



# МОСКОВСКИЙ

## Вестник Культуры

Газета Московского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 24,  
май  
2019 года

Россия и Крым –  
вместе  
и навсегда!



стр. 3

IV Московский  
культурный  
форум



стр. 4

“Дипломатический  
шторм” –  
в кадре сериала



стр. 6

Награждены лауреаты  
премии Минобороны  
России – 2018



стр. 7

## Народная артистка России Зинаида Кириенко:



### «В кино, как и в жизни, предпочитаю искренность»

С Народной артисткой России, лауреатом Государственной премии СССР **Зинаидой Кириенко** мы познакомились в Московском музыкально-драматическом театре «Ромэн», где оба работали в составе жюри Национального фестиваля «Добрая песня России». Зинаида Михайловна принадлежит к золотой плеяде актёров советского кинематографа, чьё имя прочно вошло в его историю. Михаил Шолохов после просмотра фильма «Тихий Дон» сказал ей, тогда ещё студентке 3-го курса ВГИК, что она – самая настоящая Наталья... Так достоверно был сыгран ею персонаж жены Григория Мелехова. С этой роли и начался звёздный путь талантливой актрисы, воплотившей на экране нелёгкие, драматические, порой трагические судьбы простых русских женщин. Наверное, у каждого в памяти при её имени сразу же всплывают кадры из таких фильмов, как «Судьба человека», «Любовь земная», «Судьба», «Сорока-воровка», «Казачки», «Знакомьтесь, Балуев», «Они были актёрами» и др.

– **Зинаида Михайловна, когда у вас появилось желание стать актрисой?**

– Впервые это желание ко мне пришло лет в пять-шесть. Тогда я случайно прочитала дневники своей тётки, которая приехала к нам погостить в Махачкалу. В них она рассказывала, как стала цирковой артисткой. И для меня открылся новый неизвестный мир. Позже познакомилась с кинематографом. Помню, ещё совсем маленькой смотрела фильм «Человек с ружьём». Это была первая картина, которая мне запомнилась. Даже помню кинотеатр, а в нём – переполненный зал, в котором моё детское воображение было потрясено...

– **Вы сказали, что родились в Махачкале. В восьмидесятилетие вы служили в Капской флотилии и мне иногда доводилось бывать в этом городе.**

**В советское время это был крупный экономический, научный и культурный центр юга России. А ваши родители тоже махачкалинцы?**

– Мой отец окончил Тбилисское юнкерское училище – отделение кантонистов по классу трубы. В 1919 году его вместе с другими юнкерами отправили на пароходе в Англию. Но, как оказалось, там их никто не ждал. Восемь лет он мыкался на чужбине, пока, наконец, не вернулся в 1928 году на Родину и обосновался в Дагестане, где и встретил мою маму.

Ещё во время беременности, мама прочитала роман «Аида» о судьбе греческой трагической актрисы. Под впечатлением прочитанного заявила, что у неё обязательно родится дочь, которая станет актрисой, причем драматической. И назовет она её Аидой. Однако отец зарегистрировал меня Зинаидой...

– **И каков же был ваш путь в актрисы?**

– По окончании семи классов школы я отправилась в Москву, где поступила в железнодорожный планово-финансовый техникум. Для меня, провинциальной девочки, это был, конечно же, успех. Но, проучившись в Москве всего лишь полгода, я возвратилась домой. Второй семестр уже доучивалась в сельхозтехникуме...

На следующий год я вновь приехала в Москву, но теперь уже моей целью было стать не бухгалтером и не агрономом, а актрисой. В какой-то степени мне тогда повезло. Замечательная актриса, Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда **Тамара Федоровна Макарова**, состоявшая в приёмной комиссии, обратила на меня внимание и сказала: «Приезжай на следующий год. Герасимов будет набирать курс».

Через год я успешно прошла все туры и была зачислена во ВГИК.

– **Ваша первая роль в кино?**

– Первую свою роль в кино я сыграла уже по окончании первого курса. В то время ООН задумала грандиозный проект. Предполагалось снять международный киноальманах «Роза ветров», рассказывающий о борьбе женщин за мир. Каждую из новелл снимали в разных странах. Так, российскую часть альманаха доверили **Сергею Герасимову**. И великий режиссёр не побоялся доверить мне роль в новелле, которую назвал «Надежда».

– **Что это была за роль?**

– Мы приехали в Сталинград, где я играла передовую работницу Надежду, призывающую своего не слишком сознательного любимого бросить всё и поехать на целину...

Окончание – на стр. 2.

## Знаковое событие в столице



В Центральном выставочном зале «Манеж» прошёл IV Московский культурный форум, являющийся важным городским событием. Он объединяет выдающихся представителей российской культуры, руководителей профильных министерств и ведомств, авторитетных экспертов, а также всех, кто интересуется искусством. В четвёртый раз Форум представил современную городскую культуру во всем многообразии форм, стилей и новых тенденций по традиционным направлениям: театры, музеи, культурные центры, парки, кинотеатры, школы искусств и библиотеки.

Окончание – на стр. 4.

## Мосгордуме – 25 лет!

### Живут интересами москвичей



Московской городской Думе исполнилось 25 лет. В связи с этой датой организована передвижная выставка «Московская городская Дума – 25 лет. Взгляд в будущее», в которой представлены архивные материалы, фотографии, документы, иллюстрирующие работу Мосгордумы с 1785 г. до наших дней. На ней размещены уникальные экспонаты из фондов создаваемого при Парламентской библиотеке Мосгордумы музея истории московского парламентаризма: первые законы Москвы, Устав столицы, Знак «Московский городской Голова» и многое другое. Всё это ранее экспонировалось в Музее Москвы в Московском парламентском центре, префектурах столичных округов, в Государственной Думе РФ и в Совете Федерации РФ.

Председатель Московской городской Думы **Алексей Шапошников** рассказал,

что впервые эта экспозиция была представлена в Музее Москвы 24 октября 2018 года. Выбор даты не случаен. Она связана с подписанием в 1993 году Президентом РФ Указа о реформе органов власти в Москве. За время работы выставку в музее посетили около 6 тысяч москвичей и гостей столицы. Депутаты Мосгордумы также проводили там встречи и экскурсии.

Выступая на церемонии открытия выставки, заместитель председателя Государственной Думы РФ **Пётр Толстой** сказал, что столичный парламент является одним из лидеров по взаимодействию с нижней палатой парламента. Они вместе работают над законодательной базой больших программ, в частности, программ, связанных с реновацией жилого фонда. Вместе рассматривают инициативы, которые выдвигают депутаты Мосгордумы.

На открытии выставки в верхней палате Федерального Собрания, Заместитель председателя Комитета Совета Федерации РФ по науке, образованию и культуре **Игорь Морозов** поблагодарил коллег из Мосгордумы за то, что они представили в стенах Совета Федерации историю Российского Государства и московского самоуправления. На площадке верхней палаты

свою историю демонстрируют многие регионы. Но эта экспозиция заслуживает особого внимания – московские депутаты посредством фотографий и архивных документов рассказывают, с чего начиналась парламентская жизнь в Российской Империи.

Символично, что в этом году мы отмечаем ещё одну важную дату – 290 лет со дня рождения **Екатерины II**. Именно в период её правления в России были заложены основы городского общественного управления и была сформирована Московская городская Дума. Выставка теперь доступна не только москвичам, но жителям всех регионов России, рассказывающая об



истории и деятельности столичного парламента и о его роли в жизни города.

В ходе празднования 25-летия Мосгордумы за эффективное с ней взаимодействие и вклад в развитие столичной журналистики были отмечены представители СМИ и коллективы ряда столичных изданий. В их числе – и коллектив газеты «Московский вестник культуры».

За 25 лет своего существования Московской городской Думе удалось решить множество злободневных задач в сферах ЖКХ, здравоохранения, образования, культуры, экологии, финансирования городских социальных программ и др. И это понятно, так как её депутатский корпус живет интересами москвичей.

**Анатолий КУЛЕШ,**  
спец. корреспондент «МВК»



## Народная артистка России Зинаида Кириенко:

## «В кино, как и в жизни, предпочитаю искренность»

Окончание. Начало – на стр. 1

Помнится, играя передовицу производства Надежду, свои горячие воззвания я произносила на волжском причале, перекивая ветер и шум волн. Думаю, что получилось неплохо...

Великий режиссёр **Сергей Герасимов** был моим первым учителем. Был и остался главным творческим наставником. Сердцем большого художника он тонко чувствовал и мягко, тактично вкладывал в нас все те «можно», «нужно», «нельзя», которые осваивает актёр в своём творческом поиске. Учил думать сосредоточенно, самозабвенно, честно и никогда не боялся похвалить.

– **Вы учились на третьем курсе ВГИКа, когда Сергей Герасимов пригласил вас на роль Натальи Мелеховой в фильме «Тихий Дон». Почему именно вас?**

– Ещё во время съёмок фильма «Надежда» он подумывал об экранизации знаменитого романа Сергея Шолохова «Тихий Дон». И уже тогда он пришёл к мнению, что роль Натальи Мелеховой – женщины ранимой и в то же время сильной – необходимо доверить мне. Как потом он признался – в этом его убедили моя непосредственность, полнота самоотдачи и яркая эмоциональность. И то, что я не могу врать. В кино, как и в жизни, предпочитаю искренность. Поэтому ему казалось, что только во мне и могла ожить героиня Шолохова.

– **В смутное время перестройки многие талантливые артисты, как говорится, сошли с дистанции. Одни справедливо жаловались на невостребованность, другие пытались прорваться со своим творчеством на Запад...**

– Я так же оказалась вне кино. На тот момент причиной стал общий развал отечественного кинематографа, приведший к тому, что большое количество выдающихся актёров оказались попросту не нужны стране.

