театральных деятелей. Точка.»

Ольга САЛМИНА

В Департаменте культуры Москвы

Победители премии Станиславского – 2018

Список победителей премии Станиславского-2018 был объявлен на пресс-конференции, прошедшей недавно в Москве. Встречу с журналистами открыл Президент Международного фонда К.С. Станиславского **Игорь Золотвицкий**, который напомнил о значении имени легендарного режиссера для современного театра: «Занимаясь с молодёжью нашей и других стран - а у нас очень много программ - понимаешь, что это интересно и что мы можем этим гордиться. Если говорить об импортозамещении, то наш русский театр во главе со Станиславским в полной мере его замещает, – пошутил артист.

Его слова дополнил руководитель Департамента культуры Москвы **Александр Кибовский**:

– Очень важно, что такие премии не зациклены пределами Садового кольца. Очень важно, что благодаря им мы можем видеть тех людей, которые несут театральное дело в регионы... Фактически, вручение премии пройдет уже в рамках будущего Года театра - отметил министр.

Он также подчеркнул, что Департамент культуры ни разу не участвовал в жюри премии и предпочитает не вмешиваться в процесс отбора победителей:

– В данном случае должна быть только оценка специалистами, профессионалами, коллегами, а наше дело – аппаратное, чиновное.

В этом году лауреатами стали: Народный артист России **Александр Филиппенко**, художественный руководитель, главный режиссер оперной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко **Александр Титель**, главный режиссер Российского академического молодёжного театра **Егор Перегудов**, руководитель фестиваля «Новосибирский транзит», директор театра «Красный факел» **Александр Кулябин**, главный редактор «Петербургского театрального журнала» **Марина Дмитриевская** и др.

Михаил СЕРКИН



Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский и главный редактор газеты «Московский вестник культуры» Николай Терещук

Афон – форпост и маяк для православных

Церковные предания связывают появление монашеских обителей на Святой Горе более тысячи лет назад с особым попечительством Пресвятой Богородицы на Афоне. Промыслом Божиим Апостольская проповедь предстояла ей на Афонском полуострове. Во время проповеди Пречистая Дева Мария явила много знамений, подкрепляющих истину Благой Вести. И с того времени Богородица почитается на Афоне как Игуменя Горы Афонской.

Не в первый раз казаки ВКО Центрального казачьего общества вместе с членами РТСРК ступили на землю Афонскую, но чувство особого благоденствия души каждого не может ни с чем сравниться. Ведь даже сама возможность дышать этим воздухом святости пронизывает любого, так как видимый и невидимый миры здесь переплетаются и незримо существуют. Руководители паломнической казачьей группы ВКО ЦКВ **иерей Марк**, настоятель Храма Князя Владимира в Москве и атаман казачий полковник **Геннадий Сидорин** чётко организовали поездку и предупредили, что тонко почувствовать и запечатлеть незримый покров Матери Божьей можно только являясь частью этой чудной вселенной под названием Афон.

Первая наша попытка добраться к святым местам морским путём из города Уранополис оказалась неудачной: подул ветер, поднялась большая волна, выход в море был запрещён. По имеющейся информации в этот же день совершить деловую поездку на Афон планировал Патриарх Константинопольский Варфоломей,



однако ему не суждено было туда попасть, значит, такова была Божья воля. А мы сумели ступить в этот день на Святую Гору с помощью автотранспорта, попасть на молитву и вечернюю трапезу. Исполняя строгий порядок поведения в монастырях Афона (из расположенных на полуострове двадцати монастырей мы посетили двенадцать), мы почувствовали необычную атмосферу строгой аскетической красоты монументальных храмовых строений, неповторимость икон Святых мучеников, мощи многих из них, увидели службу монахов, и завораживающие прелести окружающей природы.

Во все прошлые времена монастыри Афона подвергались разграблению, разрушению, убийствам христиан монахов. Свято-Пантелеймонов монастырь, где мы были приняты, известный как Русский монастырь, также не избежал этих бедствий. Однако русские государи и обычные паломники (Иоанн Грозный, Николай II, золотопромышленники, бояре и др.) всегда оказывали ему значительную помощь. Недавнее посещение Афона Президентом России **Владимиром Путиным** подтверждает особое отношение русского народа к этим святым местам.

