



# МОСКОВСКИЙ

## Вестник Культуры

Газета Московского городского отделения Российского творческого Союза работников культуры

www.mosrtsrk.ru

№ 25,  
октябрь  
2019 года

### Экскурсия

по Тульской  
области



стр. 4

### Прошлое и настоящее

Театра имени  
Евгения Вахтангова



стр. 5

### Новости

военной  
культуры



стр. 7

### Презентация

книги Святейшего  
Патриарха



стр. 8

## Член Союза театральных деятелей РФ Илона АНАНЬИНА:



– Илона Олеговна, как вы воспринимаете термин «успешная певица»? Достаточно ли для вокалиста иметь только яркий голос и диплом об окончании с отличием престижного учебного заведения?

– Конечно же нет! Этот термин включает в себя целый комплекс различных условий, требований, нюансов и данностей. Хороший голос, красивый тембр – это природный дар, посланный Богом, и, безусловно, то, с чего всё начинается. Но любой дар обязан развиваться. Поэтому самый главный постулат успешности – это, прежде всего, постоянный тяжёлый труд, это ежедневная работа над совершенствованием своего вокального мастерства, это поиск, который не должен прекращаться никогда, это умение

## «Классическая музыка будет востребована всегда!»

С ярко одарённой исполнительницей, лауреатом и финалистом целого ряда Международных и Всероссийских музыкальных конкурсов, фестивалей, членом Союза театральных деятелей РФ, членом правления Российского творческого Союза работников культуры, доцентом Российской академии музыки им. Гнесиных Илоной Олеговной Ананьиной я познакомился много лет назад совершенно неожиданно в Центральном Доме Российской Армии. В одном из концертных залов услышал очень нежное, чистое сопрано, исполнявшее знакомое музыкальное произведение. Лёгкость исполнения пассажжей демонстрировала, что весьма непростая музыкальная миниатюра, входящая в мировую вокальную классику, доставляет певице истинное наслаждение.

После концерта в ходе нашей беседы я узнал, что по окончании вокального факультета РАМ им. Гнесиных Илона поступила в аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в класс Народной артистки

идти вперед, несмотря ни на что. Кроме того, профессиональный певец должен хорошо разбираться в стилистических тонкостях музыки различных эпох, так как каждый стиль имеет свои особенности. И все это должно отражаться в звуке.

Также неотъемлемая часть выступления – это артистическая, актёрская составляющая, умение перевоплощаться, вживаться в разные образы, умение общаться с публикой. Разумеется, очень важна и общая культура артиста,

его кругозор и внутреннее наполнение, а иначе, что он сможет выразить своим выступлением, о чём сможет рассказать, чем заинтересовать? И еще: нужно быть очень сильно влюбленным в свое дело, «горящим» творчески, и, конечно, должна быть харизма. Без этого – никуда. Поэтому, вы видите, насколько «собирабельный» этот термин.

И, пожалуй, последнее, без чего нельзя обойтись – нужен еще и тот самый «главный шанс» судьбы, который важно не пропу-

России Галины Алексеевны Писаренко. С тех пор я слежу за её творческой судьбой. Со студенческой скамьи и по сегодняшний день она с успехом выступает не только в концертных залах Москвы, в других городах России, но и за рубежом. Стала первой из российских оперных певцов, кто завоевал звание Лауреата в конкурсе «Мадам Баттерфляй» в г. Нагасаки (Япония), является лауреатом и дипломантом Международных вокальных конкурсов «Музыка без границ» (Литва), «Королевы Сони» (Норвегия), «Франциско Виньянса» (Испания), «Айрис Адама Корадетти» (Италия), конкурса оперных певцов «Санкт Петербург» и др.

Эта талантливая певица удостоена Почётной грамоты Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры» и Серебряной медали «За заслуги в сохранении русской культуры». Общество имени Александра Невского и «Народное радио» присвоили ей почетное звание «Народное достояние».

Сегодня Илона Ананьина – наш собеседник.

Каждый яркий певец, как правило, имеет свое амплуа, исполняет произведения, которые подходят именно его типу голоса. Есть такие понятия, как «оперный» или «камерный» певец. В оперных голосах также существует разделение на «моцартовские», «россиниевские», «вердиевские», «вагнеровские» голоса и т. д. Безусловно, большие певцы, «звезды», способны прекрасно исполнять музыку разных стилей и жанров.

Окончание – на стр. 2.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

### Михаилу Сильвестрову – 95!



Поздравляем члена правления Российского творческого союза работников культуры, участника Великой Отечественной войны, профессора, ученого в области авиационной эргономики, автоматизации и кибернетики, полковника в отставке, доктора технических наук **Михаила Михайловича Сильвестрова**, который известен своими исследованиями и эргономическим обоснованием систем ручного управления космическими аппаратами, работами в области автоматизированного управления летательными аппаратами на различных этапах полета. Является автором и соавтором более 250 научных работ, 5 монографий, 16 изобретений и ряда книг.

После увольнения из армии многие годы работал в НИИ авиационного оборудования и в ОКБ им. А. И. Микояна, будучи членом диссертационного совета ВВИА. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и др.

Михаил Михайлович, от всего сердца поздравляем Вас с 95-летним юбилеем и желаем Вам, чтобы Ваше здоровье крепло с каждым днём, а настроение было только солнечным!

### Николаю Радченко – 70!



Поздравляем с 70-летием члена правления Московского городского отделения Российского творческого союза работников культуры, президента Московской областной Федерации технически видов спорта и военно-патриотического воспитания молодежи, заслуженного тренера России по мотокроссу, мастера спорта международного класса, кавалера Ордена Дружбы **Николая Михайловича РАДЧЕНКО**.

Н.М.Радченко – чемпион СССР и России по мотокроссу, которым занимается уже более 60 лет, и многие годы сотрудничает с ДОСААФ, принимает активное участие в реализации государственной программы патриотического воспитания граждан России. Организует молодежь к занятиям техническими, военно-прикладными и служебно-прикладными видами спорта. А сами спортивные соревнования проводит в условиях высокой культуры обслуживания, соблюдения мер и техники безопасности.

Николай Михайлович, поздравляем Вас с 70-летним юбилеем! Желаем Вам крепкого здоровья и долголетия! Будете всегда окружены вниманием, заботой, теплом своих родных и близких!

## В Московской городской Думе

### Награды за заслуги перед городским сообществом

В Московской городской Думе состоялась торжественная церемония награждения, приуроченная к 25-летию столичного парламента. Юбилейными медалями и знаками были отмечены журналисты, ученые, деятели культуры, представители органов исполнительной власти города Москвы и ряда городских организаций. Все они были представлены к наградам за выдающийся вклад в законотворческую деятельность Мосгордумы и депутатов, а также в связи с ее юбилеем.

В своем выступлении председатель Московской городской Думы **Алексей Шапошников** отметил, что в парадном зале Московского парламентского центра собрались талантливые и успешные профессионалы, которые отдали все свои силы и знания на благо Москвы, что столичные СМИ, оперативно, объективно

и всесторонне информируют граждан об общественно-политических событиях. За это им всем огромное спасибо!

В числе награжденных: главный редактор «Парламентской газеты» **Александр Кореников**, главный редактор газеты «Московский комсомо-

лец» **Павел Гусев**, главный редактор газеты «Вечерняя Москва» **Александр Куприянов**, первый заместитель генерального директора акционерного общества «Москва Медиа» **Агнесса Немировская**, главный редактор газеты «Московская перспектива» **Жанна Авязова**,

главный редактор газеты «Московский вестник культуры» **Николай Терещук**, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств **Олег Загорный**, заведующий кафедрой политологии и политического управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ **Олег Шабров**, специальный корреспондент Службы политической информации «Интерфакса» **Юрий Кологорцев**, декан факультета управления в медицине и здравоохранении Российской академии государственной службы при Президенте РФ **Леонид Печатников** и др.

Удостоенные наград поблагодарили Московскую городскую Думу за внимательное отношение к их труду и пожелали ей хранить и продолжать славные традиции.

**Анатолий КУЛЕШ,**  
спец. корреспондент «МВК»





## Член Союза театральных деятелей РФ Илона АНАНЬИНА:

## «Классическая музыка будет востребована всегда!»

Окончание. Начало – на стр. 1

– Давайте подробнее поговорим о вашем репертуаре. На концерте в Рахманиновском зале Московской консерватории в год 180-летия Иоганнеса Брамса вы на немецком языке проникновенно спели вокальные миниатюры великого композитора. Я присутствовал на концерте в кафедральном соборе Петра и Павла, где вы прекрасно исполнили партию сопрано в гениальном «Реквиеме». Вспомню ещё одно ваше яркое выступление в консерватории им. Петра Чайковского. Тогда на языке оригинала блестяще прозвучали романсы французских композиторов. Ваши музыкальные интересы так разнообразны?

– Да, в разные периоды моей творческой жизни я знакомилась с разными стилями музыки и с разными



Колонный зал Дома Союзов. С Народным артистом СССР Сергеем Захаровым на Гала-концерте конкурса «Романсиада»

ми коллективами и музыкантами, с которыми мне приходилось сотрудничать. Хочу упомянуть, что я концертировала с такими замечательными камерными коллективами, как «Брамс-трио», «Московское трио», трио «Маэстро Классик», камерным оркестром «Инструментальная капелла», ансамблем «Collegium Musicum» и другими ансамблями. Это – незабываемые впечатления. За годы выступлений исполняла самые разнообразные сочинения. Это были оперные арии и оперные партии в спектаклях, камерная вокальная музыка, духовная музыка, музыка из оперетт, романсы и лирические песни.



Со своими студентами



Партия сопрано в оратории Г.Ф. Генделя «Мессия» с хором и оркестром

Я рада, что могу сама выбирать репертуар, который мне хотелось бы исполнять в концертах. Сейчас всё чаще отдаю предпочтение камерной классике и барочной музыке, которая очень полюбилась мне в последнее время. Всё это – произведения разных эпох, стилей, стран. С удовольствием исполняю и музыку современных композиторов. Хотя, и самые любимые оперные арии всегда включаю в концерты, если это соответствует тематике программы.

В последнее время у меня состоялось довольно-таки много сольных программ в сопровождении органа в самых крупных соборах Москвы. Как видите, круг моих музыкальных интересов, действительно, достаточно широк.

– В работе с вашим педагогом, Галиной Алексеевной Писаренко, какому стилю музыки уделялось особое внимание?