Очередное моё возвращение на экран состоялось в 1996 году, причём, вновь в картине Евгения Матвеева. В мелодраме «Любить по-русски» я сыграла женщину-прокурора, которую звали Зинаида Георгиевна Широкова, что совсем не случайно. Ведь это – настоящие мои фамилия, имя, отчество. И мне очень хотелось, чтобы они прозвучали хотя бы в кино.

– **Вы как-то сказали, что в советские времена в кинематографе было лучше. Чем вы можете это объяснить?**

– Тогда, конечно, тоже бывало всякое, только мы многого не знали. Но зато какие были фильмы! Они несли высокие нравственные идеалы, а сейчас экран заполнили бандиты и путаны. Видно, время сейчас такое – свободы совести и свободы от совести. Внушают нам теперь, что надо любить себя. Якобы, если человек не любит себя, то он не любит и других. Враньё все это!

У нас в картинах никогда не было голого тела, а какие страсти кипели? До сих пор не одно поколение соперничает героям... Сейчас же – сплошные постельные сцены в каждом фильме. Мы же другими средствами рисовали страсть. Всегда есть художественные способы выразить человеческие эмоции без физиологии, если, конечно, ты – настоящий художник. И люди, уставшие от постельных сцен, с удовольствием смотрят ныне по телевизору старые фильмы, ибо хотят чистоты, светлых, человеческих чувств. Я же, когда вижу эти ленты, думаю: «Боже, какими мы были!». Само время жило в нас!

– **Сегодня на телевидении криминальный жанр стал наиболее востребованным. Кругом сплошные убийства, трупы, изнасилования, уродцы. Неужели нам не хватает в действительной жизни ужаса, и террора, чтобы это ещё и в фильмах показывать?**

– К сожалению, в наше время подхватывают не самые лучшие стороны жизни и тиражируют их. Да, действительно, на экране одни бандиты и «опера». Да, детектив – это жанр, который привлекает внимание, но и он надоед, как мне кажется. Там же нет глубины. А в настоящем искусстве надо разбирать психологию людей: почему они поступают так, а не иначе, показать причину и следствие. Должна быть мотивация, а не просто отражение события и исполнение функции перед кинокамерой! Это и есть предмет искусства. Но, конечно, всё должно встать на нормальные рельсы, и кино будут снимать не только те, у кого есть деньги, но и те, кто имеет право на это. Не должно быть бесконечного мелькания, не оставляющего следа. Помните, показывали сериал «Татьянин день», где играли две хорошие девочки-актрисы? И хотя он подавался как «развлекаловка», чтобы занять домохозяйку, эти девушки показали, что на многое способны. А требованья-то, наверное, были другие...

Хотя и раньше были плохие фильмы, но я хочу сказать о классике нашего кино, потому что каждый жанр искусства имеет свое классическое воплощение, то есть, лучшее из лучших. Поэтому, например, «Тихий Дон» и другие фильмы достойны называться классикой. Это не только драматургия, которую экранизировали. Это хрестоматия жизни на Дону в тот период. Она выражена и в речи, и в манере. А это всё составляет художественный образ.

– **Как вы восприняли новый «Тихий Дон», снятый Сергеем Бондарчуком?**

– Ещё не начался показ фильма, а шла только реклама, мне стали звонить журналисты: «Как вы оцениваете?» А что оценивать? В раскрутку фильма много денег вложили, но сколько ни говори «халва, халва», во рту слаще не станет. Я посмотрела только три серии, больше не

смогла. Когда позвонили после первой и просили высказать своё мнение, я отказалась: «Никаких комментариев. Если бы был жив **Сергей Фёдорович**, я бы ему всё сказала, что думаю о его фильме». А потом вольно-невольно втянулась в дискуссию.

Мне просто обидно за Шолохова и за Бондарчука. Рекламировали: «Фильм-легенда вернулся на Родину». А где легенда? Вся сила романа в том, что там показаны жестокие страницы нашей истории, с любовью выведено казачество, которое стояло на защите интересов Отечества, которому прокатились и революция, и Гражданская война. Ничего этого в фильме не показано. Не отыграны отношения героев. А сколько технической грязи: артикуляция не совпадает с текстом, казачья напевная речь утрачена...

– **Почему Бондарчук был вынужден взять на главные роли иностранных актёров?**

– В начале 1990-х кинорынок был брошен на произвол судьбы, деньги на производство отечественного кино просто не выделялись. **Сергей Бондарчук**, чтобы снять свою версию фильма, обратился к итальянским продюсерам, которые поставили условие: снимать своих актёров. Что и было сделано. С другой стороны, при всех минусах новой экранизации – это наша история, наш бессмертный роман.

– **Вы возглавляете фонд «Шолоховская энциклопедия». Какие цели и задачи стоят перед ним?**

– Я всегда с огромной теплотой вспоминаю встречи и беседы с **Михаилом Александровичем Шолоховым**, создавшим уникальные по самобытности произведения. Поэтому, когда мне предложили возглавить фонд «Шолоховская энциклопедия», я, не колеблясь, взялась за это столь сложное и столь грандиозное дело. К 100-летию писателя были выпущены фундаменталь-

ные труды о его жизни и творчестве. В их числе – книга **Феликса Кузнецова** «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа», «Словарь языка Шолохова», «Библиографический указатель: М.А. Шолохов» и книга известного писателя-шолохововеда **Валентина Осипова** «Биография М.А. Шолохова», вышедшая в серии «Жизнь замечательных людей».

Однако, к сожалению, в последние годы творчество **Михаила Александровича** часто подвергается необоснованным нападкам со стороны антишолоховедов, представляющих точку зрения, противоположную принятой в советские времена. Поэтому верные почитатели таланта писателя и приняли решение создать энциклопедию, которая является сводом научных знаний о его жизни и творчестве и играет главную роль в достижении истины.

– **В настоящее время вы много ездите с концертами по России. Вас принимают как родного человека в любом уголке страны. Во время встреч с молодёжью о чем вы с ними говорите, если не секрет?**

– О самом главном: как важно чувствовать, что ты состоялся как личность и приносишь пользу стране. Это сейчас кажется, что на целину, на БАМ молодёжь волоком тащили. А молодёжь в поисках счастья всегда стремится к чему-то новому, жаждет проверить свои силы, найти ответы на самые главные жизненные вопросы, пережить определённые трудности. И совершенно губителен современный настрой на развлечение, на освобождение молодёжи от какой-либо ответственности. Человек должен знать, что хорошо, что плохо, и стремиться к достижению цели. Только тогда жизнь не покажется длинной, а будет большой и бесконечной.

**Беседовал Николай ТЕРЕЩУК, Заслуженный работник культуры Российской Федерации**



Спётром Глебовым, фильм «Тихий Дон», 1958 г.



Фильм «Два капитана», 1976 г.



Фильм «Судьба», 1977 г.



Фильм «Любить по-русски-2», 1996 г.

## Союзу журналистов России – 100 лет!

## К новым творческим вершинам!



В Центральном академическом театре Российской Армии состоялось торжественное собрание в честь столетия Союза журналистов России, на котором присутствовали представители СМИ, руководители международных медиаорганизаций и представители власти. Сегодня Союз журналистов России объединяет более 100 тысяч профессионалов пера и микрофона.

С поздравлениями от Президента России **Владимира Путина** выступил первый замести-

тель руководителя Администрации Президента РФ **Сергей Кириенко**. В письме Президента говорилось о том, что журналисты, помимо прочего, формируют нравственные и политические ориентиры общества. От себя Сергей Кириенко добавил, что журналистика остаётся одной из самых опасных профессий.

Поздравление от Государственной Думы РФ, подписанием **Вячеславом Володиным**, зачитал заместитель председателя нижней палаты **Пётр Толстой**. От имени Министра иностранных дел **Сергея Лаврова** Союз журналистов России поздравила официальный представитель МИД **Мария Захарова**. С поздравительной речью со сцены театра к гостям также обратились глава Международной организации журналистов **Энтони Беланже** и коллеги из Китая и Польши. Поздравления поступили и от



руководителей политических партий и общественных объединений России.

С профессиональным праздником журналистов поздравил мэр Москвы **Сергей Собянин**. Он поблагодарил их за то, что они помогают развивать город, делают его лучше и красивее. В конце поздравительного слова С.Собянин сообщил, что город выделит грант в 300 миллионов рублей на ремонт Дома журналистов.

«Я не хочу уходить без подарка, и в благодарность – есть почётный символ моск-

ской журналистики, Домжур, он находится в не очень хорошем состоянии – мы решили выделить грант на его ремонт в размере 300 миллионов рублей», – сообщил мэр столицы.

В своей речи председатель Союза журналистов России **Владимир Соловьёв** сердечно поблагодарил за поздравления, коротко рассказал о новых проектах Союза, подчеркнув, что Союз журналистов становится по-настоящему модным среди коллег по цеху, в члены которого вступают целыми редакциями, что не может не радовать.

После выступления председателя **Владимира Соловьёва** состоялся концерт, в котором приняли участие **Лариса Долина, Олег Газманов, Ярослав Дегтярёв, Хор Турецкого** и другие популярные эстрадные артисты и коллективы. Кроме того, зрители получили удовольствие от театрализо-



ванного представления, в популярной форме показавшем историю Союза журналистов.

В ходе мероприятия многим представителям СМИ были вручены традиционные награды Союза журналистов России. В числе награждённых – и главный редактор газеты «Московский вестник культуры», Заслуженный работник культуры Российской Федерации **Николай Терещук**. Он удостоен почётного знака Союза журналистов России «Честь. Достоинство. Профессионализм».

**Ольга САЛМИНА**



**В Совете Федерации Федерального Собрания РФ**

В Совете Федерации РФ состоялось заседание «круглого стола», посвящённого 5-й годовщине общероссийского референдума 2014 года. В своём выступлении член Совета Федерации от Республики Крым **Сергей Цеков** назвал это событие судьбоносным для России и всего Русского мира. Он отметил, что Крымская весна 2014 года пришла на полуостров в силу объективных исторических причин. Крым – это древнейшая христианская земля в составе Русского, а позже Российского государства.