Из бесед со служителями храмов мы узнали, что многие из них родом из казачьих мест. Так и хотелось им сказать: «Любо братцы, любо, где вы, отцы, / разбросала эта жизнь вас во все концы, / но казачью славу вам не позабыть, а родные степи вам не разлюбить.» Много историй и преданий имеет каждый монастырь, особенно ярко нам запомнились некоторые из них. Так, 3 сентября 1903 года, во время раздачи милостыни при Святых Вратах Пантелеймоновой обители была сделана фотография, при проявлении которой был запечатлён образ Божьей Матери, принимающей милостыню из рук старца инока. В монастыре Ксенофонд хранятся десница Великомученика Святого Георгия Победоносца, части великомученика Стефана Первомученика, Святого великомученика Пантелеймона и Святого Трифона, мощи других святых. Помнят и рассказывают монахи историю одного художника иконописца, который в XII веке в обиде на настоятеля, который наказал его за постоянные его опоздания на трапезу, повредил ножом выполненную им роспись Иконы Божьей Матери, – из раны полилась живая кровь Богородицы. Монашество Афона живёт в свете будущего века, сохраняя молитвами Божиими Землю нашу и нас грешных.



Наша группа была принята Игуменом Русского Свято-Пантелеймонова монастыря на Святой Горе **Архимандритом Евлогием**, который милостиво принял пять сборников книг нашего казачьего писателя, Икону Пресвятой Богородицы, и другие подарки. Он рассказал нам о жизни монашеской в монастырях, поблагодарил казаков за хранение и укрепление веры православной. Мы поведдали ему о трудностях возрождения казачества. Вместе вспомнили наших предков казаков, которые всегда жертвенно служили вере православной и Отечеству. Всем паломникам были преподнесены подарки и церковная литература о Святой Горе.

В настоящее время ситуация сложилась таким образом, что прихожанам Русской Православной Церкви нельзя молиться в монастырях полуострова Афон. Между Московским и Константинопольским Патриархатами прервана молитвенная связь из-за антиканонических действий Патриарха Варфоломея на Украине. Однако Святая Гора традиционно играет пророческую роль форпоста и маяка для православного мира, предостерегая об отклонении от традиций и напоминая людям, что есть настоящая вера. Это особенно важно сейчас, когда мы наблюдаем значительное ослабление догматического сознания. Поэтому мы будем следить за дальнейшими событиями, молиться, верить и надеяться, что земной удел Пресвятой Богородицы на Афоне был и всегда будет главным святым местом для православных прихожан из России.

Ким ЯРУШКО,
писатель, журналист,
Москва – Салоники –
Уранополис – Афон – Москва

Наука и искусство слились воедино



В «Экспоцентре» в Москве прошёл XIII Московский фестиваль науки НАУКА 0+. Ведущие вузы города Москвы, научно-исследовательские центры, музеи, академические институты, предприятия и корпорации представили свои экспозиции с целью презентации инновационных достижений и содействия изобретателям и разработчикам в предоставлении своих проектов для продвижения перспективных технологий, привлечения внимания молодежи к инновациям.

Число посетителей Московского фестиваля НАУКА 0+ впервые достигло 870 тысяч человек. 70 процентов из них – школьники и студенты. Свои разработки, проекты и открытия на площадках фестиваля представили сотни молодых исследователей, опытных выдающихся учёных России и других стран: Китая, Японии, США, Великобритании, Германии, Кубы, Мексики, Эстонии, Польши, Италии, Норвегии, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, и других. Главная тема фестиваля была посвящена науке будущего: «МЕГАСАЙНС: РОССИЯ В МИРЕ – РОССИЯ ДЛЯ МИРА».

В Торжественной церемонии открытия принимали участие помощник Президента РФ **Андрей Фурсенко**, ректор МГУ имени Ломоносова академик **Виктор Садовничий**, министр науки и высшего образования РФ **Михаил Котюков**, министр просвещения РФ **Ольга Васильева** и др.