– Галина Алексеевна – многогранная певица. И замечательный педагог. Её творческая жизнь сочетала в себе и блестящую оперную карьеру, и огромное количество концертов камерной классики с самыми разнообразными программами, в том числе и с гениальным пианистом Святославом Рихтером. Поэтому, обладая таким богатейшим артистическим опытом, Галина Алексеевна прекрасно сама владея разнообразными стилями, и в педагогике уделяла внимание абсолютно всему. Мы работали и над камерной, и над оперной музыкой. И это было очень интересно именно в творческом, художественно-интерпретаторском плане, так как Галина Алексеевна делилась своими собственными исполни-

тельными секретами, за что я ей глубоко признательна.

– Рекомендовала ли она вам поехать на стажировку во Францию?

– Да, Галина Алексеевна очень поддержала мое стремление пройти стажировку во Франции, можно сказать, благословила меня.



С любимым педагогом – Народной артисткой России Галиной Алексеевной Писаренко

Поэтому я поехала туда со спокойной душой. Там за год приобрела глубокое понимание тонкостей стиля произведений французских композиторов, освоила мелодику языка, открыла для себя целый пласт неизвестных и красивейших произведений. А соединение русской вокальной школы и традицией исполнения западноевропейской



Московский Международный Дом Музыки. Выступление с «Брамс-трио»

камерной музыки помогло основательно расширить мой репертуар.

– Насколько, по вашему мнению, классический репертуар сейчас интересен публике 21-го века? Востребован ли он молодыми слушателями?

– Убедена, что классическая музыка будет востребована всегда. Она не имеет тенденции «устареть» и стать непопулярной, немодной. Это то, что находится вне времени.

Мне даже кажется, что наполняемость залов на классических концертах стала намного выше, чем лет 10 назад. Я, как исполнитель, безусловно, учитываю, в каком зале придется выступать, из кого будет состоять аудитория моих слушателей в такой-то день, какую программу будет лучше подготовить для этого конкретного случая. Есть популярная классика, есть и редко исполняемые классические произведения, для «музыкальных гурманов». Серьёзно подготовленная публика, посещающая концерты в залах Московской консерватории и Филармонии, прекрасно воспринимает сложные сочинения Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Альфреда Шнитке. При этом, есть и немало любителей, предпочитающих слушать традиционно исполняемые миниатюры, так называемую «популярную классику».

Я стараюсь включать в свои концертные программы сочинения, учитывающие самые разные вкусы и интересы слушателей. Приятно отметить, что в последние несколько лет и молодёжь все чаще приходит на концерты познакомиться с сочинениями современных композиторов, использующих в своих произведениях непростой музыкальный язык, сочинения, которые при первом прослушивании воспринимаются неоднозначно. Я замечаю, что молодые слушатели стараются осмыслить творения, серьёзно отличающиеся по звучанию от произведений Петра Чайковского, Михаила Глинки, Модеста Мусоргского, Сергея Рахманинова, других русских композиторов-классиков. Этому способствует еще и то, что в наши дни стали чаще проводиться музыкальные конкурсы, направленность которых – именно современная музыка.

Думаю, это закономерно, ведь жизнь не стоит на месте. Для музыкантов участие в таких, да и в любых конкурсах важно еще и потому, что помимо награды, артисты получают возможность сравнить свой профессиональный уровень,

познакомиться с новыми направлениями в искусстве, услышать зарубежных исполнителей, приобрести столь важный опыт выступлений. И ещё на конкурсах можно встретиться с музыкальными агентами и, благодаря их поддержке, даже получить работу с учётом своего исполнительского мастерства.

– Илона Олеговна, а как вы относитесь к возможности в ско-



В партии Мадам Баттерфляй из оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан»

ром будущем выпустить компакт-диск? Какие произведения хотели бы в него включить?

– У меня уже есть большое количество дисков с разными программами, но это все – концертная, «живая» запись. Она не слишком совершенна в техническом плане, т.к. там много шумов, помех, хотя и преимуществ тоже немало – есть аплодисменты, чувствуется атмосфера зала, слышна его реакция и «дыхание», да и вообще «возможность единственного дубля» заставляет исполнителя работать с максимальной выкладкой. Но теперь мне хочется сделать сту-



Цветы от благодарных почитателей таланта

дийную запись, надеюсь, это будет не один диск, так как репертуара, который я планирую туда включить, уже достаточно, и мной продуманы несколько тематических программ. Первым, я полагаю, будет диск камерных сочинений. Мне очень близки романсы Петра Ильича Чайковского и Сергея Васильевича Рахманинова. Видя интерес слушателей к их вокальным сочинениям, вошедшим в золотой фонд русской и мировой музыкальной культуры, я регулярно исполняю их в своих концертах.

Естественно, запись требует тщательной подготовки, серьезнейшей студийной работы, а также и вложения немалых денежных средств. Но работа над таким компакт-диском уже мной запланирована. Должна сказать, что я очень требовательный к себе человек, и как любой профессионал, продолжаю совершенствоваться в мастерстве.

Искусство должно радовать исполнителей, вдохновлять слушателей, и тогда будет петь душа!

Пожелаем певице новых творческих успехов!

Беседу провёл  
Константин СМЕРТИН

## Российскому цирку – 100 лет!

100 лет назад, 26 августа 1919 года, был подписан Декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела», согласно которому цирки в России стали государственными. С тех пор цирковое дело начало развиваться быстрыми темпами. Так, уже в 1927 году в Москве было открыто Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Его выпускники впоследствии составили славу отечественного цирка.

В Москве прошёл фестиваль циркового искусства, посвященный этому событию. На протяжении нескольких дней на московских бульварах со своими лучши-

ми номерами выступали артисты разных цирковых жанров, которые радовали москвичей яркой необыкновенно зрелищными выступлениями. Праздничная программа собралась на Цветном бульваре москвичей от мала до велика. Хорошее настроение детям и взрослым создавали жонглеры, воздушные гимнасты, иллюзионисты и мимы. Любый желающий мог стать участником циркового действия или мастер-класса. Организатором фестиваля выступил Росгосцирк.

Росгосцирк – самая крупная цирковая компания не только в Европе, но и в мире. В настоящее время она объединяет 38



стационарных цирков и 5 цирков-шапито по всей России. В ней работают около 4,5 тыс. сотрудников, в том числе 1400 артистов. Среди них – сотни победителей

самых престижных международных фестивалей и конкурсов.

События к 100-летию отечественного государственного цирка этим летом и осенью проходят по всей стране: в Санкт-Петербурге, Владивостоке, Сочи, Воронеже... И, как сказал, генеральный директор ФКП «Росгосцирк» Владимир Шемякин, сегодня наш цирк объективно остается сильнейшим в мире! Свидетельством тому – триумфальные победы артистов «Росгосцирка», других цирковых организаций страны на представительных международных конкурсах.

Ольга САЛМИНА



В Совете Федерации Федерального Собрания РФ

## Песней душа поёт

**П**ервый заместитель председателя Комитета СФ по науке, образованию и культуре, представитель от исполнительного органа государственной власти Республики Башкортостан **Лилия Гумерова** в рамках фестиваля «Владимир Спиваков приглашает» встретилась с дирижером и музыкантом, Народным артистом СССР и Республики Башкортостан **Владимиром Спиваковым** и воспитанниками Благотворительного фонда В.Спивакова. Они посетили концерт воспитанников Фонда, участников проекта «Дети – детям: музыка наших сердец», встретились с преподавателями и учениками среднего специального музыкального колледжа.

**Лилия Гумерова** является председателем Попечительского совета этого Благотворительного фонда. Она отметила, что Фонд вышел на новый этап своего становления, развития, творческого подъема и уже второй раз становится обладателем гранта Президента России. Этот проект особенно теплый, близкий и понятный. Ребята в каждое выступление вкладывают свою душу. Сегодня мы ищем рецепты счастья, как воспитать детей патриотами, научить их быть милосердными, добрыми, помогать друг другу. Такие проекты и есть очень четкий



ответ на этот вопрос. Музыка их учит быть дружнее, учит любить Родину, помогать друг другу.

**Владимир Спиваков** сказал, что подобные мероприятия не только способствуют выявлению и поддержке одаренных детей и новых ярких исполнителей, но и объединяют их вокруг добрых и вечных тем. Когда есть музыкальные школы, когда дети занимаются музыкой, не обязательно, чтобы они были гениями. Когда они занимаются музыкой, в которой нет агрессии никакой, есть только добро, красота и гармония, то будущее у Башкортостана должно быть прекрасным.

За время существования проекта «Дети-детям: музыка наших сердец» в нем были задействованы 30 юных талантов из разных городов

Башкортостана. Ребята посетили с концертами детские дома, приюты и больницы, стали участниками свыше 30-ти концертов в 15 городах республики. Состоялось более 60-ти мастер-классов профессоров и педагогов Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова и Среднего специального музыкального колледжа. Участниками мастер-классов стали более 300 музыкантов, а общий охват вовлеченной публики превысил 3 тысячи человек. А до конца текущего года проект будет реализован в городах Башкортостана, Татарстана и Челябинской области.

**Михаил СЕРКИН**

В Государственной Думе Федерального Собрания РФ

## Новации в сфере охраны культурного наследия

**В** Комитете Госдумы по культуре депутаты подробно обсудили правительственный законопроект «О внесении изменения в статью 473 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». В нем, разработанном Минкультуры России, предлагается запретить установку внешних блоков кондиционеров, антенн и других технических устройств на фасадах зданий, признанных объектами культурного наследия. Однако эти требования будут относиться лишь к тем зданиям, фасад которых является предметом охраны.

Применяемые в России способы монтажа, крепления технических устройств, нанесут серьезный вред памятнику вне зависимости от эстетики. При установке часто не учитывают техническое состояние здания, имеющиеся трещины и деформации», – отметила статс-секретарь – заместитель Министра культуры РФ **Алла Манилова**.

Для собственников помещений в зданиях, которые являются объектами культурного наследия, предусмотрен переходный период. Если объект относится к жилищному фонду, ликвидировать кондиционеры и другие технические устройства будут только при проведении реставрационных работ. При этом должны быть предусмотрены иные решения для кондиционирования воздуха. Демонтаж оборудования с фасадов нежилых зданий будет проводиться в течение полугодия после вступления закона в силу.

Член Комитета Госдумы по

культуре **Светлана Савченко** рассказала об опыте Республики Крым в этой сфере. Она отметила, что в Крыму отказались от идеи демонтажа уже имеющихся устройств. «Мы стали запрещать новое размещение там, где это касается тонких архитектурных деталей», – отметила парламентарий. Члены комитета сошлись во мнении: в данном вопросе необходим взвешенный подход. Важно, чтобы борьба за сохранение объектов культурного наследия не ударила по кошельку собственников помещений и не ухудшила условия труда большого количества людей.