**Россия и Крым - вместе и навсегда!**



В Крыму создавали славянскую письменность святые **Кирилл и Мефодий**. И христианство явилось мощной духовной объединяющей силой, которая позволила включить в формирование единой русской нации и государственности самые разные племена и союзы всего восточнославянского мира. Это полезно знать всем христианам, особенно сейчас, в условиях существующих внешних попыток расколоть православный мир.

Особое значение имеет Манифест **Екатерины II** о принятии Крыма, Тамани и Кубани под Державу Российскую (1783 год). Этот важнейший исторический документ ничуть не утратил своей актуальности и в новейшей истории России. **Князь Григорий Потёмкин** распространял в Крыму так называемые «присяжные листы» (грамоты), в которых излагался призыв к жителям

полуострова присягнуть на верность России. Только после того, как у него было собрано абсолютное большинство присяжных грамот, Манифест Екатерины Второй был опубликован.

После распада СССР крымчане остро чувствовали несправедливость решения о передаче Крымской области в состав Украинской ССР, принятого в 1954 году. Крым передавался в состав УССР бездумным, примитивным образом. Но, даже в этих условиях там формировались организации российских соотечественников, считающих Крым неотъемлемой частью России.

Русская община Крыма, созданная в 1993 году, на протяжении двух десятилетий боролась за воссоединение Крыма с Россией. Фактическая подготовка к Крымской весне 2014 года началась с ноября 2013 года, когда в Киеве появился майдан с нацистскими активиста-

ми и лозунгами. И, несмотря на многочисленные обращения к властям Украины, когда в стране порядок не наводился, в Крыму стали понимать, что Киев не владеет обстановкой и Украине грозит распад. Поэтому в числе первоочередных шагов легитимная власть Крыма, в лице Верховного Совета республики, сформировала систему защиты крымчан от угроз и возможных провокаций со стороны организаторов государственного переворота на Украине и боевиков «Евромайдана».

Действия крымского парламента диктовались необходимостью защиты своих граждан. И в той исключительно сложной обстановке Верховному Совету республики удалось сформировать новый состав Совета министров во главе с **Сергеем Аксёновым** и законным порядком согласовать его кандидатуру с легитимным президентом страны **Виктором Януковичем**. Таким образом, в Крыму была установлена легитимная власть, которая на законных основаниях, имея Конституцию, приступила к подготовке референдума. 6 марта 2014 года Верховный Совет Автономной Республики принял постановление «Об общекрымском референдуме». В результате всё произошло мирным путём, при поддержке абсолютного большинства крымчан.

*Сергей РЕЧНОЙ*

**В Государственной Думе Федерального Собрания РФ**

**Творческие проекты молодёжи России и Беларуси вдохновляют!**

В Государственной Думе РФ состоялась выставка «Молодёжь Союзного государства: великолепие творческого наследия Беларуси и России», которая была приурочена к годовщине подписания главами двух стран Договора об образовании Сообщества России и Беларуси. На ней представлены работы традиционного народного искусства, созданного руками молодёжи Белоруссии и России.

Открывая выставку, председатель Комитета по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками **Леонид Калашников** отметил, что она открывает в день единения народов Белоруссии и России и в день подписания договора о создании Союзного государства.

– Мы с гордостью отмечаем этот день и надеемся, что и впредь будем служить всемерно развитию белорусско-российской интеграции, укреплению дружбы и стратегического партнерства между Беларусью и Россией, – сказал депутат.

По словам руководителя Россотрудничества **Элеоноры**



**Митрофановой**, от радно, что активное участие во всех вопросах принимают молодые люди. В любом Союзном государстве очень важны экономика, единая тарифная политика, но это ничто без того цемента, который представляют собой связи людей.

В мероприятии также приняли участие и выступили: руководитель фракции КПРФ в Государственной Думе **Геннадий Зюганов**, заместитель руководителя фракции

«Справедливая Россия» **Олег Нилов**, председатель Комитета по региональной политике и проблемам Севера и Дальнего Востока **Николай Харитонов**, председатель Молодёжной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России **Елена Еракина**, президент ФГБУ «Высшая школа народных искусств» **Валентина Максимович** и др.

*Владимир КОРШУНКОВ*

**В Министерстве культуры РФ**



определённые успехи есть. Наличие огромного количества нелегального контента в интернете по-прежнему наносит отрасли огромные прямые убытки.

Огромное количество сайтов с пиратским контентом продолжают работать из-за того, что законодательство не

частности, существенно сокращают срок принятия судебного решения по нарушениям, дают возможность правообладателям напрямую обращаться к провайдеру или владельцу хостинга с требованием удаления незаконного контента, а также

**ИНТЕРНЕТ-ПИРАТСТВО, и как с этим бороться?**

По разным оценкам ежегодный ущерб, наносимый российской киноотрасли пиратским контентом в интернете, составляет от 40 до 70 млрд рублей. Из-за этого киноотрасль терпит огромные убытки. Об этом сообщил **Министр культуры РФ Владимир Мединский**. Законодательство по борьбе с пиратством, инициатором которого несколько лет назад Министерством культуры, сейчас работает,

возлагает соответствующей ответственности на поисковые системы. Хотя устранены сейчас самые крупные нарушители, но некоторые поисковики все равно отказываются от принятия каких-либо технических мер по удалению ссылок, ведущих на нелегальные сайты.

Министерство культуры России подготовило предложения по изменениям законодательства в этой сфере. Поправки в

уменьшают число анонимных сайтов путем введения перечня информации, которую владелец сайта обязан размещать о себе.

**Владимир Мединский** выразил надежду, что инициативы Министерства культуры России на этом направлении найдут поддержку как со стороны отрасли, так и со стороны Правительства Российской Федерации.

*Татьяна ЧЕМОДАНОВА*

**В Московской городской Думе**

**«Скульптура цвета» Нателлы Тоидзе**

В Мосгордуме прошла выставка «Скульптура цвета» академика Российской академии художеств, Заслуженной художницы России **Нателлы Тоидзе**. В экспозицию монументальных полотен вошли метафорические композиции, изысканные натюрморты и пейзажи средней полосы России. Автор картин развивает традиции отечественной живописи.

Открывая выставку, Председатель комиссии МГД по культуре и массовым коммуникациям **Евгений Герасимов** отметил, что от картин Нателлы Тоидзе исходит мощная энергетика, которая не только продолжает традиции замечательных русских художников, но и по-новому их осмысляет. От имени депутатов Мосгордумы **Евгений**



**Герасимов** выразил благодарность художнику за организацию персональной выставки и неповторимую красоту ее монументальных полотен.

Нателла Тоидзе поблагодарила столичный парламент за гостеприимство. Ей приятно, когда ее работы поднимают настроение. Она любит пейза-

жи, потому что каждый раз это новое настроение и новые колористические возможности. При помощи другого живописного языка создает интерьерные работы и композиции. И самое главное – в своём творчестве она честная и искренняя.

*Владимир КАВЕРЗИН*

**В Департаменте культуры Москвы**

**Учреждения культуры – в шаговой доступности**



На очередном заседании президиума Правительства Москвы руководитель столичного департамента культуры **Александр Кибовский** доложил о выполнении государственной программы города «Культура Москвы» в 2018 году и задачах на текущий год. Так, в минувшем году городские театры, музеи и другие учреждения культуры посетили 67 миллионов человек. В среднем каждый москвич посещает музей, театр или концертный зал пять раз в год.

Наибольшей популярностью у москвичей пользуются музеи и выставки (28%), театры и концертные залы (16%), библиотеки (15%), культурные центры (14%). Ежедневно в столице проходит более 270 крупных культурных мероприятий. В Год театра в московских театрах состоится 360 премьер.

В Москве действуют 450 музеев и выставочных залов, 250 театров и 67 концертных организаций, 113 кинотеатров, свыше 220 культурных центров и домов культуры, порядка 8,3 тысячи творческих студий, 1,6 тысячи библиотек, 56 парков культуры и отдыха. Кроме того, в столице расположены 154 детские школы искусств и колледжа, а также другие организации и объединения культуры.

С 2019 года ремонт и оснащение новым оборудованием библиотек, культурных центров и детских художественных школ стало частью программы «Мой район». Жители всех районов города получат возможность пользоваться услугами учреждений культуры в шаговой доступности.

*Алёна ЛИПАТНИКОВА*



# Знаковое событие в столице

В Центральном выставочном зале «Манеж» прошёл IV Московский культурный форум

Окончание. Начало – на стр. 1



**В** первый день Форума в «Манеже» гостей приветствовал мэр Москвы **Сергей Собянин**, который отметил: «Этот год решением Президента Российской Федерации объявлен Годом театра. И я, конечно, не могу не выразить благодарность московским театрам. Сказать им спасибо за замечательную талантливую работу. Сказать о том, что Правительство Москвы и я лично будем всегда поддерживать их в сложной, но очень нужной и важной работе...»

«Мы привыкли думать, что вся культура сосредоточена в районе Тверской. Ещё нескольких улиц. На самом же деле наши культурные учреждения, а их больше десяти тысяч, разбросаны по всему городу. И по большому счёту, почти все находятся в шаговой доступности», – заявил мэр Москвы **Сергей Собянин**.

Основная деятельность Правительства Москвы сейчас направлена на децентрализацию культуры и развитие активного досуга не только в пределах ЦАО, но и в более отдалённых районах столицы. Особенно мэр отметил такие проекты, как запуск галерей «Беляево», «Пересветов переулочек», культурного центра «Берендей» и фестиваль добрососедства «Районнале» в Хорошево-Мневниках.