Центральным событием первого дня Фестиваля стала торжественная церемония открытия – яркое мультимедийное представление, в котором наука и искусство слились воедино. Главная тема фестиваля – Megascience – была представлена зрителям под аккомпанемент оркестра. Таким образом, организаторы намеренно провели параллель между полифонией в музыке и международным многоголосьем в Megascience. Каждый музыкальный инструмент индивидуально играл красиво и самодостаточно. Но когда ударные, струнные, духовые и клавишные зазвучали вместе, произошёл катарсис. Так и в Megascience: каждая страна и каждое направление в науке самодостаточно в своем роде, но, когда они объединяют свои силы и ресурсы, рождаются проекты междисциплинарного характера, наднационального уровня, планетарного масштаба – проекты класса Megascience, которые оказывают влияние на современную жизнь и будущее всего человечества.

В Фундаментальной библиотеке МГУ открылась беспрецедентная экспозиция «Мир Megascience». Её посетители увидели главных героев Московского фестиваля науки – научные проекты мирового уровня. Среди них – Европейский рентгеновский лазер на свободных электронах, Европейская синхротронная радиационная установка, Международный экспериментальный термоядерный реактор, проект МГУ «Новый ковчег» и многие другие. На вопросы гостей фестиваля отвечали непосредственные участники представленных проектов.

В дни Фестиваля науки в рамках «Дней без турникетов» свои двери для его участников открыли московские музеи, научные центры, наукоёмкие предприятия и закрытые лаборатории, которые посетили и члены Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры..

Вместе – целая страна!..

Это было яркое, запоминающееся зрелище. На фоне ослепительно оранжевого заката угасающего летнего дня вожатые педагогического отряда «Камушки» Детского оздоровительного комплекса «Морская звезда» во главе своих подопечных, группа за группой, выходили на театральную сцену с яркими и зажигательными номерами. Мальчишки и девчонки самых разных возрастов искренне и заинтересованно наблюдали за происходящим, давая эмоциям выплеснуться, что называется, через край. Ведущая **Екатерина Ананьева** весело приветствовала ребят со сцены и задавала тон мероприятию. Декорации и костюмы вожатые и аниматоры подготовили из подручных материалов. В дальнейшем они же научат ребят из своих отрядов, как смастерить из целлофана медузу, из картона корабль, а хореографы покажут им, как танцевать «на воде».

Казалось, что в этот вечер всё выплеснулось на театральный, музыкальный и танцевальный олимп «Морской звезды». Всё пело, звучало, трепетало в трогательных ритмах концерта, проходящего в прекрасной атмосфере сплоченности, весёлости, добра и очарования, которую вот уже на протяжении десятка лет создаёт для



Заслуженный работник культуры РФ, член РТСРК Анатолий Сидорук вручает директору Детского оздоровительного комплекса «Морская звезда» Наталье Колпаковой Почётную грамоту за развитие и сохранение отечественной культуры

приезжающих на отдых и оздоровление ребят руководитель комплекса **Наталья Колпакова**, представительница администрации детского лагеря **Светлана Страх** и **Татьяна Антонова**, весь педагогический коллектив отряда «Камушки», возглавляемый кандидатом психологических наук **Светланой Соловьевой**. Благополучие и прекрасное настроение, высокий деловой настрой и спортивная состязательность, развивающие интеллектуальные программы и познавательность, формирование у мальчишек и девчонок активной жизненной позиции с учётом их склонностей и способностей, безопасность детей везде и во всём – вот главные направления их деятельности. И правилам этим строго следует весь персонал лагеря – от администрации до вожатых и, конечно же, спасателей на пляже. Под чутким руководством начальника пляжа **Алексея Ефремова** они неустанно ведут контроль за детьми на море. В этой связи вполне закономерно, что Московское отделение Российского творческого Союза работников культуры наградило Детский оздоровительный центр «Морская звезда» Памятным дипломом и Почётными грамотами наиболее заслуженных сотрудников.

... Вглядываясь в лица самодельных артистов, наблюдая за реакцией зрителей, окидывая взглядом окружающий лагерь природный ландшафт, ты словно погружаешься в мир сказок, которые когда-то читал, перелистывая чудесные книги с иллюстрациями Билибина. Отнюдь не случайно и пребывание в лагере детей из творческой театрализованной группы **Бориса Грачевского** «Ералаш». Наряду с отдыхом на пляже и купанием в море ребята активно занимались воплощением в жизнь своих занимательных киносюжетов. И были просто счастливы.