Председатель Комитета Госдумы по культуре **Елена Ямпольская** предложила, что пока идет работа над законопроектом, необходимо подготовить некую инструкцию в помощь пользователям подобных зданий.

– Конечно, все мы выступаем за то, чтобы исторические здания сохраняли свой первоначальный вид, и ничто не нарушало их гармонию, – отметила она. – С другой стороны, ясно, что подобные нововведения вызовут волнение в обществе. Такие вещи без недовольства не проходят никогда. Нужно постараться это напряжение заранее снять: посоветовать людям, что они могут сделать, чем заменить имеющиеся кондиционеры и другие устройства...

Комитет принял решение направить законопроект в рассылку. Также для подготовки замечаний и отзывов в рассылку направлена и разработанная депутатами инициатива о совершенствовании порядка государственного учета книжных памятников.

Депутат **Александр Шолохов** напомнил, что книж-



ные ценности предлагается охранять по аналогии с музейными. Законодательно вводится хронологические и качественные критерии отнесения документов к книжным памятникам. Речь идет обо всех рукописных изданиях по XVIII век включительно до 1830 года. А библиотека, в фондах которой хранится книжный памятник, выявляет его и подает в электронной форме заявку на включение в реестр.

Депутаты также обсудили мероприятия, которые в течение осенней сессии могут пройти на площадке Комитета. Ближайшим станет заседание Общественного совета, запланированное на 25 октября, которое будет посвящено взаимоотношениям нашего соотечественника с книгой. Будет пройдена вся цепочка: от труда писателя в современных условиях к издательскому бизнесу, проблемам книготорговли и библиотек. Депутаты предложат на рассмотрение членов Общественного совета и экспертов законодательные инициативы в данной области.

**Оксана МОСКАЛЕНКО**

В Министерстве культуры РФ

## Картинную галерею Айвазовского реконструируют

**М**инистр культуры РФ **Владимир Мединский** провел в Феодосии заседание попечительского совета картинной галереи И.К. Айвазовского. Перед началом совещания он осмотрел территорию будущего музейного квартала, а также сам музей.

Как отметила на заседании министр культуры Крыма **Арина Новосельская**, в рамках создания музейного квартала властям Крыма передан земельный участок военного городка Минобороны России. Здесь расположены неиспользуемые помещения XIX века, которые планируется включить в музейный квартал. Эти земли уже находятся в собственности республики, разработано технико-экономическое обоснование и, как ожидается, в 2020 году стартует проект их обустройства.

Тогда же начнется капитальный ремонт в самой галерее, при этом музей продолжит принимать посетителей. Как отметила директор учреждения **Татьяна Гайдук**, в настоящее время подготовлено технико-экономическое обоснование к строительно-монтажным работам в двух зданиях галереи и восстановлению всех систем.

Ранее, в мае 2019 года глава Крыма **Сергей Аксенов** сообщил, что реконструкцию картинной галереи планируют завершить к 2022 году, выставочные площади будут увеличены, что поз-



волят увеличить и число экспонируемых в ней картин.

Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского – один из самых популярных музеев Крыма. Ежегодная посещаемость составляет более 200 тысяч человек. Галерея располагает самым большим собранием живописных и графических работ Айвазовского (416 работ, в том числе «Девятый вал», «Севастопольский рейд», «Море. Коктебель», «Среди волн»), а также крупнейшим в мире собранием маринистической живописи (около 12 тыс. единиц хранения).

Главная цель будущих работ – создать современные комфортные условия для экспозиционной и выставочной деятельности, проведения культурно-просветительской и научной работы музея.

**Татьяна ВЛАЗНЕВА**

В Московской городской Думе

## Живая дискуссионная площадка

**В** Единый день голосования состоялись выборы депутатов Мосгордумы VII созыва. На основании протоколов окружных избирательных комиссий Московская городская избирательная комиссия признала выборы депутатов Московской городской Думы VII созыва по 45 одномандатным избирательным округам состоявшимися и действительными. В столичный парламент избрано 45 депутатов.

17 сентября в Московском парламентском центре состоялась торжественная церемония, в ходе которой 45 депутатов Мосгордумы VII созыва принесли присягу. Председателем Московской городской думы вновь избран **Алексей Шапошников**, возглавлявший ранее работу парламентариев шестого созыва. Он был рекомендован Московским городским региональным отделением партии «Единая Россия» по итогам состоявшейся накануне конференции. Его кандидатуру поддержали большинство депутатов.

После церемонии вручения должностного знака спикер поблагодарил в ответном слове депутатов за доверие и отметил, что Мосгордума оста-



ется живой дискуссионной площадкой, где обсуждаются самые острые и актуальные вопросы. Он пообещал, что ее работа будет соответствовать Конституции Российской Федерации, федеральному законодательству, Уставу города Москвы, московским законам, Регламенту Думы и другим нормативным актам.

**Владимир КАВЕРЗИН**

В Департаменте культуры Москвы

## Библиотеки столичных парков

**З**а три месяца услугами библиотек под открытым небом воспользовались почти 35 тысяч человек. Выбирая книги в парковых читальнях, горожане отдавали предпочтение произведениям не только русских и зарубежных классиков, но и современных авторов.

Третье лето подряд в столичных парках работали летние читальни, где любой желающий мог не только взять понравившуюся книгу, но и записаться в библиотеку, поучаствовать в буккроссинге (обмене книгами), встретиться с известными писателями, посетить мастер-классы или принять участие в литературных квестах.

– За три летних месяца читальни в парках посетили почти 35 тысяч горожан. Это рекорд проекта за все время его существования. В 2018 году в летних библиотеках побывали больше 27 тысяч человек, а в 2017-м – более 21 тысячи, – рассказала заместитель мэра Москвы **Наталья Сергунина**, в ведении которой находится сфера культуры, туризма и развитие предпринимательства.

Сейчас практически все читальни, работавшие в столичных парках этим летом, закрылись до наступления нового теплого сезона. Продолжает при-



мать посетителей лишь летняя читальня библиотеки имени Н.А. Некрасова, расположенная в саду имени Баумана. Там будут выдавать книги до глубокой осени.

С июня по сентябрь в летних читальнях горожанам было выдано свыше 17 тысяч книг. Самыми популярными авторами у москвичей оказались и классики русской и мировой литературы – **Лев Толстой, Ги де Мопассан**, и современные авторы – **Ханья Янагихара, Евгений Водолазкин, Гузель Яхина** и др.

**Татьяна ЧЕМОДАНОВА**



# Культурно-туристический потенциал Тульской области на карте России



**В** целях популяризации культурно-туристического потенциала Тульской области государственное учреждение культуры «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей» провели информационный тур по региону для представителей СМИ и туристских компаний. Гидом пресс-тура была Татьяна Самсонова, которая искренне любит свой край и ответственно относится к своей работе. Благодаря ей, мы подробнее ознакомились с достопримечательностями Тульской области и узнали много нового.

Первым городом на нашем маршруте оказался Новомосковск, основанный в 1930 году. Первоначально он носил имя Сталиногорск и только в 1961 году получил свое современное название. Здесь отлично совмещаются великолепные памятники культуры и науки, религиозные святыни, а также исторические монументы, созданные трудом и искусством наших предков.

Не все знают, что древнейшая река России – Дон берет свое начало из маленького ручейка, расположенного в Детском парке Новомосковска, недалеко от Детской железной дороги. Рядом с ручьем возведена объемная скульптурная композиция, называемая «Исток Дона».

Чтобы получить знания о том, как строился, восстанавливался после войны и развивался Новомосковск, мы посетили историко-художественный музей, в котором гид Михаил Зябин рассказал о людях и предприятиях, внесших большой вклад в историю города. Музей вмещает в себя выставочные залы с различными экспонатами, позволяющие проследить непростую, но интересную историю его становления. А установленный памятник боевой «Катюше», находящийся у входа, не дает забыть горожанам и гостям города о трагических событиях Великой Отечественной войны.

В Новомосковске есть много памятных мест о военном подвиге героев тех страшных военных лет. Так, в память об их подвигах на месте братской могилы возведен Мемориал в Парке Памяти в Урванском лесу. В центре экспозиции застыла фигура скорбящей матери, над которой воздвигнута каменная белоснежная арка. Справа от нее построен металлический памятник, с Вечным огнем, куда



люди приходят возложить цветы. В Новомосковске находится памятник великому композитору Михаилу Глинке, заслугой которого является то, что он связал воедино народную и классическую музыку, также мы ознакомились с украшением города – Ротондой и другими памятными местами.

В Музее истории села Спасское мы узнали, что он является ведомственным музеем колхоза им. Ленина и входит в состав МКУК «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей» в качестве структурного подразделения. Его экспозиция состоит из 3-х разделов. В первом разделе рассказывается о крестьянском быте конца 19 начала 20 веков, во втором – о Великой Отечественной войне, в третьем – об истории колхоза имени В.И. Ленина. Размещена Галерея портретов лауреатов Государственной премии СССР – членов колхоза, центральное место в которой занимают разделы, посвященные Василию Стародубцеву, партийному и политическому деятелю, губернатору Тульской области, депутату Государственной Думы РФ. С 1964



по 1997 годы он был председателем колхоза имени Ленина.

На юго-востоке Тульской области расположен город Богородицк, истоки которого уходят к временам Смуты и восшествию на престол династии Романовых. Недалеко от места, где он появился, проходила Куликовская битва. Сам город был основан как деревянный форт для защиты от врагов. В середине 18 века был разрушен, а на его месте, по приказу Екатерины II началось строительство имения для семьи графа Бобринского, примыкавшего к парку.

Кстати, само развитие города,

его известность, и даже его современная планировка – все это было создано благодаря наличию здесь дворца, построенного по проекту архитектора Ивана Старова, в бывшей усадьбе графов Бобринских. Сегодня здесь находится Богородицкий дворец-музей, где нас встретили гостеприимные сотрудники и рассказали о его интересных экспонатах.

Неотъемлемой частью ансамбля усадьбы является Богородицкий парк, который создавался почти на безводном месте великим русским ученым Андреем Болотовым, управляющим имением Бобринских. Он проектировал его самостоятельно, создавая все уникальные ландшафты, которые хорошо видны со смотровой площадки.

Белоснежная Казанская церковь – еще один Богородицкий шедевр архитектора Ивана Старова. Она находится рядом с дворцом, на территории парка. Храм возведен в классических формах. В нем царит добрая и торжественная атмосфера.

В парке установлен памятник Андрею Болотову. А памятник Екатерине Великой находится на противоположной от дворца стороне. Жители города гордятся им, от которого открывается хороший вид на дворец и парк.