Большой популярностью у горожан пользуются и музеи. Они подстраиваются под вызовы времени, обновляют экспозиции, организуют мероприятия в новых форматах. Так, на протяжении года в Москве работали 450 музеев и выставочных залов, 250 театров, 113 кинотеатров, 221 культурный центр и дом культуры, 2 цирка, 1 600 библиотек, 56 парков и 154 общественных организации. Горожанам предлагали посетить 80 000 спектаклей, 30 000 концертов, 20 000 культурных акций, 1 700 выставок и 150 фестивалей.

Во второй день работы Форума одним из главных событий стал открытый разговор **Софики Шеварднадзе** и **Владимира Мединского** «Просто о сложном». Среди других мероприятий, – творческая

встреча «Разговор о театре: 30 лет «Мастерской Петра Фоменко», встречи с артистами Театра сатиры: Народной артисткой СССР **Верой Васильевой**, Народной артисткой России **Алёной Яковлевой**, Народным артистом России **Юрием Васильевым**, **Любовью Козий** и **Антоном Булгаком**; моноспек-



такль «Уроки музыки» Народной артистки России **Чулпан Хаматовой**, просветительский проект «Кинопоэзия. Весна» Заслуженного артиста России **Анатолия Белого**.

Одной из первых дискуссий

визитная карточка города и место притяжения туристов, то ландшафтный парк «Митино» – напротив, представляет собой большую лесную зону за МКАДом. Каждый парк имеет своё лицо и своих посетителей, и даже если они разные – это не значит, что для развития города кто-то важен больше, а кто-то меньше.

Глава парка «Сокольники» и Председатель совета НКО «Ассоциация парков» **Андрей Лапшин** подробно описал тех, кто формирует основные задачи для развития площадки. По словам директора, парк становится точкой притяжения и формирования целых городских сообществ.

Глава объединённой дирекции «Мосгорпарк» **Вячеслав Дунаев** поделился прогнозами на 2019 год: если в 2012 году посещаемость парков составляла около 19 миллионов, то сейчас эти цифры могут достичь 120 миллионов.

Следует отметить, что основ-

ная площадка Форума была оформлена неоновыми. Места для отдыха посетителей было много: хаотично разбросанные по «Манежу» квадратные кубикитабуретки отсылали к идеям конструктивизма и тоже стано-

шел детский день. Замечательные детские программы чередовались в течение всего дня, среди них: «Цирк, цирк, цирк»; концерт «Нам 30 лет», посвящённый юбилею Детского театра эстрады; про-



ностью и получили единые читательские билеты Департамента культуры города Москвы. Свыше 3,6 тысяч книг были подарены москвичам в зоне бук-кроссинга; кроме этого, на форуме было выдано 422 единых читательских билетов!

Чтобы не обойти вниманием юную публику, на Форуме про-

оркестра для детей и юношества; концерт «Детская» в исполнении вокального проекта «Тенора XXI века»; программа «Детский альбом» в исполнении **Ингеборги Дапкунайте** и Заслуженного артиста России **Алексея Горюбова** (фортепиано) и др.

В завершение дня состоялся концерт **Игоря Бутмана** и Московского джазового оркестра. Перед маленькими зрителями выступили клоуны, мимы, акробаты. Здесь же стартовала и акция «Ночь театров». Эстафету у Манежа приняли 76 столичных театров. Это – встречи с артистами, экскурсии по закулисам, премьеры и живое общение с кумирами.

В четвёртый день форума – 25 марта – гости и участники праздновали День работника культуры. На встрече с журналистами министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры **Александр Кибовский** вручил журналистам ведущих российских СМИ благодарности «За высокий профессионализм в освещении культурных событий города Москвы».

Выступая перед журналистами, **Александр Кибовский** отметил, что Московский культурный форум стал знаковым и ожидаемым событием. В этом году, учитывая объявленный Президентом Год театра в России, пространство Манежа было отдано театру и театральным деятелям. Все программы, которые были запланированы, состоялись!

В ходе Форума председатель Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры, Заслуженный работник культуры Российской Федерации **Николай Терешук** вручил членские билеты РТСРК артистам театра и кино **Александр Жук** и **Елене Медведевой** и др.

Завершил последний день работы Форума праздничный концерт «Безумные танцы» при участии симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» под руководством дирижера **Фабио Мастранджело**.

**Николай ВАСИЛЬЕВ,**  
фото **Раиля КАДЫРОВА**





## Удостоены Почётного знака Мосгордумы



**В** Московском парламентском центре более 40 выдающихся граждан получили награды – «Почётные юбилейные знаки "Московская городская Дума. 25 лет"». Этот знак был учрежден на торжественном заседании столичного парламента в Государственном историческом музее 12 декабря 2018 года.

Открыл церемонию награждения Председатель Мосгордумы **Алексей Шапошников**, который в своём выступлении отметил, что для него является большой честью вручить эти награды достойным жителям столицы. Огромное им спасибо за службу Москве и москвичам!

государственного университета имени М.В. Ломоносова **Виктор Садовничий**, Почётный гражданин города Москвы, Председатель Московского городского совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов **Владимир Долгих**, Почётный гражданин города Москвы, Председатель Московского комитета ветеранов войны **Иван Слухай**, Уполномоченный по правам человека в городе Москве **Татьяна Потяева**, Первый заместитель руководителя Аппарата Мэра и Правительства Москвы **Алексей Старовойтов**, руководитель Управления Федеральной



Среди награждённых – ветераны, работники образования, медицины, культуры, социальной сферы, представители общественных организаций, Это – Почётный гражданин города Москвы, ректор Московского

службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве, главный государственный санитарный врач по городу Москве **Елена Андреева** и др.

**Ольга МОРОЗОВА**

## Награда Мосгордумы благотворителю!



Председатель Московской городской Думы **Алексей Шапошников** наградил учредителя и руководителя Благотворительного фонда «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ», члена МГО РТСРК **Светлану Небянскую-Бухтаеву** Благодарственным письмом от Мосгордумы за заслуги перед столицей и её гражданами, за многолетний труд и преданное служение детям.

Около 10 лет **Светлана Небянская-Бухтаева** руководит фондом развития творческого потенциала детей с ограниченными возможностями, детей из детских домов и из многодетных и малообеспеченных семей «Поверь в мечту» <http://pover-v-mechtu.ru>. Каждый ребенок должен верить в свою мечту, которая должна сбываться.

Фонду можно помочь SMS-пожертвованием 3443.

## Хорошему делу - хорошая песня!

**Н**аше творчество – это оправдание нашей жизни! Творческую жизнеспособность любого коллектива объяснить просто: приходит новый руководитель – образованный, широко эрудированный человек, действует грамотно, тактично, увлекая каждого своей энергией. Так случилось и с Русским народным хором Мытищинского округа при РДКД «Яуза», когда его возглавила Заслуженный работник культуры Московской области **Алла Захарова**.

Вскоре коллектив был удостоен звания «Народный», песенный репертуар стал соответствовать времени, отражая его, учитывая проблемы и потребности зрителя. А с приходом в хор казаков Мытищинского хуторского казачьего общества вместе с первым его атаманом, коллектив стал исполнять и казачьи песни, знакомя зрителя с уникальной казачьей культурой. Правда, это случилось не сразу, – хоровое пение труд не из лёгких. Но обаятельная и неутомимая **Алла Захарова** сумела в короткое время научить казаков не только петь, но и двигаться по сцене, танцевать.

Казачи тоже смогли показать своё искусство владения шашкой и нагайкой при выступлениях на концертных площадках. Зрители всегда тепло и душевно встречают коллектив с участием казаков, а выступления хора стали украшением не только мытищинских городских мероприятий, но и были отмечены в городах России, Подмоскovie, за рубежом. Наш хор – участник и призёр многих Международных фестивалей: «Казачья станица – Москва», XVIII Международный фестиваль патриотических и антифашистских песен «Серебряные жаворонки», «XV Международный фестиваль фронтовых песен «Алёша» и др. Лауреат Губернаторской премии в номинации «По зову сердца», коллектив уже в этом году четырежды



выступил в различных концертах, занимая призовые места, получая благодарности от зрителей и жюри.

Большое значение в исполнении русских и казачьих произведений играет музыкальное сопровождение. Ведь музыка вызывает у любого человека добрые, грустные, порой восторженные или сердечные эмоции, трогает душу. Уже два года в хоре трудится настоящий профессионал, баянист и концертмейстер **Семён Штырхунов**. В совершенстве владеет техникой исполнения песен, они вместе с Аллой Захаровой проводят репетиции во Дворце культуры города живо и интересно.

Наверное, поэтому при исполнении патриотических песен о России мы замечаем у зрителей восторженное настроение, радость и гордость. А на Международном фестивале в Болгарии, где наш хор пел на болгарском языке «Ботев марш», посвящённый памяти поэта-революционера Христо Ботева и всех воинов, погибших в борьбе против турецкого ига, весь зал встал и пел вместе с нами со слезами на глазах. Мы ощущали чувство гордости за русских солдат и казаков, отдавших жизни 150 лет назад за свободу этой страны. Своим творчеством мы показали людям, что без добра в мире не

может быть будущее, а жизнь наша земная настолько хороша, насколько мы все будем добры друг к другу.

Песни в исполнении нашего коллектива близки народу ещё потому, что в нём много творческих личностей: **Владимир Старостин, Ольга Хохлова, Ирина Курсуз, Татьяна Герасимова, Леонид Бурьякин, Владимир Артюшенко**. А как красиво, душевно поют вокалисты хора **Саша Штырляев, Надежда Авдеева, Катя Бондаренко!** Порою закрадываются мысли, что эти успехи даны нам Господом авансом. Значит нужно петь ещё лучше, слаженнее, вызывать у зрителей не только радость, но и возрождать песней славу Отечества и казачьи традиции! Ведь если важное дело для себя, а интересное для других, то жизнь наполняется новыми красками и реальными творческими делами. Потому девизом нашего хора являются слова: «Мы будем петь, мы будем жить и для любви откроем сердца, мы будем людям радость дарить и будем жизни радоваться!».