Лагерь «Морская звезда» расположен в Туапсинском районе Краснодарского края, между посёлками Новомихайловский и Лермонтово, по соседству с лагерем «Орлёнок». Природный климат влажных субтропиков, чистейший воздух, солнеч-



Член РТСРК Анна Ершова проводит тематические тренинговые занятия с детьми оздоровительного лагеря

ные, воздушные и морские ванны – это тоже, как говорится, в копилку здоровья. А если учесть, что пребывание в оздоровительном комплексе предполагает активную работу творческого центра: артстудии, DANCE-студии, йога-студии, студии фотоискусства, медицентра, спортивных секций, где с ребятами занимаются профессиональные хореографы, инструкторы по спорту, аниматоры в числе которых **Павел Саруков, Анастасия Птицина, Регина Фатхутдинова, Екатерина Филиппова, Антон Антонов, Артем Кузьмин, Владислав Александров**, то станет ясно, почему по итогам подготовки и реализации отрядных и общелагерных дел каждый участник смены получает соответствующую своему уровню «Звезду лидера», и уезжает из лагеря окрылённым, с твёрдым намерением вернуться сюда ещё раз.

«Я, ты, он, она, вместе – целая страна! Вместе – дружная семья!» — взлетает над лагерем звонкая заборонка иезуита. Взлетает громко и высоко, растворяясь в шуме приблудных волн. И, кажется, даже верхушки чудных экзотических деревьев, растущих в изобилии на территории комплекса, весело кивают ребятам в такт льющейся музыки своими кудрявыми верхушками.

Анна ЕРШОВА,
член РТСРК,
фото Полины КОПЫТОВОЙ

Наш кор.

XXII Всемирный Русский Народный Собор



В Государственном Кремлёвском Дворце 1 ноября 2018 года под руководством Президента России **Владимира Путина** и Святейшего Патриарха Московского и всея Руси **Кирилла** состоялось пленарное заседание XXII Всемирного Русского Народного Собора (ВРНС) на тему «25 лет по пути общественного диалога и цивилизационного развития России».

Заседание в качестве почётных гостей посетили: первый заместитель председателя Совета Федерации **Н.В. Федоров**; заместитель председателя Государственной Думы, руководитель фракции «Единая Россия» в Госдуме **С.И. Неверов**; заместитель председателя Госдумы **И.А. Яровая**; помощник Президента РФ **И.Е. Левитин**; мэр Москвы **С.С. Собянин**; губернатор Московской области **А.Ю. Воробьёв**; уполномоченный по правам человека в РФ **Т.Н. Москальков**; руководитель фракции КПРФ в Госдуме **Г.А. Зюганов**; председатель Союза кинематографистов России **Н.С. Михалков**; Верховный муфтий, председатель Центрального духовного управления мусульман России **Талгат Таджуддин**; президент Федерации еврейских общин России раввин **А.М. Борода**; члены Президиума и Бюро

Президиума ВРНС, представители традиционных религий и общественности, в том числе писатели и деятели культуры, представлявшие Московское отделение РТСРК.

С докладами на Соборе выступили Президент России **В.В. Путин** и Святейший Патриарх Московский и всея Руси **Кирилл**.

Нынешний Собор имеет важное значение по следующим причинам:

1. Когда в мае 1993 года, в период гражданского раскола российского общества, Русская Православная церковь, Союз писателей России, патриотические общественные организации, и граждане России, представлявшие все слои общества и различные политические взгляды, создали Всемирный Русский Народный Собор, то провластные пропагандисты называли эту площадку общественного диалога «сборищем красно-коричневых». Но за истекшие 25 лет Собор стал самым представительным форумом русской общественной мысли, а его решения легли в основу многих положений государственной политики нулевых-десятих годов нынешнего тысячелетия.

2. В 2001 году впервые в работе Собора принял участие Президент России **Владимир Путин**. И если тогда это можно было объяснить необходимостью знакомства нового главы государства с влиятельными общественными объединениями, то его участие в ВРНС-2018 – это закономерный результат, учитывая, что Собор был посвящён роли и месту России в меняющейся мировой цивилизации.

3. Нынешний Собор в год его 25-летия прошёл не в Храме Христа Спасителя, как это было ранее, а в Кремле, что подчёркивает важность мероприятия в глазах государственной власти.