Ночевали мы в одной из гостиниц комплекса «Золотой город», который находится в Веневском районе. Увиденное впечатлило нас. При входе в него, в глаза бросилось следующее: все строения выполнены в едином восточно-китайском стиле. Территория окружена копией Великой китайской стены. Радуют фонтанчики, традиционные китайские беседки, небольшие каменные мостики. Понравилась нам скульп-



турная группа небольших животных, которые олицетворяют восточный гороскоп, вокруг много зелени...

Туристический центр «Золотой город» предлагает целый комплекс услуг. Здесь можно отдохнуть в комфортабельных номерах вместе с семьей или отправиться на празднование корпоративного праздника коллективом. Вкусное питание и масса развлечений будут обеспечены. Имеются гостиницы, рестораны, буддийский храм, лесопарковая зона «Китайский императорский парк», а уникальная фестивальная площадка, способна принять в один день до 20 тысяч человек. Для детей есть спортивные площадки, специальные игровые зоны, места для семейных развлечений.

На следующий день мы побывали в Епифани. Это один из немногих уголков России, сохранивший архитектуру и внешний вид древнерусского города, в котором достопримечательности начинаются с указания наиболее значимых исторических объектов: Никольского собора, Храма Усекновения Иоанна Предтечи, Успенского монастыря, Дмитриевской церкви, Усадьбы купца Байбакова. Имеется своя Красная площадь. А на гербе города красуются три былины конопли.

В местном этнографическом музее, где нас угостили чаем из самовара и вареньем из клубники, мы узнали, что Епифани более 400 лет, и она была основана как форпост на южной границе Московского государства. Именно отсюда берут свое начало корни знаменитого донского казачества.

В Тульской области есть небольшое село Себино, место паломничества для православных верующих из городов России и стран ближнего зарубежья. Это село – малая родина святой праведной Матроны Московской. Именно здесь в многодетной семье в 1881 году родилась Матрона Дмитриевна Никонова, которая ещё в юном возрасте принимала паломников в сельском доме родителей, до переезда в Москву. От этого местные жители называют ее «Матроной Себинской».

В Себино мы побывали в храме Успения Пресвятой Богородицы с приделом святой Матроны, который является архитектурной и духовной доминантой села. В церкви хранится икона с частицей мощей святой Матроны, а также частица ее гроба. За алтарной частью находится могила отца Василия (Троицкого), крестивший ее. Сохранилась и купель, в которой её крестили. Матроне установлены два памятника. Один расположен в ротонде, а другой – на улице, рядом с музеем.

В Туле у нас состоялась встреча с Министром культуры и туризма Тульской области Татьяной Рыбкиной. В беседе с ней мы узнали, что туризм здесь является динамично развивающейся отраслью экономики. Работают Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Заповедник «Куликово поле» Музей-Заповедник В.Д. Поленова, Тульский государственный музей оружия, Тульский кремль и другие. Имеется много мест, связанных с выдающимися деятелями прошлого и настоящего, установлено множество памятников истории и культуры. А сам город-герой Тула славится не только своей военной историей, но и вкуснейшими печатными пряниками, изумительными самоварами, хроматической гармоникой и, конечно, оружейным производством.

По словам Татьяны Рыбкиной, Тульская область единственный из всех регионов, кто обозначил, что театральное и музыкальное искусство должны дойти до каждого



человека в самую глубинку России. А объявленный Год театра имеет не только содержательное наполнение, но и финансовое обеспечение. Выделены средства на поддержку детских театров. Приобретено новое световое и звуковое оборудование для Тульского театра юного зрителя и Тульского государственного театра кукол...

Тульский кремль, это одна из немногих крепостей России, сохранившая свой первоначальный облик. Сегодня он – великолепный архитектурный ансамбль, на террито-



рии которого расположены памятники разных эпох и стилей. В течение нескольких столетий кремль Тулы являлся главным звеном знаменитой Большой засечной черты, надежно прикрывая южные рубежи Русского государства. В 2017 году для посетителей здесь открылся Музейно-выставочный комплекс с новыми экспозициями. Среди уникальных экспонатов – макет крепости XVII, уменьшенной в 130 раз. В 2020 году древняя крепость отметит знаменательный юбилей – свое 500-летие.

В Туле мы посетили многие музеи и достопримечательности и узнали, что этот город является одним из тех редчайших мест, в котором любой путешественник найдет что-то себе по душе. Например, экспозиции музея «Тульский кремль», познакомили нас не только с историческими событиями и личностями, связанными с древней крепостью, но мы узнали много интересного о жизни жителя кремля в XVI – XVII вв. А помогли нам в этом уникальные археологические находки – древние артефакты, среди которых посуда, игрушки, инструменты древних ремесленников, украшения, монеты, оружие и прочее.



В областном краеведческом музее краевед Сергей Давыдов рассказал о многом из истории Тулы. На первом этаже музея нас встретил огромный лесной красавец лось, добытый сотрудниками в окрестностях Ясной Поляны. Также наше внимание привлек зал культуры, выполненный в стиле библиотеки XIX века, где в полумраке взору представилось фондовое собрание книжных памятников различных эпох. В центре зала расположены впечатляющие своими размерами, роскошные напольные Евангелия XVIII века.

В военно-историческом музее с его хранительницей Ириной Авдюшкиной совершили увлекательное путешествие в историю, которое начинается в далеком 1380 году на первом поле ратной славы, а заканчивается у стены рейхстага, где 9 мая 1945 года наши земляки написали свои имена. Среди подлинных экспонатов музея – походный офицерский ящик, медали и медальоны 1812 года, письма, оружие и личные вещи участников Первой мировой войны, солдатские треугольники, похоронки, награды, игрушки, журналы, рассказывающие о том, как сражалась и жила

Окончание – на стр. 5



## Культурно-туристический потенциал Тульской области на карте России

Окончание. Начало – на стр. 4



Тула в годы Великой Отечественной войны. Все эти предметы туляки передали музею на постоянное хранение в ходе акции «Народный музей», которая началась в 2014 году и продолжается по сей день.

Богородичный Пантелеимонов Щегловский монастырь – мужская обитель в Туле, единственная в России названная в честь иконы Божьей матери «Млекопитательница». Эта редкая икона очень символична. На ней Иисус Христос представлен в образе младенца, пьющего молоко своей матери, как обычное земное дитя.

За свою полутораветковую историю Щегловскому монастырю, как и многим православным обителям в СССР, пришлось пройти сложный путь. Священники рассказали, что еще в начале XIX века на восточной окраине Тулы в Щегловской засеке был построен архиерейский дом. В 1859 году возле него начали возводить на средства московского купца **Василия Макарухина** здания будущего монастыря. Строителем храма был **иеромонах Никандр**, проектировщиком – **Александр Бочарников**, а строительными работами руководил его отец, **Гавриил Бочарников**.

В 1921 году монастырь был упразднен и разогнаны монахи. А, монастырская утварь и иконы были вывезены и со временем многие из них были утеряны. И только 2 ноября 1990 года территория и все здания монастыря были возвращены РПЦ. Сегодня его объектами являются: Центральный собор. Верхний храм



освящен в честь иконы Божьей Матери «Млекопитательница», а нижний – в честь великомученика Пантелеимона, Успенский храм в настоятельском корпусе, Храм в честь святого Никандра, Псковского чудотворца, Часовня в честь Архистратига Михаила, Дом-келья преподобного Варсонофия Щегловского и Тульского. В этом же здании находится Тульский Епархиальный паломнический центр, воскресная школа и канцелярия обители.

В Тульском кремле состоялось исполнение оперы **Н.А. Римского-Корсакова** «Царская невеста». Это событие стало заключительной частью творческого проекта Тульской областной филармонии и Автономной некоммерческой организации «Творческая лаборатория «Альфа Мюзик» «Тульский кремль 500. Страницы истории в музыке», осуществленного при поддержке Министерства культуры России и Министерства культуры Тульской области в рамках мероприятий,

посвященных празднованию 500-летия основания Тульского Кремля и Большой засеки.

Постановка была создана силами масштабного творческого коллектива, объединившего лучшие исполнительские силы региона и России. В ней участвовали солисты ведущих музыкальных театров страны, а также Тульский филармонический симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижёр – **Владислав Лаврик**) и Тульский государственный хор (художественный руководитель – **Александр Соловьёв**). Режиссер-постановщик и куратор проекта – **Полина Бертэн**, художник-постановщик – **Габриэлла Ижевская** (г. Москва).

Зрителей и артистов перед началом спектакля приветствовала **министр культуры и туризма Тульской области Татьяна Рыбкина**. В своем выступлении она отметила, что празднование 500-летия Тульского кремля стало национальным проектом, которому уделяется особое внимание на всех уровнях государственной власти, и Тула в эти дни переживает прорыв, в том числе и в музыкальной сфере.

Справедливость этих слов подтверждает уникальность созданного проекта: «Царская невеста» стала не только первым в тульской музыкальной истории semi-stage оперным спектаклем – исполненным солистами, хором и оркестром, с элементами декораций, сценическими костюмами, реквизитом и оригинальными видеомонтажами, но и первым в Туле опытом постановки оперы в популярном и востребованном во всём мире формате open air. А в воплощении шедевра **Н.А. Римского-Корсакова** творческая команда спектакля продемонстрировала ансамблевую слаженность, динамичное и сбалансированное звучание солистов, хора и оркестра, исконно русскую вокальную кантилену и драматическое мастерство.

В поселке Дубна мы посетили и ознакомились с главным жилым домом фабриканта **Петра Мосолова**, который представляет собой большой деревянный особняк с каменным первым этажом. Это его единственный из трёх домов, который дошел до наших дней. Остальные находились в Протасово и в Ялте. Дом в Дубне, в отличие от них, выглядит более монументально и представительство.

**Петр Мосолов** родился в 1803 г. Его отец – Иван Филиппович – был из династии владельцев заводов Мосоловых. В 1828 г. Петр Иванович построил в Дубне, на берегу пруда, напротив своего чугунолитейного завода трехэтажный дом из дерева и кирпича. С фасада здание было красиво украшено. Дом был с верандой и дополнен чугунными литыми элементами: затейливыми кронштейнами, колоннами с виноградными гроздьями, парадной лестницей, украшенной изображениями виноградных листьев и цветов. Все эти элементы были отлиты на Дубенском заводе. Через нижний этаж проходил прямой коридор, который выходил на западную сторону – в парк, также имелся выход на южную сторону, где располагалась открытая летняя веранда с лестницей в придомный сад, спуск к пруду для купания и игральная площадка.