**Ким ЯРУШКО,**  
писатель,  
член коллектива хора  
Русской народной песни,  
казачий полковник

## Победители кинопремии «Ника»

**В** Москве в театре «Русская песня» состоялось награждение лауреатов национальной кинопремии «Ника», которая вручается ежегодно за российские фильмы, вышедшие в прокат в год, предшествующий церемонии награждения. Она была учреждена секретариатом Союза кинематографистов СССР в 1988 году, в том же году состоялась первая церемония вручения премии. Лауреатам вручается покрытая позолотой бронзовая статуэтка крылатой богини победы Ники, создателем которой является скульптор **Сергей Миккульский**.

Мероприятие открыл и вёл художественный руководитель премии **Юлий Гусман**. Специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой** зачитал приветствие **Владимира Путина**. В нём глава государства отметил, что авторов наиболее успешных работ объединяет искренняя любовь к своему делу, яркое дарование и желание внести личный вклад в развитие отечественного киноискусства.

В главной номинации – «Лучший фильм» – приз присуждён ленте **Алексея Федорченко** «Война Анны», в январе 2019 года также получившей кинопремию «Золотой орёл». В фильме рассказывается о еврейской девочке, выжившей после массового расстрела и на протяжении двух лет прятанной в трубе камина в немецкой комендатуре.



**Марта Козлова**, исполнившая роль Анны, была удостоена награды в номинации «Лучшая женская роль». Аналогичную мужскую награду вручили сразу двум актёрам: **Евгению Цыганову**, сыгравшему в драме **Натальи Меркуловой** и **Алексея Чупова** «Человек, который удивил всех», и **Алексею Серебрякову** («Ван Гоги»).

Статуэтку за роли второго плана также поделили актёры, снявшиеся в этих двух фильмах: **Юрий Кузнецов** («Человек, который удивил всех») и **Елена Коренева** («Ван Гоги»). **Кирилл Серебренников** победил в номинации «Лучший режиссёр» благодаря драме «Лето», которая около года назад попала в основной конкурс 71-го Каннского кинофестиваля. Приз вместо Серебренникова, который в настоящее время находится под домашним арестом, получил продюсер картины **Илья Стюарт**.

«Ника» за лучший сценарий присуждена **Авдотье Смирновой, Анне Пармас** и **Павлу Басинскому**, которые вместе работали над лентой «История одного назначения». Специальный приз «Ники» с формулировкой «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа» получил сериал «Домашний арест».

Грузинский режиссёр **Отар Иоселиани** получил почётный приз «Честь и достоинство» имени **Эльдара Рязанова**. Лучшим фильмом стран СНГ, Грузии и Балтии стал «Хрусталь» уроженки Минска **Дарьи Жук**, снятый в Беларуси с участием российских актёров.

После церемонии награждения состоялся фуршет, где продолжилось неформальное общение лауреатов с представителями СМИ.

**Анна АРБАТСКАЯ**



## Гагаринский урок «Космос – это мы»



В Центральном доме журналиста прошёл Гагаринский урок «Космос – это мы», который проводится с 2015 года при поддержке Союза журналистов России, Фонда популяризации пилотируемой космонавтики «Космос – это мы», Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос», Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Мемориальный музей космонавтики», Института космических исследований Российской академии наук, Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Физический институт им. П.Н. Лебедева Российской академии наук».

Участие в Гагаринском уроке приняли: Председатель Союза журналистов России **Владимир Соловьёв**; советник Министра просвещения РФ **Андрей Петров**; заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по обороне **Юрий Швыткин**; дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт **Борис Волинов**; Герой Советского Союза, Герой России, лётчик-космонавт **Сергей Крикалёв**; Герой России, лётчик-космонавт **Валерий Токарев**, директор Московского музея космонавтики **Наталья Артюхина**; директор Фонда популяризации пилотируемой космонавтики «Космос – это мы» **Елена Метелковская** и др.

Как заметил председатель Союза журналистов России **Владимир Соловьёв**, энтузиасты, которые занимаются организацией проекта «Гагаринский урок», выполняют очень важную работу, воспитывая молодёжь в духе любви к Родине и уважения к достижениям предков.

Руководитель департамента науки, промышленной политики и предпринимательства города

Москвы **Алексей Фурсин** отметил, что важно не только обратить внимание молодых людей на тему космического прогресса, но и дать им возможность принять участие в научных исследованиях.

Проект «Парта Героя» в ходе встречи представил депутат Государственной Думы **Юрий Швыткин**, который, в частности, отметил, что история этого проекта началась полгода назад в Красноярске. Его идею предложили школьные учителя и родители учеников. Сейчас проект получил широкое распространение в России и стал популярен в странах СНГ. В школах появились парты, на которых размещается информация о героях Советского Союза и Российской Федерации. Лучшим ученикам предоставляется возможность сидеть за партией Героя, и рассказывать о нём.

Интересным были выступления **Бориса Волинова** и его жены **Тамары Фёдоровны**, которая, несмотря на занятость техническими проблемами космонавтики, сумела выпустить замечательную книгу «Космос. Плеяда первых» и была удостоена за эту книгу звания лауреата Московской областной губернаторской литературной премии имени М.Пришвина.



В ходе пресс-конференции писатель **Ким Ярушко** подарил семье космонавтов Волиновых свой поэтический сборник «Позывные Казачества», в который вошли стихотворения, написанные автором в разные годы его творческой деятельности.

Валентина ДАВЫДОВА

## Крепить связи со всем славянским миром

В Международном славянском институте состоялась международная научно-практическая конференция «Славянофильство в России как одно из направлений русской общественной и философской мысли. Теоретические и практические аспекты деятельности». Участие в ней приняли научные сотрудники, профессорско-преподавательский состав ряда учебных заведений Москвы, студенты и аспиранты Международного славянского института, Духовной Академии, других московских вузов, а также представители ряда славянских стран.

На конференции выступили: настоятель Ново-Иерусалимского Монастыря, член Международной Славянской Академии **архимандрит Феофилакт**, ректор Международного славянского института **Татьяна Никитина**, профессора **Павел Тулаев**, **Игорь Братищев**, **Пётр Морослин**, **Николай Сычёв** и др. Выступающие обращали особое внимание на современное состояние славянофильства России и славянского мира. Дискуссия носила открытый, позитивный характер с конкретными предложениями по рассматриваемым проблемам. Конструктивно были обозначены и недостатки, устранением которых предстоит заниматься.

Эмоциональным и глубоко содержательным было выступление представителя "Русской диаспоры в Болгарии" (г. Варна) **Юрия Васюкова** с докладом «Русские в Болгарии».



Ярким был доклад декана факультета «Вокальное искусство» Международного славянского института **Дмитрия Гриниха** на тему «Философия первых славянофилов и творчество М.И. Глинки, как проявление русского национального самосознания в культуре России первой половины XIX века». Его выступление сопровождалось вокальными номерами студентов на музыку М.И. Глинки.



Юрий Васюков

По итогам выступлений и замечаний в ходе дискуссии принято решение опубликовать монографию, в которой будут конкретными указаниями пути укрепления связей между Россией и славянскими странами. А в принятой резолюции отражено пожелание по дальнейшей работе над углублением проблематики славянофильства как одного из важнейших направлений взаимосвязи между Россией и славянским миром.

Людмила ШИПИЛОВА

## “Дипломатический шторм” – в кадре

В Китае снимается сериал «Дипломатический шторм». Это – тематическая драма, в которой рассказывается о том, как китайские дипломаты позволяют Китаю выйти на новый международный уровень. Рассматривается сложный период подписания между СССР и КНР договора о «Мире, дружбе и взаимной помощи», в том числе – встречи в ООН, визиты в Кремль, переговоры с высшим руководством и т.д. Режиссёр драмы – **Сонг Е Минг**, за плечами которого огромный опыт работы в кино и большая фильмография.

На роли советских руководителей были приглашены актёры, члены Московского городского отделения Российского творческого Союза работников культуры (МГО РТСРК). Так, **Владимир Чуприков** играет Хрущёва, **Сергей Клановский** – Микояна, **Владимир Жуков** – Молотова. На роль Вышинского чести утверждается заместитель председателя МГО РТСРК, артист театра и кино **Константин Спасский**.

На съёмочной площадке царил дух дружбы и взаимопонимания. Китайские актёры показали образец трудолюбия и ответственного подхода к работе. В главной роли снимается знаменитый китайский актёр **Тан Гоцянь**. В его работе отмечается мудрость и сдержанность, характерные для его героя. Им гордятся китайские зрители. И это понятно. Ведь играть Великого Мао может удостоиться чести только самый достойный.

Хорошо играл роль Хрущёва **Владимир Чуприков**, которого отметил режиссёр **Сонг Е Минг**. А Сталин **Игоря Гузуна** явился живым воплощением вождя в кадре. **Владимир Жуков**, играющий Молотова, был абсолютно точен и органичен. В роли Вышинского **Константин Спасский** был не просто убедителен, но и во многих сценах

добавил свою актёрскую импровизацию. Очень важными участниками кинопроцесса стали: наш переводчик и арт-директор, актёр, за плечами которого большой опыт работы в китайском кино, **Хамид Марзаганов** и директор **Джен Фен**.

О съёмках в Китае можно говорить долго. Но хочется сказать о другом интересном факте. Генсек Компартии КНР **Си Цзиньпин** во время встречи с представителями сетевых СМИ три года назад сказал: «Вы – голос партии! Ваша задача защищать её цели и интересы. Поэтому произведения искусства, порочащие национальную гордость и политический строй, здесь недопустимы и наказуемы!». Есть с кого брать пример!