4. В своём выступлении **Владимир Путин** чётко назвал основную проблему современного человечества: глобалистские силы прилагают все усилия, чтобы «перформативировать» мир, разрушить традиционные ценности и те культурно-исторические



Делегация Союза писателей России на XXII Всемирном Русском Народном Соборе

пространства, которые складывались веками. Цель — создать разного рода безликие «протектораты». Ведь разобщёнными народами, лишёнными национальной памяти, низведёнными до уровня вассалов, проще и удобнее управлять, использовать как разменную монету в своих интересах. Диагноз поставлен точно. Теперь нужно попытаться

сформулировать, а кем же себя позиционирует Россия в современном мире? Какое послание она готова нести другим народам и государствам? В чём её глобальное позиционирование, как самобытной цивилизации?

5. В выступлении Святейшего Патриарха **Кирилла** эта тема была продолжена: как не потерять свою подлинность в глобализирующемся мире? Чем наша идентичность отличается от других? Как вернуть нашей стране интеллектуальное лидерство в мире?

6. Ключевые послания, прозвучавшие в выступлениях главы государства и духовного пастыря русского народа позволяют предположить, что в ближайшее время у России должна появиться государственная (национальная) идея.

Какой должна быть государственная (национальная) идея России? — Этому посвящена аналитическая статья на странице 7 нашей газеты.



Депутат Государственной Думы, академик РАМН, доктор медицинских наук, профессор, Заслуженный врач России Геннадий Онищенко и певец, степ-шансонье, член РТСРК Олег Шпиклер

Игорь ВИТЮК, заместитель председателя Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженный работник культуры России

Удостоены театральных премий

В редакции газеты «Московский комсомолец» состоялась вручение эксклюзивной театральной премии. С 1995 года эта газета ежегодно вручает театральную премию актёрам, чьи работы отмечены особым интересом читателей. Награждает не только заслуженных артистов, но и молодых актёров, наиболее отличившиеся в прошедшем сезоне, которым вручили традиционные фарфоровые тарелки. Сама же церемония вручения не похожа ни на одну из проходящих в столице, да и в России церемоний. Она самая короткая, энергичная и веселая.

В этом году лауреатами «Московского комсомольца» стали актриса **Рената Литвинова** («Северный ветер» в МХТ им. Чехова) и режиссёр **Сергей Женовач** («Заповедник» в СТИ), а также совместная работа **Сергея Степанченко** и **Александры Захаровой** в спектакле «Фальстаф» театра «Ленком». **Владимир Панков** и его молодые актёры — **Алексей Лысенков**, **Анастасия Сычева**, **Антон Пахомов** — тоже привлекли внимание зрителей («Старый дом» в ЦДР Казанцева и Рощина).

Номинация «Лучший ансамбль» разделилась на муж-



ской и женский составы. Мужской — из спектакля «Где мы?» Театра сатиры в лице **Александра Ширвиндта**, **Фёдора Добронравова** и **Александра Олешко**, а женский — из «Трёх сестёр» в Студии театрального искусства в исполнении **Марии Корытовой**, **Дарьи Муреевой**, **Елизаветы Кондаковой** и **Екатерины Копыловой**.

Были отмечены работы **Павла Деревянко** и **Юлии Хлыниной** в спектакле «Великодушный рогоносец» на сцене Театра им. Моссовета. Не обошел своим вниманием «МК» и детские спектакли. Здесь два победителя: «Синяя птица» в Театре наций и «Японская сказка. Меч самурая» в Театриуме на Серпуховке. Также лауреатами премии стали

два проекта «Московского комсомольца»: экспериментальный — «Орфические игры» (Электротheater «Станиславский») и «Театротерапия. Потому что ты нужен» — (НИИ организации здравоохранения и медицинского менеджмента).

Председатель Московского городского отделения РТСРК, главный редактор газеты «Московский вестник культуры» **Николай Терещук** поздравил лауреатов премии и пожелал им новых творческих успехов в их благородном труде на благо отечественной культуры и духовности, а театральной премии «МК» — долголетия и процветания.