За время нескольких дней путешествия по этому маршруту в Тульской области мы узнали не только секреты приготовления ароматных тульских пряников и белевской пастилы, но побывали во многих музеях, прогулялись по стенам и башням Тульского кремля, отведали чая из настоящего тульского самовара, смогли покатаются на детской железной дороге и многое другое.

**Николай ТЕРЕЦУК,**  
Москва-Новокамацк-  
Спаское-Богородицк-  
Епифань-Себино-Тула-  
Дубна-Москва

## Нравственность через комедию

Эксцентричная комедия для детей актрисы театра и кино, члена Российского творческого союза работников культуры **Елены Коллеговой** «Приключения Спички» стала Лауреатом Международного конкурса «Новый сказ» памяти Павла Бажова в Екатеринбурге. В конкурсе приняли участие, как именитые, так и молодые авторы из разных стран.

В ее творческой копилке более 100 работ в сериалах и фильмах. Она дебютировала в кино ещё студенткой в картине **Петра Тодоровского** «Анкор, ещё анкор». Теперь её фильмографию пополнили работы в сериалах «Физрук», «Конная полиция», «След», «Склифосовский», «Улица», «Следствие любви», «Последний мент», «Адвокат»... Сотрудничала с известными российскими кинорежиссёрами **Эльдаром Рязановым, Владимиром Меньшовым, Станиславом Ростоцим, Петром Тодоровским, Владимиром Хотиненко, Николаем Лебедевым, Александром Велединским**, а также с иностранными: с венгерским – **Томашем Тотом**, с польским – **Ежи Кавалеровичем** и **Марек Новичком**, с чилийским –

**Себастьяном Аларконом**.

Елена Коллегова – член Союза кинематографистов, – известный драматург и актриса, совмещающая творчество с научной деятельностью – кандидат искусствоведения, автор научных работ, в том числе и монографии «Природа внутренней техники актёра эстрады», изданной в Германии. А самая популярная её пьеса «Мышонок-суперсыщик» выиграла несколько международных конкурсов драматургии, в том числе и престижнейший – «Действующие лица». Она была поставлена в Московском театре «Школа современной пьесы» молодым, талантливым режиссёром **Олег Долиным**. А «Мышонок-суперсыщик» вошёл в десятку лучших спектаклей и номинирован на национальную премию «На благо мира», которая присуждается за доброту и гуманизм в искусстве.

Все пьесы актрисы, а предпочитает она жанр комедии, отличаются добротой, лёгкой иронией, оригинальным сюжетом и нравственностью. Они отмечены наградами: лауреат премии Министерства Культуры по поддержке современ-



ной драматургии, призёр Волошинского конкурса, лауреат IV Международного Фестиваля комедийного искусства «ГаШоТю-2018», лауреат Международного конкурса «Оранжевая ворона», лауреат Международного драматургического конкурса «ЛитоДрама».

Поздравляем Елену Коллегову с заслуженной наградой и желаем скорейшего воплощения пьесы на сцене!

**Константин СПАСКИЙ,**  
артист театра и кино

## Прошлое и настоящее Театра Вахтангова

6 сентября на Новой сцене состоялся сбор труппы Театра имени Вахтангова.

Художественный руководитель **Римас Туминас** и директор **Кирилл Крок** подвели итоги прошедшего 98-го театрального сезона, рассказали о художественных проектах и гастролях на новый 99 сезон, а также о начале подготовки к празднованию столетия Театра в 2020-2021 годах и о проведенной летом реконструкции Основной сцены.

В преддверии открытия нового сезона состоялись гастроли Театра в столице Азербайджана Баку. Вахтанговцы представили на сцене Музыкального театра три показа спектакля «Евгений Онегин», а на сцене Русского драматического театра им. Самеда Вургуня – «Крик лангусты».

На сборе труппы Вахтанговцы поздравили юбиляров, отметивших свои дни рождения летом: **Инну Алабину** (25 июля), **Наталью Масич** (27 июля), **Марину Марченко** (1 августа), **Людмилу Страхову** (19 августа). Начало 99-го сезона ознаменовано юбилейными датами творческой деятельности в Вахтанговском театре: 70 лет работает в театре **Дарья Пешкова**, 40 лет – **Ирина Дымченко**, **Вера Новикова**, **Андрей Зарецкий**, **Елена Мельникова**, 25 – **Мария Аронова**, **Анна Дубровская**, **Владимир Свешников**, **Ирина Колышева**, **Лариса Люстрина** и **Григорий Платонов**.

Среди юбиляров предстоящего сезона – научный сотрудник Музея Вахтанговского театра **Ирина Сергеева** и Народный артист России **Виктор Зозулин**, которые в октябре отметили свое 75-летие.

После сбора труппы состоялась презентация экспозиционного зала,



посвященного легендарному спектаклю «Пристань», который был создан к 90-летию Вахтанговского театра в 2011 году. На сцене блистали те, чье мастерство и виртуозное лицедейство стало легендой: **Юлия Борисова** в «Визите дамы» Ф.Дюрренматта, **Людмила Макасова** в «Игроке» Ф.Достоевского, **Владимир Этуш** в «Цене» А.Миллера, **Юрий Яковлев** в «Темных аллеях» И.Бунина, **Василий Лановой** с поэзией А.Пушкина, **Вячеслав Шалевич** в «Жизни Галилея» Б.Брехта, **Галина Коновалова** в «Благосклонном участии» И.Бунина, **Ирина Купченко** и **Евгений Князев** в «Филумене Мартурано» Э.де Филиппо – у каждого своя тема, свой герой, своя исповедь.

В составе спектакля на тот момент была занята почти вся труппа. Произошло чудо – объединились все поколения, они вновь стали семьей, а театр – домом. Театр планировал играть «Пристань» в течение одного сезона. Но представление, призванное стать гимном тем, кто своим служением сцене прославил Вахтанговский театр, засияло их непревзойденным талантом, завоевало любовь зрителей. Было принято решение оставить спектакль в репертуаре. За 7 лет было сыграно 154 представления, на Вахтанговской «Пристани» побывало более 150 000 зрителей.

Но время неумолимо. Из первоначальной программы спектакля уходили фрагменты, как уходили из



жизни те, для кого они были поставлены. «Пристань» четко и ясно подтвердила: незаменимые люди есть. 14 июня 2018 года грандиозный спектакль стал частью истории русского театра. «Пристань» ушла со сцены в блеске славы, непобежденной и неповторимой.

Как дань памяти легендарному спектаклю и в честь блиставших в нём артистов, в уютном помещении бельэтажа, с балкончика которого открывается захватывающий вид на большое зрительское фойе, создано новое музейное пространство – экспозиционный зал «Пристани», в котором представлены фотографии артистов на сцене и на репетициях, их костюмы и буталофория. Особую ценность представляют личные вещи, переданные в дар театру родными и близкими ушедших из жизни актеров: парадный костюм с орденами и медалями **Владимира Этуша**, записные книжки **Юрия Яковлева**, каминные часы XVIII века, принадлежавшие **Галине Коноваловой**, награды **Вячеслава Шалевича**...

Зал «Пристани» будет открыт для самостоятельного осмотра до начала спектаклей на Основной сцене и в антрактах. Посещение экспозиции с экскурсоводом станет возможным и в рамках экскурсии «Театр Вахтангова. Прошлое и настоящее».

**Елена КУЗЬМИНА,**  
пресс-атташе Театра  
имени **Е. Вахтангова**

## Массовый фолк-фестиваль в Зарайске

В окрестностях деревни Карманово Зарайского района Московской области прошел фолк-фестиваль «Зарайская слобода» – 2019, который является независимым, где молодые коллективы и солисты смогли ярко заявить о себе и выступить на большой сцене вместе с признанными мастерами жанра. Основная цель фестиваля – актуализация народной традиции в современной культурной среде, повышение историко-культурной компетентности молодежи, воссоздание и развитие самобытной фолк-музыки, художественных промыслов и ремесел. Здесь собрались любители фольклорной музыки из разных стран.

На сегодняшний день фестиваль «Зарайская слобода» является уникальным проектом в европейской части России по возрождению и сохранению традиционной народной культуры. Здесь было зарегистрировано более 100 музыкантов. Его программа включала в себя разные виды мероприятий – творческие лаборатории, мастер-классы, интерактивные обучающие площадки, концерты. Он собрал те коллективы, которые сохранили аутентичную русскую музыку. Но некоторые композиции они исполняли в обработке. У музыкантов даже обычные кувшины издавали музыку.



Перед гостями выступили фолк-группа «ОТАВА-Ё» (С-Петербург), этно-трио «ТРОИЦА» (Беларусь), фолк-группа «ПАРТИЗАН FM» (Москва), ансамбль «БЕРКА» (Венгрия), ансамбль русской традиции «РОМОДА» (Москва), фолк-группа «AMANNA DORCHA» (Елец) и др.

**Раиль КАДЫРОВ,**  
фото автора



## Определены номинанты премии Союзного государства



**В** Мультимедийном пресс-центре Делового и культурного комплекса Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации состоялось заседание Экспертного совета по премиям Союзного государства в области литературы и искусства за 2019-2020 годы. Все номинанты – известные люди и творческие коллективы, которые активно творят в едином культурном пространстве Беларуси и России. «Споры были жаркие. Самое сложное в работе эксперта – выбирать между достойными претендентами. Но выбор был сделан», – отметила сопредседатель совета, **первый заместитель министра культуры Республики Беларусь Наталья Карчевская**.

Кандидаты определены, однако имена лауреатов будут озвучены позже. «Голосование прошло не в один тур, и даже не в два, что еще раз говорит о высоком уровне претендентов», – подчеркнул сопредседатель совета, заместитель министра культуры Российской Федерации **Павел Степанов**.

Три премии Союзного государства присуждаются раз в два года за произведения литературы и искусства, вносящие большой вклад в укрепление братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между Республикой Беларусь и Российской Федерацией.

Впервые премия была присуждена в 2002 году. Тогда ее обладателями стали российский актер **Алексей Петренко**, белорусский драматург **Алексей Дударев** и народный писатель Беларуси **Иван Шамякин**. Позднее лауреатами этой награды признавались художники **Михаил Савицкий**, **Леонид Щемелев**, **Георгий Поплавский** и **Валентин Сидоров**, актеры **Александр Калягин**, **Ростислав Янковский** и **Владимир Гостюхин**, композитор **Александра Пахмутова**, дирижер **Михаил Финберг** и другие известные мастера культуры Беларуси и России.