Нашим артистам удалось посмотреть несколько китайских сериалов. Понравилась военная тема. Всё грамотно выстроено с точки зрения монтажа. Подобраны интересные актёры. Хорошая режиссура, при которой понятны даже диалоги на китайском языке. В каждом кадре виден объём работы крепких профессионалов.

Да, в Китае в кино вкладываются большие деньги. Строятся студии, производится множество съёмок. И государством все это контролируется. А из иностранных фильмов можно увидеть только около 30 картин в год.

Приятно то, что члены МГО РТСРК продемонстрировали высокий профессионализм и понравились принимающей стороне. Уже обсуждаются новые проекты. Пройдут новые рабочие и дружеские встречи, которые только сближают нас. А иначе нельзя. Нам престало жить в мире, дружбе и взаимной помощи.

Константин ЗАХАРОВ



В роли Мао Цзедуна – Тан Гоцянь, в роли Хрущёва – Владимир Чуприков



В роли Сталина – Игорь Гузун, в роли Вышинского – Константин Спасский

## «Литера» собирает лучших ПОЭТОВ



Состоялась открытая встреча поэтов подмосковных Бронниц с жителями и литераторами соседних городов. Мероприятие было посвящено сразу двум культурным праздникам: Дню поэзии и Дню работника культуры и проходило на сцене местной школы искусств.

В октябре 2016 года в г. Бронницы было создано литературное объединение «Литера», руководителем которого стала **Елена Патрушева**. С момента создания литобъединения его членами было выпущено два коллективных сборника, один из которых серийный, и четыре – авторских. Члены ЛИТО «Литера» участвуют в тематических сборниках и альманахах издательства «Серебро слов» (г. Коломна), публикуются в местной печати и на литературных интернет-порталах. Кроме того, в этом году при городском ЛИТО, было открыто молодёжное отделение.

На открытой встрече поэтов присутствовали руководители дружественных литобъединений: **Виктор Лысенков** (г. Воскресенск), **Денис Минаев** (г. Луховцы), а также заместитель пред-

седателя Московской областной организации Союза писателей России **Сергей Антипов**.

Открыл мероприятие начальник отдела культуры Администрации городского округа Бронницы **Ришат Рогожников**, который представил краткий доклад о деятельности учреждений культуры.

В ходе встречи руководителю Бронницкого литобъединения **Елене Патрушевой** был вручён членский билет Московской областной организации Союза писателей России. Вручая его, поэт **Сергей Антипов** особо подчеркнул, что успехи литобъединения – это заслуга его руководителя. Он поздравил всех с

праздниками и передал тёплые и добрые пожелания от председателя Московской областной организации Союза писателей России, Заслуженного работника культуры России **Льва Котюкова**.

С поздравлениями и пожеланиями на сцену также выходили: руководитель литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова **Виктор Лысенков** и руководитель Луховицкого литобъединения **Денис Минаев**. По традиции литераторы привезли подарки принимающей стороне. А лучший подарок, как известно, – это книга. Они вручили сборники библиотеке и коллегам по перу.

На встрече было презентовано молодёжное отделение «Литеры», состоялись выступления первого состава ЛИТО и знакомство со сборником стихов членов ЛИТО, вышедшим в этом году. Зрители встречали каждое выступление аплодисментами, что свидетельствует о важности подобных мероприятий для нашего города.

Эдуард ХАНДЮКОВ





## Награждены лауреаты премии Минобороны России - 2018



26 марта 2019 г. в Центральном академическом театре Российской Армии состоялась церемония награждения лауреатов премии Минобороны России в области культуры и искусства за 2018 год.

Эта ежегодная премия в девяти номинациях была учреждена министром обороны России генералом армии Сергеем Шойгу 21 ноября 2015 года. Цель премии – поощрение военнослужащих и гражданских лиц за произведения и творческие проекты, способствующие военно-патриотическому воспитанию граждан России, а также за значительный вклад в развитие культуры в Вооружённых Силах страны. В предыдущие годы лауреатами премии Минобороны России становились видные деятели культуры и искусства России: **Иосиф Кобзон, Андрей Дементьев, Даниил Гранин, Лев Лещенко, Фёдор Бондарчук, Валерий Гергиев**, награждённый посмертно начальник-художественный руководитель Ансамбля Александрова генерал-лейтенант **Валерий Халилов** и другие.

**Лауреатами премии Минобороны за 2018 год признаны в номинациях:**

– «За вклад в развитие культуры» – Народный артист СССР **Василий Лановой** за яркое раскрытие в творческой деятельности образа защитника Отечества;

– «Театральное искусство» – ведущая актриса Центрального академического театра Российской Армии, Народная артистка России **Алина Покровская**. Одной из ролей

всеми любимой актрисы стала её Любочка Трофимова – жена офицера. Жизнь её героини стала знаковой для тысяч офицеровских;

– «Произведение аудиовизуальных искусств» – актёр, режиссёр **Константин Хабенский** и съёмочная группа за создание художественного фильма «Собибор»;

– «За активную культурно-шефскую работу в Вооружённых Силах РФ» – певица **Зара**;

– «Музыкальное искусство» – солист Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии, Народный артист России **Вадим Ананьев**;

– «Литературное творчество» – историк, востоковед, писатель **Александр Куланов** за книгу «Зорге. Неудобный»;

– «Изобразительное искусство» – художник-иллюстратор, художник-постановщик анимационного кино **Игорь Олейников**;

– «Мультимедиа проекты» – коллектив **ООО «Цифровой лев»**;

– Культурно-просветительские проекты – авторский коллектив **Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова** за проект «Офицерские Лермонтовские балы».

Отметим, что сотрудники Центрального Дома Российской Армии им. М.В. Фрунзе (ЦДРА) были награждены специальными дипломами, получив звание **дипломантов премии Минобороны России**, в частности:

– в номинации «Театральное искусство» специальных дипломов премии удостоились члены авторского коллектива, создавшего полную драматизма, нежности и любви театрально-музыкальную программу «Женщины войны»: автор проекта – художественный руководитель ЦДРА **Ирина Титова**, начальник группы кон-

цертно-художественной работы отдела организации концертных программ ЦДРА **Ксения Белова**, заместитель начальника отдела организации концертных программ ЦДРА **Надежда Дьяконова**, главный балетмейстер концертного ансамбля ЦДРА **Владимир Снедков**.

– наградами в номинации «Культурно-просветительские проекты» отмечена плодотворная концертная деятельность самодеятельного творческого коллектива «Золотые звёзды» в составе: руководитель проекта – начальник группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА Заслуженный деятель искусств России **Владимир Храпов**, Заслуженный артист России **Александр Кукушкин**, администратор группы военно-патриотической песни отдела культуры ЦДРА **Екатерина Таран**, руководитель хора русской песни «Звонница» муниципального учреждения культуры районного Дома культуры (Московская область, г. Ногинск) **Виктор Вицко**, техник группы звукового и светового оборудования отдела организации концертных программ ЦДРА **Владимир Сытник**, администратор группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА **Лариса Храпова**, инструктор выставочного зала отдела культуры ЦДРА **Алла Маркова**.

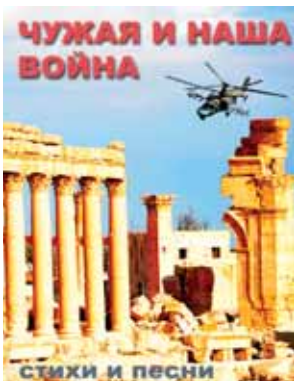
– высокую оценку в номинации «За активную культурно-шефскую работу» получила творческая деятельность начальника группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА, поэта, композитора и певца **Яна Берёзкина**.



Сотрудники ЦДРА – дипломанты премии Минобороны России за 2018 год – с заместителем министра обороны России, начальником Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации генерал-полковником **Андреем Картаполовым** и начальником ЦДРА полковником **Василием Мазуренко**

**Игорь ВИТЮК**, редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА

## О СИРИИ – ЛИРИЧЕСКОЙ СТРОКОЙ



Впервые в истории России и её Вооружённых Сил вышла из печати книга стихов и песен русских поэтов о сирийской войне – «Чужая и наша война» (Сборник стихотворений и песен о военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике / [Сост. **В.А. Силкин**]. – М.: Вече, 2018. – 224 с.). В книгу вошли стихи и песни о подвигах и стойкости наших военнослужащих вдали от Родины в Сирийской Арабской Республике, о красотах страны, пребывающей сегодня в гражданской войне, о роли российских Воздушно-космических сил в борьбе с международным терроризмом, обо всём том, чем жив человек на войне.

Книга рассчитана на широкую аудиторию, в том числе руководство Вооружённых Сил России, участников военной операции в Сирии, военнослужащих и гражданский персонал Вооружённых Сил и членов их семей, сотрудников ЦДРА им. М.В. Фрунзе, работников культуры и искусств, всех любителей русской поэзии.

Ниже представлен фрагмент предисловия к книге «Чужая и наша война», написанного начальником Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Заслуженным работником культуры Российской Федерации, ветераном боевых действий, полковником **Василием Ивановичем Мазуренко**.

Открывается книга подборкой стихотворений известного поэта, начальника военно-художественной студии писателей ЦДРА, лауреата Государственной премии России, Заслуженного работника культуры России, секретаря правления Союза писателей России, полковника **Владимира Силкина**.

Его стихи написаны в исповедально-разговорной интонации и словно переносят нас на авиабазу Хмеймим в Сирии:

Молча в курилке дымим,  
Ждём указаний.  
Авиабаза Хмеймим  
Так далеко от Рязани!

В небе ни облачка нет,  
Птиц не хватает.  
Это отсюда чуть свет  
Кто-то взлетает

И по сплошной синеве  
По небу мчитяся.  
Мама в любимой Москве  
Не огорчится.