Мария Фёдорова, фото — Раиль КАДЫРОВ

Дорогу осилит идущий

В сентябре 2018 года в Московскую губернскую универсальную библиотеку (г. Пушкино) приехала из КНР делегация издательства «Эстафета» — самого крупного в Китае. С российской стороны инициатором встречи являлась заместитель директора по работе с детьми Московской губернской универсальной библиотеки **Ольга Кубышкина**, а с китайской — директор издательства «Эстафета» господин **Бай Бин**. На встречу были приглашены представители известных российских издательств, таких как «Росмэн», например, а также писатели Московской областной организации Союза писателей России. Подмосковных писателей на встрече представляло издательство «Серебро Слов» (г. Коломна) в лице учредителя **Сергея Антипова**. Во время встречи стороны обменялись подарками — недавно вышедшими в свет книгами. Таким образом, в КНР уехали книги известных областных писателей **Льва Котюкова**, **Эдуарда Хандюкова**, **Сергея Антипова**, **Дениса Минаева** и других.

Во время продуктивного диалога с китайскими коллегами, российские издатели рассказали о достижениях в печатной сфере, а также о планах взаимодействия с

издателями других стран. Директор китайского издательства господин **Бай Бин** рассказал в ответ об успехах книгопродаж в КНР и о планах сотрудничества с российскими авторами и издательствами. Конечно, по тиражам и объёмам продаж, российским издательствам очень трудно конкурировать с китайскими. Например, с ноября 2016 по октябрь 2017 года общий объём продаж издательства «Эстафета» составил 110 миллионов долларов! Тем не менее, у китайских читателей есть большой интерес к русской литературе, не только классической, но и современной. Поэтому итогом встречи стали устные договорённости об издании областных авторов в Китае, а китайских у нас.

Разумеется, на этом пути будет немало трудностей, начиная с проблемы качественных переводов и заканчивая непростой задачей реализации книги, но хочется верить, что в ближайшие годы китайские читатели смогут познакомиться с творчеством современных писателей Московской области и, наоборот, наши граждане — с китайскими авторами! Но, как говорится, дорогу осилит идущий.

Оксана МОСКАЛЕНКО



Била русских духовных скреп

Думаю, что я не «открою Америку», если скажу, что народ, знающий и любящий свою историю, победить невозможно, и, наоборот, «иванов, не помнящих родства» любой враг может взять голыми руками. Эта истина становится ещё более актуальной, когда наступают тяжёлые времена. Именно поэтому, когда мой хороший друг, священник **Анатолий Поляков** пригласил меня на освящение памятника Государю Александру II к себе в село в далёкий сибирский уголок, я поехал, не раздумывая.

А предыстория этого события такова. Уже несколько последних лет в Николо-Берлюковском монастыре в Подмоскowie регулярно открываются и освящаются памятники российским государям в рамках проекта «Аллея Романовской Славы». Реализовать его стало возможным благодаря поддержке благотворительного фонда «Возрождение культурного наследия», который возглавляет писатель-историк **Александр Панин**. Помогает реализации проекта краснодарский предприниматель, владелец художественной мастерской **Михаил Сердюков**. Он изготавляет памятники, и отправляет их в монастырь на



самых льготных условиях.

Также огромную помощь проекту оказывает отец-настоятель монастыря игумен Евмений (Лагутин). Его духовным чадом является уже упомянутый мной священник **Анатолий Поляков** – настоятель храма во имя святого благоверного князя Александра Невского в селе Александровское Томской области. Часто бывая в Берлюковском монастыре, отец Анатолий выразил восхищение Аллеей Романовской Славы, которая и выглядит красиво, и несёт ещё большую просветительскую функцию. На каждом памятнике указано не только имя

Государя, но и основные моменты его жизни. Тогда и возникла идея установить хотя бы один такой же памятник у батюшки в сибирском храме. На эту идею откликнулся **Михаил Сердюков**, подаривший памятник Александровскому приходу, и фонд «Возрождение культурного наследия», оплативший все остальные расходы.

Летом памятник благополучно добрался из Краснодара в Сибирь и был установлен вблизи храма. День освящения – 12 сентября, был выбран неслучайно. Это день памяти святого Благоверного князя Александра Невского – небесного покровителя Государя

Александра II. Престольный праздник с последующим освящением памятника посетил с архиерейским визитом Колпашевский епископ **Силуан (Вьюров)**.