На соискание премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2019 – 2020 годы номинированы:

– главный дирижер Президентского оркестра Республики Беларусь, Заслуженный артист Беларуси **Виктор Бабарикин** (за концертные программы оркестра 2009 – 2018 гг.);

– солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, заслуженная артистка Беларуси **Оксана Волкова** (за серии сценических образов в области музыкального искусства и концертные программы 2009 – 2018 гг.);

– художественный руководитель театра-студии киноактера, Народный артист Беларуси **Александр Ефремов** (за кинофильмы воспитательного и патриотического характера, посвященные героической борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны, спектакли русской и мировой драматургии 1994 – 2018 гг.);

– с российской стороны номинантом стал авторский коллектив создателей цикла образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино»: **Ирина Марголина** – автор идеи, сценарист, режиссер; **Оксана Черкасова** – режиссер; **Елена Петкевич** – режиссер; **Ирина Кодюкова** – режиссер) Цикл посвящен истории классической музыки. Проект представляет из себя своеобразную музыкальную мини-энциклопедию и в настоящее время включает более десяти фильмов, в том числе «Бетховен», «Вивальди», «Шуман», «Прокофьев», «Чайковский», «Бах», «Гершвин», «Дебюсси», «Шопен», «Штраус».

**Николай НОВИКОВ**

## Две мечты сербского поэта



**П**ри поддержке Правительства Москвы в Ялте прошел XIX Международный телекинофорум «ВМЕСТЕ», который стал ярким событием не только в жизни Крымского полуострова, но и всей России. Почти два десятилетия он выполняет роль дискуссионной площадки, являясь замечательной школой профессионального мастерства для кинематографистов, телевизионщиков, журналистов, писателей, историков, критиков разных стран мира. Главная его идея – мирное сосуществование стран и народов, культур и традиций. «Только вместе мы сможем жить в мире и уважении, противостоять угрозам войны и террора» – главное кредо телекинофорума, основателем которого единомышленники считают видного российского государственного и политического деятеля, журналиста **Геннадия Николаевича Селезнева**.

Как отмечает генеральный директор телекинофорума **Анатолий Усов**, именно Геннадий Селезнев заложил в основе сообщества самые человечные, христианские, по-семейному сердечные и теплые отношения, что само по себе – чудо, ведь ни для кого не секрет, что там, где существует конкурс и конкуренция, обычно не обходится без интриги.

Учредители телекинофорума: Союз журналистов России, киноконцерн «Мосфильм», Международная конфедерация журналистских союзов, Международная конфедерация союзов кинематографистов стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии и Грузии, Межпарламентская Ассамблея государств – участников СНГ.

«Гран-при» в конкурсе «Телевизионные программы и фильмы» присудили программе «Хештег Ключахайп» (**ООО «Берестов»**, Самара, Россия), в которой поднята острая социальная тема.

Специальный приз жюри «За воплощение на экране образа творческой личности» удостоена телевизионная лента **«Я тоже РУССКИЙ. Две мечты сербского поэта»** члена Российского творческого союза работников культуры и «Землячества Донбассовцев» г. Москвы, режиссера **Юлии Воиновой-Жунич** (Студия документальных фильмов Юлии Воиновой-Жунич и НКО «Друштво умјетника и пријатеља умјетности» (Република Српска. Прнавор)).

Эта работа представляла три страны: Донецкую Народную Республику, Россию и Республику Сербскую. Русско-сербский документальный фильм посвящен

героическому, непобедимому народу Донбасса и всем защитникам Новороссии. Картина отражает чаяния народов на сближение и взаимное сотрудничество. Поднята важнейшая тема – единение народов мира, стремление их к мирной жизни и добрососедским отношениям. Фильм уже живет собственной жизнью, выполняя миссию объединения народов.

Показы были посвящены герою фильма, завоевавшему сердца многих зрителей нескольких стран мира, поэту **Любомиру Поповичу**, душа которого отправилась ко Господу в день великого русского святого – Преподобного **Сергия Радонежского** – 18 июля 2019 года... По словам автора фильма: «серб Любомир, рожденный на Балканах, был более русским, чем некоторые русские, рожденные в России».



Свое последнее послание миру **Любомир Попович** провозглашает в фильме «Я тоже РУССКИЙ. Две мечты сербского поэта». Его главная мечта – чтобы люди России, Сербии и Республики Сербской, подобно трем богатырям, хранили Православие и свое единство, несли мир и добро не только себе, но и всем другим народам.

**Серафима ДОКУЧАЕВСКАЯ**

## «У американцев вообще нет культуры защитника»

Интервью с доцентом кафедры политологии и социологии РЭУ имени Плеханова **Александром Перенджиевым**

– **Армия США имеет больше 170 баз по всему миру. Американцев кто-нибудь приглашал создавать в других странах свои базы?**

– Конечно, само население стран, где эти базы размещены, никогда в них не нуждалось. Американцы туда приходили сами, но при помощи, конечно, высших политических элит данных стран. Почему? Потому что американцы, как правило, при размещении этих баз предлагают различные криминальные схемы откатов, финансового обеспечения, в результате которого именно элиты государств, где размещаются базы, баснословно обогащаются. Поэтому, безусловно, самыми главными лоббистами является высшее руководство. А американцы рассматривают для себя размещение баз как инструменты глобального контроля.

– **А население вообще, как реагирует на появление американских военных?**

– Сначала оно, безусловно, воспринимает положительно. Все-таки пропаганда, действительно, работает по поводу того, что якобы американцы, приходят с какой-то миссией защиты людей. Но со временем население начинает понимать, что особо никто нападать на них не собирается. А вот кто их действительно терроризирует, так это как раз представители американской базы.

Речь идет, конечно, о грубом отношении к населению, я имею в виду, в плане культуры. Это и порой действия преступного характера, насилие в отношении отдельных представителей населения, вплоть и до сексуального насилия. Это известные факты.

В конечном итоге отношение между местным населением и представителями базы обостряется таким образом, что люди даже выходят с протестами, чтобы базы убрали. Потому что они видят угрозу не в том, что кто-то должен там

на них напасть, а именно в этих самих базах. Я бы так сказал, что у американцев вообще нет культуры защитника.

– **На ваш взгляд, почему так происходит, почему они себе позволяют так себя вести?**

– Дело в том, что американские военнослужащие в этих странах как бы вне закона. Есть русское слово в криминальном мире – беспредел. То есть, это когда вообще никакие правила не действуют. И в данном случае на американцев не распространяются не то что какие-то законы, а вообще какие-то правила, и, по сути, им всё сходит с рук. Всё от культуры поведения, про которую мы говорим, культуры оккупанта.

– **Где у России есть базы, и на каком основании мы там находимся?**

– Их немного, они есть в Киргизии, Таджикистане, Армении, Сирии, Абхазии, Южной Осетии. Во всех случаях базы мы

располагали не по своему желанию. Они размещены по просьбе местных правительств. Более того, мы не просто размещаем базы, мы строим их за свой счет. И мы выстраиваем там солидную гражданскую инфраструктуру, которая оказывает помощь и местному населению. Безусловно, огромное внимание уделяется и отношениям с местным населением. На многих базах по контракту служат представители местного населения, но, безусловно, приняв российское гражданство.

– **Почему в той же Сирии, например, у местного населения нет проблем с нашими военнослужащими?**

– Сирийцы действительно воспринимают российских военных как своих защитников от различных злодеев, которых мы называем боевиками. И ведь российские военные не просто являются защитниками, они жертвуют собой, отдают жизни за то, чтобы



мирно жил сирийский народ. И это видят люди.

Примеры мужества и героизма вызывают восхищение русскими как героической нацией. Вот это, наверное, тоже повышает имидж нашего государства и в целом формирует позитивный образ России. В мире видят, что Россия, если приходит, то только с намерениями оказания помощи и защиты населения.

**Беседовал Дмитрий ЗВЯГИН**



## Награды сотрудникам ЦДРА



27 сентября 2019 года состоялось торжественное собрание коллектива Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (далее на этой странице – ЦДРА) – ведущего учреждения культуры Вооружённых Сил России, посвящённое 92-й годовщине со дня образования Дома. Сотрудников ЦДРА тепло приветствовал начальник управления – заместитель начальника Главного военно-политического управления Вооружённых Сил Российской Федерации полковник **Вячеслав Филатов**, который горячо поздравил ветеранов и сотрудников ЦДРА со знаменательной датой и пожелал коллективу центрального военного учреждения культуры новых творческих успехов в военно-патриотическом, духовно-нравственном воспитании военнослужащих и членов их семей. Затем полковник **Вячеслав Филатов** (на обеих фотографиях – в центре) и начальник ЦДРА Заслуженный работник культуры Российской Федерации полковник **Василий Мазуренко** (на обеих фотографиях – слева) вручили сотрудникам награды.

Государственной награды – медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени удостоен главный бухгалтер ЦДРА **Вячеслав Титов** (справа на левом фото). Следующими медалями Минобороны награждены: медалью «Участнику военной операции в Сирии» – заместитель начальника ЦДРА **Максим Власенко**, медалью «За трудовую доблесть» – начальник группы взаимодействия с творческими союзами **Нелли Михайлова**, медалью «Памяти героев Отечества» – сотрудники ЦДРА **Сергей Антипов** и **Нона Кирпонос**. Почётным грамот Минобороны удостоены: начальник отделения кадров **Екатерина Петракова**, ведущий методист управления **Александр Пономарь**, главный администратор ЦДРА **Дмитрий Попадёв**, начальник военно-художественной студии писателей (справа на правом фото) **Владимир Силкин** и начальник методического отдела **Дмитрий Хростов**. Благодарности министра обороны вручены: артистам концертного ансамбля **Алексею Попкову** и **Кристине Дибровой**, сотрудникам отдела организации концертных программ **Дмитрию Сушкину**, **Наталии Костроминной** и **Владиславу Крылову**.

Значимым событием торжества стала церемония приёма активных и талантливых девочек и мальчишек в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» и создания отряда «Юнармии» при Центральном Доме Российской Армии. Начальник ЦДРА В. Мазуренко вручил юнармейцам Знамя отряда, а дети спели песню «Гимн Юнармии» (сл. **Владимира Силкина**, муз. **Алексея Тихонова**).

**Редакция газеты поздравляет нашего постоянного автора, начальника военно-художественной студии писателей ЦДРА Владимира Силкина с высокой наградой Минобороны России и с 65-летием!**

## У политработников появился свой марш

В 2019 году исполнилось 100 лет военно-политическим органам Вооружённых Сил страны. В честь этого события начальники группы военно-патриотической песни ЦДРА, Заслуженный деятель искусств России **Владимир Храпков** и редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА, Заслуженный работник культуры России **Игорь Витюк** написали песню «Марш военных политработников». До сего времени у политработников было две песни: «Замполиты, политруки, а по-прежнему – комиссары...» и «Комиссары в чёрных кожаных тулупах...». Но обе они написаны в минорном ключе. И вот, наконец, у военных политработников появилась и торжественная, и мажорная, и концертная, и строевая песня. Прослушать её можно по ссылке [https://youtu.be/zR\\_igVu8YA4](https://youtu.be/zR_igVu8YA4) или поднеся мобильный телефон с QR-сканером к QR-коду.