Сына дожждётся домой  
Только с победой.  
Молится: «Милый ты мой,  
Только беды не отведай!..»

Под нарастающий гул  
С неба спустился.  
Снова в нём не утонул...  
Перекрестился...

Снова в курилке дымим,  
Ждём указаний.  
Авиабаза Хмеймим  
Так далеко от Рязани!  
(В.Силкин. «Хмеймимский вальс»)

Редактор военно-художественной студии писателей, Заслуженный работник культуры России, замести-

тель председателя Правления Московской областной организации Союза писателей России, полковник **Игорь Витюк** без длинных рассуждений окунает нас в атмосферу настоящей офицерской жизни: если получен приказ командира, то подчинённый беспрекословно его выполняет и направляется в зону боевых действий.

Снова с сумкой полевой  
И в мундире я,  
Тут секрета не открою –  
Сирия...

Над горами пролетаем –  
Будто в тире я:  
С ближних гор по нам стреляют –  
Сирия...

Словно нету и в помине  
Перемирия,  
Вновь бои идут в пустыне –  
Сирия...

Над Хмеймимом расплескалось  
Небо синее.  
Будет вылетов немало!  
Сирия...

И Пальмиру воспеваю  
В русском стиле я.  
Ты теперь и мне родная,  
Сирия!..

Жил без фронта и без тыла  
В брэнном мире я.  
Новый мир глазам открыла  
Сирия...  
(Игорь Витюк. «Сирия»)

Повседневная жизнь российских воинов на авиабазе Хмеймим состоит не только из вылетов и выходов на боевые задания. Командиры заботятся и о том, чтобы наши солдаты и офицеры смогли восстановиться

после боевых будней. Для этого в жилом городке есть пункт психологической разгрузки, службу в котором несут молодые девушки-офицеры. Об этом пишет начальник группы зрелищно-массовых мероприятий ЦДРА, член Союза писателей России **Ян Берёзкин**:

Идёт разговор с ней складно,  
И как-то уютно с ней.  
Её кабинет прохладный  
Примет всегда парней –

И настоящим мужчинам  
Нужен такой покой:  
После речей глубинных  
Сразу готовы в бой!

Как же не забоялась  
Этих военных дней?  
В эту жару попала...  
Званье – уже старлей.

Ещё её путь недалог,  
Но с ней – никаких проблем!  
Она – военный психолог.  
Она помогает всем.  
(Ян Берёзкин. «Психолог»)

Инструктор организационно-планового отдела ЦДРА, член Союза писателей России **Михаил Силкин** напоминает нам о тяжёлой боевой работе, которую выполняют лётчики ВКС:

Самолёты улетят на базу,  
И Хмеймим не раз приснится там.  
Может, он не вспомнит и ни разу  
Никого из вас по именам.

Только вы, беду сейчас осилив,  
Спите дома, дьявольски устав.  
Но кому-то вспомнится Россия  
С доброю улыбкой на устах.  
(М.Силкин. «Вернувшимся асам»)

Но любая война, пусть даже далёкая и чужая, отзывается огром-

ной болью у наших любимых боевых подруг, которые молитвой и своей любовью хранят нас от вражеской пули. Русская поэзия знает имена женщин-поэтов, которые создавали пронзительные стихи о войне. Их список теперь пополнила жена военнослужащего, член Союза писателей России **Оксана Москаленко**, чьи стихи продолжают традицию гениального монолога Ярославы в «Слове о полку Игореве»:

Меня ты не обманывал ни разу –  
И огоршил сразу напрямик:  
«С женой не обсуждаются приказы,  
Военный перед Родиной – должник.

Лечу в Хмеймим я завтра на рассвете –  
Уже собрал походный вещмешок.  
Ты для меня – одна на белом свете,  
И нам с тобой во всём поможет Бог!»

Я верю провиденью или чуду –  
И будет безопасен твой полёт.  
Любимый, день и ночь молиться буду –  
Молитва на войне тебя спасёт.

Я буду ждать наперекор ненастью,  
И за тебя я Господа молю,  
Чтоб вместе быть и в горести, и в счастье,  
И видит Бог, как я тебя люблю!  
(Оксана Москаленко. «Молитва о муже»)

Каждый читатель, соприкоснувшийся с представленными в книге стихами, не останется равнодушным и откроет для себя неизвестные страницы Сирийской войны.

**Василий МАЗУРЕНКО**, начальник ЦДРА, полковник, Заслуженный работник культуры Российской Федерации



## «СИРИЙСКИЙ ПЕРЕЛОМ»



С 23 февраля по 28 апреля 2019 года Минобороны России провело военно-патриотическую акцию «Сирийский перелом», в рамках которой специальный железнодорожный эшелон с выставкой вооружений прошёл более 28,5 тыс. км. за 75 дней, сделав остановки в 60 городах России и пройдя маршрут от Москвы до Севастополя, от Севастополя до Владивостока, от Владивостока до Мурманска, и вернулся в Москву накануне Дня Победы. Акция продемонстрировала трофейное оружие и военную технику, изъятую у террористов в результате боевых действий в Сирийской Арабской Республике.

Активное участие в акции принимала творческая бригада артистов Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе под руководством художественного руководителя ЦДРА **Ирины Титовой**, выступая с концертными номерами в ходе проведения торжественных митингов в посещаемых городах.

Сотрудники отдела организации концертных программ ЦДРА подготовили две концертные программы, в которые были включены песни военных лет, военно-патриотические песни, а также современные вокальные произведения на армейскую тему.

Особым успехом у зрителей пользовалась песня «Сирия», которую написали ветераны боевых действий – редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА **Игорь Витюк** (слова песни) и начальник группы культурно-художественной работы отдела культуры ЦДРА **Ян Берёзкин** (музыка). Песню под аккомпанемент гитары исполнял артист концертного ансамбля ЦДРА **Александр Чуркин**.

**Оксана МОСКАЛЕНКО**



## Удостоены премии «Человек театра»



В Международном дне театра на основной сцене Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова состоялась 3-я торжественная церемония вручения Премии «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА», которая учреждена художественным руководителем Римасом Туминасом в 2015 году. И с тех пор она присуждается лучшим сотрудникам театра согласно закрытому голосованию всех членов коллектива. И неважно, на каком поприще они трудятся – выходят ли на сцену, овеянные многолетней славой, или находятся в тени звёздных коллег, работают ли в цехах, или в административной части театра. Важен их вклад в общее дело, преданность и беззаветное служение театру.

Символом Премии является ювелирная брошь в форме веточки сирени – пятилистная примета счастья, любимый цвет Евгения Вахтангова (авторская работа главного художника театра **Максима Обрезкова**).

Театр имени Евгения Вахтангова для огромного количества зрителей стал тем местом, куда приходят не только, чтобы увидеть великолепные спектакли и любимых актёров, но и почувствовать те ни с чем не сравнимые эмоции, объединяющие совершенно разных людей в безграничной любви к театру.

В подготовке праздничной церемонии приняли участие: музыкальный руководитель **Татьяна Агаева**, художник **Максим Обрезков**, хореограф **Виктория Куль**, помощники художественного руководителя по творческим вопросам **Елена Дунаева**, **Сергей Сенин** и **Александрас Шимелис**.

Вручение премии проходило на балу у короля Людовика XIV (роль монарха исполнял **Сергей Маковецкий**), где пышно одетые дамы и кавалеры кружились в танце, а солисты Большого театра **Мария Лобанова** и **Олег Долгов** улаживали слух Короля-солнце великолепными голосами. Вёл церемонию доктор искусствоведения, историк театра **Дмитрий Трубочкин**, представлявший всех создателей и лауреатов церемонии как покорных слуг его Величества. А вручал награду художественный руководитель Театра Вахтангова **Римас Туминас**.

Лауреатами премии стали: актёры **Людмила Купченко**, **Евгений Нязев**, заведующий художественно-постановочной частью **Владимир Довгань**, заместитель директора по эксплуатации и капитальному ремонту **Александр Гудков** и старейшая актриса театра (ей 91 год, она сыграла 115 ролей) Заслуженная артистка России **Нина Нехлопоченко**. Зал стоя приветствовал известную актрису, которая под овации зрительского зала сказала, что, несмотря на почтенный возраст, она с удовольствием до сих пор работает. И у неё нет большей любви, чем родной театр.

**Александр РУДИЮК**

## Детская пьеса – победитель

Спектакль «Мышонки-суперсыщики» номинирован на национальную премию «На благо мира». Это новый проект для детей (6+) театра «Школа современной пьесы». Пьеса члена РТСРК, актрисы **Елены Коллеговой** в 2016 году стала лауреатом драматургического конкурса «Действующие лица». И это был первый случай за 15-летнюю историю конкурса, когда детская пьеса вошла в десятку победителей, учитывая серьёзную конкуренцию. И сам спектакль «Мышонки-суперсыщики» вошёл в десятку лучших спектаклей для всей семьи и стал номинантом Премии за доброту в искусстве «На благо мира». Театральные работы на конкурс были представлены режиссёрами 19-ти стран, однако добрую, но очень умную отечественную сказку жюри запомнило больше всего.

Режиссёр-постановщик спектакля **Олег Долин** отмечает, что эта история взросления и испытаний, которые можно и должно пройти только самому. Лишь постигая главную мысль, «основная борьба – это борьба в тебе самом», герой пьесы ощущает себя не мышонком, но мышью. История получилась и детской, и взрослой одновременно. Это рассказ о том, как взрослеют люди. А те, кто находятся рядом, могут лишь изредка дать хороший совет.

Что же происходит в мышинном королевстве?! Мыши стали пропадать! Паника охватила государство! Мыши! Кошки! Кроты! Кипят настоящие страсти! Конечно буффонада. Удастся ли мышонку Шустрику найти своих родных и распутать клубок таинственных исчезновений, сотрясающих Мышляндию? Актёры вдохновлены. Комедия дель арте с необычного ракурса. Дети и взрос-

лые смеются. Энергия хлещет через край. И совершенно серьёзная идея.