Это событие стало для села Александровское эпохальным. На торжество собрались не только местные жители. Поддержать благое дело приехали представители районной администрации, казаки из Сургута и журналисты. Освящая памятник, владыка сказал о большой значимости таких событий для сохранения исторической правды о нашей Родине.

Я с большим удовольствием вручил медали «Козьма Минин. Спаситель Отечества» владыке **Силуану** и главному редактору газеты «Александровский православный вестник», писателю, отцу **Анатолию**. Награда учреждена нашим фондом и вручается тем, кто жертвенно служит Родине. И пока у нас в стране есть такие замечательные люди-подвижники, живущие весьма скромно, но очень любящие Отечество, никому нас не одолеть! И да будет так во веки!

Сергей АНТИПОВ,
заместитель председателя
Московской областной
организации Союза писателей
России, член попечительского
совета фонда «Возрождение
культурного наследия»

Фестиваль собрал друзей

В Алексеевском районе Белгородской области состоялся VI-й ежегодный областной литературно-музыкальный фестиваль «Удереvский листопад», посвящённый 205-летию со дня рождения поэта, философа, просветителя первой половины XIX века Николая Владимировича Станкевича. В культурно-историческом центре «Усадьба «Удереvка» Станкевичей» собрались прозаики, поэты, краеведы, творческие коллективы и гости из многих районов Белгородчины и соседней Воронежской области. Липовые аллеи усадьбы в очередной раз порадовали многочисленных гостей этого замечательного праздника работой разнообразных театрализованных площадок, сувенирных лавок, поэтических салонов, интерактивных мастерских, мастер-классов а также выставками декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.



– Фестиваль стал доброй традицией и авторитетной площадкой для развития и популяризации поэтического наследия Николая Станкевича, – сказал первый заместитель главы администрации Алексеевского района **Юрий Дейнега**. – «Удереvский листопад» – это продолжение литературных традиций, представление лучших творческих работ и поэтических новинок. Приятно, что в череде многих культурно-массовых мероприятий этот праздник

занимает особое место, популярность которого растёт с каждым годом. Фестиваль давно вышел за рамки культурной жизни района и, безусловно, вносит неоценимый вклад в укрепление культурного имиджа Белгородчины в целом.

В мероприятиях «Удереvского листопада» принял участие член Московского отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры РФ, секретарь Союза писателей России, генерал-майор полиции в отставке **Николай Карташов**. Он побывал в Алексеевской средней школе №5, где выступил перед учащимися старших классов. Ему, автору книг «Станкевич», «С тобой на лоне правды отдохнуть...», «Жизнь Станкевича», было, о чем рассказать молодёжи.

В культурно-историческом центре «Усадьба «Удереvка» Станкевичей» **Николай Карташов** посвятил своё выступление различным этапам жизни и



деятельности именитого земляка, его дружбе с Иваном Тургеневым, Константином Аксаковым, Виссарионом Белинским... Кроме того, Николай Александрович сохранил традицию каждый приезд на фестиваль передавать из личной библиотеки в дар музею Станкевича редкие издания. Вот и в этот раз он вручил директору музея **Юрию Мосорову** полное собрание сочинений Алексея Кольцова, увидевшее свет сто лет назад.

Алексей МАНАЕВ,
фото – **Александр ПАНЧЕНКО**

Большая книга лауреатов

Среди членов РТСРК много прозаиков и поэтов. Поэтому неудивительно, что между Российским творческим Союзом работников культуры и Московской городской организацией Союза писателей России (МГО СПР) существует давнее и тесное сотрудничество. Московская городская организация Союза писателей России продолжает активную работу по проведению литературных конкурсов. Недавно состоялся своеобразный творческий отчёт о проделанной работе – увидела свет «Большая книга лауреатов». Это сборник стихов и прозы лауреатов и дипломантов литературных конкурсов, организованных в 2017 году МГО СПР при поддержке НП «Литературная Республика». Также увидели свет подарочные издания, объединившие вокруг себя самых разных писателей «Москва – Шанхай» и «Золотая осень».



В кабинете председателя Московской городской организации Союза писателей России **Владимира Бояринова** в дружеской обстановке, первые экземпляры были вручены лауреату всероссийских и международных премий поэту, актёру театра и кино, заместителю председателя МГО РТСРК **Константину Спасскому**, который сообщил, что сегодня российская словесность как никогда нуждается в поддержке. И главная задача творческих людей состоит в том, чтобы привлечь внимание общественности к талантливым современным поэтам, писателям, и их произведениям.