Премьера песни на сцене состоится **1 ноября в ЦДРА** на торжественном мероприятии в честь 25-летия Общественной организации ветеранов Главного политического управления СА и ВМФ и Главного управления воспитательной работы ВС РФ «Соратники».

### МАРШ ВОЕННЫХ ПОЛИТРАБОТНИКОВ

Слова – **Владимир ХРАПКОВ** и **Игорь ВИТЮК**  
Музыка – **Владимир ХРАПКОВ**



1.  
По зову сердца чётко встали в строй  
И жизнь политработе посвятили,  
Чтоб войны на службе боевой  
Идейно и морально крепче были!

В тяжёлые годы всё смогли,  
Бойцов перед сраженьем ободряя.  
В атаку смело за собой вели,  
Победными дорогами шагая!

#### ПРИПЕВ:

**Святое дело – Родине служить,  
Традиции отцов преумножая!  
Победами мы будем дорожить,  
Заветы комиссаров выполняя!**

**Вперёд ведёт армейская звезда  
В рядах Российской Армии и Флота,  
И будем мы воспитывать всегда  
Достойных и отважных патриотов!**

#### 2.

Гордимся мы Державою своей –  
Великий путь овеян ратной славой!  
Мы с каждым днём становимся сильней,  
Над нами реет наш орел двуглавый!

Пусть громче песни лучшие звучат  
Об Армии и Родине любимой!  
Всегда был крепок духом наш солдат,  
Российские войска непобедимы!

#### ПРИПЕВ:



## Открытое сердце поэта

(рецензия публикуется в сокращении)



Обращаясь к поэзии начальника военно-художественной студии писателей ЦДРА, лауреата Госпремии России, полковника **Владимира Силкина**, вначале мне хочется отметить, что он предельно искренен в своем творчестве. Откровенен с любимым другом-читателем, даже когда ему самому печально и грустно.

*«...Муза моя! Одолей расстояния,  
В сердце войди, не встречайся с тоской.  
Может быть, от твоего состояния  
В мире безумном зависит покой...»*

У него имеются различные награды и звания, но думаю только, что одна самая дорогая его сердцу – это Почетный граж-

данин города Рязька, где его малая родина, и где одна из улиц названа его именем.

*«Чем к родине ближе, тем дали светлей.  
Тем больше тепла и свободы,  
Всё явственней слышишь среди сонных полей  
Своей отшумевшие годы...»*

Полковник, ветеран боевых действий, более тридцати лет прослуживший в армии. А какие его душевные качества, неотъемлемые черты характера? Это доброта, открытость, порядочность и ответственность за свои дела. Нежность, природное остроумие, лиризм, романтика...  
*«Красота, куда ни глянь,  
Зарумянился восток.*

*Перед входом на поляну  
Раздают берёзы сок...»*

Об этих его качествах читатели знают, но порой не замечают или принимают их как само собой разумеющееся, данное с рождения поэта. Словно только таким он и должен быть, а иной портрет будет не похож...

*«...Опять дожди просеивают грусть,  
На стывших реках лист последний стынет.  
И то, что я никак не изменюсь,  
Любимая, прошу тебя, прости мне...»*

А вот врагов России и Божьих он разит словом и делом беспощадно. Поэтому отмечен церковью Орденами святого бла-

говерного князя Даниила Московского и преподобного Серафима Саровского.

*«Как далеко ты, посох Пересвета!  
Но зорек ты, глядишь через века.  
В отшельнической келье тёмной этой  
Крепчает богатырская рука...»*

Россия в воинской доблести и славе, укорененное в самом сердце Православие, поэзия, творчество с истоков и навсегда, до исхода – вот чему он служит всю жизнь, вот его образ жизни. А не нечто далекое, эфемерное, туманное или плакатное, нарочитое!

**Александр ТРАПЕЗНИКОВ,**  
прозаик, критик

## БИБЛИОТЕЧКА ЮНАРМЕЙЦА

### ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПОДВИГОВ РУССКИХ МОРЯКОВ



Ведущий редактор военно-художественной студии писателей ЦДРА, Заслуженный работник культуры России, капитан 1 ранга **Владимир**

**Виленич Шигин** разработал, написал и издал уникальную энциклопедию подвигов русских моряков «Морская слава России» состоящую из 64-х полноцветных иллюстрированных выпусков, которые тематически охватывают историю Военно-Морского Флота России. К каждому выпуску прилагается исторически достоверная копия медали, посвящённой описываемому в данном журнале подвигу.

Энциклопедия предназначена для школьников старших классов и всех, кто хочет больше узнать о героическом прошлом отечественного военно-морского флота.

На страницах журнала автор рассказал о тех, кто предпочёл душному береговому уюту мир, настуже распахнутый бешенству ветров, кто годами не сходил с шатких палуб своих кораблей, не сгибался под ядрами и первым шёл на бордаж, храбро сражался на бастионах Севастополя и не спустил Андреевского флага в далёком Цусимском проливе, кто выходил в отчаянные торпедные атаки в годы Великой Отечественной войны и выводил в Мировой океан атомный ракетный флот Отчизны, о тех, кто сегодня охраняет морские рубежи Российской Федерации.

### ДЕТЯМ О РУССКОМ ФЛОТЕ



В детско-юношеском издательстве «Росмэн» вышла историческая научно-популярная книга для детей младшего и среднего школьного возраста

«Российский флот» ведущего редактора военно-художественной студии писателей ЦДРА **Владимира Шигина**.

Россию омывают воды океанов, морей и рек. Осваивать водные пространства начали ещё наши далёкие предки: они строили суда, выходили в плавание и открывали новые земли. Царь Пётр I приложил немало усилий, чтобы создать мощный российский флот. В книге рассказывается об отважных российских мореплавателях и прославленных флотводцах, образовании русского флота и его победах. Читатель узнает о моряках, не пожалевших жизни для защиты нашего Отечества, о морских сражениях, важных для России, а также о прославленных кораблях – от первых фрегатов, положивших начало флоту на Балтике, до современных подводных атомных лодок и авианосцев.

Книга хорошо иллюстрирована цветными рисунками и фотографиями и интересно оформлена.

Сам Владимир Шигин считает, что любовь к Родине необходимо прививать с раннего детства. Мы живём в стране с многовековой героической военной историей. Нам есть, чем гордиться и об этом нужно рассказывать нашим детям.

## ПАМЯТЬ ЖИВАЯ

### ПАМЯТИ АНТОНА ГУБАНКОВА



Не так много в современной России людей, проживших короткую жизнь, которые бы оставили яркий, неизгладимый след в истории страны, в летописи вверенных им

учреждений, в памяти людей... Одним из таких рыцарей в сфере культуры был **Антон Николаевич Губанков** – выдающийся государственный и общественный деятель современности, государственный советник Российской Федерации 2 класса, Заслуженный работник культуры России, кандидат культурологических наук, журналист, филолог и поэт, который трагически погиб при выполнении служебного долга 25 декабря 2016 года в авиационной катастрофе под Сочи самолёта Ту-154 Минобороны России, вылетевшего на авиабазу «Хмеймим» в Сирии.

Документальная книга редактора военно-художественной студии писателей ЦДРА **Игоря Витюка** «Прерванный полёт. Памяти Антона Губанкова» рассказывает об основных этапах жизненного и творческого пути Антона Николаевича: детские годы; журналистская работа, в том числе – руководителем Службы информации и публицистики Дирекции «Санкт-Петербург» ВГТРК; деятельность на посту председателя Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, министра культуры Московской области, директора Департамента культуры Минобороны России. Своими воспоминаниями об Антоне Губанкове делятся его коллеги и друзья.

### АРТИСТЫ ЦДРА НА ВОЙНЕ



Книга редактора военно-художественной студии писателей ЦДРА **Игоря Витюка** «Артисты ЦДРА на подмостках театров военных действий» повествует о том, как военнослужащие и

гражданский персонал Центрального Дома Российской Армии имени М.В. Фрунзе (ранее – Центрального Дома Красной Армии, Центрального Дома Советской Армии, Культурного центра Вооружённых Сил Российской Федерации) принимали самое активное участие в культурно-художественном обслуживании войск в рамках военно-политической работы в следующие периоды: в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.); в период выполнения интернационального долга Ограниченным контингентом советских войск в Демократической Республике Афганистан (1979-1989 гг.); во время Контртеррористической операции на территории Северо-Кавказского региона (1999-2009 гг.); в период проведения военной операции Вооружённых Сил Российской Федерации против международных террористов в Сирийской Арабской Республике (с 2015 г. по н./вр.).

В последнем разделе книги приведены стихи и песни Игоря Витюка, написанные им по результатам служебной командировки в Сирию.

Издание иллюстрировано архивными и современными фотографиями и документами о деятельности ЦДРА в описываемые периоды, также использованы воспоминания деятелей культуры и искусства. Книга адресована специалистам и широкому кругу читателей.

## МЕМУАРЫ

### 40 ЛЕТ НА СЦЕНЕ ЦДРА



Более 40 лет работает на концертном ансамбле ЦДРА Заслуженная артистка России **Наталья Максимовна Пярн**, а общий стаж служения искусству уже превысил полвека. О своём творческом

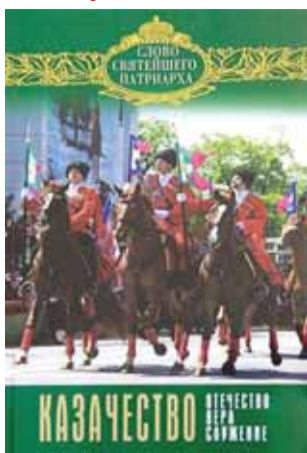
и жизненном пути она рассказала в автобиографической книге «Приходит время вспоминать...». Предисловие к книге написал консультант (по вопросам литературы) военно-художественной студии писателей ЦДРА **Александр Востриков**, который отметил, что Наталья Пярн – и вдумчивая драматическая актриса театра и кино, и блестящий мастер художественного слова, и вдохновляющая ведущая концерта или официального мероприятия.