**Елена Коллегова** рассказала, что одно западное издательство



предложило издать любую её книгу, написанную в любом жанре. Она задумалась и поняла, что хочет попробовать написать что-нибудь в жанре комедийного детектива. Поскольку это был первый опыт, она вначале изучила жанр и потренировалась на «мышках». И эксперимент вышел удачным.

**Ольга СИЛЬВЕСТРОВА**

## Шляпа как элемент культуры



Шляпа может рассказать о статусе, настроении, профессии, семейном положении и даже религиозных взглядах её владельца. В любые времена она всегда будет сопровождать человека и привлекать к себе внимание дизайнеров, стилистов, историков и военных. Ей посвящены пословицы, поговорки, песни и стихи. Многовековая история шляпы была богата на события. Ещё сто лет назад появление дамы в публичном месте без головного убора могло вызвать негодование общественности...

Вплоть до 50-х годов прошлого века на мужчину без шляпы редко обращали внимание и не рассматривали в качестве серьёзного человека. А вот военные всегда носили головные уборы. Так, в 1678 г. **Матвей Кровков** и **Аггей Шепелев** шли в атаку на позиции янычар впереди дивизий, подняв свои шляпы на шпагах. В самом начале 18 века **Пётр I** велел своим

подданным сменить традиционные шапки на европейские шляпы.

История шляпы в России насчитывает 300 лет. В наши дни с каждым годом увеличивается интерес к головным уборам. С 2003 года в Москве проходит ежегодная международная выставка «Шапо». В 2014 г. открылся первый и пока единственный в России музей «Дом шляпы» в Вятских Полянах. В этом городе проводятся различные конкурсы, фестивали, собирающие сотни шляпных мастеров.

В шляпном салоне **Марины Седовой** в Санкт-Петербурге работает небольшой музей головных уборов. А в Москве такого музея нет. Очень хочется, чтобы и в столице был свой музей. Тогда появится возможность познакомиться москвичей и гостей столицы с многовековой историей, традициями и новыми тенденциями шляпного дела. Хочется видеть высококачественные головные уборы, способствовать развитию дизайна в этой области, организовывать выставки и показы. Проводить мастер-классы и тематические встречи по обмену опытом с российскими мастерами.

Весь мир восхищается работами таких российских мастеров, как **Екатерина Володина**, **Татьяна Смирнова**, **Мария Ковальская**, **Виолетта Литвинова**, **Марина Седова**... Мастера готовы предоставить в музей уникальные шляпы с огромным количеством международных наград. Музей сможет показать историю шляпы сквозь века и способствовать развитию культуры ношения этого аксессуара.

Шляпа – это зеркало культуры и традиции. Например, во время революции женщины перестали носить шляпы, обрезали волосы и сменили юбки на брюки. Позднее появилась модель шляпы-клош, напоминающая косынку, столь популярную в те времена. В декоре головных уборов были популярны темы индустриализации, конструктивистские мотивы, например, шляпка могла быть украшена пером, намекающим на авиацию. Клоши держали тренды лет 15-20 – это абсолютный рекорд в мире моды.

Развитию российской моды на шляпы способствовал **Никита Хрущёв**. Шляпа была визитной карточкой для **Берии** и **Молотова**. Актёр **Михаил Боярский** носил шляпу более 20 лет. Сейчас настало время возрождения шляп и культуры ношения этого аксессуара. Шляпа – это элемент культуры. На непокрытую голову даже ангел не садится – говорили наши прабабушки, они-то умели ценить эту деталь туалета. Во все времена творцов шляп было мало и своё мастерство они передавали из поколения в поколение. Весь мир гордится российскими мастерами, завоевавшими международные награды и занимающие ведущие позиции в этой области. А мы не знаем их! Если появится музей шляп, то мы сможем рассказывать молодёжи о национальных традициях и передавать мастерство от профессионалов с мировым признанием.

Призываю всех, кто хочет оказать помощь в организации музея шляп в Москве написать на электронную почту [lebedevapro@inbox.ru](mailto:lebedevapro@inbox.ru).

**Ольга ЛЕБЕДЕВА**

## Скорняк – по-современному!

Развитие науки и техники направлено на усовершенствование и облегчение жизни каждого из нас. Но в то же время является причиной исчезновения целого ряда ремёсел. «Пушистая» профессия скорняк – от слова «шкура». Сегодня с развитием производства скорняжное дело свелось уже к выделке и пошиву. А раньше наши предки занимались не только выделкой, но и добычей шкур. Сама профессия пришла из далёкой древности и до нынешнего времени не потеряла своей актуальности. Однако существует кадровый «голод» скорняков. А почему? На этот и другие вопросы ответит нам дизайнер и руководитель меховой студии, основатель школы мехового дела **Яна Михеева**.

– **Яна, почему вы стали работать с мехом?**

– Это мечта у меня появилась ещё в детстве. Я хотела шить шубы сама. И шить я училась вместе с мамой, когда она пошла на курсы кройки и шитья, а меня, трёхлетнюю, не с кем было оставить. У меня даже есть детская коллекция эскизов для кукол. В нашей семье – династия, любовь к шитью передаётся по женской линии.

– **Когда вы громко заявили о своём таланте?**

– В 2016 году состоялся дебютный показ моей коллекции на фестивале «Невские берега» в Санкт-Петербурге. И проект стал коммерческим – начали поступать заказы.

– **И с этой же коллекцией вас пригласили участвовать в Неделе моды в Риме в 2017 году, после чего вы стали узнаваемы и популярны.**

– Да, моя первая коллекция одежды, состоящая из меха и павлопосадских платков, стала взлётном в карьере!

– **Почему вы решили комбинировать мех с павлопосадскими платками?**

– Это – идея о сохранении русских традиций в современном мире. Мои дизайнерские вещи можно носить в повседневной жизни, напоминая о красоте русских традиций. Я сама хочу носить одежду в русском стиле каждый день. А прийти на переговоры в сарафане, красных сапогах и

кокошнике – это неприемлемо для современной женщины. Поэтому я стала разрабатывать современную коллекцию в русском стиле. Иду в ногу со временем!

– **Какие у вас планы на будущее?**

– Так как у нас во многом утрачены знания о работе с мехом, я занимаюсь сбором ценной информации: об истории, дизайне и обучении. Горжусь наличием книги столетней давности. Хочу, чтобы такие книги стали основой музея «мехового дела». Восстанавливаю традиции своего народа.

– **Чему вы обучаете?**

– У нашей страны богатые традиции ношения меховых изделий – это связано с климатом. И я хочу, чтобы мои студенты имели доступ к самым лучшим и современным знаниям. Поэтому в своей «школе мехового дела» обучаю тонкостям работы с мехом, созданию дизайна, правовым вопросам. Мои ученики проходят стажировку в аукционной компании «Союзпушнина». На обучение приезжают с разных городов и стран мира. Ещё я создала интернет-журнал о мехе и для тех, кто шьёт из меха, где в свободном доступе можно познакомиться с новинками, обзором технологий и правовой основой...

– **Вы являетесь партнёром уникального проекта «Русская свадьба», расскажите о нём?**

– Раз в год проходит конкурс по выбору молодожёнов для проведения свадьбы. Молодожёны, выиг-



равшие его, получают в подарок свадьбу на миллион в русских традициях. На Руси мех широко использовался в свадебных обрядах. Даже при родах ребёнка принимали в отцовскую рубашку и сразу клали на натуральный мех, чтобы он жил в любви и достатке. Не менее интересное использование меха было и в похоронном обряде. По словам очевидцев, у северных народов в последний путь отправляли в белой оленьей шубе без орнаментов. Мех в жизни человека от первого и до последнего дня имел важное значение. А профессия «скорняк» в современном мире не отмирает, она постепенно видоизменяется, принимая ряд новаций. Профессия является не только основой для духовного единства народа, но и культурно образовательным институтом современной личности.

**Беседовала Ольга ЛЕБЕДЕВА, спец. корр. «МВК»**

ООО Издательство «Серебро Слово» предлагает:

- авторские книги;
- коллективные сборники;
- альманахи прозы и поэзии.

в партнёрстве с Московской областной организацией Союза писателей России

**Захочешь добра - посей серебра**

На сайте издательства проводятся регулярные литературные конкурсы и ведётся живое общение с мастерами художественного слова

ООО Издательство «Серебро Слово»  
Телефон: 8 (926) 433 - 33 - 99  
E-mail: [serebro.slov@gmail.com](mailto:serebro.slov@gmail.com)  
Интернет-магазин на сайте: <http://ivoyakniga.ru>

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03 февраля 2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – **Николай Васильевич Терещук**.  
Зам. главного редактора – **Сергей Антипов**. Отв. секретарь – **Василий Салмин**.  
Дизайн-вёрстка – **Оксана Москаленко**. Корректор – **Алёна Мусихина**.  
Адрес редакции и издателя – 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная, дом 26-Б. Тел. 8 (926) 210-40-79.

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**И.Е. Виток** (председатель) – поэт, литературный критик, публицист, Заслуженный работник культуры РФ;  
**А.Н. Перенджиев** – политолог, военный эксперт, кандидат политических наук;  
**А.Н. Золотов** – зам. Генерального директора музея-заповедника «Царицыно»;  
**А.П. Кулямин** – режиссёр, сценарист;  
**И.В. Чериченко** – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт», Москва, ул. Электrozаводская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84.  
Объём 2 п. л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 277. Время подписания в печать: по графику – 25.04.2019 в 10:00, фактически – 25.04.2019 в 09:53.  
Дата выхода в свет – 26.04.2019. Распространяется БЕСПЛАТНО.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российской творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.