«Большая книга лауреатов» будет представлена на международных фестивалях и выставках 2018-2019 годов. МГО СПР передаст книгу в качестве подарка высокопоставленным лицам России, а также представит её на международных фестивалях и выставках.

В сборнике опубликованы произведения **Татьяны Аксеновой, Олега Бондаря, Ирины Глинской, Татьяны Трубниковой, Сергея Турищева, Владимира Кострова, Эдарда Скворцова, Константина Спасского, Анины Шматовой, Людмилы Шкаповой, Елены Васильковой, Алексея Сазонова** и др.

Наш корр.

Две мечты сербского поэта



Делегация российских ветеранов, членов Российского творческого Союза работников культуры, во главе с заместителем руководителя Московского городского отделения «Боевого братства», главным редактором информационного агентства «Ветеранские вести», членом правления Московского отделения РТСРК **Вячеславом Калининым** посетила премьеру документального фильма «Я тоже Русский. Две мечты сербского поэта» в сербском городе Баня-Лука.

В состав делегации вошли член Московского отделения «Боевого братства», сопредседатель движения «Хранители России» **Владимир Каширов** и член «Боевого братства», президиума «Офицеров

России», РТСРК **Александр Суслонов**. Премьера прошла при поддержке представителей местных властей и Сербской православной церкви с благословения епископа Баня-Луцкого **Ефрема (Милутиновича)**.

Гости из России вручили создателям фильма и организаторам мероприятия награды «Боевого братства», Союза десантников России, «Офицеров России», «Братства зелёных беретов», движения «Россия православная», Московской городской организации Союза писателей России, информационного агентства «Ветеранские вести» и Росийского творческого союза работников культуры.

Памятные медали и благодарности были также вручены ветеранам Республики Сербской. В музей сербской ветеранской организации переданы книги «Десантный характер!», «Герои на все времена» и «Всполох», памятные сувениры российских ветеранских организаций, а также свежие номера газет «Ветеранские вести», «Десантники России», «Вестник баталлистов и маринистов», «Московский вестник культуры» и «Московский литератор», журналы «Боевое братство» и «Россия православная».

В рамках мероприятия русские ветераны почтили память сербского военного деятеля, командира отряда специально-

го назначения «Волки из Вучьяка» Велько Миланковича. Сыну героя были вручены спецназовский нож от «Братства зелёных беретов» и памятная медаль от ветеранов десантных войск России.

«Мы благодарны нашим сербским друзьям, а также гостеприимной земле Республики Сербской, за прекрасную возможность прикоснуться к культуре и истории, внести свою небольшую лепту в дело укрепления дружбы, сотрудничества, а также расширение культурных и гуманитарных связей между нашими народами. – Отметил в своём выступлении **Вячеслав Калинин**. – Премьера фильма «Я тоже Русский» собрала вместе настоящих патриотов сербского и русского народа, желающих мира своим народам, а также единение ветеранов наших стран».

Фильм «Я тоже Русский. Две мечты сербского поэта» вышел на двух языках (русском и сербском). Он родился при братском взаимодействии единомышленников – граждан разных государств, в том числе и непризнанной ДНР. Непокорённому народу Донбасса и всем защитникам Новороссии посвящен труд режиссёра, несмотря на то, что герой фильма – серб.

В интернациональной команде создателей фильма автор, режиссер, оператор, музыкальное оформление – **Юлия**



Воинова-Жунич (Донецкая народная республика – Россия – Сербская Республика), монтаж – иеромонах **Роман Кропотов** (Боровск), перевод текстов – схимонах **Юстин Годич**, профессор русского языка и литературы (Валево, Сербия), редактор – **Ирина Логвинова** (Донецк), водитель – **Билана Саванович** (Баня-Лука), директор картины – **Желько Жунич**, профессор изобразительных искусств, председатель Содружества деятелей искусств и ценителей художеств (Приявор, Сербия), звуко-режиссёр – **Василий Копьев** (Донецк).

Юрий ВАСЮКОВ,
специальный корреспондент
газеты «Московский вестник культуры»