За 40 лет работы в ведущем армейском учреждении культуры Н.М. Пярн в составе концертных бригад выступала перед военнослужащими в зонах ведения боевых действий (Афганистан, Таджикистан, Чечня), на учениях и полигонах, в самых отдалённых гарнизонах страны (Байконур и Плесецк, Семипалатинск, Капустин Яр, Новая Земля, Северный и Балтийский флота, Байкало-Амурская магистраль и др.).

Её творческий путь отмечен яркими вехами: съёмки в легендарном фильме «А зори здесь тихие...»; игра в Театре на Таганке вместе с **Владимиром Высоким**, **Леонидом Филатовым**, **Валерием Золотухиным**; выступления в спектаклях театра «Современник» (худрук – **Галина Волчек**)... Об этом и о многом другом можно прочесть в интересной и познавательной книге-исповеди Натальи Пярн.



## Презентация книги Святейшего Патриарха



В конференц-зале Храма Христа Спасителя состоялась презентация новой книги Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «Казачество. Отечество, вера, служение». Участие в ней приняли председатель Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, главный редактор Издательства Московской Патриархии епископ Балашихинский Николай, атаман Кубанского казачьего войска Николай Долуда, директор

Российского государственного архива социально-политической истории Андрей Сорокин, казачий полковник, писатель Ким Ярушко, а также казацки духовники, представители казачества, ученые-историки, писатели и журналисты.

Книга Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «Казачество, вера, служение» продолжает серию «Слово Святейшего Патриарха» и посвящена казачеству. Она подготовлена к изданию Издательством РПЦ и Синодальным комитетом по взаимодействию с казачеством. Ее красочное оформление содержит подборку

репортажных фотографий и иллюстраций, необходимых для понимания исторического фона событий.

Историческая справка для книги написана председателем Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополитом Ставропольским и Невинномысским Кириллом.

Казачество имеет многовековую историю, которая тесно связана с Православием. В книге особое внимание уделяется попытке найти ответ на вопросы: кто такие казаки и какое место занимает вера в их жизни.

Алексей ПРЯШНИКОВ

Ким ЯРУШКО



ВЫБОР ЕСТЬ

Из тайн наша жизнь возникает, Подарок для нас дорогой, Господь только точно всё знает, Кто как будет править судьбой.

Кто будет ценить Слово, Дело, Друзей, предков, Память и Честь, Хранить, защищать нашу Веру, Дарить людям добрую весть.

На лесье отмахнуться с усмешкой, С лгуном не вести глупый спор, А труса считать мелкой пешкой, – Ему чужды смелость, задор.

Как Данко живёт честный, смелый, А зависти дротик

трус точит всегда, Да мудрость во лжи

представляет умело, – По разному время проходит, года. Нам всем призадуматься

следует, братцы, Ведь жизнь нам подарена только одна, А если за Честь, Справедливость не драться, – К чему Мир придёт и родная страна?

## Патриотический десант на малую родину

Члены региональной общественной организации «Белогорье» поддерживают постоянную связь со своей малой родиной. В этот раз группа представителей землячества во главе с ее президентом Юрием Грищенко побывала в Алексеевском районе области. Основной целью визита было проведение уроков мужества для молодежи.

Мероприятия, направленные на повышение духа патриотизма среди подрастающего поколения, прошли в городских и сельских школах района. Почетные гости акцентировали внимание школьников на любви к Отечеству, к его героической истории и уважении к людям, отстоявшим Родину и освободившим мир от фашизма, а также дали напутствия молодежи хорошо учиться, следовать традициям своих предков.

В составе патриотического десанта Белгородского землячества находился и

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Российского творческого союза работников культуры, генерал-майор полиции Николай Карташов, который выступил перед старшеклассниками Алексеевской средней общеобразовательной школы №2 и Афанасьевской средней



Заслуженный работник культуры РФ, генерал-майор полиции Николай Карташов с учащимися Алексеевской средней школы

образовательной школы. Он поделился воспоминаниями о своей службе в армии и в правоохранительных органах.

С огромным интересом школьники слушали его рассказ о командировке в 1986 году в район аварии на Чернобыльской АЭС, о мужестве и героизме воинов-«ликвидаторов». Впоследствии увиденное там Николай Карташов отразил в своих книгах «Верую в верность», «Служивый народ» и других.

Также Николай Александрович принял участие в торжественной церемонии принятия учащихся Подсердненской средней общеобразовательной школы в ряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «ЮНАРМИЯ». Он пожелал ребятам с достоинством и честью нести высокое звание «юнармеец» и всегда быть верными своему Отечеству.

Анатолий КРЯЖЕНКОВ

## В одно окно смотрели двое...



В Краеведческом музее г. Вельска, который в этом году отмечает свой столетний юбилей, с успехом прошла выставка картин замечательной художницы Надежды Лопатиной. Так, в серии картин «Кий остров», «Путешествия по Волге», «Вельские пейзажи» выражено определенное состояние души, гармония природы, земли и неба. Надежда Васильевна впервые взялась за кисть и написала аква-

релью свою первую картину в 2000 году, а в 2002 году в Вельском краеведческом музее была открыта ее первая персональная выставка картин «Мой взгляд». Начав с акварели, художница постепенно овладела пастелью и попробовала себя в масляной живописи. Занималась и росписью по дереву, работала по северным образцам живописи. С этими работами участвовала в областной выставке. Почти все росписи были проданы и уехали во Францию.

Картины художницы находятся в коллекции Архангельского музея изобразительных искусств, Вельском краеведческом музее, а также в частных коллекциях Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Директор Вельского краеведческого музея Галина Веревкина отметила, что у каждого человека существует свой потолок развития. Приятно видеть, что Надежда Васильевна отодвигает его вверх и рвет все стереотипы. А стиличные гости – член Союза художников России

Елена Зубкова и почетный работник культуры Москвы Наталья Косминская душевно отозвались ее о творчестве.

Программа к презентации захватила вихрем гостей выставки. Мы искали картины автора, которые отражали настроение поэтов Ивана Бунина и Николая Рыленкова. Мы танцевали вместе с потрясающим фольклорным коллективом «Фолк-мастерской «Народная Драма» из Вологды под руководством Марии Мауриной. Поэт Надежда Баранова читала свои стихи, созвучные картинам...

Приятной неожиданностью стали подаренные открытки с пейзажами автора. Так и хочется сказать, что мы увидели в картинах красоту и зарядились энергией. Но я нашла строчки, которые точнее передают мастерство художника Надежды Лопатиной:

В одно окно смотрели двое,  
Один увидел дождь и грязь,  
Другой — листья зеленой вязь,  
Весну и небо голубое.

Ирина ЛИВШИЦ



– Для меня, как для художника, – рассказывает Надежда Лопатина, – важна обратная связь со зрителем, ведь, если возникает интерес к моей работе, то это подталкивает и вдохновляет меня к созданию новых картин. В этом году художница была награждена общественной медалью «За заслуги в культуре и искусстве».

## По законам сказки



В Крыму состоялся форум «Таврида», где был представлен мастер-класс актрисы, члена РТСРК Светланы Лебедевой по «Сказкотерапии». Творческая молодежь со всей России приняла участие в этом увлекательном образовательном интерактиве. Интерес к мастер-классу вышел за рамки пространства форума и продолжился несколько дней уже в неформальной обстановке по просьбам участников, не попавшим на «Сказкотерапию», где Светлана Лебедева продолжала погружать новых участников в атмосферу смыслов, образов и законов сказки.

Сергей СВЕТЛАНИН

## Альманах «Русская история страсти»

Вышел в свет очередной альманах «Русская история страсти». Это часть большого литературного сериала «Русская история...», который ещё в 2016 году начал издавать главный редактор Русского литературного центра Никита Митрохин. В этом проекте, как и в других, участвовали писатели не только из России, но и из США, Франции, Израиля, Турции, Германии. Задан высокий творческий уровень. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на работы Людмилы Одианковой, Алексея Милькова, Бориса Алексеева, Александра Летина, Елены Лапаевой и др. Постоянно и плодотворно участвуют в литературной работе члены РТСРК Ким Ярушко и Константин Спасский.

В Русском литературном центре выпускались альманахи: «Все тексты только о любви», «Эклеры», «22 июня», «Собрание сочинений



современных писателей. Литературный фонд», «НИСЕРМИ», «Русская история страсти». В них опубликованы произведения Бориса Алексеева, Анастасии Мозжухина, Николая Толстикова, Ренаты Каман, Сергея Руднева, Виктории Медведевой...

За творческие заслуги общественным орденом «За службу России» награждена Заслуженная артистка РФ Людмила Одианкова – театральная педагог и литератор. Серебряную звезду «Служение искусству» получил Игорь Финоченко, произведения которого чаще подписаны псевдонимом Иг Финн. Никита Митрохин и Константин Спасский удостоились орденов «За заслуги».

За книгу «22 июня» литцентр получил несколько дипломов и теперь ведет работу по ее переизданию к 75-летию Великой Победы. Готовятся к выпуску сборники: «Северные цветы», «Орден Ленина», «Русская история ужасов», «Нисерми-4». Планируются встречи с читателями и традиционные выезды на книжные ярмарки в Минск, Ригу и Париж.

Александр ПРИЛЕПСКИЙ

Газета «Московский вестник культуры» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 50-210 от 03 февраля 2009 г.

Учредитель, главный редактор и издатель – Николай Васильевич Терещук. Зам. главного редактора – Сергей Антипов. Отв. секретарь – Василий Салмин. Дизайн-вёрстка – Оксана Москаленко. Корректор – Алёна Мусихина. Адрес редакции и издателя – 141004, Московская область, г. Мытищи, ул. Силикатная, дом 26-Б. Тел. 8 (926) 210-40-79.

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

И.Е. Виток (председатель) – поэт, литературный критик, публицист, Заслуженный работник культуры РФ; А.Н. Перенджиев – политолог, военный эксперт, кандидат политических наук; А.Н. Золотов – зам. Генерального директора музея-заповедника «Царицыно»; А.П. Кулямин – режиссёр, сценарист; И.В. Чериченко – актриса театра и кино.

Газета отпечатана в ООО «Типография Фазан-Принт», Москва, ул. Электроставская, 21. Тел.: +7 (495) 783-90-84. Объём 2 п. л. Тираж 3 000 экз. Заказ № 933. Время подписания в печать: по графику – 11.10.2019 в 10:00, фактически – 11.10.2019 в 09:57. Дата выхода в свет – 12.10.2019. Распространяется БЕСПЛАТНО.

Редакционная политика газеты «Московский вестник культуры» направлена, прежде всего, на популяризацию деятельности членов Российского творческого Союза работников культуры. В связи с этим на страницах газеты в первую очередь публикуются литературно-публицистические материалы (интервью, статьи, эссе, поэзия, проза и др.) членов РТСРК.